প্রথম প্রকাশ ঃ ২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৫৩

মিন্তার সংম্পরণ ঃ ১৫ অগস্ট, ১৯৫৯

মন্ত্রথ দাল কড় ক মহাদিগন্ত প্রকাশ সংখা, বারুইপুর
দক্ষিণ ২৪ পরগণা ৭৪৩৩০২ থেকে পুরাশিত গ্রহ দক্ষিণ ২৪ পরগণা ৭৪৩৩০২ থেকে পুরাশিত গ্রহ দক্ষিণ ২৪ পরগণা ৭৪৩৩০২ থেকে নুজিত ।

প্রক্ষণ ঃ রণেন আর্ম দত্ত আমার বাবা-মা শ্রীকুম্দবন্ধ্ব দাশ শ্রীমতী ছবি দাশ-কে প্রম শ্রদ্ধায় নিবেদিত

সূচী প ত্র

লেথকের নিবেদন

એ-26

প্ৰথম অধ্যায়

সনেটের জন্মকথা। পেত্রাকরি সনেট। ইতালীয় সাহিত্যে সনেট ১৭-৪৮ সনেটের জন্মকথা ১৭, পেত্রাকরি সনেট ২৩, ইতালীয় সাহিত্যে সনেট ৩৯

দ্বিতীয় অধ্যায়

ফ্রান্স ও ইংল্যাণ্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবত'ন ফ্রাসি সনেট ৪৯, ইংরেজি সনেট ৬০

89-40

তৃতীয় অধ্যায়

বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন : মধ্মুদ্দন

বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন ৮৪, মধ্মুদ্দের সনেটের
গঠন পদ্ধতি ও মিলবিন্যাস ৮২, মধ্মুদ্দের সনেটের
আবর্তনিসদ্ধি ৯৬, মধ্মুদ্দের সনেটের ছন্দ ও
ভাষা ১০২, মধ্মুদ্দের সনেটের বিষয়বৈচিত্রা ১১০

চতুর্থ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ মধ্মদ্দন-অন্সারী কবিগণ ১২১-১৩৪ রামদাস সেন ১২১, রাধানাথ রায় ১২৪, রাজকৃষ্ণ রায় ১২৯

পণ্ম অধায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট ঃ রবীন্দ্রনাথ ১৩৫-১৬২ রবীন্দ্রনাথের সনেটের মিলবিন্যাস ও সনেট-রীতি ১৩৫, রবীন্দ্রনাথের সনেটে আবর্তনসন্ধি ১৫০, রবীন্দ্রনাথের সনেটের ছন্দ ও ভাষা ১৫৩, রবীন্দ্র-সনেটের বিষয়বৈচিত্য ১৫৭

ষষ্ঠ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট ঃ নবরোমাণ্টিক পর্বের কবিগণ , ১৬৩-২১৭
দেবেন্দ্রনাথ সেন ১৬৩, গোবিন্দ চন্দ্র দাস ১৮০, অক্ষয়কুমার বড়াল ১৯০, কামিনী রায় ১৯৮, নবরোমাণ্টিক
পর্বের অন্যান্য সনেটকার ২১০, সনেটে নবরোমানিটক পর্বের ফলশ্রুতি ২১৩

সপ্তম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট ঃ রবীন্দ্র-সাময়িক কবিসমাজ রজনীকান্ত সেন ২১৮, নবকৃষ্ণ-ঘোষ ২১৯, প্রমথ চৌধ্ররী ২২২, রসময় লাহা, ২৩৬, গিরিজানাথ মনুখোপাধ্যায় ২৪০, চিত্তরঞ্জন দাস ২৪১, প্রিয়ন্বদা দেবী ২৪৬, প্রমথনাথ রায়চৌধ্ররী ২৪৮, ভুজঙ্গধর রায়চৌধ্ররী ২৫২, রমণীমোহন ঘোষ ২৫৬, সরোজকুমারী দেবী ২৫৯, সত্যেল্দ্রনাথ দত্ত ২৬১, জীবেন্দ্রকুমার দত্ত ২৬৬, কাজিচন্দ্র ঘোষ ২৬৮, কালিদাস রায় ২৭০, বসস্ত ক্রমার চট্টোপাধ্যায় ২৭২, হেমেন্দ্রলাল রায় ২৭৩, নিরন্পমা দেবী ২৭৫, এই পর্বের অন্যান্য সনেটকার ২৭৭, সনেটে রবীন্দ্র সাময়িক পর্বের ফলশ্রনিত ২৮৪

অভাম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ 'আধ্নিক' পর্বের কবিগণ
মোহিতলাল মজ্মদার ২৮৯, স্বরেন্দ্রনাথ
মৈত্র ২৯৯, স্বশীলক্মার দে ৩০৪, জীবনানন্দ
দাশ ৩০৮, প্রমথনাথ বিশী ৩১৪, স্বধীন্দ্রনাথ
দত্ত ৩২১, অমিয় চক্রবর্তী ৩২৯, রাধারাণী
দেবী ৩৩২, হ্মায়্ন কবির ৩৩৫, অজিত
দত্ত ৩৩৮, ব্দ্ধদেব বস্ব ৩৪৬, বিষ্ণু দে ৩৫৮,
'আধ্নিক'-পর্বের অন্যান্য সনেটকার ৩৭১,
সনেটে 'আধ্নিক' পর্বের ফলশ্রতি ৩৮৯

シょろ- ೨ನ৮

ミンドージャル

লেখকের নিবেদন

এখন থেকে প্রায় সাত-শ' বছর আগে ব্রয়োদশ শতাব্দীতে ইতালির রাজা দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজসভার কোন একজন কবির বাণীসাধনায় দীর্ঘদিনের পরীক্ষা-নি क্রিক্রের ফলশ্রুতি হিসাবে কাব্য-সংসারে সনেট-কলাকৃতির আবির্ভাব ঘটে। অবশ্য পরবর্তী শতকে র্বরোপীয় রেনে-সাঁসের প্রথম কবিপ্র্র্য ফ্রাণ্ডেন্কো পেরার্জার হাতেই এই সনেট পরম উৎকর্ষ লাভ করে। তাই ইতালীয় সনেট ম্লত পেরার্জার নামেই চিহ্তিত। পেরার্জার পরে ইতালিতে—এবং শ্র্য্মার ইতালিতেই নয়—নবজন্মোত্তর প্থিবীর বিভিন্ন স্থানে ফ্রান্স, স্পেন, জার্মানি, ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশে সনেট গীতিকাব্যের অন্যতম ম্খ্য বাহন হয়ে উঠেছিল। প্থিবীর বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন পর্বে কাব্য-সাহিত্যের নানা র্পান্তর হওয়া সত্ত্বেও একেবারে আধ্বনিক কাল পর্যস্ত সনেট-কলাকৃতি অনুশীলিত হয়ে এসেতে।

পেত্রার্কার সনেটই ক্লাসিকাল সনেট-রীতির আদর্শ। প্থিবীর বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন পর্বে এই ক্লাসিকাল সনেট-আদর্শ যেমন গভীর আগ্রহে গৃহীত ও অন্মালিত হয়েছে তেমনি কাব্য-কলাকৃতি হিসাবে এর বিবর্তানও কম হয় নি। বিভিন্ন দেশে সনেট-কলাকৃতির এই বিবর্তাত র্পকে সমালোচকেরা বলেছেন সনেটের রোমান্টিক-রীতি। সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ র্পনির্মাণে সনেটের ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতির মধ্যে কলাকৃতি হিসাবে ক্লাসিকাল রীতিই যে গ্রেষ্ঠ সে বিষয়ে বিতর্কের অবকাশ অলপ। তবে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তান-ধারায় প্থিবীর বিভিন্ন দেশে রোমান্টিক-রীতিকেও সমালোচকেরা অবহেলা করেন নি। সংগীত জগতে মার্গ-সংগীতের সঙ্গে লঘ্ন সংগীতের যে পার্থাক্য কাব্যসংসারে ক্লাসিকাল রীতির সনেটের সঙ্গে রোমান্টিক রীতির পার্থাক্যও তদন্ত্রপ্র

সনেটের জন্মের প্রায় ছয়-শ' বছর পরে ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপ্রেষ মধ্স্দেন গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করেন। ১৮৬০ সালে রচিত তাঁর 'কবি মাতৃভাষা' বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেট। আমরা এই গ্রন্থেই ১৮৬০ সাল থেকে প্রথম মহাষ্ক্রের স্চনায় (১৯১৪) জন্মছেন এমন কবির ১৯৬০ সালের মধ্যে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত মৌলিক সনেটের প্রশিগ আলোচনা করেছি। অর্থাৎ মোটাম্টিভাবে এই গ্রন্থে বাংলা

ভাষার এক-শ' বছরের সনেট-ইতিহাস পর্যালোচিত হয়েছে। এই সময়সীমার মধ্যে প্রকাশিত কোন কোন কবির দ্ব' একটি কাব্যপ্রভ্ আমরা কোন স্ত্র থেকেই দেখবার স্বযোগ পাই নি। স্বতরাং ঐ সমস্ত প্রদেহ যদি কোন সনেট থেকে থাকে তা আমাদের আলোচনার বাইরে রয়েছে। যে-সব সনেট সাময়িক পত্রে ম্বিদ্রত হয়েছে, কিল্তু গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নি, সে-গ্রন্থিও এই আলোচনার অন্তর্ভুক্ত হয় নি। প্রথবীর বিভিন্ন ভাষায় সনেট-কলাকৃতির বিষয়ে অজস্ত্র গ্রন্থ রচিত হয়েছে, বাংলা ভাষায় দ্বর্ভাগ্যক্রমে এই বিষয়ে তেমন সচেতনতা পরিলক্ষিত হয় নি। সনেট-সম্পর্কে যে দ্ব একটি গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচিত হয়েছে তাও নানা কারণে আমার নিকট অসপর্বা বলে মনে হয়েছে। এই গ্রন্থে প্রত্যেক বাঙালি কবির প্রায় প্রত্যেকটি সনেটের প্রখান্বশ্বথ বিচার বিশেলষণের ভিত্তিতে সনেট-কলাকৃতির আন্বর্ণব্রিক আলোচনার স্ত্রপাত করা হলো। এই বিষয়ে পরবত্রীকালে আরো যোগ্যজনের দ্বিট আকৃণ্ট হবে সবিনয়ে এমন প্রত্যাশা পোরণ করি।

এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে সনেট-কলাকৃতির জন্মের ইতিহাস আলোচনা করে ক্লাসিকাল পেগ্রাক নি সনেটের স্বর্প বিশেলষণ করেছি। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধ্মাদন ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে পেগ্রাক নির সনেট-কলাকৃতিকে একটি শিলপ-দর্শনের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠা করার চেন্টা করেছেন। তিনি এই সনেট-দর্শনের নামকরণ করেছেন 'আর্সান্ত-মন্ত্রি-তত্ত্ব'। আমরাও ক্লাসিকাল সনেটের পর্যালোচনা প্রসঙ্গে এই 'আর্সান্ত-মন্ত্রি-তত্ত্ব'কে গ্রহণ করেছি। অবশ্য পেগ্রাক জীবন-সাধনায় সে-তত্ত্ব যে-অর্থে সত্য ছিল ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন করির মার্নাসকতা ও শিলপ প্রকরণে তা একই অর্থে প্রযোজ্য হবে একথা সম্ভবন্ত অধ্যাপক ভট্টাচার্য ও মনে করেন নি, আমরাও এই তত্ত্বকে আমাদের আলোচনায় সম্প্রসারিত অর্থেই ব্যবহার করেছি।

বাংলা-সনেট রচনায় ইতালীয়, ফরাসি ও ইংরেজি সাহিত্যের প্রভাব কার্যকর হয়েছে বলে আমরা এই গ্রন্থের প্রথম দুই অধ্যায়ে উল্লিখিত তিন দেশের সনেটের ইতিহাস ও কলাকৃতির বিচার বিশেল-ষণ করেছি। পরবর্তী ছয় অধ্যায়ে এক-শ' বছরের বাংলা সনেটের ইতিহাস আলোচনা প্রশঙ্গে প্রত্যেক কবির সনেট-কলাকৃতির স্বর্প, ছন্দ ও বিষয়বতুন বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করা হয়েছে। এই শতবর্ষের কাব্যসাধনায় বাংলাভাষার নিজ্প্ন কোন সনেটরীতির উল্ভব হয়েছে কিনা তার প্রতিও উৎস্কাপ্রণ দ্ভিট রাখা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে, বিশেষ উল্লেখ্য এই যে, এই আলোচনায় মুখ্যত কলাকৃতিরই বিচার-বিশ্লেষণ করা হয়েছে, কাব্যোৎকর্ষের নয়।

এই গ্রন্থে ইতালীয় পেগ্রার্কান সনেটকে ক্লাসিকাল এবং ইংরেজি ও বাংলা সাহিত্যে সনেটের বিবর্তিত সহজিয়া রূপকে রোমান্টিক সনেট বলে উল্লেখ করা হয়েছে। মধ্সদেন বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট প্রবর্তান করে তার নামকরণ করেছিলেন 'চতুন্দ্র'শপদী কবিতা'। কিন্ত এই নামকরণে সনেটের স্বরূপ-লক্ষণ পূর্ণভাবে ধরা পড়ে নি বলে আমরা বিদেশি 'সনেট' নামটিই গ্রহণ করেছি। এই আলোচনায় চত-দ্শপদের কবিতা মাত্রকেই সনেট বলে স্বীকার করা হয় নি—রচনাতে উচ্চশ্রেণীর কাব্যগর্ব থাকা সত্ত্বেও নয়। কবি-সমালোচক মোহি তলালের ভাষাতেই তার কারণ ব্যক্ত কবিঃ 'সনেট নামক কবিতায় শুধু রস নয়—একটা বিশেষ র পও চাই, সেই র প ওই রসেরই অন্বর্প হইতে হইবে ; শুধু তাহাই নয়—র পটাই আগে, ওই র প ছাড়া যেন সেই রদ আম্বাদন করাই যায় না; সে রূপই এমন একটি বিশিষ্ট রূপ হইয়া দাঁডাইয়াছে যে. তাহাকে লঙ্ঘন করিলে সে রচনার –কবিত্ব যেম-নই হোক—সনেটম্ব থাকে না।' চতুর্ব শপদের যে সব কবিতায় কোন বিশিষ্ট মিলপদ্ধতি অন্যুস্ত হয় নি, কেবল প্য়ার-বন্ধের মিলপদ্ধতিই অন্ধভাবে অনুসরণ করা হয়েছে, অথবা মিলকে একেবারে বর্জন করা হয়েছে, সেই সব কবিতাকে এই আলোচনায় 'চতুদ'শী' বা কখনো কখনো 'পয়ার-চতদ'শী' বলে উল্লেখ করেছি। এ-ছাডা সনেট-বিষয়ক যে পরিভাষা এই গ্রন্থে ব্যবহাত হয়েছে তা নিন্দর্প ঃ

Octave অণ্টক Sestet ষট্ক Quatrain চতুষ্ক Tercet যিক

Turning Point (Volte) আবর্ত ন সন্ধি Rhymed Coup'et মিগ্রাক্ষর-যুগ্মক Sonnet Sequence সনেট-প্রম্প্রা

Sonnet Coda (Sonetto Caudato) প্রচ্ছধারী সনেট

াট্রাট্রত সনেটের অন্টক ও ষট্কের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাস চারিত্রাধর্মে স্বতন্ত্র গোত্রের। সে কারণেই আমরা সামগ্রিকভাবে অন্টক ষট্কের মিল-চিন্তের ক্রম বোঝাবার জন্য বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণকে পর্যায়-ক্রমে ব্যবহার না করে দুই ক্ষেত্রে দুটি আলাদা-পদ্ধতি অনুসরণ করেছি। যেমন---

অভ্যকের মিল-চিহ্নের ক্রমঃ ক খ গ ঘ চ ছ ষট্কের মিল-চিহ্নের ক্রমঃ ত প ঙ

এই প্রন্থে অনেক ইতালীয় ও ফরাসি কবিনাম, গ্রন্থনাম ও স্থাননাম ব্যবহার করতে হয়েছে। এই দুই ভাষারই শব্দগ্রনিল যথাযথ বাংলা-উচ্চারণ রক্ষা করতে চেন্টা করেছি। ইতালীয় ও ফরাসি শব্দের উচ্চারণ জেনেছি যথান্তমে ফাদার আগস্টিন গ্র্যার্নেরি (Father Augustine Guarneri, S. D. B.) এবং ফাদার দ্যাতিয়েন (Father Detienne, S. J.)-এর কাছ থেকে। বাংলা ভাষা-প্রেমী এই দুই বিদেশি-বন্ধ্বকে আমার শ্রন্ধা ও আন্তরিক ক্তজ্ঞতা জানাই। এই প্রসঙ্গে ফাদার পি. ফালোঁ-র (Father P. Fallon, S. J.) আন্তর্বিক সহযোগিতার কথাও ক্তজ্ঞ-চিত্তে স্মরণ করি।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই গবেষণা গ্রন্থের জন্য আমাকে ডক্টর অব ফিলজফি উপাধি দান করে সম্মানিত করেছেন। এই গবেষণা-কর্মের পরীক্ষক ছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভ্তপূর্ব রবীন্দ্র-অধ্যাপক প্রমথনাথ বিশী, ভ্তপূর্ব রবীন্দ্র-অধ্যাপক ও বাংলা বিভাগের প্রধান ডঃ আশ্তেষ ভট্টাচার্য এবং আমার নির্দেশক অধ্যক্ষ জগদীশ ভট্টাচার্য মহাশয়। গ্রন্থানি এ দের যে সর্বসম্মত ও সপ্রশংস অভিমত অজন করেছিল তাকে আমার দীঘা পাঁচ বংসর কঠোর পরিশ্রমের শ্রেষ্ঠ প্রক্ষার বলে গ্রহণ করেছি। এ দের আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম নিবেদন করি।

এই গ্রন্থের মূল পরিকলপনাটি আমার শিক্ষাগর্ব আচার্য জগদীশ ভট্টাচার্য মহাশরের। প্রতি পদক্ষেপেই তাঁর অমূল্য উপদেশ ও নিদেশিনা এই গ্রন্থ রচনায় দিশারীর কাজ করেছে। এছাড়া সমগ্র পান্ডুলিপি সংশোধন করে তিনি এই গ্রন্থের মূল্য বহুগর্নিত করে-ছেন। বিগত একযুগ ধরে তাঁর স্নেহছায়াতলে বসে আমি সাহিত্যের পাঠ গ্রহণ করেছি। আমার শিল্পী-সন্তার বিকাশও ঘটেছে তার অনুপ্রেরণাতেই। তাঁকে আমার পরম শ্রন্ধার প্রণতি জ্ঞানাই।

গ্রন্থের মনোরম প্রচ্ছদটি অঙ্কন করেছেন প্রখ্যাত শিল্পী রণেন আয়ন দত্ত । শিল্পী-পত্নী হিল্লোলা আয়ন দত্তের উদার দাক্ষিণ্যেই তা সম্ভব হলো। আমার প্রতি ও'দের দ্বন্ধনের পরম স্নেহান্কুল্যের কথা কৃতজ্ঞ চিত্তে সমরণ করে এ'দের আমরা শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করি।

এই গ্রন্থ রচনায় আমার মৃতিমতী প্রেরণা হলেন আমার সহ-

ধর্মিনী মালবিকা দাশ। বিভিন্ন গ্রন্থাগারে কয়েকটি বছর তাঁর প্রতিনিয়ত সামিধ্য শৃধ্ব আমার ক্লান্তি হরণ করে নি তাঁর বাস্তব সাহায্যে শ্রমও সংক্ষিপ্ত হয়েছে। সেই দিক থেকে এই গ্রন্থটি আমাদের যুগল প্রচেণ্টার স্থিট।

পরিশেষে একটি কথা নিবেদন করি। প্রমথ চৌধ্রী বাংলা ভাষায় ফরাসি রীতির সনেট রচনা করেছেন বলে দাবী করেছেন, ভার এই দাবী পরবতী কালে স্বীকৃত ও গৃহীত হয়েছে। কিন্তু চৌধ্রী মশাই-এর এই দাবী যে যথার্থ নয় তা বর্তমান গ্রন্থে বিস্তৃত আলোচনায় দেখানো হয়েছে। এই বিষয়ে বিদেশজনের দৃণ্টি আকৃষ্ট হবে এমন প্রত্যাশা করি। গ্রন্থ রচনায় আমার জ্ঞান-বিশ্বাস মতে সভ্যপ্রকাশ করতে গিয়ে প্র্বিতী বিদশ্ধ-সমালোচকদের কোন কোন মত অমান্য করেছি—কিন্তু তা অশ্রদ্ধাবশত নয়। অজ্ঞাতে কাউকে আঘাত দিলে কিংবা অবিনয় প্রকাশিত হলে তার জন্যে বিদ্যার্থী হিসাবে মার্জনা ভিক্ষা করিছ। আমার রচনাতে অনেক গ্র্নিট বিচ্যুতি রয়ে গেল তব্ব এই গ্রন্থের প্রতি বিদ্বন্ধ্বনের মনোযোগ আকৃষ্ট হলে নিজেকে কৃত্যর্থ মনে করব

দিতীয় সংস্করণের ভূমিকা

প্রায় দীর্ঘ দশ বছর অমন্দ্রিত থাকার পরে বহন্জনের তাগিদ ও সদ্ইচ্ছায় এ গ্রন্থের দ্বিতীর সংস্করণ প্রকাশিত হলো। ভাষাগত কিছন্
সংস্কার ও কিছন কিছন অংশের সামান্য পরিমার্জনা করা হলো এ
সংস্করণে। কোন কোন বন্ধন বলেছিলেন সাম্প্রতিক কালের বাংলা
সনেট চর্চার ইতিহাস এই গ্রন্থে নথিবদ্ধ করতে। কিন্তু সে প্রলোভন
পরিত্যাগ করেছি এই ভেবে যে এই গ্রন্থের মূল পরিকল্পনা ছিল
একশ' বছরের বাংলা সনেট চর্চার ইতিহাস পর্যালোচনা—সে কারণে
সাম্প্রতিক কালকে এ গ্রন্থে অস্তর্ভ্ করি নি।

২৫ জানুয়ারি ১৯৫৯ মহাদিগন্ত বারুইপুর দঃ ২৪ পরগণা ৭৪১১০২ উত্তম দাশ

वा १ ला मा हि एछ। म त्न है

প্রথম অধ্যায়

সনেটের জন্মকথা। পেত্রাকার সনেট। ইতালীয় সাহিত্য সনেট

১ সনেটের জন্মকলা

সনেট আধর্নিক প্রথিবীর কাব্যলোকে ইতালির অনবদ্য উপহার। সনেট কথাটির জন্ম হয়েছে ইতালীয় সনেত্তো (Sonetto) শন্দ থেকে। ইতালি ভাষায় স্বয়নো (Suono) শবেদর অর্থ ধর্নি। স্বয়নো শব্দের ক্ষুদ্রার্থ বাচক রূপ হলো সনেত্তো। তার আক্ষরিক অর্থ একটি ক্ষাদ্র-ধর্নন। ইতালীয় সায়নো শব্দের উৎপত্তি হয়েছে লাতিন সন্ম (Sonus) শব্দ থেকে। লাতিন ভাষায় সন্ম-এর অর্থ একটি ধর্নন। সংগীতের পরিভাষা হিসাবেই এই ভাষায় সন্ত্রস শব্দটি ব্যব-হতে হতো। ইতালীর সংগীতের পরিভাষা সনারে (Sonare) শব্দটি সম্ভবত এই সনঃস শব্দটির বিবত নেই সূচিট হয়েছে। প্রাচীন ইতালি ভাষায় যন্ত্রে বাজানো গানকে বলা হতো সনারে। কালক্রমে ইতালীয় সংগীত-জগতে কানংগোনে (Canzone), সনেত্রো (Sonetto) এবং (Ballata) সংগীতের পরিভাষা হিসাবে গ্হীত হয়েছিল। কন্ঠে যে গান গাওয়া হতো তার নাম ছিল কানংসোনে, বাদ্যযুশ্বের সঙ্গে মিলিয়ে গাওয়া গানকে বলা হতো সনেত্তো এবং নৃত্যসহযোগে গাওয়া গানের নাম ছিল বাল্লাতা। অবশ্য দান্তের সময় থেকেই এই তিনটি শব্দ কাব্য-জগতের তিনটি বিভিন্ন কলাক্তি হিসাবে গ্রহীত হয়েছে।

সনেট বিশিষ্ট মিলবন্ধনে রচিত চতুর্দ শপদের গীতকবিতা। কলা-ক্তি হিসাবে এই র পবন্ধের কিভাবে উত্তব হয়েছে তার ইতিহাস আজও স ক্রেণ্ড হয় নি। তবে সনেটের জন্মের পেছনে যে প্রভাবের ব্রাদ্রের গায়ক ক বিসমাজ্রের বিশেষ প্রভাব রয়েছে তা সনেট-রিসক সমালোচকগণ প্রায় সকলেই মেনে নিয়েছেন। শ্র্ব সনেটের ক্ষেত্রেই নয়, ইতালীয় তথা য়নুরোপীয় গীতিকবিতার উত্তবের পেছনেও ব্রাদ্রের কবিসমাজের প্রভাব অপরিসীম। ইতালীয় সাহিত্যের প্রখ্যাত ইতিহাস লেখক উইলকিন্স (E. H. Wilkins) বলেছেন:

'The troubadour lyric is the fountainhead from which the main streams of the later European lyric are derived '>

প্রাচীন ফ্রান্সের দক্ষিণ-পূর্বাংশের নাম প্রভাঁস। এই প্রভাঁস আধ্বনিক য়্রোপের কবিমাতৃভ্রি। একাদশ শতাব্দীতে প্রভাঁসে
র্বাদ্বর নামে এক অভিজাত গায়ক-কবিসমাজের উল্ভব হয়। এঁরা
নিজেরাই গান রচনা করতেন এবং দেশে সেই গান গেয়ে বেড়াতেন।
গানের বিষয়বস্থু ছিল প্রধানত প্রেম, তবে সমসাময়িক রাজনৈতিক
ঘটনাও মাঝে মাঝে তাঁদের গানে ছায়াপাত করেছে। তাঁদের কবিতার
উল্দিন্টা নারী সামাজিক মানে কবিদের চেয়ে উচ্চমর্যাদার অধিকারিণী
এবং সাধারণত বিবাহিতা। অর্থাৎ পরকীয়া প্রেমই ছিল র্বাদ্বর
কাব্যের ম্বা উপজীব্য। কালক্রমে খ্রীস্টান ধর্ম চেতনা তাতে ব্রক্ত
হলেও ম্লত তা ছিল পেগান। লেভারের (J. W. Lever) ভাষায়ঃ

'The real religion of Troubadour poetry was not Christian, but Pagan and in a literal sence, Aphrodisiac.'9

অবশ্য পরবর্তী যুগে চুবাদ্রর প্রেম-সংগীত পরিশোধিত হয়ে বিশৃদ্ধ মনোময়ী রীতিতে রুপান্তরিত হয়েছে। তখন মানসস্কুদরীর প্রতি ভক্তকবির আর্থানবেদনই ছিল তাঁর লক্ষ্য। ইতালীয় সাহিত্যের ঐতিহাসিকগণ বলেন, বিয়াত্রিচের প্রতি দান্তের প্রেম, লরার প্রতি পেত্রাকরি প্রেম এই চুবাদ্রপ্রেমেরই পরিণত রুপ।

প্রেম-সংগীত রচনায় ত্র্বাদ্ররা কবিতার যে বিশিষ্ট কলাক্তির আবিব্দার করেছিলেন তার নাম হল ক্যান্সো (Canso)। এই ক্যান্সো পাঁচ থেকে সাত স্তবকে গঠিত। প্রতিটি স্তবকের মিলবিন্যাস পদ্ধতি ছিল একই রকমের। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ক্যান্সোর শেষে একই মিলের তর্নাদা (Tornada) নামে একটি হৃদ্র-স্তবক যুক্ত থাকত। সমনেটের র্পগঠনে ত্র্বাদ্রবদের ক্যান্সো তরনাদা স্তবকবন্ধের প্রভাব থাকা খ্রই স্বাভাবিক। কবি এজরা পাউন্ড অবশ্য অন্মান করেছেন যে, ক্যান্সোর একটি স্তবকই কালক্রমে সনেট কলাক্তির র্প পরিগ্রহ করেছে। তাঁর ভাষায়—

".. a certain form of canzone stanza is complete in itself. This form of stanza, standing alone, we now call the 'Sonnet.'

দাকোনা (D' Ancona) ১৮৭৮ সালে প্রকাশিত তাঁর পএশিয়া পোপোলারে (Poesia Popolare) গ্রন্থে প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে দর্টি একান্তর মিলের স্থাম্বত্তো (Strambotto) অণ্টপদী স্তবকের সঙ্গে ষট্পদী রিস্পেত্তো (Rispetto) স্তবকের মিলনের ফলেই সনেটের উল্ভব হয়েছে। স্থাম্বত্তো ও রিস্পেত্তো প্রাচীন ইতালীয় লোক-কবিদের বিশিষ্ট কাব্যরীতি। ক্রবাদ্রেদের ক্যান্সোর মতো স্থাম্বত্যে এবং রিস্পেত্যে মূলত প্রেম-সংগীত। ইতালীয় চারণ-কবিদের এই বিশেষ দুটি স্তবকবন্ধ এগার দলের (Syllable) পংক্তিতে গঠিত। ইতালীয় সনেটের পংক্তিও এগার দলে রচিত এবং প্রেমই তার প্রধান উপজীব্য। এই দুষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে সনেটের উদ্ভবের পেছনে স্থাম্বত্যে ও রিস্পেত্যে স্তবক-বন্ধের প্রভাবও অস্বীকার করার উপায় নেই।

কিন্তু উইলকিন্স তাঁর ইতালীয় সাহিত্যের ইতিহাসে বলেছেন. যে-ফ্রেডরিক রাজসভায় সনেটের জন্ম সেখানে দ্রাম্বত্তো স্তবকবন্ধের অস্তিত্বের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। বরং তিনি সনেটের রূপগঠনে আরবি প্রভাবের উল্লেখ করেছেন। ৬ খ্রীস্টীয় প্রথম সহস্রাব্দীতে আরব সামাজ্য ভ্রমধ্যনাগরের উত্তর ও দক্ষিণে মরক্কো ও পাতুর্গাল পর্যস্ত বিস্তৃত ছিল। বিশেষ করে হার্ন-অল-রশিদের প্র আল-মাম,নের রাজ ফালে বাগদাদ শিলপ ও সাহিত্যচর্চার পীঠস্থান হয়ে উঠেছিল। বাগ**াদ থেকে জ্ঞানের আলো ছডিয়ে পডেছিল আফ্রিকা** ও দক্ষিণ-য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে। আধুনিক য়ুরোপের কাব্য-সাহিত্যে গাঁতিকবিতার রূপ ও রাীত এই প্রাচ্য-আরবেরই দান। আরবি সাহিত্য শুধু বাগদাদ থেকেই আধুনিক যুরোপীয় গীতি-কবিতাকে প্রভাবিত করে নি। খ্রীস্টীয় নবম-দশক শতকে স্পেনে ও সিসিলিতে আরবি সাহিত্য গড়ে উঠেছিল। সিসিলি থেকে আরবি সাহিত্য বিস্তারিত হয়েছে প্রভাস পর্যন্ত। প্রসঙ্গত এ কথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, কাব্যে মিলবিন্যানের রীতি বিশেষভাবে প্রাচ্য-দিগন্তেরই দান। ছন্দ ও মিলের মিলনে আধ্যুনিক য়ুরোপে যে নতুন গীতিকাব্য রচিত হয়েছে তাতে সিসিলীয় আরবদের দান নগণ্য নয়। স্বভাবতই সনেট প্রসঙ্গে গজলের কথা মনে পড়ে। ইতালীয় সনেটের মতো আরবি-গজলও মূলত প্রেম-সংগীত। হুস্বতম গজলও চতুর্ব-শপদী । ^৭ স**ু**তরাং সনেটের রূপগঠনে আর্রাব গব্ধলের প্রভাব থাকাও অসম্ভব নয়।

তবে ব্রাদ্র ক্যানসো-তরনাদা, ইতালীয় চারণকবিদের দ্রাম্ বস্তো-রিস্পেত্যে এবং আরবি গজল এই গ্রিবিধ প্রভাবের কোনটি কতখানি সনেটের র্পনির্মাণে ক্লিয়াশীল হয়েছে তা আজও সঠিকভাবে নির্ধা-রিত হয় নি। একথা অবশ্য দ্বীকার্য যে কলাকৃতি হিসাবে সনেট হঠাৎ একদিনে আবিভূতি হয় নি। দীর্ঘ দিনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়েই অণ্টক ষট্কবন্ধে গড়া চতু π শ পংক্তির সনেট উদ্ভৃত হয়েছে।

ইতালিতে ন্ন্যোদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজসভায় কোন কবির হাতে সনেটের জন্ম হয়েছে বলে অন্থামত হয়। ন্র্যোদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের ইতালীয় সাহিত্য ও শিল্প সংস্কৃতির একচ্ছ্র সম্লাট হলেন রাজা দ্বিতীয় ফ্রেডরিক। ইতালীয় রেনেসাঁসের প্রাণপ্রদীপ তাঁর রাজসভাতেই প্রথম প্রজন্ত্রিত হয়েছিল। ফ্রেডরিকের অন্প্রেরণাতেই তাঁর রাজসভায় ইতালি ভাষার প্রথম কবিগোণ্টোর আবির্ভাব ঘটে। এ নের সংখ্যা ছিল ন্রিশ। তার মধ্যে এক তৃতীয়াংশ ছিলেন সিসিলীয়, ছয়জন দক্ষিণ ইতালির এবং ছয় জন তাসকান। এই সময় থেকেই ইতালির সাহিত্য-ভাষা নিয়ে তাসকান, সিসিলি, ফেরেরা এবং নেপল্স-এর মধ্যে প্রতিদ্বিভাত চলতে থাকে। অবশেষে দাস্কে, পেরার্কা ও বোক্কাচিও-র সাহিত্য সাধানায় ইতালীয়তাসকান ভাষাই সমগ্র ইতালির ভাষা হিসাবে গৃহীত হয়। এই সম্পর্কে উইলকিন্স বলেছেন—

'Before the end of the following century (13th) the unquestioned literary supremacy of Dante, Petrarch and Boccaccio completed the establisment of Italianized Tuscan as the common Italian language of all Italy '>

ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠীর রচিত কবিতার সংখ্যা ১২৫। তার মধ্যে ৮৫টি কানংসোনে এবং ৩৫টি সনেট। অনুমান করা হয়, এই পয়য়নিশটি সনেটই আদি সনেট এবং এই কবিগোষ্ঠীর কোনো একজনকবি সনেট কলাকৃতির আবিষ্কারক। জে. এ. সিমন্ডস অনুমান সরেছেন, ফ্রেডরিকের জনৈক মন্ত্রী পিয়ের শেল্পে ভিন্নিয়ে (Pier de'le vigne, 1190?—1249?) সনেটের আদিম্রন্টা। এনসাইক্রোপিডয়ারিটানিকাতেও ভিন্নিয়েকে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তক বলে গ্রহণ করা হয়েছে। ভিন্নিয়ে মাত্র চারটি কবিতা রচনা করেছেন, তার মধ্যে একটি মাত্র সনেট। অন্যপক্ষে ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠীর পয়রিশটি সনেটের মধ্যে পয়্টিশটির রচয়িয়তা জিয়াকোমো দা লেভিনো (Giacomo da Lentino)। সম্ভবত এই কারণেই অধিকাংশ সমালোচক লেভিনো-কে সনেটের আদিম্রন্টা বলে অনুমান করেছেন। ইতালীয় সম্প্রেজর ইতিহাস লেখক হর্ইটফিকড (J. H. Whitfield), উইল-কিন্স এবং 'অকস্ফোর্ড ব্রুক অব ইতালিয়ান ভার্সের' সংকলক জন

ল্বকাস (St. John Lucas) লেন্ডিনো-কেই সনেটের আদি প্রবর্তক বলে মেনে নিয়েছেন । ১০

ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠীর রচিত সনেটগর্লি এগার দলের চৌন্দটি পংক্তিতে গঠিত। চৌন্দ পংক্তি অন্টক ও ষট্ক দ্বই ভাগে বিভক্ত। অন্টকের মিলবিন্যাস সর্ব গ্রই কথকখকখকখ। কুড়িটি সনেটের ষট্ক তিন মিলের, মিলপদ্ধতি তপঙ্তপঙ্, দর্শটি সনেটের ষটক্বন্ধ দ্বই মিলেরঃ তপতপতপ।

ব্যাদেশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদের তিনজন বিশিষ্টকবি গ্রইজোনে দারেংসো (Guittone d' Arezzo, 1225-93), গ্রইদো গ্রইনিংসেল্লি Guido Guinizeili, 1240-76) এবং গ্রইদো কাভালকান্তি (Guido Cavalcanti,1260-1300) অনেকগ্রিল সনেট রচনা করেছেন। দারেংসো-র বাড়ি ছিল তাসকানে। প্রেমের কবিতা দিয়ে তিনি তার কবিজীবন শ্রু করলেও পরবর্তী সময়ে ধর্মই হলো তার কাব্যের প্রধান বিষয়। দান্তে অপরিচ্ছন্ন কথ্যভাষার জন্য এই কবিকে নিন্দা করেছেন। আর্নিক সমালোচকেরাও তাঁকে তাঁর ক্রিম চাতুর্য ও সন্ন্যাসীপনার জন্য নিন্দা করেন। কিন্দা করেন। কিন্দা করেন। তিন্দার করেন। তার্দিক সমালোচকেরাও তাঁকে তাঁর ক্রিম চাতুর্য ও সন্ন্যাসীপনার জন্য নিন্দা করেন। কিন্তু দারোংসো-র হাতেই সনেটের সংবৃত চতুৎক্য্গালের স্থিট হয়েছিল। উইলকিন্স তাঁর সম্পর্কে বলেছেন—

'He did a great deal of metrical experimentation. Two of his sonnets have for the octave the rhyme-scheme ABBAABBA, which was destined to replace in general favor the simple original ABABABAB.'>>

গ্ইদো গ্ইনিংসেল্লি-র জন্ম বোলন্নিয়া-য়। তাঁর কবিতার মধ্যে দারোংসো-র স্বর স্পন্ট শোনা যায়। দারোংসো-র উদ্দেশ্যে তিনি একটি সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর কবিতার সংখ্যা কুড়ির বেশি নয়। কিন্তু এই স্বল্প সংখ্যক কবিতার মধ্যে প্রতীকের ব্যবহার এবং নারী ও প্রেম সম্পর্কিত ভাবসম্মতি ইতালীয় কবিতার ক্ষেত্রে নতুন ধারার স্টুচনা করেছে।

দান্তের বন্ধ্্ গাইলো কাভালকান্তি-র কবিতা সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ। তার মধ্যে অধিকাংশই সনেট। তিনিই প্রথম দেখালেন যে, প্রেমে স্বর্গীয় স্ব্যমার চেয়ে মানসিক যন্ত্রণাই বেশি। তবে তিনি স্বীকার করেছেন যে, প্রেম এমন একটি শক্তি যা মানুষকে মহৎ করে।

ইতালি ভাষার প্রথম মহিলা কবি কম্পিয় ্তা দন্ৎসেল্লা (Com-

piutta Donzella) তিনটি স্কুদর সনেট লিখে সমালোচকদের দ্ভিট আকর্ষণ করেছেন।

সনেটের আদিপর্বে দান্তে আলিগিয়েরি (Dante Alighiere, 1265-1321) প্রথম প্রতিভাবান কবি। দাস্তের জন্ম ফ্লোরেন্সে। ন'বছর বয়সে তিনি মে দিবসের এক ফ্রোরেন্ডাইন উৎসবের দিনে অন্টমবর্ষীয়া বিয়াগ্রিচেকে প্রথম দর্শনেই ভালোবেসেছিলেন। প্রথম দেখার ন'বছর পরে বিয়াগ্রিচে দান্তের প্রেমের স্বীকৃতি জানালেন। কিন্তু জনৈকা অভিনেত্রীর প্রতি দান্তের ভালোবাসার গ্রন্ধব শুনে বিয়াহিচে তাঁর অন্বরাগ সংবরণ করেন। তিনি পরে সিমনে দি বাদি'-কে (Simone di Bardi) বিবাহ করেন এবং ১২৯০ খ্রীস্টাব্দে লোকান্তরিতা হন । > বিয়াত্রিতের মৃত্যুর সম্ভবত দ্ব'বছর পরে দান্তে তাঁর ভিতা নুয়ভা (Vita Nuova) বা 'নবজীবন' কাব্য সমাপ্ত করেন। ভিতা নুয়ভা-তে কবির আঠারো থেকে সাতাশ বংসর পর্য^{*}ত বিয়াগ্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমন্বপ্ন ঘর্নাপিনন্ধ কাব্যরূপ পেয়েছে। পরবর্তী-কালে কবি 'দিভিনা কম্মেদিয়া (Divina Commedia) নামে যে মহাকাব্য রচনা করেন তাতেও তিনি বিয়াহিচেরই বন্দনা করেছেন। কবিকল্পনায় বিয়াহিচে স্বগে কবির পদপ্রদর্শিকার কাজ করেছেন। দিভিনা কম্মেদিয়ার কবি দাতে প্রথিবীর মহত্তম খ্রীস্টীয় কবি। এই কাব্যগ্রন্থে, তিনি মানবাত্মার যে মহামন্দির রচনা করেছেন ভিতা নুরভা তার সিংহদার মাত্র। ভিতা নুরভা কবির প্রেমানুরাগের প্রথম অভিব্যক্তি। এই গ্রন্থখানি গদ্যপদ্যময় চম্পুকাব্য। কবিতার সংখ্যা একবিশ। তার মধ্যে পাচিশটি সনেট। কবিতাগ, লির মধ্য দিয়ে কবি বিয়াত্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমের বিচিত্র অন,ভূতি বিবৃত করেছেন। আত্মবিশ্লেষণ মূলক এই কাব্যগ্রন্থে কবির প্রেম-চেতনা স্বগী র সুষমায় মন্ডিত।

যদিও ইতালিতে দান্তের আগেই সনেট চর্চা শ্রর্ হয়েছিল তব্ ভিতা ন্রহার প'চিশটি সনেটে সনেট কলাকৃতির ব্যাপক উন্নতি ঘটল। কিন্তু দান্তের হাতেও সনেটের প্র'স্বর্প উম্ঘাটিত হয় নি। ডি. জি. রসেটি ম্লছন্দে ভিতা ন্রহার ইংরেজি অন্বাদ প্রকাশ করেছেন। তাঁর অন্দিত দান্তের সনেটগর্লি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে, শ্রর্তে সনেটগর্লি উল্জ্বল, কিন্তু সমাপ্তিতে পায়ই ফ্রিয়মাণ। বিশেষ করে শেষ ত্রিকবন্ধের (Tarcet) দ্ব'লতার ফলে আমাদের মনে কেবল প্রারম্ভের আবেদনটুকুই থেকে যায়। শেষের এই দ্ব'ল অংশ সমগ্র সনেটের ভারসাম্যই নন্ট করে দেয়। ভিতা ন্রভার সনেটগ্র্লি অন্টক ষট্কেবন্ধে রচিত হলেও অন্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি অনেক ক্ষেত্রেই অন্পশ্হিত। ১৩ আবর্তনসন্ধি বিষয়ে অ-মনোযোগি-তার ফলেই দান্তের হাতে সনেটের প্রশিস্বর্প আবিষ্কৃত হয় নি।

দান্তে তাঁর সমসাময়িক কবি চিনো দা পিশুয়া কে (Cino da Pistoia, 1270-1336) বলেছেন 'প্রেমের কবি'। পিশুয়ার প্রেম একান্তভাবে পার্থিবপ্রেম। দ্বাসীয় সন্মান আর যন্ত্রণা, প্রেমের এই দন্ট বিরোধী উপাদানকে তিনি সমন্বিত করার চেন্টা করেছেন। নির্দ্রনতার প্রতি আসক্ত কবি বিষাদের মধ্যেই পেলেন আনন্দ। পিশুয়া যেন দান্তে ও পেরাকরি মধ্যে সৈতুবন্ধ রচনা করলেন। শন্ধন কাব্যানন্ভ্তিতেই নয়, সনেটের গঠন বিষয়েও তিনি উল্লেখ্য কৃতিমের আধিকারী। পেরাকরি আগে তাঁর সনেটেই সর্বপ্রথম প্রশান্ত প্রারম্ভ ও সমাহিত পরিসমাপ্তি দেখা গেল। সনেটের ক্ষেত্রে তিনিই এই গ্রেম্পূর্ণ অভিনবত্ব আনয়ন করলেন। পরবর্তীকালে পেরাক্তি এই সন্সমঞ্জস্ভাবিন্যানের উপর ভিত্তি করেই সনেটের প্রণিন্বর্প প্রস্কৃটিত করে তুললেন।

২ পেতার্কার সনেট

দান্তে ষখন মারা যান তখন ফ্রাণ্ডেস্কো পেরার্কা (Francesco Petrarca, 1304-1374) বয়স সতেরো । অথচ দ্বজনের মধ্যে যুগান্তরের ব্যবধান । উইল ড্রাণ্টের (Will Durant) ভাষায়— 'an abyss divided their mood.'।' দান্তের কবিতায় মধ্য-যুগীয় খ্রীস্টীয় বিশ্বাস যেন শেষবারের মত উচ্জ্বল হয়েছে, আর পেরার্কার মধ্যে ভাষা পেয়েছে আধ্বনিক মান্ব্রের প্রথম বলিষ্ঠ কন্ঠ।'

স্ফোরেন্ডাইন ব্যবহারজীবী পেরার্কার পিতা ছিলেন কবি দান্তের বন্ধ্ন। পেরার্কা বলেছেন, তাঁর পিতা দান্তের মত একই দিনে ১৩০২ খ্রীঃ-এ ফ্রোরেন্স থেকে নির্বাসিত হর্মেন্ট্রেন। নির্বাসিত কবিপিতা সামরিকভাবে আরেজোতে আগ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। এই আরেজো-তেই ১৩০৪ খ্রীস্টাব্দে পেরার্কার জন্ম। ১৩১০ অব্দে কবি পরিবারের সঙ্গে পিশা (Pisa) এবং ১৩১২ অব্দে আভিন্যান্ত্রন-এ (Avignon) যান। আভিন্নিয়ন-এর পনের মাইল দক্ষিণপূর্বে কাপেত্রা-য় (Carpentras) পেত্রার্কা কোন্ভেনেভলে দা প্রাতো-র (Convenevole da Prato) নিকট শিক্ষাজীবন শুরু করেন। এরপরে বিদ্যা-জ নের জন্য পেত্রাক নিকে পাঠানো হয় মন্তর্পেল্লিয়ে-তে (Montpellier, 1319-22), সেখান থেকে তিনি আইন পডতে যান বোলন্,নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে (University of Bologna, 1322-26)। কিন্ত আইন শাস্ত্র তাঁকে কিছুমাত্র আকর্ষণ করতে পারে নি। আইনের বদলে তিনি বোলন নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে ব্যাপকভাবে পডলেন ভাজিল সিসেরা এবং সেনেকার রচনাবলী । এই ক্লাসিক কবিত্রয়ের রচনা তাঁর সামনে জ্ঞানের বিশ্বলোক উন্মোচিত করল। এই পর্ব থেকেই পেগ্রার্কা এই কবিদের দ্বারা অনুভাবিত হলেন এবং এ দের ঐতিহ্য অনুসরণ করেই কাব্য-চর্চায় ব্রতী হলেন। ১৩২৬ অব্দে পিতার মৃত্যু হলে পেত্রার্কা আভিন্নিয়ন-এ ফিরে এসে ক্লাসিক কাব্যু আর রোমাণ্টিক প্রেমের অমৃত সম্বদ্রে আকন্ঠ নিমণ্জিত হলেন। ১৩৩৭ অবেদ কবি আভিন্নিয়ন-এর পনের মাইল প্রের্ব ভুরুস-এ (Voucluse) একটি ছোট বাড়ি ক্লয় করে সেখানে বসবাস শ্রু করলেন। ভুক্রুস পাহাড়ের পাদদেশে সার্গ (Sorgue) নদীর তীরে একটি ছোটু উপত্যকা। পরবর্তী জীবনে পেন্নার্কা প্রথিবীর বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেছেন, কিন্তু ভুক্লুসের রম্য প্রকৃতির মনোরম স্মৃতি কখনোই তাঁর মন থেকে ম.ছে যায় নি। পেত্রার্কা তাঁর যৌবনেই বিদক্ধ-পশ্ডিত ও স্কু-কবির সম্মান পেয়েছিলেন। প্যারিস বিশ্ব-বিদ্যালয় ও রোমান-সেনেট একই সঙ্গে তাঁকে রাজকবির সম্মানে ভূষিত করতে চেয়েছিল । তিনি রোমান-সেনেটের প্রস্তাবই গ্রহণ করেন। ১০৪১ অন্দের ৮ এপ্রিল রোমে মহাসমারোহে তাঁর অভিযেক সম্পন্ন হয়।

১৩২৭ অব্দের ৬ এপ্রিল আভিন্নিয়ন-এর সেন্ট্র্যারা (St. Claire) গিজায় এক উৎসবের দিনে পেত্রাকা ছান্বিশ বছর বরসে তার মানস্ক্রেরী লরাকে (ইতালীয় উচ্চারণ মানসা লাউরা, Madonna Laura) দেখেন। একুশ বছর পরে ১৩৪৮ এর ৬ এপ্রিল লরা মর্ত্তানেক ছেড়ে চলে যান। ঐ বছরই ভাজিলের একটি প্ন্ঠায় কবি লিখে রাখেনঃ

'Laura who was distinguished by her virtues, and widely celebrated by my songs, first appeared to my eyes in the year

of our Lord 1327 on the sixth of April, at the first hour, in the Charch of Santa Clara at Avignon. In the same city, in the same month on the same sixth day, at the same first hour, in the year 1348 that light was taken from our day',

(উইল ডুরান্ট-কৃত অন্বাদ। ১৬)

পেত্রাকরি বিখ্যাত জ্বীবনীকার আব্বে দে সাদে (Abbe de Sade) অনুমান করেছেন যে, এই লরা Hugues de Sade-র পত্নী। ১৩২৫ অব্দে তাঁদের বিয়ে হয়েছিল। লরা বারটি সম্ভানের জননী হয়েছিলেন। পেত্রাকা নিজেও পরে দ্ব'সন্তানের জনক হয়েছিলেন কিন্তু লরা সম্পর্কিত অন্তর্তি আজ্বীবন তাঁর চেতনায় গভ্বীরভাবে স্পান্দিত ছিল। এই লরাকে তিনি যেমন তাঁর সনেটগ্রুছে অমর করে গিয়েছেন তেমনই লরা-বিষয়ক সনেটগ্রুলি তাঁকে য়ুরোপীয় গাঁতিকাব্যের ইতিহাসে অমর আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছে। পরবর্তাঁকালের গাঁতিকাব্যে পেত্রাকরি অপরিসীম প্রভাবের স্বর্প বিশ্লেষণ করতে গিয়ের উইলিকিন্স যথার্থই বলেছেনঃ

'The influence of Petrarch's Italian lyrics upon later poetry has been far greater than the corresponding influence of any other lyrist of any country or of any age.' >9

পেরার্কা তাঁর জীবনের কিছ্ সময় ব্বাদ্বর প্রেমের লীলাভ্মি প্রভাসে কাটিয়েছিলেন। দান্তের মতো পেরার্কাও ব্বাদ্বর প্রেমের উত্তরাধিকারী। যে নারীকে বাস্তব জীবনে কখনো পাওয়া যাবে না, সেই অপ্রাপনীয়া মান সন্নারীর প্রেম-স্বপ্পই দান্তে ও পেরার্কার কবি-স্বপ্পকে অন্বর্গিও করেছে। দান্তে তাঁর প্রেয়সীকে স্বর্গের দ্তৌতে র্পান্তরিত করে তৃপ্ত হতে চেয়েছেন। কিন্তু পেরার্কা একান্তভাবেই মর্ত্যের মান্ব। এই মর্ত্যলোকেই তাঁর প্রেমলীলা। মানসীকে এই মর্ত্যসীমায় না পেয়ে পেরার্কার অন্তর্লোকে প্রেমের যে অত্যিপ্ত ও আক্তি লীলায়িত হয়েছে তার কথাই কবি বলেছেন তাঁর কবিতায়।

ব্যক্তিগত জীবনে পেরার্কা ছিলেন বহু, শ্রুত পণ্ডিত। তৎকালীন সমস্ত ক্লাসিক-সাহিত্যে ছিল তাঁর স্কৃত্তীর অনুপ্রবেশ। প্রাচীন প্রজ্ঞাকে তিনি প্রনর্ক্জীবিত করেছেন যুক্তি আর চিন্তার আলোকে। বস্তুত পেরাকহি হলেন আধ্বনিক প্থিবীর ক্রিট্টেইন্টেইন্টের্টেরেরে প্রথম ঋষিক। মানুষের দৃণ্টিকে তিনি ফিরিয়ে আনলেন অপ্রাকৃত লোক থেকে প্রাকৃতলোকে—ইন্দ্রিয়বেদ্য প্রত্যক্ষতার স্তরে। তাঁর চেতনায় স্বর্গ ও স্বর্গের দ্বেতার চেয়ের মর্ত্য আর মর্ত্যলোকের মানুষ অধিক মর্যাদা পেল। মর্ত্যপ্রেম এবং মানবতাবাদের মন্ত্র তিনিই প্রথম কন্ব্রকন্ঠে উচ্চারণ করলেন। উইল ডুরান্ট পেত্রাকরি স্বর্প বিশ্লেষণ করে যথার্থই বলেছেনঃ

'By common consent he was the first humanist, the first writer to express with clarity and force the right of man to concern himself with this life, to enjoy and augment its beauties, and to labor to deserve well of posterity. He was the father of the Renaissance.'>>>

রেনেস'নের জনক পেন্রাকরি জীবনসাধনায় প্থিবীতে মানবতা-বাদের নবজন্ম হলো এবং এই নবমানবতার আত্মপ্রকাশের শ্রেষ্ঠ বাহন হয়ে উঠল সনেট। নবজন্মের প্রাণপর্ব্য পেন্রাকরি কস্ঠে নবজীবনের গান যে কলাকৃতি পেল তাই হলো নতুন দিনের ভাবপ্রকাশের নববাহন। এবং সে কারণেই সনেট হলো আধ্বনিক গীতিকবিতার একটি সার্থক শিলপর্প। ১৯ রেনেস'াস-পরবতী য্রোপের বিভিন্ন দেশে গীতি-কবিতার নবজন্ম হয়েছে। পেন্রাকরি অন্প্রেরণাতে ঐ সমস্ত দেশে এই গীতিকবিতার মুখ্য বাহন হয়ে উঠেছে সনেট।

পেরাকরি কাব্যসংকলন কানংসনিয়েরে-তে (Conzoniera) বিভিন্ন শ্রেণীর কবিতা সংকলিত হয়েছে। ২০ তবে এই কাব্যপ্রন্থের অধিকাংশই সনেট। তাঁর সনেটের সংখ্যা ৩১৭টি। এর মধ্যে কয়েকটি সনেট বন্ধন্দের উদ্দেশে রচিত। এই সনেটগ্র্লিতে কবির ব্যক্তিগত জাবনের বিস্তব্ধ-কথা লিপিবন্ধ হয়েছে। এবং এখানে তাঁর প্রেমসম্পর্ণিকত ধারণা, কবিতা ও কবিতার নানা সমস্যা বিষয়ে তিনি আলোকপাত করেছেন। দ্ব'একটি সনেটে তৎকালীন রাজনীতির ছায়াপাত ঘটেছে। অবশ্য এ কথা বলাই বাহ্লা যে, তাঁর অধিকাংশ সনেটই তাঁর কবিমানসা লরার উদ্দেশ্যে রচিত। জাবিতাবস্থায় লরার প্রতি এবং মৃত্যুর পরে লরার প্রতি, এই দ্বই পর্বে লরা সনেটগ্রুছ বিভক্ত।

লরার প্রতি সনেটগ্রেছ কবির অপরিতৃপ্ত প্রেমপিপাসা অন্তরক্ষ অন্ভবে বিবৃত হয়েছে। লরা এই কবিতাগর্নার উপলক্ষ্য, আসলে এখানে কবির আশা-আকাঞ্চা, বাসনা-কামনা ও আনন্দ-বেদনা গভীর অন্তর্ধন্দের মধ্য দিয়ে বাঙ্ময় হয়ে উঠেছে।

পেরার্কা সনেট রচনায় এগার দলের (Syllable) ছন্দকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ কয়েছেন। অবশ্য জাঁর আগেই এই মারাসংখ্যা

সনেটের ক্ষেত্রে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে। তাঁর সনেটের পাল্লি-চতুর্দশ অভ্টক (Octave) ও ষট্ক (Sestet) এই দ্ই পর্বে বিন্যস্ত। অভ্টক এবং ষট্ক যথাক্রমে দ্ই চতুষ্ক (Quatrain) ও দ্ই ত্রিক-র (Tercet) স্ক্ষা স্তর্রবিন্যাসে গ্রথিত। মূল ইত্যালি ভাষায় পেত্রাকর্বি একটি সনেট উদ্ধার করলে আমাদের বস্তব্য স্পষ্ট হবেঃ

lo son si stanco sotto 'I fascio antico
De le mie colpe e de l'usanza ria,
Ch'i' temo forte di mancar tra via,
E di cader in man del mio nemico,
Ben vernne a dilivrarmi un grande amico.
Per somma et ineffabil cortesia,
Poi volo fuor de la veduta mia,
Si ch'a mirarlo endrano m' affatico.

Ma la sua voce ancor qua giu rimbomba:
O' voi che travagliate, ecco 'I comino;
Venite a me, Se 'I passo altri non serra.'
Qual grazia, qual amore o qual destino
Mi dara penne in guisa di calomba,
Ch' i' mi riposi,e levimi da terra?

[The Oxford Book of Italian Verse, page 84]
উদ্ধৃত সনেটটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে এখানে অভ্টকবন্ধ দৃই
চতুন্দে এবং ষট্কবন্ধ দৃই ত্রিক-এ বিভক্ত। প্রতি চতুন্দ ও প্রতি
ত্রিক-র শেষে প্রণচ্ছেদের ব্যবহার বিশেষভাবে লক্ষণীয়। পেত্রাকার
তিনশ তিনটি সনেটের অভ্টক দ্বটি সংবৃত চতুন্দে এবং মাত্র বারটি
সনেটের অভ্টক দ্বটি বিবৃত চতুন্দে গঠিত। দ্বটি সনেটের প্রথম
চতুন্দ্ক সংবৃত এবং দ্বিতীয় চতুন্দ্ক বিবৃত। অর্থাৎ, পেত্রাকান সনেটে
সংবৃত চতুন্দুই বিধিবিহিত। বিবৃত চতুন্দ্ক নির্মের ব্যতিক্রম মাত্র।

মিলবিন্যাসে পেত্রার্কান অভ্টক দুটি মিলের মালা; প্রথম চতুন্কের মিলই দ্বিতীয় চতুন্কে পনুনরাবর্তিত হয়েছে এভাবেঃ কখথক কখখক। ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই বা তিন। অর্থাৎ সনেটের মিল সংখ্যাকে তিনি কখনো চার কখনো পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখেছেন। তাঁর একশ সাভাশটি সনেটের ষট্কে দুই মিল এবং একশ নন্বইটির ষট্কে তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। দুই মিলের ষট্কে তাঁর প্রিয় মিল-পদ্ধতি হলোঃ তপত, পতপ (১০৮ টি সনেটে)। তাঁর তিন মিলের ষট্কের মিলবিন্যাস ১১৬টি ক্ষেত্রেঃ তপঙ, তপঙ; এবং ৬৫টি ক্ষেত্রেঃ তপঙ, পতঙ।

পেরার্কা মার চারটি সনেটের শেষে সমিল যুক্মক ব্যবহার করে-ছেন। অবশ্য এই সমিল যুক্মকের ব্যবহার-পদ্ধতি ঠিক ইংরেজি শেকসপীরীয় সনেটের মত নয়—ইষং ভিন্ন প্রকৃতির। আসলে তিনি ঐ চারটি ক্ষেত্রেই প্রতি রিক-র শেষে সমিল যুক্মক ব্যবহার করেছেন। এই সনেটগর্বলর মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলোঃ তপপ, পতত। ম্লত পেরার্কা সনেটের অন্তঃপ্রকৃতিটি সঠিক ব্রেছিলেন বলেই সমিল যুক্মকে সনেট শেষ করে সনেটের ভারসাম্য নন্ট করতে উৎসাহী হন নি।

সনেটশিলপী হিসাবে পেত্রার্কার অসামান্য কৃতিত্ব সনেটের অন্টকষট্কের মধ্যবতী volte বা আবর্তনসন্ধির আবিন্কার। বস্তুত অন্টকবন্ধের স্পরিকল্পিত সংবৃত মিলবন্ধনে ভাবকে বিন্যুস্ত করে, আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য গড়ে তুলে, ষট্কবন্ধের বিবৃত মিলবিন্যাসে তাকে লীলায়িত করে তোলাই সনেটশিলপীর পরম সিদ্ধি। পেত্রার্কা সনেটশিলপীর এই সিদ্ধি অন্তর্নন করেছিলেন। সেই অর্থেই তিনি সনেট-শিলপ স্বমার সার্থক র্পকার। স্তরাং আমরা পেত্রার্কান সনেটেকেই বিশ্বদ্ধ ও ভাদশ সনেটর্পে গ্রহণ করে সনেটের সংজ্ঞা ও স্বর্প নির্ণয়ে অগ্রসর হব।

একই ছন্দঃদপদে বিশিষ্ট মিলবন্ধনে রচিত চতুর্দ শ পংক্তির স্বয়ং সম্পূর্ণ গীতিকবিতার নাম সনেট। ইতালীয় ভাষায় একাদশ দলের (syllable) চরণই সনেটেব পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গৃহীত হয়েছে। ভাষার নিজস্ব বৈশিষ্ট্য অনুসারে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে সনেট রচনায় ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ-রীতি গ্রহণ করা হয়েছে। ফরাসি সনেটের পংক্তি বার দলের, ইংরেজি সনেটের দশ। বাংলা ভাষায় চৌন্দ মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলেই স্বীকৃত।

সনেটের চৌন্দ পংল্পি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম আট পংল্পির নাম অন্টক এবং শেষ ছয় পংল্পির নাম ষট্ক। অন্টক-বন্ধ চার পংল্পির চতুন্দেক গঠিত এবং ষট্ক গঠিত তিন পংল্পির দুই ত্রিক বন্ধে। তবে বিবৃত (Altrenate) চতুন্দেও অন্টক গঠিত হতে পারে। সংবৃত দুটি চতুন্দের মিলপদ্ধতিঃ কথখক, কখখক। আর অন্টক বিবৃত হলে তার মিলবিন্যাসঃ কথকখ, কথকখ। সংবৃত ও বিবৃত-ধর্মী দ্বটি অণ্টকের উদাহরণ দিলে আমাদের বন্তব্য স্পণ্ট হবে।

কে তোর তরিতে বিস, ঈশ্বরী পাটনী?
ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কমলে—
কোথা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
উগরি, গ্রাসিল প্রনঃ প্রের্ব স্ব্রদনী?
র্পের খনিতে আর আছে কিরে মণি
এর সম? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
কনক কমল ফ্ল্ল এ নদীর জলে—
কোন দেবতারে প্রিজ, পেলি এ রমণী?

(प्रध्नप्तन : क्रेप्वर्ती भाग्नी)

এখানে চতুত্ব দর্টি সংবৃত। দ্বিতীয়-তৃতীয় এবং ষষ্ঠ-সপ্তম চরণে এক মিল। প্রথম-চতুর্থ ও পশ্চম-অভটম চরণে অন্য মিল ব্যবহৃত হয়ে চতুত্ব দর্টিকে সংবৃত-রূপ দান করেছে। এখানে মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলোঃ কথখক, কথখক। অন্য একটি উদাহরণ।

কে কবি কবে কে মোরে ? ঘটকালি করি,
শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
সেই কি সে যম-দমী ? তার শিরোপরি
শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
সেই কবি মোর মতে, কল্পনা স্কুদরী
যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
অস্তগামী-ভান্ব-প্রভা-সদৃশ বিতরি
ভাবের নংসারে তার স্কুবর্ণ-কির্ণ।

(মধ্সুদ্নঃ কবি)

এখানে চতুৎক দ্বিট বিব্ত। আট পংক্তির প্রথম-তৃতীয়, পঞ্চম-সম্তম চরণে একই মিল এবং চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অন্টম চরণে দ্বিতীয় চরণের মিল প্রনরাব্ত হয়ে দ্বিট বিব্ত চতুৎক গঠন করেছে। দ্বই একান্তর মিলের এই চতুৎক দ্বিটর মিলবিন্যাস হলোঃ কথকখ, কথকখ।

উদ্ধৃত অন্টক দুটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে, প্রতিটি অন্টকই দুটি চতুন্বের সক্ষা উপবিভাগে বিভক্ত। সনেটে বিবৃত চতুন্বের অন্টক বাঞ্চনীয় নয়। কারণ বিবৃত-ধমী অন্টকে ভাবপ্রবাহ সংহত আকার ধারণে বাধা পায়। কিন্তু অন্টকে দুটি চতুন্ক সংবৃত হলে প্রথম চতুন্বের পরে ছন্দ ও ভাব ঈষং বিরতিলাভ করে কিন্তু দ্বিতীয় চতুন্কে একই মিলের প্রেরাবিভাবের ফলে সেই ক্ষণিক বিরতি বৃহত্তর

সঙ্গতিতে গ্রথিত হয়ে ওঠে এবং সমগ্র অষ্টকবন্ধকে একটি নিটোল শিল্পর্প দান করে। লেভার ভারি স্কন্দর করে এই বিষয়টি বিশেল্যণ করেছেন। তিনি বলেছেন—

'The second sub stanza of the four lines is carried back to the first by the integral rhyme-scheme; the progressive logic of syntax is over borne by the emotional suggestions of rhyme; and a stasis results wherein the imagination hovers over one intense experience compounded equally of thought and feeling'.?

সনেট কলাকৃতিতে অণ্টকে ভাবের বন্ধন আর ষট্কে মৃবিন্তর লীলা। ষট্ক দৃই বিক-এ গঠিত এবং অযুক্ষধর্মী বলে অ-সংবৃত। সনেটশিল্পীরা ষট্কের মিলবিন্যাসে অনেক স্বাধীনতা নিয়েছেন। কিন্তু ষট্কে মিল সংখ্যা কোনক্রমেই তিনের বেশি হওয়া বাঞ্ছনীয় নয়। দৃই বিক-এ গঠিত ষট্কের মিলপদ্ধতি দৃই মিলের হলে ৯ তপত, পতপ; এবং তিন মিলের হলে তপঙ, তপঙ; তপঙ, ঙতপ; বা তপঙ, পঙত। দৃই মিলের তপত, তপত অথবা তিন মিলের তপঙ, ঙপত মিলবিন্যাস বাঞ্ছনীয় নয়। কারণ ঐ প্রকারের মিলে সংবৃত চতুন্কের অনুসঙ্গ এসে ভাবপ্রবাহকে প্রনরায় বন্ধনের জালে জড়িয়ে ফেলতে পারে। ২২

প্রসঙ্গত দুই ও তিন মিলের ষট্ক-বন্ধের উদাহরণ দিই ঃ
তিন দিন স্বর্ণ দীপ জন্লিতেছে ঘরে
দূর করি অন্ধকার ; শ্বনিতেছি বাণী—
মিষ্টতম এ স্ঘিতৈ এ কর্ণ কুহরে।
দ্বিগ্বণ আঁধার ঘর হবে আমি জানি,
নিবাও এ দীপ যদি!—কহিলা কাতরে
নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী।
(মধ্সদেন ঃ বিজয়াদশ্মী)

পবন-নন্দন হন্, লাখ্য ভীমবলে
সাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে
সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত লহরী;—
তেমনি, যশস্বি, তুমি স্বঙ্গ মন্ডলে
গাও গো রামের নাম স্-মধ্র তানে,
কবি পিতা স্ক্রিডেই তপে তুফ্ট করি।

(মধ্নস্দনঃ কৃত্তিবাস)

উদ্ধৃত বটকে দৃটির প্রথমটিতে দৃটি মিল, দিতীরটিতে তিনটি। লক্ষ্য করলে দেখা বাবে দৃটি বট্কই তিনপংক্তির দৃটি ত্রিকবদ্ধে বিভক্ত। আদর্শ ক্লাসিক্যাল সনেটে বট্কে দৃই ত্রিকবদ্ধের এই স্ক্রের উপবিভাগটিও গ্রুর্ত্বপূর্ণ। বট্কের ত্রিকবন্ধ অযুশ্ম বলেই বট্কের মিলবন্ধন অসংবৃত।

বস্তুত ষটকবন্ধের মিলের লীলা অণ্টকবন্ধ থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্দ্র। 'অণ্টকে ষেন ভাবের আসন্তি পাকে পাকে ভাষাকে জড়িয়ে ধরছে, আর ষটকে চলছে মিলের অট্নট বন্ধন খুলতে খুলতে ছন্দের মাজিলীলা। এই আসন্তি ও মাজি, এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচনই সনেটের মিলরচনার মাল রহস্য। '১৬

সনেটের অন্টক-ষট্ক বন্ধের প্রতি দ্বিট্পাত করলে সহজেই বোঝা যাবে যে সনেট মূলত চারটি স্ক্রেয়স্তরে বিন্যন্ত । এই চারটি স্ক্রেয়স্তরে বিন্যন্ত । এই চারটি স্কর আবার অন্টক ষট্ক দুই ভাগে গ্রথিত । দুই চতুষ্ক ও দুই গ্রিক-এ সনেটের আসন্তি-মুক্তি-লগলার পরম প্রকাশ ঘটে বলেই সনেটের পর্গন্ত সংখ্যা চতুর্কশ । সনেট কেন চতুর্কশপদী এই প্রশেনর উত্তরে প্রমথ চৌধুরীও অ্নরর্প মত পোষণ করে বলেছেন—'সনেট গ্রিপদী ও চতুষ্পানীর যোগে ও গ্রণে নিষ্পন্ন হয়েছে বলে চতুর্কশপদী হতে বাধ্য ।' ২ ৪

কবিমানসে বিলাসিত একটি মাত্র ভাব বা ভাবনা বিচিত্র মিলবিন্যানে গ্রথিত হয়ে সনেটে কাব্যর্প লাভ করে। আয়তনে সংক্ষিপ্ত
বলেই একটি দ্বর্ণল বা দ্বেগিধ্য পংক্তিও সনেট সহ্য করতে পারে না।
অন্য পক্ষে সনেটের ঝেন অংশে ভাবের বা ছন্দের শক্তিঘনতা সনেটের
ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর। হঠাৎ জাের দিয়ে সনেটের সমাপ্তি-রেখা
টানলে তা এপিগ্রামের স্তরে উন্নীত হয়। সমাপ্তির চমকই এপিগ্রামের
যথাসবাদ্য কিন্তু সর্বাঙ্গের নিটোল ভারসাম্য রক্ষিত হলেই সনেট
আপন দ্বর্পে উম্জবল হয়ে উঠবার অবকাশ পায়। এই প্রসঙ্গে মার্ক
পেটিশন বলেছেন—

'The Sonnet must not advance by progressive climax, or end abruptly; it should subside and leave of quietty'. *

ঠিক এই কারণেই মিগ্রাক্ষর ষ্ক্রেকে সনেট শেষ করা বাঞ্চণীয় নয়। এতে সনেটের ভাবপ্রবাহ বাধাপ্রাপ্ত হয়ে ভারসাম্য হারিয়ে ফেলে এবং সনেটের নিটোল বিন্যাস সমাপ্তি-রেখায় পেণিছে বিপর্যপ্ত হয়ে পড়ে। সমাপ্তিতে মিগ্রাক্ষর ব্রুমক সনেক-রচনায় কেন উপযোগী নয় তার কারণ বিশ্লেষণ করে পেটিশন ভারি সুন্দর করে বলেছেন—

'The two last lines of a Sonnet must not rime together. The principal of the Sonnet structure is continuity of thought and metre; the final couplet interrupts the flow, it stands out by itself as an independent member of the construction; the wave of emotion, insteed of being carried on to an even subsidence, is abruptly checked and broken as against a barrier'?

মূলত সনেটের প্রতিটি অংশের গ্রন্থ সমান। প্রতিটি শব্দ, প্রতিটি পাক্তি এবং প্রতিটি মিলের মধ্যে সনেটের স্কার্ঠাম সৌন্দর্য তিল তিল করে গড়া হয়। সনেটের প্রতিটি স্তর দেহের অঙ্গসন্ধির মত পরস্পর সম্পৃত্ত। অভ্টক ও ষট্ক পরস্পরের সঙ্গে নিগ্ড় যোগস্ত্রে গ্রথিত হয়ে রয়েছে, এই গ্রন্থন প্রাণিদেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মতোই organic। সনেটে অভ্টক-ষট্ক-বন্ধের এই পরস্পর সাপেক্ষতা লেভার নিপ্রভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। তিনি বলেছেন—

'In the sestet, the act of correlation replaces the completed act of intuition. More flexibility is permissible in the arrangement of rhymes, the main object being that syntax and rhyme should now reinforce one another, the tercet, Substanzas answering back line against line in any appropriate symmetrical fashion The function of the sestet is not to supersede the intutive knowledge of the octave but to gather up its truth and apprehend it in the region of conscious thought. It supports the octave as the cup supports the accorn; and both processes are 'organic', whether intutive or rational; not 'mechanical', as in logical analysis or deduction Accordingly the significance of the octave is expounded in the six lines divided in complementary halves, and the integrated quality of the rhyme-scheme, which only progressively impresses itself upon the reader's consciousness, knits up the experience line by line into the poet's total interpretation of life.' 39

সনেটদেহে ভাবের এই বাষ্ময় প্রকাশ অল্টক-ষট্ক-বন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনিসন্ধিতে অবিচলিত ভারসাম্যে রক্ষিত থাকে। স্কুতরাং সনেটের স্বরূপ নির্ণয়ের জন্য আবর্তনিসন্ধির বিস্তারিত আলোচনা প্রয়োজন।

অষ্টকবন্ধের পরে ভাবপ্রবাহ যে ঈষৎ বাঁক বা মোড় নিয়ে ষট্কের মধ্যে মুক্তিলীলায় বিলসিত হয়ে ওঠে তাকেই বলা হয় volte বা আবর্তনসন্ধি। এই আবর্তনসন্ধি অন্টক-ষট্ কবন্ধের মাঝখানে থেকে ভাববস্থুর ভারসাম্য রক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করে। ১৮৮৩ খনীস্টাব্দের ম্যাকমিলান পত্রিকার (Macmillan's Magazine) একটি প্রবন্ধে ফ্রান্সিস হিউফার (Francis Hueffer) এই Volte বা আবর্তনসন্ধির প্রতি ইংরেজ পাঠকদের দ্ভিট প্রথম আকর্ষণ করেন। হিউফারের অন্সরণে ওয়াটস্ ভালটন ও মার্ক পোটশন এই আবর্তনসন্ধিকে তত্ত্ব হিসাবে প্রতিষ্ঠার চেন্টা করেন। আবর্তনসন্ধি বিষয়ে অনেক ইংরেজ সমালোচক নানা ন্বিধা-দ্বন্ধে আন্দোলিত। সম্ভবত আবর্তন-সন্ধিহীন ইংরেজি-সনেটকে সমর্থন জানাতে গিয়েই তারা এই দ্বিধার সন্ম্বিন হয়েছেন। মিল্টন-সনেটের বিখ্যাত সমালোচক জন স্মার্ট (John S. Smart) মিল্টনের কিছন সনেটে আবর্তন সন্ধি না দেখতে পেয়ে আবর্তনসন্ধির তত্ত্বিটকেই অস্বীকার করেছেন। তিনি বলেছেন–

'Milton cannot be reproached for disregarding the Italian Principle of the 'volta' in the Sonnet; for there is no such principle '35

ইতালীয় সনেটের কথা স্মরণ করে স্মার্ট অবশ্য আবর্তনসন্ধির তত্ত্বটি অন্যত্র স্বীকার করে নিয়েছেন। সেখানে তিনি বলেছেন—

'By a wide survey of Italian literature it is doubtless possible to find many Sonnets in which a marked pause in the sense occurs after the quatrains, and certain change of theme or the presentation of a fresh view of the subject, begins with the tercets.' >>

সনেটের অণ্টক ষণ্টকের মধ্যবতাঁ আবর্ত নসন্ধির স্বর্প বিশ্লেষণ করতে গিয়ে ওয়াটস-ডানটন জ্লোয়ার-ভাটার একটি তরক্ষতত্ত্বর অবতারণা করেছেন। তিনি বলেছেন, অণ্টক-ষট্কবন্ধের গঠন অন্সারে সনেট হলো চতুর্বিধ। সনেটের ওপরে চারটি সনেট লিখে তিনি তাঁর বন্ধব্যকে বিশদীভূত করবার চেণ্টা করেছেন। তিনি বলেছেন প্রথম জাতের সনেটে অণ্টকবদ্ধ দুর্বল, ভাবের বলবত্তর অংশ থাকে ষটকে অর্থাৎ এখানে আগে ভাটা পরে জোয়ার। দ্বিতীয় জাতের সনেটে ভাববিন্যাস এর ঠিক বিপরীত অর্থাৎ আগে জ্লোয়ার পরে ভাটা। তৃতীয় জাতের সনেটে অণ্টক-ষট্ক বিভাগ থাকে না, স্বতরাং আবর্ত নসন্ধির কোন অবকাশই সেখানে নেই; এক্ষেত্রে ভাবের প্রবাহ প্রথম পংলি থেকে শেষ পর্যন্ত অবিভিক্ষর গতিতে বহুমান।

চতুর্থ জ্ঞাতের সনেটের ষট্কবন্ধ অন্টকের পেছনে, আলাদা জ্বড়ে দেওয়া; ভাবের কোন সঙ্গতি দৃই অংশের মধ্যে নেই। এই চার জ্ঞাতের সনেটের মধ্যে দ্বিতীয় জ্ঞাতের সনেটকে ওয়াটস-ডানটন সর্বশ্রেষ্ঠ বলেছেন। এই জ্ঞাতীয় সনেটের ভাবপ্রবাহ যেন জ্ঞোয়ার-ভাটার মতো বহমান। অন্টক-ষট্কবন্ধের এই ভাব-বিন্যাসকে তিনি সম্ব্রুতরক্ষের আগম-নির্গমের সঙ্গে তুলনা করে বলেছেনঃ

A Sonnet is a wave of melody:
From heaving waters of the impassioned soul
A billow of tidal music one and whole
Flows in the 'Octave' then returning free,
Its ebbing surges in the 'Sestet' roll
Back to the deeps of life's tumultuous sea.

এই স্বন্ধর কবিতাটির মধ্যে ওয়াটস-ডানটন সম্দ্রতরঙ্গের উত্থান-পতনের সঙ্গে সনেটের অভটক-ষট্কবন্ধের তুলনা করে আবর্তনসন্ধির স্বর্প বোঝাবার চেণ্টা করেছেন। কিন্তু এই তরঙ্গ-তত্ত্ব ইংরেজ সমালোচকদের মধ্যে কী দার্ণ বিদ্রান্তির স্থিটি করেছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তার 'সনেটের আলোকে মধ্স্দেন ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থের প্রথন অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করে দেখিয়েছেন। ৩০ ইংরেজ-সমালোচকেরা এই তত্ত্বের সাহায্যে বোঝাতে চেয়েছেন যে, সনেটের ভাববস্থু জোয়ার-ভাটার মতো অণ্টক-ষট্কবন্ধে দ্বিধা বিভক্ত, আবর্তন-সন্ধি এই দ্বই বিভাগের মাঝখানে থেকে ভাবপ্রবাহকে নিয়ন্তিত করে। বিখ্যাত ইংরেজ ছান্দাসক এনিড হেমার সনেটের স্বর্প সম্পর্কে পূর্ণ সচেতন হয়েও এই বিদ্রান্তি থেকে মৃক্ত হতে পারেন নি। তিনি বলেছেন—

'The good Petrarcan Sonnet often rises smoothly to a climax at the end of the octave, and has a swift, tumultuous, or sinuous cadence in the sestet, which has been compared with the breaking of a wave '93

সনেট-কলাকৃতিতে ভাবের সন্মম বিলসন-লীলা বিশেষ গ্রুত্ব-পূর্ণ। কোন অংশে ভাবপ্রবাহ বলবত্তর হয়ে উঠলে সনেটই ভারসাম্য হারিয়ে বিপর্যন্ত হয়ে পড়ে। বন্তুত সনেটের গ্রুত্ব তার সর্বদেহে; প্রতিটি শব্দ, প্রতিটি পংক্তি এবং প্রতিটি মিলই নিপ্রণ-বিন্যাসে এখানে সনেট-দেহে বিলীন হয়ে থাকে। আর এখানেই সাধারণ গীতিক্বিতার সঙ্গে সনেটের পার্থক্য। আধ্বনিক কালের গীতিক্বিতা

কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। কবির একাস্ত ব্যক্তিগত অন্তর্ভিত যখন গীতাত্মক হয়ে আত্মপ্রকাশ লাভ করে তখনই জ্বন্ হয় গীতিকবিতার। সনেটও কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। গীতিকবিতার শব্দধর্শন, মিল-মাধ্বর্য র্পকল্প ও অলংকারের বিভ্ত্তিসনেট-দেহেও বর্তমান। কিন্তু সনেট তার চেয়েও বেশী কিছু। সনেট ভাস্ক্য'ধ্যা শিল্প। ভাস্কর যেমন ধাতু বা পাথরকে শিল্পস্থ্যমায় মন্ডিত করে তোলেন, সনেটশিল্পী তেমনি সনেটের আপাত কঠিন আবরণের মধ্যে ভাবাবেগ সংহত ও ঘনীভূত করে তাকে লাবণ্যময় মাধুর'মন্ডিত করে তোলেন। ইতালীয় সংগীত-শা**ন্দে** কানংসোনে ও সনেত্তো-র মধ্যে যে পার্থক্য সাধারণ গণীত-কবিতার সঙ্গে সনেটেরও সেই পার্থ ক্য । কানংসোনে শ্বধ্ব কন্ঠে-গাওয়া পদ আর সনেত্তো-তে মিলন ঘটে কন্ঠের সঙ্গে যন্তের। সনেটের মধ্যেও রয়েছে কন্ঠ ও যন্ত্রের দ্বৈতসংগম। বাইরের কাঠামো ও অস্তরের ভাবাবেগ যখন গভীর সঙ্গতিতে পূর্ণ হয়ে ওঠে তখনই জন্ম হয় সার্থক সনেটের। এই সার্থক সনেটের ভারসাম্য রক্ষা করে অষ্টক-ষট্কবন্ধের মধ্যবতী আবর্তনসন্ধি। সনেটের ভাববস্তু মূলত প্রতীপধর্মী। অন্টকের দুই চতুন্দের মিলের পাকে পাকে ভাববস্ত গভীর বন্ধনে নিজেকে জড়িয়ে ধরে। ষটকের দুই ত্রিকের অসংব্তধর্মী মিলে ভাববস্তু মুক্তির আস্বাদ অর্জন করে। সনেট-কলাকৃতির এই বন্ধনরচন ও বন্ধমোচনের প্রক্রিয়াকে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন—'আসন্থি-মৃত্তি-তত্ত্ব।'৩১ সনেটে এই আসন্থি-মৃত্তি-লীলার ভারসাম্য রক্ষিত হয় আবর্তনসন্ধিতে। সার্থক সনেটের বিশেলষণ করে অধ্যাপক ভটাচার্য বলেছেন—'আবর্ত'নসন্থিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে অণ্টক-ষট্কবন্ধে তাকে আসন্তি-মুক্তি-লীলায় বিলসিত করে তোলাই সনেট-কলাকৃতির স্বরূপ লক্ষণ।'৩৩

ইতালিতে সনেটের এই স্বর্প-লক্ষণ আবিষ্কৃত হয়েছে পেত্রার্কার হাতে। বস্তুত সনেটের অস্তঃপ্রকৃতির আবিষ্কার দীর্ঘাদনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফলশ্র্তি। পেত্রার্কার জীবন সাধনার মধ্যে এই আবিষ্কারের বীজ নিহিত। অধ্যাপক ভট্টাচার্য পেত্রাকার জীবনধারা বিশেলষণ করে নেখেয়েছেন যে, প্রতীপর্ধামতাই তার কবিমানসের বৈশিষ্ট্য। ৩৪

প্রাচীনের প্রনর্ভ্জীবন ও নবীনের স্বীকরণের মধ্যে রেনেসাঁসের ম্লপ্রকৃতি নিছিত—এখানেও সেই দ্বৈতসন্তার বিহার। রেনেসাঁসের ক্বিপ্রেষ্ পেল্লার্কা একদিকে ঈশ্বরবিশ্বাসী, অন্যদিকে নবমানবতাবাদের প্রথম ঋষিক। প্রেমচেতনার ক্ষেত্রেও তাঁর জ্বীবনে ছিল, দ্বৈতলীলা। লরাকে তিনি চেরেছেন বাসনা-কামনার বাস্তব সীমায়। কিন্তু জ্বীবন্দশাতেই লরা ছিলেন অপ্রাপণীয়া। একদিকে পেরার্কার হৃদের বাসনাকামনার মানবিক আবেদনে উদ্বেল অন্যাদকে আপন মনের মাধ্রী মিশিয়ে তিনি যে প্রেমপ্রতিমা রচনা করেছেন তার আকর্ষণ-বিকর্ষণ-লীলায় তাঁর হৃদের মাধ্রম্মিতি। এই তাঁর অন্তর্মক্ষের মধ্যেও কবি আপন জ্বীবনসাধনায় এক গভীর সঙ্গতি ও সামঞ্জস্যের সন্ধান পেয়েছেন। সনেট-ক্রম্পতির চ্ডান্ত র্পায়ণে তাঁর জ্বীবনের এই সামাঞ্জস্য-বোধেরই প্রতিফলন ঘটেছে। তাই তাঁর হাতেই সনেট অন্তর্নিহিত আবর্তনসন্ধিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি ম্বিভ্লীলায় বিল্যিত হয়ে উঠেছে।

সনেটের স্বর্প বিশ্লেষণের জন্য আমরা এখানে পেগ্রাকরি 'Zefiro torna, e'l bel tempo rimena' সনেটের অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য-কৃত বাংলা অনুবাদটি উদ্ধার করছি ঃ

আবার দক্ষিণ হাওয়া ফিরে এল বাধাবন্ধহারা,
প্রেপে আর ব্ক্ষপর্ণে গ্রন্ধারিত তারি স্বরগ্রাম ;—
বাব্ই কি যেন বকে, ব্লব্ল কে'দে কে'দে সারা,—
শ্ব্রতায় স্বর্ণাভায় বসস্ত কি নয়নাভিরাম !
হাসিতে উল্জ্বল মাঠ, নীলাকাশ স্ফটিকের ধারা,—
কন্যার লাবণ্যদেখে প্রজ্ঞাপতি প্র্ণ মনস্কাম ;
জলস্থলে অন্তরীক্ষে উচ্ছলিত প্রেমের ফোয়ারা,
মধ্র মিলনমন্তে কন্ঠে কন্ঠে ফিরে প্রিয়নাম।

আমার হ্দয়ে হায় দীর্ঘাস আরো গ্রহ্ভার,—
যে-নারী গিয়েছে স্বর্গে হ্দয়ের চাবি করি চ্রির
তারি গ্রু আকর্ষণে কূলপাবী ব্যথার পাথার ;—
আমার জীবনে আর ফিরিবে না বসস্ত মাধ্রী!
পাখীর কার্কাল আর স্বন্দরীর লাবণ্য-সন্তার
শ্ব্র যেন মর্ভ্মি, আর হিংপ্ল শ্বাপদ-চাত্রি!
[সনেটের আলোকে মধ্সদেন ও রবীন্দ্রনাথ, প্র ৫২]

লরার মৃত্যুর পর নিসর্গালোকে বসন্তের গ্রহাটের ছিটেছে। মাধ্যুর্যে আর লাবণ্যে বিশ্বপ্রকৃতি স্পদ্দিত। সংবৃত চতুষ্ক-যুগলে গড়া অন্টকবন্ধে তারই প্রকাশ। কিন্তু ষট্কবন্ধে ভাষা পেয়েছে কবির ব্যক্তিক্ষীবনের দ্বংসই বিরহ-বেদনা। বিশ্ব ও ব্যক্তির এই বৈসাদৃশ্য অন্টক-ষট্কবন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে স্পন্টোচ্চারিত। স্বদিক দিয়ে, এই রচনাটি পেত্রার্কান গোত্রের সনেট-কলাকৃতির একটি অনবদ্য দৃষ্টাস্ত।

এখানে একটি প্রাসঙ্গিক প্রশ্ন বিদশ্ধ কাব্যর্রাসকের মনে উদিত হতে পারে। সনেট যদি পেত্রাকরিই ব্যক্তিজীবনের স্বতঃস্ফুর্ত কাব্য-वन्ध हिमार्ट मृष्णे रुखा थारक, जा रुल बन्गाना कवित स्करत बहे কলাক্রতিটি অন্যের তৈরীকরা একটি ছাঁচের অধিক মর্যাদা দাবি করতে পারে না। অথচ নবজন্মোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্ম-প্রকাশের বাহন হিসাবে সনেট বিপল্লভাবে গ্রহীত হয়েছে। আসলে শক্তিশালী কবির 'নবনব-উন্মেষশালিনী' প্রতিভা নানাবৈচিত্রে স্পন্দিত হয়ে ওঠে। ইতালিতে সনেট ছিল প্রেমকবিতার মুখ্যবাহন। রেনেশাস-উত্তরকালে বিচিত্র কবি-অন্তবের প্রকাশ মাধ্যম হিসাবেও সনেট তার উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। বস্তুত সনেট **হ**য়ে উঠেছে 'মানবহ দয়ের বর্ণ মালা'। আসলে সনেট-কলাক তির মধ্যে এমন একটি যানু আছে যা কবিচেতনাকে সহস্র-বৈচিত্র্যে অনুপ্রাণিত করে তলতে পারে। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য এই বৈচিত্র্যের সন্ধান দিতে গিয়ে বলেছেন–'আমরা যাকে ভাবের বন্ধন ও বন্ধনমুক্তি বলেছি, কত ভাবে তা সম্ভব হতে পারে তার সামান্য একটা আভাস দেওয়া যাক— সামান্য থেকে বিশেষে, বিশেষ থেকে সামান্যে ; অপ্রস্তুত থেকে প্রস্তুতে. প্রস্তুত থেকে অপ্রস্তুতে ; তত্ত্ব থেকে ভাবে, ভাব থেকে তত্ত্বে ; অতীত থেকে বর্তমানে, বর্তমান থেকে অতীতে; উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্তে, সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণে ;— অসংখ্য উপায়ে ভাবের বন্ধন থেকে বন্ধন-মান্তির লীলা প্রত্যেকটি সার্থক সনেটের সংগীত ও সঙ্গতি স্থিতিত অভিনব হয়ে আত্মপ্রকাশ করে।'৩৫ এই অভিনবত্বের ফলেই সনেট রূপদক্ষ কবির হাতে Organic সূচিট হয়ে ওঠে। এই প্রসঙ্গে হার্বার্ট রীডের বন্তব্যার্ট স্মরণীয়। কাব্যক্ষেত্রে Organic Form এবং Abstract Form-এর তুলনা করে তিনি বলেছেন-

'When an Organic form is stabilized and repeated as a pattern, and the intention of the artist is no longer related to the inherent dynamism of an inventive act, then the resulting form may be described as Abstract form.'96

পেগ্রাকান সনেটও পেগ্রাকা ভিন্ন অন্য কবির হাতে Abstract

Form হিসাবেই ব্যবহৃত, কিন্তু কবির অপ্রবস্থানমাণক্ষমা প্রজ্ঞা-বলেই এই 'প্যাটার্ন' বা ছাঁচটি নবস্ণিটর বাহন হয়ে ওঠে।

বন্ধুত, গীতিকাব্যসংসারে ঘর্মাপনদ্ধ ভাবের বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতির জর্ড় খর্মজে পাওয়া যাবে না। সনেটের আপাত কঠিন বন্ধনের মধ্যেই পরিশীলিত কবিমানস মহানন্দময় মর্ক্তির স্বাদ লাভ করে। সনেট-শিল্পীর এই কবি-অন্ভবকে প্রমথ চৌধ্রী সার্থক কাব্যর্প দিয়ে বলেছেন ঃ

ভালবাসি সনেটের কঠিন বন্ধন। শিলপী যাহে মুক্তি লভে, অপরে ক্রন্দন।

[সনেট পণ্ডাশং ও অন্যান্য কবিতা ঃ সনেট, প্রঃ ১] সনেটের জটিল বিন্যাস ও কঠিন বন্ধন সাথ কি শিল্পীর মৃত্তি-লাভেরই উপায়। তাই সনেটের কঠিন অনুশাসনে সনেটশিল্পী স্বেচ্ছাবন্দী। জনৈক ফরাসি কবির একটি সনেটে এই অনুভবটি ভারি স্কলর প্রকাশিত হয়েছে। কবি সনেটের আটসাঁট নিটোলবিন্যাসের সঙ্গে স্বল্পবাস-পরিহিতা তন্বী-তর্ণীর তুলনা করে সনেট-কলাক্তির প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে বলেছেন ঃ

'চুকিবে না কায়া' বলে মৃশ্ধা হাসি-মৃথ ছি 'ড়িবে যে ছোট জামা দেহপরিসর বাঁকাইয়া কটিতট–ফ্লাইয়া ব্ক, বাড়াইল প্রতিকূল পথে রম্যকর। ধীর আমি, ভালবাসি এ মিন্ট সংগ্রাম— হুস্ববাসে সাজাইন্ দেহয়ন্টি তার কোথাও বাঁধন দিয়া—কোথাও বিরাম— শির-স্কন্ধ-বক্ষ পরে করে দিন্ পার। উদ্ভিন্ন দেখ বাসে—কলার কৌশলে উচ্ছল দেহলতা—প্রতি অঙ্গ-রেখা হাসিছে লক্ষ্মীটি বাহ্য সামান্য সম্বলে, ঠিক বাসিয়াছে বাস! শোভা তাহে লেখা। হ্দেয়ে অভাব নাই—বাহ্ল্য শরীরে,

[প্রিয়নাথ সেন অন্বিদত। ৩৭]

৩ ইভালীয় সাহিত্যে সৰেট

র্বরোপ ভ্রতভের মধ্যে ইতালিতেই সর্বপ্রথম রেনেসাঁসের জন্ম হর, এবং এর বিকাশও ঘটে ইতালিতে। অন্যান্য দেশের তুলনার ইতালীয় রেনেসাঁস দীর্ঘস্থায়ী ও প্রপ্রভ। ক্রয়োদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজস্বলালে রেনেসাঁসের স্পন্দন প্রথম অন্ভ্ত হয়। অবশ্য চতুর্দশ শতাব্দীতেই এর প্রপ্রকাশ। ইতালিতে যোড়শ শতাব্দী পর্যস্ত রেনেসাঁসের স্বর্ণযুগ। এই প্রসঙ্গে সার সিডনি লী বলেছেন—

'The opening scenes of the Italian Renaissance in the fourteenth century gave earnest of a glorious perfection, and the sixteenth century, to which the last episodes of the Italian movement belong, is still familiarly known as 'the golden age' of Italian literature as well as of Italian art.'9>

রেনে নাঁস ইতালীর সাহিত্যে নবমানবতাবাদ ও সংস্কার যুক্ত নব-চেতনার জন্ম দিয়েছে। অবশ্য রেনেসাঁসের ফলে শুধুমাত্র ইতালীর সাহিত্যেরই রুপান্তর হয় নি। এই ভাববিশ্লব সমগ্র ইতালীর সংস্কৃতিতে এবং জ্বীবনসাধনায় আলোকোন্জ্বল নতুন দিগন্তের স্কুনা করেছে। এই রেনেসাঁসের স্বর্প বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে সিড্নি লী বলেছেন—

'The Renaissance was far more than a litarary revival; it was a regeneration of human sentiment, a new birth of intellectual, aesthetic, and spiritual aspiration. Life throughout its sweep was invested with a new significance and a new potentiality, While sympathy was awakening with the ideas and forms of Greek and Latin literature, other forces were helping to kindle a sense of joy, a love of beauty, a lively interest in animate and inanimate nature—of an unprecedental quality.'93

এই নবতর চেতনা ইতালির জীবনচর্যায় ও সংস্কৃতিতে একদিকে যেমন রুপান্তর ঘটিয়েছে তেমনি অন্যাদিকে এর প্রভাবে ইতালীয় সাহিত্যেরও হয়েছে জন্মান্তর। এই কালান্তর পর্বে ইতালীয় সাহিত্যে আত্মনিষ্ঠ গাঁনিত্যান্দিজ জন্ম হয়েছে। এবং এই গাঁতিকবিতার সর্বপ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম হলো সনেট। আমরা আগেই বলেছি য়য়োদশ্ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের কোন সভাকবির হাতে

ইতালিতে সনেটের জন্ম হয়েছিল। এবং চতুর্দ'শ শতান্দীতে পেন্না-করি হাতে সনেটের পূর্ণ স্বর্প আবিষ্কৃত হয়েছে। এই সময় থেকে ইতালীয় কবিরা ব্যাপকভাবে পেন্নার্কার অন্প্রেরণায় সনেট-কলাকৃতির অন্শীলন করেছেন। আমরা বর্তমান প্রসঙ্গে পেন্নার্কার পরবর্তী প্রধান ইতালীয় কবিদের সনেট চর্চার ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করব।

ইতালীয় রেনেসাঁস-পর্বের প্রথম গলপকার জিয়োভান্নি বোক্কাচিও (Giovanni Bcc accio, 1313-75) ছিলেন পেরার্কার বন্ধ। তাঁর জন্ম প্যারিসে। বালক বয়সে তাঁর পিতা তাঁকে নেপ্ল্সে জনৈক ফ্রোরেস্তাইন ব্যবসায়ীর কাছে ব্যবসায়-বিদ্যা শিক্ষা করবার জন্য প্রেরণ করেন। কিছ্বদিন পরে তিনি নেপ্ল্সে বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন পড়তে শ্রুর্ করেন এবং সাহিত্য-চর্চায় মনোযোগী হয়ে ওঠেন। ওখানে তিনি ফিয়ান্মেত্তা (Fiammetta) নামে জনৈকা স্কুদরীর প্রণয়াসম্ভ হন। এই সংবাদ তাঁর পিতার কাছে পে'ছিলে তিনি তাঁকে ফ্রোরেন্সে ফিরিয়ে আনেন। এই ফ্রোরেন্সে তাঁর সঙ্গে পেরার্কার সাক্ষাং হয়। পেরার্কার বন্ধ্বত্ব তাঁর জীবনে স্কুরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করে। বোক্কাচিও ম্লেত কথাসাহিত্যিক, কবিতা তাঁর সাহিত্য-চর্চার গোণ অংশ। ব্যাক্তিগত জীবনে তিনি দাস্তে ও পেরার্কার কবিতার প্রিয়পাঠক ছিলেন। কবিতা-চর্চায় এই দ্বই কবি তাঁকে অনুক্ষণ প্রেরণা যুগিয়েছেন। তাঁর কবিতার অধিকাংশই সনেট এগুলি বহুলাংশে পেরার্কান।

চতুর্দ শতাবদীর মধ্যপর্বের কবি ফার্ৎসিও দেল্ই উর্বেতি (Fazio degli Uberti, 1307-70) বিশিষ্ট সনেটিশিল্পী। ব্যক্তিনত রক্তিম প্রেমান্ত্রই তাঁর সনেটের মৃথ্য উপজ্জীব্য। মূলত পেরার্জন-রীতির কবি উর্বেতি সনেটের ষট্কের মিলবিন্যাসে এমন করেকটি পরীক্ষা করেছেন যা পরবর্তীকালের সনেটের ইতিহাসে বিশেষ গ্রহ্ম লাভ করেছিল। তিনি তাঁর চারটি সনেটে দ্র্ইম্বেল্র সংব্ত-চতুষ্কের ষট্কে তপপ, তগুঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর ষট্কের এই মিলবিন্যাস পেরার্কার চারটি সনেটে যট্কের তপপ, পতত মিলের কথা সমরণ করিয়ে দেয়। পেরার্কার ঐ চারটি সনেটের ষট্কে মিল সংখ্যা দ্বই কিন্তু উর্বেতি-র তিন। দ্বজনেই এখানে প্রতি বিক-র শেষে মিরাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন। উর্বৈতি-র সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির মিল তাঁর পরবর্তীকালের ইতালীয়

কবিরা ইতস্তত ব্যবহার করেছেন। ষোড়শ শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি তর্কুয়াতো তাস্যো-র (Torquato Tasso) কয়েকটি সনেটের ষট্কেও উল্লিখিত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। স্তরাং একথা বলতে দ্বিধা নেই যে, উবেতি-র ষট্কের এই মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইতালিতে বিশেষ পরিচিত ছিল।

পরবর্তীকালের ফরাসি ও ইংরেজি সনেটের ফর্চেল্মেল্র উর্বেতির সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির মিল স্কুদ্রে প্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছে। ষোড়শ শতাব্দীর ফরাসি সাহিত্যে প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠীর হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি-সনেটের জন্ম হয়। শেলয়াদ-কবি-গোষ্ঠী তথা ফরাসি-সনেটকারদের সনেটের প্রিয় মিলপদ্ধতি হলো কখখক, কখখক, ততপ, ঙঙপ।^৪০ উবেতি এবং ফরাসি কবিরা সনেটের অণ্টকের মিলবিন্যাসে একাস্তভাবেই পেত্রার্কান। উর্বোর্ত-র সনেটের প্রথম ত্রিক-এ দুই মিল এবং ঐ ত্রিক-র শেষ দুই পংক্তি মিত্রাক্ষর: দ্বিতীয় ত্রিক-র শেষে যে নতুন মিল ব্যবহৃত হয়েছে তাও মিত্রাক্ষর যুশ্মকের আকারপ্রাপ্ত। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ফরাসি কবিরা উবেতি-র দুই গ্রিক-র মিলকে প্রায় উল্টে নিয়ে তাঁদের ষট্কের দুর্টি ত্রিক গঠন করেছেন। উবেতি-র ষট্রকের মিল তিনটি, ফরাসি সনেটেও তাই। উবেতি প্রতি চিক-র শেষে মিচাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন, আর ফরাসি কবিরা মিত্রাক্ষর যুক্ষক-কে স্থান দিয়েছেন প্রতি ত্রিক-র প্রথমে। দুই ধারার ষট্কের গঠনপদ্ধতি দেখে মনে হয় উবেতি-ব প্রভাব ফরাসি সনেটে ক্রিয়াশীল হয়েছিল।

ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সনেটকার ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিল উবেতি-র উল্লিখিত সনেট-চতুণ্টয়ের অন্র্প। এমন কি সপ্তদশ শতাব্দীর বিশিষ্ট ইংরেজ-কবি মিল্টনের একটি সনেটেও (Cromwell, our chief of men) উবেতি-র কথখক, কথখক, তপপ, তঙ্গু মিল রয়েছে।

উবেতি তাঁর করেকটি সনেটের ষট্কে তপত, পঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর অনুপ্রেরণায় কবিবন্ধ্ব আন্ডোনিয়ো দা ফের্রোরা (Antonio da Ferrara) ঐ মিলের ষট্ক দিয়ে সনেট রচনা করে-ছেন। ষোড়শ শতাব্দীর কবি আর্ডানয়ো মিনতুর্নো-র (Antonio Minturno, 1500-1574) সনেটের ষট্কেও ঐ মিলের ব্যবহার দেখে মনে হয়, ইতালীয় সনেটে এই বিশিষ্ট প্রকৃতির মিলবিন্যাস কিছ্ব জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। এই মিলের প্রভাব ইতালীয় সনেটে যাই হোক না কেন ইংরেজি সনেটে কিন্তু স্দুদ্র প্রসারী। ইংরেজ আদি-সনেটকারদের মধ্যে অন্যতম ওয়াট এবং তাঁর পরবর্তাঁ-কালের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী সিডনি তাঁদের অনেকগ্রাল সনেটের ষটকে উল্লিখিত মিল ব্যবহার করেছেন। বস্তুত ইংরেজি সনেটের (শেক্সপীরীয়) শেষ চতুষ্ক ও যুগমকের সিক্রাইক্রাই উর্বোর্তন্র ষট্কের তপত, পঙ্ঙ মিলপদ্ধতির আদলেই পরিকল্পিত।⁸⁵

উবেতি-র পরে ইতালীয় ভাষার বিশিষ্ট সনেটশিশ্পী হলেন আন্তোনিয়ো পর্নিচ (Antonio Pucci, 1310-88)। পর্নিচ সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে। ফ্রোরেন্সে ১৩১০ সালে তাঁর জ্বন্ম। সনেটের শেষে একটি পর্চছ-যুক্ত করে তিনি নতুন কলাকৃতির হাস্য ও ব্যঙ্গ-রসাত্মক পর্চছধারী সনেট রচনা করেন। ইতালীয় ভাষায় এই পর্চছধারী সনেটকে বলা হয় সনেত্তো কাউদাতো (Sonetto Caudato)। এই পর্চছ তিন পংক্তি বা তিনের গ্রেণিতকে গঠিত। পর্চছের প্রথম পংক্তিটি অপেক্ষাকৃত ছোট, তার সঙ্গে সনেটের শেষ পংক্তির মিল থাকে এবং তৃতীয়-চতুর্থ পংক্তি মিল্লাক্ষর যুক্মকের আকার গ্রহণ করে। তিন-পংক্তির পর্চ্ছধারী সনেটের মিলবিন্যাস হলো—কথথক, কথথক, তপঙ্গ, পঙ্গত, তচচ। পর্নাচ্চর পরবর্তী-কালের ইতালীয় কবিগণ পর্চ্ছধারী সনেট-কলাকৃতি হাস্য ও ব্যঙ্গ-রসাত্মক সনেট রচনায় বহরল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে মিল্টন এই কলাক্তিতে তাঁর 'Because you have thrown of your Prelate Lord' সনেটটি রচনা করেন।

পণ্ডদশ শতাব্দীর ইতালীয় সনেটকারদের মধ্যে লেওন বাত্তিস্তা আল্বেতি (Leon Battista Alberti 1405-72), মাত্তেয়ো মারিয়া বয়ার্দো (Matteo Maria Boiardo 1441-92), লেও-নেল্লো দেন্তে (Leonello d' Este, 1407-50), লরেন্প্সো দে মেদিচি (Lorenzo de Medici 1449-92), জি পেল্ল্ডিচে (G. Petrucci, 1450-86) এবং ইল্ কারিতোয়া (Il Cariteo, 1450-1515) বিশিষ্ট সনেটশিশ্পী। সনেটচর্চায় এ রা অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গে পেল্লার্কান। এ দের মধ্যে মেদিচি ইতালীয় সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কবিপ্রতিনিধি। ১৪৪৯ অব্দে ফ্লোরেন্সে তার জন্ম। দর্শন ও লাভ্ডেজ মেধাবী ছাল। রাজনীতিতে সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণ করেছেন। তিনি বিভিন্ন কলাক্তিতে কাবচর্চা করেছেন তবে সনেট তার অন্যতম প্রির কাব্য-মাধ্যম। প্রার চল্লিশটি সনেটের শেষে তিনি দীর্ঘ

ভ্রমিকা ষ্ব করে নিজ বন্ধব্য বিশ্লেষণ করেছেন। সনেটের স্বর্পলক্ষণ সম্পর্কে তিনি ছিলেন প্রণ সচেতন। একটি সনেটের ভ্রমিকায় তিনি লিখেছেন—

'The brevity of the Sonnet does not permit the presence of a single word that is without purpose.'

[উইলাক্ষা অনুদিত। ৪১]

ইতালীয় সনেট-সাহিত্যের ইতিহাসে ষোড়শ শতাব্দী স্বর্গময় যুগ। শুখু এই শতাব্দীতেই বিভিন্ন কবি কয়েক হাজার সনেট রচনা করেছেন। এই পর্বের সনেট বিষয়বৈচিত্যে অনুপম, তবে কলাকৃতিতে মুলত পেরাকনি-রীতিরই প্রাধান্য। এই শতাব্দীর প্রথম উল্লেখযোগ্য সনেটকার হলেন ইয়াকপো সালাংসারো (Jacopo Sannazzaro, 1456-1530)। নেপ্লেসে তাঁর জন্ম ও মৃত্যু। পেরাকনি রীতির সনেট লিখে তিনি এই পর্বে খ্যাতি অর্জন করেছেন। এ র সমসাময়িক কবি বেনেদেন্তো গারেথ (Benedetto Gareth, 1450-1514) পেরাক্-িপন্থী সনেটগিল্পী। লুনা (Luna) নান্নী জনৈকা নারীর উল্দেশ্যে রচিত তাঁর সনেটগ্রলি প্রেমবন্দনায় মুখুর।

এই পর্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি পিয়েলো বেন্বো-র (Pietro Bembo, 1470-1547) জন্ম ভেনিসে। আইন ও দর্শনের ছাল্র বেন্বো অনেকগ্রলো ক্লাসিক ভাষা জানতেন। বিশিষ্ট রাষ্ট্রপরিচালক হিসাবেও তিনি খ্যাতি অর্জন করেছেন। প্রেম, প্রকৃতি, রাজনীতি ও ধর্ম-বিষয়ে তিনি অনেক সনেট রচনা করেছেন। রচনারীতি মূলত পেলাকনি।

লোদোভিকো আরিয়স্তো-র (Lodovico Ariosto, 1474-1533) জন্ম রেন্জিও-তে (Reggio)। তিনি ফেরেরা বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনশান্তের পাঠ গ্রহণ করেন। ভ্রমণের প্রতি ছিল তার তীর অনীহা। তিনি মূলত শাস্ত মেজাজের জীবন-সংসক্ত কবি। জনৈকা বিধবাকে ভালোবেসে বিয়ে ফ্রেন্ডিলেন। প্রেম আর কবিতাই ছিল তার আত্মা। পেরার্কান-রীতিতে তিনি প্রেম ও ধর্ম বিষয়ক সনেট রচনা করেন।

ইতালির বিশিষ্ট ভাস্কর মিকেলান্জেলো ব্রনার্রতি (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564) স্লেটোনিক প্রেম, রাজনীতি ও বন্ধপ্রীতি-মূলক পেরার্কান-রীতির সনেট রচনা করে খ্যাতি অর্জন

করেছেন। দান্তের উদ্দেশ্যে রচিত তাঁর দর্ঘি সনেট আঙ্গও সমালোচকদের সগ্রদ্ধ দর্ঘিট আকর্ষণ করে।

ভেরনিকা গাম্বারা (Veronica Gambara, 1485-1550) এবং ভিত্তরিয়া কোললা (Vittoria Colonna) এই পর্বের খ্যাতনাম্নী দ্ব'জন মহিলা সনেটকার। দ্ব'জনেই অলপ বয়সে স্বামী হারিয়েছেন। মৃত স্বামীর উদ্দেশ্যে রচিত সনেটগর্বলতে হারানো প্রেমের বেদনা শতম্বে উৎসারিত হয়েছে। এ'দের মধ্যে কোললা শেষ জীবনে ধর্মীয় আন্দোলনে যোগ দিয়ে ক্যার্থালক চার্চের সংস্কারে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তাঁর শেষ পর্বের সনেটগর্বলর মধ্যে ধর্মীয়-চেতনা ভাষা পেয়েছে। সনেট-রচনারীতির দিক থেকে এ'রা দ্বজনেই পেয়ার্কান।

এই পর্বের হাস্য ও ব্যঙ্গ-রসাত্মক কবি ফ্রাণ্ডোস্কো বেনির্ব (Francesco Berni, 1497-1532) পর্নাচ্চর অন্মরণে প্রছেধারী সনেট রচনা করেছেন। বেনির সমসাময়িক কবি জিওভাল্লি গ্রুইদিচ্চিতনি (Giovanni Guidiccioni, 1500-41) বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ। শেষ জীবনে তিনি অবশ্য আচ্বিশপের পদ গ্রহণ করেন। নীতি ও দেশপ্রেম-ম্লক সনেট লিখে তিনি ইতালীয় সাহিত্যে খ্যাতি অর্জন করেন।

জিওভানি দেলা কাশা (Giovanni Della Casa, 1503-1556) এই শতাব্দীর বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। ১৫০৩ অব্দে তিনি ফ্লোরেন্সে জন্মগ্রহণ করেন। বোলন্নিয়া ও পাদভা (Padova) বিশ্ববিদ্যলয়ের ছাত্র কাশা ধর্ম বাজকের জীবন বেছে নেন। পরে আর্চবিশপের পদলাভ করেন। এই পর্বে পেত্রাকরি সনেটের গঠন-বিন্যাসের বিরুদ্ধে তিনিই সচেতন ভাবে বিদ্রোহী হয়ে ওঠেন। তিনি তাঁর সনেটে অষ্টক ও ষট্কের শেষে প্রণিছেদ ব্যবহার না করে প্রথম চতুষ্ক থেকে দ্বিতীয় চতুষ্কে এবং অষ্টক থেকে ষট্কের একই বাক্যকে প্রবাহিত করেছেন। এই রীভিকে ফরাসি রোমান্টিকরা বলেছেন, 'এজান্বমেন্ট' (Enjambement)। ইংরেজি সাহিত্যে মিল্টন এই রীভির বাক্যবন্ধে কিছন্ন সনেট রচনা করেছেন। বাংলাসাহিত্যের আদি সনেটকার মধ্নদ্দেও তাঁর সনেটে এই প্রবহমানরীতি বহন্ল ব্যবহার করেছেন।

ষোড়শ শতাব্দীর ইতালীয় সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি হলেন তর্কুয়াতো তাস্যো (Torquato Tasso, 1544-95)। তাঁর জন্ম সর্রেশ্তো-য় (Sorrento)। রোমে ও ভেনিসে তাঁর ছাত্রজ্ঞীবন কাটে। তাঁর পিতা বের্নাদেশ তাস্যো-ও (Bernardo Tasso 1493-1569) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। পেত্রার্কান রীতিতে প্রকৃতি ও দাম্পত্যপ্রেম-বিষয়ক সনেট লিখে তিনি খ্যাতি অর্জান করেছিলেন। তর্কুয়াতো তাস্যো পাদভা ও বোলন্ নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেছেন। পরে অধ্যাপকের বৃত্তি ছেড়ে ফেরেরা কোর্টে (১৫৬৫) যোগদান করেন। ইতিমধ্যে তাঁর মার্নাসক রোগ দেখা দেয় ফলত সবছেড়ে তিনি অস্থির চিত্তে ইতালির বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন। তিনি প্রায় দ্ব হাজার গীতিকবিতা লিখেছেন। তার মধ্যে প্রায় ন'শটি সনেট। বিষয়ান্সারে সনেটগ্রিল তিনভাগে বিভক্তঃ প্রেমবিষয়ক সনেট—৪১৯; বীরবিষয়ক সনেট—৪৮৬ এবং নীতিবিষয়ক সনেট—৮৭। তিনি উর্বোতি-র কথখক, কথখক, তপপ, তঙ্গু মিলে কিছ্ব সনেট রচনা করলেও তাঁর অধিকাংশ সনেটই পেত্রার্কান।

ষোড়শ শতাব্দীতে আরও অজস্রকবি সনেট রচনা করে সনেটের সীমা সন্দর্র প্রসারী করেছেন। এ'দের মধ্যে আলামালি (Alamanni), তান্সিল্লো (Tansillo) স্তাম্পা (Stampa), মলংসা (Molza) এবং মান্নো (Magno) বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সপ্তদশ শতকের কাম্পানেলপা (Companella), মারিনো (Marino), মান্জি (Maggi), ফিলিকাইয়া (Filicaia), ৎসাপি (Zappi) এবং দান্ডের শিষ্য পাস্তোরিনি (Pastorini) বিশিষ্ট সনেটিশিলিপী। এঁদের মধ্যে এক মারিনোই চারশ' সনেট রচনা করেছেন। সপ্তাশ শতাব্দীর মতো অঘ্টাদশ শতাব্দীর সনেট চর্চাও ম্লত পেরার্কান। এই পর্বের বিশিষ্ট সনেটিশিল্পী হলেন ফ্রগোনি (Frugoni), মেতাস্তাশিও (Metastasio), এবং আলফিয়েরির (Alfieri)। অঘ্টাদশ শতকের আলফিয়েরির এবং উনবিংশ শতাব্দীর নোবেল প্রক্রকার-প্রাপ্ত কবি কার্দ্রিচ্চ (Carducci 1835-1907) সনেটে বিবৃত চতুষ্ক রচনায় অধিকতর আসন্তিপ্ত প্রকাশ করেছেন। অবশ্য সংবৃত-চতুষ্কও তারা একেবারে বন্ধান করেছেন। অবশ্য সংবৃত-চতুষ্কও তারা একেবারে বন্ধান করেছেন। তার প্রেরের মৃত্যুতে রচিত সনেটগর্নল বাংসল্য রসের কবিতা হিসাবে ইতালীয় সাহিত্যের অমর সম্পদ।

বিংশ শতাব্দীতে প্রথম মহাষ্ক্রের বিশান্তভ্রের সৈনিক দাল্লনুম্পান্ত (D'annunzio, 1863-1938) যুক্তভ্রের সনেট রচনা করে সনেটের বিষয়-সীমা বর্ণিত করেছেন। এই পর্বের অকালমূত (২১ বছরে) তর্ণ কবি করাংসিনি (Corazzini) তর্ণ বয়সেই সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসন্তি প্রকাশ করেছিলেন।

উপরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস থেকে ব্রুতে পারা যাবে, ইতালিতে রেনেস দাস-পর্বে গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। পেরার্কার হাতে এই সনেটের স্বর্প-লক্ষণ আবিষ্কৃত হবার পর চতুর্দশ থেকে বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত অজস্ত্র কবি সনেট-কলাকৃতির মাধ্যমেই তাঁদের কাব্যের পসরা সাজিয়েছেন। ইতালিতে প্রথম পর্বে সনেট ছিল প্রেমকবিতা। পরবর্তীকালের কবিরা মানব জীবনের সমগ্র অন্ভবই এই কলাকৃতির মাধ্যমে প্রকাশ করে কাব্যমাধ্যম হিসাবে সনেটের স্ব্রুপ্রসারি সর্বার্থসাধকতা প্রমাণ করেছেন। বস্তুত পেরার্কার 'small lute' বিভিন্ন কবির জীবনসাধনায় 'মানব হ্দয়ের বর্ণমালা' (Alphabet of the human heart) হয়ে উঠেছে।

আমরা 'ইতালীয় সাহিত্যে সনেট' অংশে দেখিয়েছি যে ইতালিতে সনেট-কলাকৃতির নানা বিবর্তন হলেও পেত্রার্কান রীতিকেই অধিকাংশ কবি সনেটের সার্থক কলাকৃতি বলে মেনে নিয়েছেন। নবজ্বন্মোত্তর র্বুরোপের বিভিন্ন দেশে গীতিকাব্যের সর্বপ্রেণ্ঠ বাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। আমরা পরবর্তী অধ্যায়ে র্বুরোপের বিভিন্ন দেশে বিশেষত ফ্রান্সে ও ইংল্যাণ্ডে পেত্রার্কান-সনেটকলাকৃতি কি ভাবে গৃহীত ও বিবর্ণিতত হয়েছে তার পর্যালোচনা করব।

उत्तवशक्षी

- 'But already in Dante's time the three terms had come to denote only three different forms of Poem'. Mark Pattison
 —The Sonnets of John Milton, Page-7
- Results in E. H. Wilkins—A History of Italian Literature (4 th Ed. 1968) Page-6.
- e. J. W. Lever-The Elizabethan Love Sonnet (1956) Page 2
- 8. A History of Italian Literature, Page-7
- e. Ezra Pound-The Spirit of Romance, Page-103

- •. A History of Italian Literature, Foot-note, Page 19
- ব. দ্রতীব্য জগদীশ ভট্টাচার্ব সনেটের আলোকে মধুস্কন ও রবীন্দ্রনাথ,
 পূর্চা-১৬-২২
- ▶. A History of Italian Literature, Page-25-26
- a. Encyclopaedia Britannica, vol-20, Page-997
- so. J. H Whithfield—A Short History of Italian Literature (1962), Page-1.3

 A History of Italian Literature, Page-19

 The Oxford Sook of Italian Verse (1942), Notes, Page-538-539
- 38. A History of Italian Lierature, Page-26
- A Short History of Italian Literature, Page-25
- 50. D. G Rossetti-The Early Italian Poets
- 58 Will Durant-The Story of Civilization, vol. V. Page 9
- ১৫. সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীন্দ্রনাথ, পৃষ্ঠ ২৪
- The Story of Civilization, vol-5, Page-5
- A History of Italian Literature, Page-100
- 36. The Story of Civilization, vol. 5, Page-5
- ১৯. সনেটের আলোকে মধুস্দন ও হবীন্দ্রনাথ, পু ২৭
- ২০. Canzonier 3 একটি লাটিন শব্দ। এর বাংলা অর্থ 'কাব্য-সংকলন' পেলার্কার এই কাব্য সংকলনে সনেট বাদ দিয়ে ২৯টি কান্ংসোনে, এটি বাল্লাতা, ৯টি সেল্লিনা, ৪টি মাদ্রিগাল, এবং প্রেম, সতীত্ব, মৃত্যু, যশ্ব, সময় ও অমরতা এই ছয় সর্গে বিভক্ত বিজয় (Triumph) নামে একটি সর্গবদ্ধবাব্য সংকলিত হয়েছে।
- 33 The Elizabethan Love Sonnet, Page-6
- The Sonnets of John Milton, Page-10
- ২৩. সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীন্দ্রনাথ, পৃ-৬
- ২৪. প্রমণ চৌধুরী সনেট কেন চতুর্দ'শপদী, প্রবন্ধসংগ্রহ ম শও (বিশ্বভারতী ১৯৫২) পু-২২
- ac. The Sonnets of John Milton, Page-13
- ২৬. তদের, পঠা-১১
- No. The Elizabethan Love Sonnet, Page-6-7
- No. John S. Smart-The Sonnets of Milton
- ২৯. তদেব, পৃঠা-০০-০১
- ००. मानारेत जालात्म प्रयुम्मन ७ त्रवीन्त्रनाथ शृंहा ১०-১२

- es. Enid Hamer The English Sonnet, (Second Ed. 1936)
 Introduction, Page-XLIV-XLV
- ৩২. সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীণ্দ্রনাথ, গ্রন্থকারের নিবেদন, পু-আট
- ৩৩. ডদেব, গ্রন্থকারের নিবেদন, পু-আট
- ৩৪. ডদেব পু, ৪৩-৫৪
- ৩৫. তদেব, পু, ৫৭
- ৩৬. Collected Essays in Literary Criticism, পৃ, ১৭-২০ । দ্রন্থব্য সনেটের আলোকে মধুসন্দন ও রবীন্দ্রনাথ, পু-১৯
- ৩৭. প্রিয়নাথ দেন-সনেট পণ্ডাখং, সাহিত্য, জৈঠ ১৩২০
- **Sir Sidney Lee—The French Renaissance in England** (Oxford 1910), Page 4
- ৩৯. তদেব, পৃষ্ঠ-৩
- 80. এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ফরাসি সনেট-অংশ দুখব্য ।
- ৪১. এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ইংরেজি সনেট-অংশ দুষ্টব্য ।
- 83. A History of Italian Literature, Page-141

দিতীয় অধ্যায়

ফ্রান্স ও ইংল্যান্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন

১ ফরাসি সনেট

ইতালীয় রেনেসাস আল্পেস পেরিয়ে ধীরে ধীরে পর্যায়ক্রমে য়্রোপের বিভিন্ন দেশ—ফ্রান্স, জার্মানি, স্পেন এবং ইংল্যান্ডে প্রসারিত হলো। ইতালির পরে হলেও ফ্রান্সে রেনেসাস এসেছিল ইংল্যান্ডের আগে। পণ্ডদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ফ্রান্সে রেনেসাঁসের স্পন্দন অনুভূত হয় এবং ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে বিশেষ করে ১৫৩০-১৫৬০-এর মধ্যে এখানে এই ভাববিশ্বব মূর্ত আকার পরিগ্রহ করে। । রেক্টের ফলে ফ্রান্সে যে নব-সংস্কৃতির জন্ম হলো তাতে অনেকগুলি বিপরীতধর্মী গুণের স্কুসমন্বয় লক্ষ্য করবার মতো। রয়েছে অ্যাটিক মাধ্বর্য আর সরলতা, ল্যাটিন স্পণ্টতা, ইতালীয় ইন্দিয়বেদ্যতা এবং গ্যালিক মনের উল্ভাবনী শক্তি আর বাঙ্গ-পরি-হাদের উচ্ছল প্রকাশ । রেনেসাঁস-উত্তরকালের ফরাসি বৈশি<u>ণ্টোর</u> উল্লেখ করতে গিয়ে প্রায়শই লেম্প্রি গোলোয়া (l'esprit gaulois) উদ্ভিটি কথিত হয়। এক কথায় এই উদ্ভির অনুবাদ দুঃসাধ্য। মোটামুটি ভাবে লেম্প্রি গোলোয়া উদ্ভিটি দ্বারা ফরাসি চরিত্রের তিনটি বৈশিদ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়—প্রথমত চিন্তার নমনীয়তা, দ্বিতীয়ত প্রাণচাঞ্চল্য এবং র্ট্তার সঙ্গে সহান্ত্তিপূর্ণ হ্দয়ের প্রসম্নতা; ত্তীয়ত পরিহাসপ্রবণ অথচ সহজ স্পণ্ট স্বরেলা বাচনভঙ্গি।

ফরাসি রেনেসাঁস-পর্বে ফ্রান্সে ইতালির অন্প্রেরণায় গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠল সনেট। ফরাসি সনেট বহুলাংশে পেরার্কান হয়েও উল্লিখিত ফরাসি বৈশিষ্ট্যের ফলে স্বকীয় মহিমায় উভ্জ্বল। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে ক্লেমা মারো (Cte'ment Marot. 1496-1544) পেরার্কার ছয়টি সনেটের অন্বাদসহ কয়েকটি মৌলিক সনেট রচনা করে ফ্রান্সে সনেট প্রবর্তন করেন। গিলিন লী-র মতে তাঁর মৌলিক সনেটের সংখ্যা দৃই বা তিনটি। গারোর সনেটের বিষয়বস্থু প্রেয়। কিন্তু এই প্রেমচেতনা নিতান্তই ক্রিম। রেনেসাঁস-পর্বে জ্বেমও মারো ছিলেন মধ্যব্যুগীয় ফরাসি-চেতনা দ্বারা আক্ল্বত। তিনি অবশ্য নতুন ও প্রোতন ভাবধারার সমন্বয় সাধন

করবার চেণ্টা করেছেন। কিন্তু সে চেণ্টা তেমন ফলপ্রসূ হয় নি।

মারোর অন্সারী কবিদের মধ্যে মেল্ল্যা দ্য স্যাঁ-জ্যুলে (Mellin de Saint-Gelais, 1490 1558) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁর প্রচেণ্টাতেই ফ্রান্সে সনেট জনপ্রিয়তা অর্জন করে। ৬ কোন কোন সমালোচকের মতে তাঁর 'Voyant ces monts de veue ainsi lointaine' সনেটটি ফরাসি ভাষায় লিখিত প্রথম সনেট। ৭

এই পর্বের কবিরা বিশেষভাবে শেলটনিক এবং পেরাকনি-প্রেম-চেতনা দ্বারা উদ্বৃদ্ধ। এই প্রেমচেতনার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে আঁতোয়ান এরোয়ে (Antoine Heroe't, 1492-1568) সনেটরীতিকে বেছে নিয়েছেন। এই পর্বের অন্য কবি—ফরাসি ভাষার প্রথম মহিলা সনেটকার লর্ইস লাবে (Louise Labe', 1524?-1565) পেরাকনি প্রেম-চেতনায় অনুপ্রাণিত হলেও তাঁর কবিতায় ব্যক্তিগত প্রেমাবেগই মর্খ্য স্থান অধিকার করেছে। তিনি 'অর্' (Euvres, 1555) নামে একটিমার কাব্য গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই কাব্য-গ্রন্থে মোট চন্বিশটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সনেটগর্বল নারী-হ্দয়ের প্রেমান্রাগে রক্তিম। সমালোচকদের ধারণা এই সনেটগর্ছের উদ্দিন্ট কবি-প্রণয়ী হলেন কবি অলিভিয়ে দ্য মাঙি (Olivier de Magny)। ৮

ফরাসি রেনেসাঁসের প্রথম পর্বে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য নবতর জীবন চেতনায় ধীরে ধীরে উন্মীলিত হয়ে উঠেছিল। নব জীবন-বোধের অস্ফর্ট প্রকাশ শেলয়াদ কবিগোষ্ঠীর আবির্ভাবের সঙ্গে সক্ষমাং দেদীপ্যমান হলো। এই কবিগোষ্ঠীর সাধনায় ফরাসি সাহিত্য যে সম্ব্লতি লাভ করেছে তাকে উনবিংশ শতাব্দীর আগে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য আর কখনো অতিক্রম করতে পারে নি।

শ্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠীর মূল প্রেরণা ছিলেন প্রখ্যাত লাতিন ও গ্রীক ভাষাবিদ পণ্ডিত জাঁ দরা Jean Dorat)। প্যারিসের কলেজ দ্য কক্রে-তে (College de Coqueret) রোঁসার,দ্র বেলে এবং বাইফ তাঁর কাছে গ্রীক ও লাতিন ভাষার পাঠ গ্রহণ করেছিলেন। আচিরে পিয়ের দ্য রোঁসারের (Pierre de Ronsard, 1524-1585) নেতৃত্বে জয়াক্যাঁ দ্য বেলে (Joachim Du Bellay, 1522-1560), র্যাম বেল্লো (Re'my Belleau, 1928-1577). আতোয়ান দ্য বাইফ (Antoine de Baif, 1532-1589) এবং এতিয়েন জলেদ (Etienne Jodelle, 1532-1573) একটি কবিসভ্য গঠন করেন।

কিছ্বদিনের মধ্যেই এই পাঁচজনের সঙ্গে যোগ দেন জাঁ দরা এবং পদত্যুস্ দ্য তিয়ার (Pontus de Tyard, 1521-1605)। রোঁসার সাত-জনের এই সংগঠনের নাম দেন la docte brigade (1548)। ১৫৫৬ সালে এই গোষ্ঠী লা শ্লেয়াদ (La Ple'iade) নাম গ্রহণ করে।

শ্লেয়াদ-এর নেতা রে নার এই গোষ্ঠীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি।
সিডনি লী তাঁকে বলেছেন—'Poetic master of the (French)
Renaissance.' এ র অনুপ্রেরণায় ও সাহিত্য সাধনায় ফরাসি
সাহিত্য বিশ্বসাহিত্যের দরবারে নিজের আসন স্প্রতিষ্ঠিত করল। তাঁর
জীবনের মূল বন্ধব্য তাঁরই একটি কথায় বিধৃত হয়েছে—'গোলাপের
মত জীবন ক্ষণস্থায়ী, স্বতরাং প্রেমের আলোকে জীবনকে উষ্জীবিত
কর।' এক গভীর জীবনসংসন্তি ও মর্ত্যান্রাগ তাঁর সমগ্র সাহিত্যসাধনাকে মধ্যুব্যাদী করে তুলেছে।

সনেট রেঁ।সারের কবিতার প্রিয় প্রকাশ মাধ্যম। সমাজ ও রাজনীতি বিষয়ক কিছু সনেট রচনা করলেও প্রেমই তাঁর সনেটের প্রধান উপজীব্য। তাঁর ইন্দ্রিয়বেদ্য প্রেম-কবিতার সংকলন 'আম্রর দ্য কাসাঁদ্র'-এর (Amours de Cassandre, 1552) অধিকাংশ কবিতাই সনেট। তাঁর দ্বিতীয় 'আম্রর'-এর (Amours 1555) নায়িকা মারী (Marie) নাম্নী একটি গ্রাম্য-তর্নী। এই কাব্য-গ্রন্থের অনেকগ্রনি কবিতা সনেট। কুড়ি বছর পরে এই গ্রন্থে আরও একগ্রুছ স্কুন্র সনেট সংযোজিত হয়েছে। সনেটগ্রনি মারীর মৃত্যু উপলক্ষ্যে রচিত। তাঁর সর্বপ্রেষ্ঠ সনেট সংকলন 'সনে প্র এলেন্'-এর (Sonnets Pour He'le'ne, 1578) নায়িকা হলেন তংকালীন প্যারীসের বিখ্যাত র্পসী এলেন দ্য সজের (He'le'ne de Surge'res)।

রে নারের সনেটের প্রেমচেতনা ও গীতিময়তা এই পর্বে প্রায় সমস্ত কবিকেই অনুপ্রাণিত করেছে। সনেট যে গীতিকবিতার সর্বপ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম সে বিশ্বাসও রে নারার ফরাসি সাহিত্যে সম্প্রতিষ্ঠিত করলেন। প্রতিভাবান কবিমারই ছন্দাশিল্পী। রো সারও তার ব্যতিক্রম নন। তিনি তার সনেটে ও গ্রুর্ত্বপূর্ণ কবিতার ক্ষেত্রে ফরাসি ভাষার বার দলের আলেক্জান্ড্রাইন (Alexandrine) পংক্তিকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। তার নিদেশিত প্রথেই পরবর্তীকালের অধিকাংশ ফরাসি সনেট বার দলের

আলেক্জান্ড্রাইন পংক্তিতে রচিত।

শ্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর দ্বিতীয় মহৎ কবি হলেন রেঁাসারের অন্তরঙ্গ-বদ্ধ জয়াকঁটা দ্য বেলে। তিনিও একজন প্রতিভাবান সনেট-শিল্পী। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'ললিভ' (L'olive, 1549) ইতালির বাইরে সনেট-পরম্পরার প্রথম নিদর্শন। পেরাক্রিন-প্রেমচেতনায় অনুপ্রাণিত এই গ্রন্থের সনেটগর্চ্ছে প্রণয়িনীর প্রতি দ্য বেলের অনুরাগ অন্তরঙ্গ অনুভবে বিধ্ত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থটি রেঁট্যারের 'আম্র দ্য কাসাঁদ্র'-এর কয়েক বছর আগে প্রকাশিত, সনেট রচনায় এখানে কবি দশ দলের পংক্তি ব্যবহার করেছেন; কিন্তু তা আদৌ প্রীতিপ্রদ হয় নি। এই সম্পর্কে কাজামিয়া বলেছেন—

'The Sonnets, all written in ten-syllabled lines, are not perfectly regular, according to the pattern that was to be settled very shortly after. > 0

'ললিভ' সনেটগর্চ্ছের পরে দর্য বেলে 'গ্রাজ সনে দ্য লনেস্তামর্র' (XIII Sonnets de l'honneste amour) এবং 'ল্যাজামর্র দ্য' (Les Amours de) নামে দর্টি ছোট সনেট সংকলন প্রকাশ করেন। এই সনেটগর্নলিতেও তিনি দশ দলের পংক্তিই ব্যবহার করেছেন—দ্বিতীয় সংকলনের চারটি সনেট অবশ্য বার দলের আলেক্জান্ড্রাইন পংক্তিতে রচিত। সম্ভবত এই ব্যাপারে তিনি রে'াসার দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। উল্লেখিত চারটি সনেটে বার দলের পংক্তি ব্যবহার করেই সনেটের ক্ষেত্রে এই মাগ্রাসংখ্যার উপযোগিতা তিনি স্পুট্ট অনুভব করলেন।

দ্য বেলের শ্রেষ্ঠ দ্বিট সনেট সংকলন 'ল্যা রাগ্র্যা' (Les Regrets, 1558) এবং 'ল্যাজাতিকিতে দ্য রম্' (Les Antiquitie's Rome, 1558) বার দলের আলেক্জান্ড্রাইন ছন্দেই রচিত। দ্যু বেলে রোমে কয়েক বছর ফরাসি-দ্তাবাসের সচিব হিসাবে কাজ করেছিলেন। তাঁর রোম থেকে ফ্রান্সে প্রত্যাগমনের পরের বছরেই সনেট-সংকলন দ্বিট প্রকাশিত হয়। প্রথম গ্রন্থটিতে তাঁর রোমপ্রবাসী গ্রকাতর মনের ব্যথা-বেদনা, বিষাদ ও দ্বঃখবোধ কাব্যছন্দে গ্রথিত হয়েছে আর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থটিতে বর্ণিত হয়েছে রোমের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে মানবজীবনের অমোঘ বিধান।

শ্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর অন্য কবি চতুষ্টয় জ্বদেল, তিয়ার, বেল্লো এবং বাইফ সনেট রচনায় উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। প্রেম এ'দের সনেটের মুখ্য উপজীব্য হলেও সমাজ. ইতিহাস, রাজনীতি এবং ধর্মবিষয়ক সনেটও এ রা সমান আগ্রহে রচনা করেছেন।

ইতালির অন্বপ্রেরণায় শ্লেয়াদ-কবিগণ গীতিকাব্যের বাহন হিসাবে ওড, সেম্ভিনা, বাল্লাতা, মাদ্রিগাল ও সনেটের চর্চা করেছেন। কিন্তু সনেট-কলাকৃতিই তাঁদের সবচেয়ে আকৃষ্ট করেছিল। ফরাসি সনেটের উল্জ্বল সম্ভাবনার কথা স্মরণ করে সিডনি লী বলৈছেন—

'Very different was the fortune of the Sonnet, which was openly borrowed by the Ple'iade from Italy and became the chief badge of the new poetic movement.'>>

সনেট-কলাকৃতির প্রতি শেলয়াদ-কবিগণের আগ্রহ ছিল অসীম। এই ধারার কবিত্রয়ী রেশসার, দ্বা বেলে এবং বাইফ-এর ৩৫১৬ টি কবিতার মধ্যে ১৬৮৬টিই সনেট। এঁদের মধ্যে রেশসার ৭০৯টি সনেট লিখে শেলয়াদ কবিগণের মধ্যে সনেট রচনার সর্বেচ্চ স্থান অধিকার করেছেন। ১১

প্রেয়াদ কবিব্রু যখন সনেটের বিভিন্ন মিলবিন্যাসের পরীক্ষায় নিয়োজিত তখন এই কবিগোষ্ঠীর অন্যতম প্রতিনিধি দ্য বেলে একটি ইস্তাহারে তাঁর অনুগামীদের পেত্রাকান-রীতির সনেট আন্তরিক অনুরোধ জানিয়েছিলেন। ১৩ পেলয়াদ-কবিরা ইতালিয়ান সনেটের আদশে প্রচার পরিমাণে পেত্রাকনি রীতির সনেট রচনা করলেও তাঁদের হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি সনেটের জন্ম হয়েছে। এই ফরাসি সনেট মূলত পেত্রাকান। পেত্রাকান সনেটের মতোই ফরাসি সনেটের চোন্দ পংক্তি দুটি পর্বে বিভক্ত। দুটি চতুন্দেক অন্টক গঠিত। ষট্ক গঠিত দুর্টি বিক-বন্ধে। অন্টকের মিলবিন্যাস কখথক, কখথক—এই রীতিকে ফরাসি ভাষায় বলা হয় ভেজাব্রাসে (vers embrassis) কথকথ কথকথ এই একান্তর মিলের অন্টক সপ্তদশ শতাব্দীর আগে ফরাসি সনেটে প্রায় নগণ্য। অন্টকের रकान भिन जाँता यहेरक वावरात करतन नि । यहेरकत भिन मश्या দুই বা তিন। তবে তাঁরা ষট্কে দুটি মিল অপেক্ষা তিনটি মিলের প্রতিই বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। রেণসার এবং তাঁর অনুসারী কবিগণের সনেটের ষট্কবন্ধের প্রিয় মিলবিন্যাস হলো ততপ, ৬৬প। ফ্রাসি ষটকের এই মিলপদ্ধতি সম্ভবত ইতালীয় কবি উর্বেতির ষট্কের তপপ, তঙঙ-এর প্রভাবজাত। এই বিষয়ে পূর্ব অধ্যায়ে 'ইতালীয় সাহিত্যে সনেট' অংশে বিশ্ব আলোচনা করা হয়েছে।

সনেট কলাকৃতির পক্ষে অষ্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি যে অত্যন্ত জর্বরী ইতালীয় কবিদের মতো ফরাসি কবিরাও তা স্বীকার করে নিয়েছেন। অধিকাংশ ফরাসি সনেটে এই আবর্তনসন্ধি অত্যন্ত স্পষ্ট। ১৪

ফরাসি সনেটের মিলবিন্যাসের বৈশিষ্ট্য বোঝাবার জন্য আমরা এখানে রে সারের একটি সনেট মূল ভাষাতেই উদ্ধার করছি।

Je veux me souvenant de ma gentille amie. Boire ce soir d'autant, et pour ce, Corydon. Fay remplier mes flacons, et verse a' l'abandon Du vin pour resjouir toute la compaignie.

Soit que m'amie ait nom ou Cassandre ou Marie, Neuf fois je m'en vois boire aux lettres de son nom : Et toi si de ta belle et jeune Madelon, Belleau, l'amour te poind, je te pri', ne l'oublie.

Apporte ces bouquets que tu m'avois cueillis, Ces roses, ces oeillets, ce jasmin etces clis : Attache une couronne a' l'entour de ma taste.

Gaignon ce jour icy, trompon nostre trespas:
Peut-estre que demain nous ne reboirons pes.
S'attendre au lendemain n'est pas chose trop preste.
[The Oxford Book of French Verse Page 67-68]

উদ্ধৃত সনেটিটর প্রতি লক্ষ করলেই দেখা যাবে যে এই সনেটের অঘটক ও ষট্ক স্পান্ট দুটি পর্বে বিভক্ত। এবং অঘটক দুটি সংব ত চতুন্দেক ও ষট্ক দুটি ত্রিক-এ গঠিত। ষট্কের প্রথম ত্রিক এবং দ্বিতীয় ত্রিক-র শীর্ষে দুটি ভিন্ন মিলের যুক্ষক শোভা পাচ্ছে। ষট্কের তৃতীয় এবং ষষ্ঠ পংক্তির মিলও লক্ষণীয়। উল্লিখিত সনেটের মিলবিন্যাসই ক্লেয়াদ-কবিগণ ফরাসিসাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। পরবর্তীকালের ফরাসি সনেটেও এই মিলবিন্যাস সবচেয়ে বেশী গৃহীত হয়েছে। এই সম্পর্কে সির্জান লী নিঃসংশয় সিদ্ধানত গ্রহণ করে বলেছেন—

'In the majority of French Sonnets the octave and sestet were thus constructed in combination on the model ABBA, ABBA, CCD, EED'.> @

লী-র অনেক পরে ফরাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে ফরাসি সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক জিওফ্রে রেরেটনও অন্বর্প মন্তব্য করেছেন—

'The French sonnet is based on the Italian and rhymes ABBA. ABBA. followed by some such conbination as CCD. EED.'36

আমরা আগেই বলেছি যে ফরাসি সনেট মূলত পেত্রার্কান। সনেটের অন্টকের ক্ষেত্রে ফরাসিরা পেত্রার্কান মিলবিন্যাসকেই যথাযথ ভাবে অনুসরণ করেছেন। তবে ষট্কের ততপ, ঙঙপ, মিলবিন্যাসে তাঁরা নতুনত্বের সন্ধান দিয়েছেন। শেলয়াদ কবিব্দের গভীর সাধনায় উল্লিখিত এই যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি সনেটের উদ্ভব হয়েছে পরবর্তীকালের ফরাসি কবিরাও সনেট রচনায় তাকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকার করেছেন।

শ্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠী এবং পরবর্তী ফরাসি কবিদের রচিত কিছ্ম কিছ্ম সনেটের ষট্কে ততপ, ঙপঙ মিলটিও লক্ষ্য করা যায়। বাংলাদেশে ফরাসি সনেটের প্রবর্ত ক প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি সনেটের এই মিলের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছেন। সনেটের ক্ষেত্রে ফরাসি রীতি গ্রহণের কারণ জানিয়ে তিনি অমিয় চক্রবর্তীকে একটি চিঠিতে লিখেছেন—'ফরাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ্ব। তাই আমি ঐ form-টা নিই।''

প্রমথ চৌধ্রীর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'সনেট পঞ্চাশং' প্রকাশের পরে রবীনদ্রনাথ এই কাব্যের প্রশংসা করে ইন্দ্রিরা দেবীকে একটি চিঠিতে লেখেন—'এই বইখানির কবিতা তন্বী, আর ওর দশনপংক্তি তীক্ষ্ম শিখরওয়ালা, একটিও ভোঁতা নেই—'মধ্যে ক্ষামা', দ্বটি লাইনের কটিদেশটি খ্রব আঁট—তার উপরে 'চিকতহরিণীপ্রেক্ষণা।''

রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি প্রমথ চৌধুরীর সনেট সম্পর্কে, ফরাসি সনেট সম্পর্কে নয়। কিস্তু পরবর্তাকালে কবির এই উক্তি সমালোচকদের মনে এই দ্রাস্ত ধারণার জন্ম দিয়েছে যে, ফরাসি সনেটের ষট্ক একটি সমিল যুক্ষক ও একটি চতুক্কে গড়া। অবশ্য এই ভূল ধারণার জন্য প্রমথ চৌধুরী অনেকখানি দায়ী। ফরাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি অমিয় চক্রবর্তীকে ৬. ১০. ১৯৪১-এর একটি চিঠিতে—'ফরাসী সনেটের সঙ্গে ইতালীয় সনেটের প্রভেদ এই যে, দুই সনেটের প্রথম অষ্টক সমান। শেষে ষষ্ঠকে একট্ব প্রভেদ

আছে। ফরাসিরা ছয়েক দৃই ভাগ করেছেন। প্রথমে একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুৎপদী।'' স্প্রমথ চৌধ্রীর বন্ধবেরে শেষাংশ সত্য নয়। প্রথমত, অধিকাংশ ফরাসি সনেটের ষট্কবন্ধের ত্রিকযুগলের প্রতিটির শীর্ষে মিল্লাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে; দ্বিতীয়ত, ফরাসি কবিরা যেখানে একান্তর মিলের পংক্তি চতুৎটয়ের শীর্ষে সমিল যুক্ষক স্থাপন করে ঘট্ক গঠন করেছেন সেখানেও ষট্কিটি দৃটি ত্রিক-বন্ধে ত্রথিত। প্রমথ চৌধ্রী কথিত, 'প্রথমে একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুৎপদী'তে বিন্যন্ত নয়। এই রীতির ফরাসি সনেটের একটি ষট্ক উদ্ধার করলে বিষয়টি স্পন্ট হবে ঃ

Ainsi quand du grand Tout la fuite retourne'e, Ou' trentesix mil' ans ont sa course borne'e. Rompra des elmens le naturel accord.

Les semences qui sont meres de toutes choses Retourneront encor a' leur premier discord, Au ventre du Chaos eternellement closes. [The Oxford Book of French Verse, Page, 109]

উদ্ধৃত ষট্কটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে এই যট্কের প্রথমে রয়েছে এটি মিত্রাক্ষর যুক্ষক। কিন্তু ষট্কটি দুটি ত্রিক-এ বিভক্ত। ফরাসি কবিরা সনেট রচনায় প্রায় কোন ক্ষেত্রেই ষট্ককে দ্বিপদী এবং চতুষ্পদীতে বিভক্ত করেন নি। তাঁদের ষট্ক প্রায় সর্বত্রই দুটি ত্রিক-এ গঠিত। প্রসঙ্গত একথা উল্লেখ্য যে ফরাসি কবিরা সনেটের শেষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহারেও তেমন আগ্রহশীল নন। ২০ মুলত দুটি ত্রিকবন্ধে গঠিত ষট্কের শেষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহারের অবকাশও নিতান্ত কম।

গীতিকবিতার মুখ্যবাহন হিসাবে সনেটকে ফরাসি সাহিত্যে স্প্রতিষ্ঠিত করলেন পেলয়াদ কবিবৃদ্দ। পরবতীকালে ফরাসি কবিতা বিচিত্ররূপে নব নব ধারায় বিকশিত হয়ে উঠলেও কলাকৃতি হিসাবে সনেট প্রায় কখনোই অনাদৃত হয় নি। ইতালীয় রেনেসাঁসের শ্রেষ্ঠ কাব্য-মাধ্যম সনেট কিভাবে ফ্রান্সে আরো সম্ভাবনাময় হয়ে উঠল তা ফরাসি সনেটের ইতিহাস সংক্ষেপে পর্যালোচনা করলে স্পষ্ট প্রতিভাত হবে।

শ্লেয়াদ-অন্সারী কবিদের মধ্যে সনেট রচনায় সবচেয়ে খ্যাতি অর্জন করেছেন ফিলিপ দ্যাপত (Phi:ippe Desportes, 1546 --

1606)। কিশোর বয়সে ইতালি বেড়াতে গিয়ে তিনি পেরার্কার কবিতার প্রতি আরুণ্ট হন। পরবর্তী সময়ে তাঁর কবিতায় এই প্রভাব সন্দর্ব- প্রসারী হয়েছিল। তাঁর রচিত ৭৮১টি কবিতার মধ্যে ৪৪৩টি সনেট। ২০ প্রেম ও ধর্মীয় চেতনাই তাঁর সনেটের প্রধান উপজ্পীব্য।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্বে ফ্রান্সে সামাজিক সংঘাতের দিনে ধর্মের অভ্যুত্থান ঘটল। এই ধর্মীরিচেতনা দ্বারা এই পর্বের কবিতা সঞ্জীবিত। লক্ষণীয় এই যে এই সময়ের কবিরাও কবিতার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে সনেট কলাকৃতিকে আন্তরিকভাবে গ্রহণ করেছেন। এই পর্বের জাঁ দ্য স্পোঁদ (Jean de Sponde 1557-95), লা স্যাপেদ (La Ceppede, 1550 ?-1622) এবং আগ্রিপা দোভিঙে (Agrippa d' Aubigne'. 1551-1630) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। এ দের মধ্যে একা স্যাপেদ-ই পাঁচশ সনেট লিখিছেন। দোভিঙে-এর একমাত্র কাব্যগ্রন্থ 'ল্য প্র্যাতা দ্যু সিয়র দোভিঙে'-এর (Le Printemps du Sieur d' Aubigne') সমস্ত কবিতাই ধর্ম কেন্দ্রেক প্রেম-বিষয়ক সনেট। ১২

এই সময় থেকে ফ্রান্সে কবিতার গঠনশৈলী-সচেতন কাব্যান্দো-লনের জন্ম হয়। ফ্রাসোয়া মালেভ্র্ (Francois de Malherbe, 1555-1628) ছিলেন এই নতুন ধারার জনীয়তা। কবিতা সম্পর্কে তাঁর নতুন বস্তব্যকে কাজামিয়া ভারি স্বন্দর বিশ্লেষণ করে বলেছেন—

'A good writer must avoid dialect or vulgarisms, and use terms only in their purest sense; the laws of grammar must never be allowed to suffer for the sake of poetic measure; rhyme must satisfy the ear as well as eye.' > o

কবিতার ভাষা, ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে এত সচেতনতা ছিল বলেই সদ্ভবত মালেভ ্রীতিনিষ্ঠ সনেটের প্রতি অত্যন্ত আসন্ত ছিলেন। রোঁসারের কঠোর সমালোচক হয়েও তিনি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে রোঁসারকেই গভীরভাবে অন্মুসরণ করেছেন। এই পর্বের অন্যুসনেটকার রেঙে (Mathurin Re'gnier, 1578-1613) সচেতনভাবে মালেভ ্-এর কবিতা-বিষয়ক ধারণার বিরুদ্ধাচারী ছিলেন। বিদ্রুপ ছিল তাঁর ক্রিড্রেইটিত। ব্যঙ্গের তীর ক্ষাঘাতে তিনি মালেভ - এর নতুন কাব্যতত্ত্বকে বিধ্বস্ত করেছেন। ব্যঙ্গ-প্রিয় এই কবির সনেট-গ্রন্থি ব্যঙ্গ বিদ্রুপে খরদীপ্ত।

মালেভ-্-এর সাক্ষ্মানী কবিদের মধ্যে জা বেতো (Zean

Bertaut, 1552-1611) ছিলেন সচেতন সনেট-শিল্পী। ১৬১১ অব্দে বের্তোর মৃত্যুর মধ্য দিয়ে ফ্রান্সে রেনেসাঁস-লিরিক পর্বের অবসান হলো। ২৬

এর পরে ফরাসি সাহিত্যে এলেন হাস্যরসাত্মক কবির দল। এঁদের মধ্যে সনেট লিখে খ্যাতি পেয়েছেন ভাঁসাঁ ভোয়াত্যুর (Vincent Voiture, 1597-1648), পিয়ের কর্ন্যায়্ (Pierre Corneille, 1606-1684), ই. দ্য ব্যাঁসেরাদ্ (I. de Benserade, 1612-91) এবং জি. পি. দ্য মলিয়ের (J P. de Molie're, 1622-1673)। হাস্যরসাত্মক কবিতার মাধ্যম হিসাবেও যে সনেট নিতান্ত অন্প্রোগীনয় এঁদের সনেটগ্রনিই তার সবচেয়ে বড় প্রমাণ।

অন্টাদশ শতাব্দীর ক্লাসিক পর্বে ফরাসি সাহিত্যে কলাক্তি হিসাবে সনেট তেমন সমাদর পায় নি। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীতে ফ্রাসি কবিতায় রোমান্টিসিজমের প্রনঃপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সনেটও তার পূর্ব মর্যাদা ফিরে পেলো। এই পরে সনেট লিখে যাঁরা যথাযোগ্য প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন তাঁদের মধ্যে স্যাৎ বভা (Sointe Beuve, 1804-69), ওগুটে বাবি য়ে (Auguste Barbier, 1805-82 :. ফেলিক্স্ আভার্ (Fe'lix Arvers, 1806-1851) এবং জে. দ্য ন্যার্ভাল (G de Nerval, 1808-55) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ন্যার্ভাল, এই পর্বের শ্রেষ্ঠ সনেটকার। আটাশ বহুর বয়সে তিনি জেলি কলোঁ (Genny Colon) নামে এক সুন্দরী অভিনেত্রীর প্রেমে পডেন। কিন্ত কলোঁ তাঁর প্রেমে সাডা না দিয়ে অন্য একজনকে বিবাহ করেন। এই শোক সামলাতে না পেরে ন্যার্ভাল উন্মাদ হয়ে যান। রোগ উপশমের পরে তিনি কলোঁ-এর মৃত্যু সংবাদ পেলেন। শোকে মুহামান কবি অধেশ্মাদ অবস্থায় য়ুরোপের বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন। গুহে ফেরার পর চিকিৎসার জন্য তাঁকে প্রনরায় উন্মাদাগারে ভর্তি করে দেওয়া হয়। উন্মাদাগার থেকে ছুর্টি পাবার কয়েক মাস পরে তিনি উদ্বন্ধনে আত্মহত্যা করেন।

ন্যার্ভাল্-এর সনেট সংকলন 'লা শিমের্' (Les Chime'res)-এর প্রতিটি সনেটে প্রেম-প্রতারিত কবিহ দয়ের দ্বঃখবোধ, বেদনা ও ব্রুদ্দন যে ভাবে অভিব্যক্ত হয়েছে তা যে কোন সহ্দের পাঠকের চিত্তই অনায়াসে স্পর্শ করে।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফ্রান্সে রোমান্টিক কবিতার প্রতিক্রিয়ার্পে বস্তুবাদী কবিতার উদ্ভব হয়। এই ধারার কবি শার্ল বোদল্যার (Charles Baudelaire 1821-67) উনিশ শতকের ফরাসি কবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি। আর্তু্যুর রণ্যবো তাকে বলেছেন—'প্রথম দুটা তিনি, কবিদের রাজা, এক সত্য দেবতা'। ১৫

বোদল্যার-এর কবিপ্রকৃতির আসলে দ্বৈতসন্তা। একাধারে তিনি ক্লাসিক ও রোমান্টিক। কলাকৃতির প্রতি আত্যন্তিক শ্রদ্ধা ও ভাশ্কর্য-ধর্মী র্পদক্ষতা তাঁকে ক্লাসিক কবির মর্যাদা দিয়েছে। অন্যপক্ষে তাঁর কবিতার প্রতিটি পংক্তিতে কবির সহ্দের উপস্থিতি এবং বিষাদ, বিভৃষ্ণা ও বেদনাবোধ তাঁকে ঐকান্তিকভাবে রোমান্টিক কবির চারিত্রাধর্মে দীক্ষিত করেছে।

সমালোচকদের মতে বোদল্যার -এর কাব্যগ্রন্থ 'ল্যা ফ্লর্র দৃর্যু মাল্' -এর (Les Fleurs du mal) প্রকাশকাল ১৮৫৭ সালই আধ্বনিক কবিতার জন্মক্ষণ । কবির প্রায় সমস্ত কবিতাই এই কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। কবিতার সংখ্যা মোটাম্বটি ১৬০-এর মতো । কবিতাগ্বলি ছোট এবং অধিকাংশই সনেট। কোলারজের মতোই বোদল্যার বিশ্বাস করতেন যে কবিতা দীর্ঘ হলে আর কবিতা থাকে না। কলাকৃতির প্রতি অন্বরন্ধ কবি সম্ভবত এই কারণেই সনেটের প্রতি গভীর আসন্ধি প্রকাশ করেছেন।

এই পর্বেই ফরাসিসাহিত্যে কলাকৈবল্যবাদী প্রক্রেট্টান (Parnassian) কবিগোষ্ঠীর আবিভ'াব হয়। এই ধারার সনেট-কুশলী কবিদ্বয় হলেন লেকে'াং দ্য লিল্ (Leconte de Lisle, 1818-94) এবং জে এম. দ্য এরেদিয়া (J. M. de Heredia, 1842-1905)। এরেদিয়া-এর 'ল্যা ত্রফে' (Les Trophe'es, 1893) কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশই সনেট। সংখ্যার প্রায় ১১৮টি।

ন্যার্ভাল্ ও বোদল্যার-এর কবিতায় যে প্রতীকতা (Symbolism) দেখা দিয়েছিল ফরাসি সাহিত্যে ১৮৮০ সাল থেকে তা প্রণায়ত প্রতীকী আন্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করে। প্রতীকী কবিদের মধ্যে উনবিংশ শতাব্দীর পল্ ভের্লেন্ (Paul Verlaine, 1844-96), আর্ত্যুর রঁয়াবো (Arthur Rimbaud, 1854-91), স্তেফান্ মালামে (Ste'phane Mallarme', 1842-98) এবং উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীর এচ্ দ্য রেঙে (H de Re'gnier, 1864-1936), পল্ ভালেরি (Paul Vale'ry, 1871-1945) এবং শার্ল পেগি (Charles Pe'guy, 1873-1914) বিশিষ্ট সনেট-শিক্ষী।

ফরাসি সনেটের এই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পরিক্রমা থেকে বোঝা গেল

যে ফরাসি কবিতা যুগে যুগে নানাধারায় বিবর্ণিতত হলেও ফরাসি কবিরা অন্টাদশ শতাবদীর ব্যতিক্রম ছাড়া, যোড়শ শতাবদী থেকে বর্তমানকাল পর্যস্ত গভীর শ্রন্ধায় সনেট-কলাফৃতির অনুশীলন করেছেন। ফরাসি সনেট গঠনরীতিতে ক্লাসকাল ইতালিয়ান সনেটের অনুগত। ষট্ক-বন্ধের মিলবিন্যাসে শেলয়াদ কবিগোষ্ঠীর যে বৈচিত্র্য স্থিত করেছেন পরবর্তী কবিরাও বিনত শ্রন্ধায় সেই মিলবিন্যাসকে মেনে নিয়েছেন। মাত্রা সংখ্যার দিক দিয়ে ফরাসি কবিরা কোন কোন ক্ষেত্রে দ্ব'একটি ব্যতিক্রম ঘটালেও বার দলের আলেক্জানড্রাইন ছন্দকেই তাঁরা তাঁদের ভাষায় এই কলাকৃতির পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। পেত্রার্কান সনেটের মতোই তাঁরা সনেটের মিল সংখ্যাকে চার থেকে পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখে সনেটের গভীর ও স্বৃদ্ধে ভাবমুর্ণিত রচনায় অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন।

বিষয়বস্থুর দিক থেকেও ফরাসি সনেট বৈচিত্র্যময়। প্রেম, ধর্ম রাজনীতি, সমাজ, বৈদক্ষ্যভাগতি ও ব্যঙ্গবক্ত্রোক্তি, এমন কি হাস্য-রাসকতাও ফরাসি সনেটে পরিচ্ছন্ন বাণীম্্তি লাভ করেছে। কয়েক শতাব্দীর বিভিন্ন গোরের শিল্প-আন্দোলনের পরীক্ষা-নিরাক্ষার ক্রান্তিকাল পার হয়ে ফরাসি কবিরা কাব্য-সংসারে সনেট কলাকৃতিকে নব্মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

২ ইংরেজি সনেট

ইংল্যান্ডে রেনেসাঁসের আবির্ভাব হয় ইতালির অনেক পরে। সির্ডান লীর ভাষায়—

'The Culture of the Renaissance blossomed late in the British isle, far later than Italy, or indeed in France.' ১৬

ইংল্যান্ডের রেনেসাঁস ইতালি ও ফ্রান্সের যুক্ম প্রভাবে উচ্জীবিত।
পশ্চিম রুরোপের অন্যান্য ভূখণ্ডের মতো রেনেসাঁস-উত্তরকালে
ইংরেজি সাহিত্যে গীতিকাব্যের অন্যতম বাহন হয়ে উঠল সনেট।
ইংরেজি গীতিকাব্যের ইতিহাসে সনেটের দান অপরিসীম। গীতিকাব্যের চরম দুর্দিনে সনেটের মাধ্যমেই ইংরেজি সাহিত্যে গীতিকাব্যের প্রনঃপ্রতিষ্ঠা হয়। এই প্রসঙ্গে এমিল লেগ্রই বলেছেন—

'It was by the Sonnet that lyricism again entered English poetry.' २१

ইংরেজি সাহিত্যের আদি সনেটকার হলেন সার টমাস ওয়াট (Sir Thomas Wyatt, 1503-42) এবং হেন্রি হাওয়ার্ড, আর্ল অব সারে (Henry Howard, Earl of Surrey, 1517-47)। খ্ব সম্ভবত ওয়াট-ই ইংরেজি ভাষায় প্রথম সনেট লেখেন। ইংরেজি ছন্দ-অলংকারের প্রথম সংস্কারক এই দ্বই কবির ওপরে ইতালীয় সংস্কৃতির প্রভাব অপরিসীম। এলিজাবেথান সমালোচক প্র্রেনহাম (Puttenham) তাঁর 'আর্ট অব ইংলিশ পরেসি' (Art of English Poesie) গ্রন্থে লিখেছেন—

'In the latter end of the same King's (Henry VIII) reign sprung up a new company of courtly makers, of whome Sir Thomas Wyatt the elder and Henry Earl of Surrey were the two chieftains. who having travelled into Italy, and there tasted the sweet and stately measures and style of the Italian Poesy, as novices newly crept out of the schools of Dante, Arlosto, and Petrarch, they greatly polished our rude and homely manner of vulgar Poesy, from that it had been before, and for that cause may justly be said to be the first reformers of our English metre and style.'

[দ্রুটব্য সিডনি লী-র 'The French Renaissance in England, Page–109]

ওয়াট ও সারের ওপরে ইতালীয় সংস্কৃতির উল্জবল প্রভাবের কথা স্বীকার করেও বলা যায় যে, এ রা দ্ব'জনেই এই সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের মাধ্যমে। এ সম্পর্কে সির্ডান লী বলেছেন—

'It was in France rather than in Italy that both Wyatt and Surrey acquired a substantial measure of the Italian taste and sympathy which were reflected in the manner and matter of their Poetry.' ? >

লী-র এই সিদ্ধান্তের কারণ এই যে অণ্টম হেনরির সভাসদ ওয়াট কুটনৈতিক কারণে একবার ইতালিতে গেলেও ফ্রান্সে বিভিন্ন সময়ে কয়েকবছর অতিবাহিত করেছেন। সারে কখনো ইতালি যান নি, কিন্তু তিনিও শিক্ষকতার কাজে প্যারিসে একবছর কাটিয়েছেন। যদিও এ'দের অধিকাংশ সনেটই বিভিন্ন ইতালিয়ান কবির অন্বাদকল্প রচনা এবং কাব্যের রূপ ও রুণতিতে ইতালীয় প্রভাবই স্পণ্ট তব্ একথা বলতে দ্বিধা নেই যে এ রা ইতালীয় সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের পটভূমিতে ফরাসি ভাষা ও সংস্কৃতিরই মাধ্যমে।

ওয়াট এবং সারে জীবিতকালে কোন কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করে যেতে পারেন নি। এ দের মৃত্যুর অনেক পরে টোটেল নামক এক প্রকাশক ১৫৫৭ সালে 'সংগস্ অ্যান্ড সনেটস্' (Songs and Sonnets) নামে বিভিন্ন কবির প্রায় ৬০টি কবিতার একটি কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থটি বর্তমানে 'টোটেলস্ মিসিলিনি' (Totell's Miscel'any) নামে সমধিক পরিচিত। এই কাব্যসংকলনে ওয়াটের কুড়িটি এবং সারের ষোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে।

১৯৪৯ সালে মন্ইর (Muir) ওয়াটের যে কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন তাতে ত্রিশটি সনেট রয়েছে। এর মধ্যে উনিশটি ইতালিয়ান কবি পেত্রার্কা এবং কুয়াত্ত্রচেস্ডো-র (Quattrocento) সনেটের অন্বাদ। ত্রিশটি সনেটের অধিকাংশই প্রেম-বিষয়ক; কয়েকটি সনেট তৎকালীন সমাজ-জীবনের ওপরে রচিত।

সনেট কলাকৃতির ক্ষেত্রে ওয়াট মূলত পেগ্রাকনি। পেগ্রাকরি মতোই তিনি সনেটের অণ্টকে অধিকাংশ ক্ষেত্রে কথথক, কথথক মিল ব্যবহার করেছেন। ষট্কের মিলবিন্যাসে অবশ্য তিনি পেগ্রাকাকে যথাযথ অনুসরণ করেন নি। প্রতি গ্রিক-র শেষে একটি মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রচনায় তিনি অধিক আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর সনেটের মিলবিন্যাসের সামগ্রিক পরিচয়ের জন্য তাঁর একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ ঃ

My galley, charged with forgetfulness,

Thorough sharp seas in winter nights doth pass 'Tween rock and rock; and eke mine enemy, alas, That is my lord, steereth with cruelness.

And every oar a thought in readiness,

As though that death were light in such a case. An endless wind doth tear the sail apace Of forced sighs and trusty fearfulness.

A rain of tears, a cloud of dark disdain,
Hath done the wearied cords great hinderance,
Wreathed with error and eke with ignorance,

The stars be hid that led me to this pain;

Drowned is reason that should me comfort;

And I remain despairing of the port.

পেরার্কার সনেটের মতোই এই সনেটিট ম্লতঃ দুর্টি চতুৎক এবং দুর্টি বিক-এ বিভক্ত। অন্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি মোটামর্টি স্পন্ট। দুর্টি সংবৃত চতুৎক কথখক, কথখক মিলবিন্যাসে অন্টক গঠিত। পেরার্কান সনেটের মতো ওয়াট এই সনেটের ষট্কেরন্ধ দুর্টি বিক-এ বিভক্ত করলেও মিলবিন্যাসের ক্ষেত্রে তিনি পেরার্কার অনুগামী নন। পেরার্কার চারটি সনেটের ষট্কের অন্তিমে মিরাক্ষর বৃশ্মক ব্যবহৃত হলেও ওয়াটের এই সনেটের ষট্কের তপপ, তঙ্গু মিলবিন্যাস পেরার্কার কোন সনেটে দেখা যাবে না।

ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিলবিন্যাস উল্লিখিত সনেটটিরই
মতো। পেরাকরি অন্মারী চতুদ'শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবি
উবেতি'-র চারটি সনেটের মিলবিন্যাস হলো কথখক, কথখক, তপপ,
তঙঙ। ওয়াট সম্ভবত উবেতি'-র সনেটের মিলবিন্যাসই অন্মরণ
করে থাকবেন। এছাড়া ওয়াট তাঁর কিছ্ম সনেটের ষট্কে তপত,
পঙঙ মিলবিন্যাস করেছেন। এই মিলবিন্যাসের ক্ষেত্রেও তিনি
উবেতি'-র কাছে ঋণী। উবেতি'-র তিনটি সনেটের ষট্কও তপত,
পঙঙ মিলে রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে ওয়াটের সনেট ম্লত পেত্রার্কান। ষট্কের মিলবিন্যাসে তিনি পেত্রার্কাকে অন্সরণ না করলেও পেত্রার্কান সনেটের অধিকাংশ মৌল-লক্ষণ তিনি যথাযথ অন্সরণ করেছেন। তাঁর সনেটের অভটক দ্বটি সংবৃত চতুন্কে এবং ষটক দ্বটি ত্রিক-এ গঠিত। অভটক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি তাঁর সনেটে স্পন্ট না হলেও এই বিষয়ে তিনি অবহেলা প্রকাশ করেন নি। সর্বোপরির সনেটের মিল সংখ্যাকে তিনি প্রায় সর্বক্ষেত্রেই চার থেকে পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেথেছেন।

ইতালীয় সনেটের প্রভাবে ওয়াটের ইংরেজি সনেট-কলাকৃতি গড়ে উঠলেও তিনি ইতালিয়ান সনেটের এগার অক্ষরের পংক্তি অথবা ফরাসি সনেটের বারো অক্ষরের পংক্তি কদাচিৎ ব্যবহার করেছেন। সামান্য অনুশীলনেই তিনি ইংরেজি ছন্দের অন্তঃস্পন্দন সঠিক অনুভব করে ইংরেজি সনেটের ক্ষেত্রে দশ দলের আয়ান্বিক পেন্টামিটার ছন্দকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। ১৯

ওয়াটের অন্সারী কবি সারের সনেটের যে বিশেষ মিলবিন্যাস পরবর্তীকালে বিশিষ্ট ইংরেজি সনেটের মর্যাদা পেয়েছে তারও স্কুনা ঘটেছে ওয়াটেরই হাতে। ওয়াটের দ্ব' একটি সনেট তিনটি সংবৃত চতুষ্ক ও একটি মিত্রাক্ষর য**়ে**মকে গঠিত। এখানে মিল সংখ্যা বেড়ে দাঁড়িয়েছে সাত। মিলবিন্যাস হলো কখখক গঘঘগ,' তপপত, ঙঙ। ওয়াটের এই দ্ব' একটি সনেটের উল্লিখিত মিলবিন্যাসের কথা স্মরণ করেই লেভার বলেছেন—

'Wyattt's final phase of experimentation virtually established the standard sonnet-form employed by Surrey, which Shakespeare and his contemporaries were to adopt as an ideally suitable instrument '00

ওয়াটের সনেটের এই বিশেষ পথ ধরেই তাঁর অনুসারী কবিবন্ধন্ব সারে ইংরেজি সনেটকে নতুন ধারায় প্রবাহিত করলেন। 'টোটেল মিসেলিনি'তে সারের মাত্র ষোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে অনেকগর্নল পেত্রার্কার সনেটের ছায়াবহ। কিন্তু এই সনেট-গর্নলতে প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি সনেটের অণ্টক-যট্কের ভেন লন্পু করে দিয়ে ভিন্ন ভিন্ন মিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বিবৃত চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে সনেট রচনা করেছেন। জনৈক এলিজাবেথান সমালোচক সারের সনেটের গঠন-পন্ধতির প্রতি লক্ষ্য করে বলেছেন—

'The firste twelve do ryme in staves of foure lines by cross meetre, and the last two ryming together do conclude the whole.'93

সারের সনেটের মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করবার জন্য তাঁর একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি ঃ

Thassyrian king in peace, with foule desire,
And filthy lustes, that staynd his regall hart,
In war that should set princely hartes on fire:
Did yeld, vanquished for want of marciall art.
The dint of swordes from kisses seemed strange:
And harder, than his ladies syde, his targe:
From glutton feastes to souldiars fare, a change:
His helmet, farre above a garlands charge.
Who scarce the name of manhode did retayn.
Drenched in slouth and womanish delight,
Feble of spirte, impacient of pain:
When he had lost his honor, and his right:
Proud, time of wealth, in stormes appalled with drede,
Murthered himself to shewe some manful dede.

সনেটটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে এর প্রথম বারো পংক্তি তিনটি একান্ডর মিলের বিবৃত চতুন্কে গঠিত। প্রতি চতুন্কে দৃটি করে নতুন মিলের একটি মিলাক্ষর যুক্মকে। লক্ষণীয় এই যে, সারে তাঁর সনেটের মালাটি মিলাক্ষর যুক্মকে। লক্ষণীয় এই যে, সারে তাঁর সনেটের মালাটি মিলা ব্যবহার করেছেন। সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটের মিলাবিন্যাস হলো কথকখ, গঘগঘ, তপতপ, গুঙ। বলাবাহ্লা সারের প্রায় সমস্ত সনেটই উল্লিখিত মিলবিন্যাসে রচিত। সনেটে সাতমিলের এই বিশেষ পদ্ধতির মিলবিন্যাস ইংল্যান্ডের বাইরে যুরোপের অন্যকোন ভাষায় গৃহীত হয় নি। কারণ এই পদ্ধতির মিলবিন্যাসে সনেটের অনেকগ্রলি মোলিক-লক্ষণকে অস্বীকার করা হয়েছে। অন্টক্ষটিকের ভেদ এখানে লম্প্ত, আবর্তসিন্ধি সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য, সনেটের সমস্ত জোর গিয়ে পড়ে সমাপ্তির মিলাক্ষর যুক্মকে। এই প্রকৃতির সনেট-কলাকৃতিকেই কোন কোন ইংরেজ সমালোচক ইংরেজি ভাষায় সবচেয়ে উপযোগী বলে মনে করেছেন। প্রসিদ্ধ ছান্দসিক সেন্টস্বেরির বলেছেন—

.. 'The model for our language is the douzain couplet.'৩২

এই বিশেষ সনেটরীতি প্রবর্তন করে সারে ইংরেজি সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হয়ে রয়েছেন। কারণ পরবর্তীকালে তাঁর সনেটের কলাকৃতিই শেকসপীয়রের দ্বারা অন্স্ত হয়ে বিশেষ প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রীতির সম্মান অর্জন করে। লেভরের ভাষায়—'It became the stable late-Elizabethan Sonnet-form, which Shakespeare too was to adopt.'ত

সারের সনেটের বিষয়বস্থু কিন্তু পেত্রাকরি প্রেমচেতনায় অন্রঞ্জিত।
তাঁর অধিকাংশ সনেটই লেডি এলিজাবেথ ফিট্জেরাল্ড নাম্নী এক
কাল্পনিক নারীর প্রেমবন্দনায় মুখর। তিনটি সনেট তাঁর কবিবন্ধর্
ওয়াটের মৃত্যু উপলক্ষ্যে এবং অন্য একটিও তাঁর এক অন্রাগী
পাঠকের মৃত্যুতে রচিত শোকগাধা।

ইংল্যানেড টিউডর-পর্বে রেনেসাঁসের যে স্পন্দন অন্ভ্ত হয়েছিল সারের মৃত্যুর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই তা অবলুপ্ত হলো। প্রায় পাঁচিশ বছর পরে এলিজাবেথান পর্বে সার ফিলিপ সিডনির (Sir Philip Sidney, 1554-86) কাব্যসাধনায় এই ভাববিশ্বব প্নের্ভ্জীবিত হলো। নতুন মৃগের কবিপ্রতিনিধি সিডনি জীবনরসিক শিল্পী। এলিজাবেথান গাঁতিকবি ও সনেটকারদের সম্লাট সিডনি-র হাতেই

ইংরেজি সনেট পর্ণ-পরিণতি লাভ করে। সমালোচকের ভাষায়— 'Sidney was the first to bring the English Sonnet to maturity,'^{৩8}

ফিলিপ সিডনির প্রথম গ্রন্থ গদ্য-রোমান্স 'আর্কেডিয়া' (Arcadia, 1580)। এই গ্রন্থে উনিশটি সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রতিটি সনেটের গায়ে শিক্ষানবীশের হাতের ছোঁয়া স্পন্ট। অবশ্য শ্লেটোনিক-পেত্রাকনি প্রেমচেতনায় কবিতাগন্লি সমৃদ্ধ। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি ওয়াট ও সারের পথান্সরণ করেছেন।

সিডনির শ্রেষ্ঠ রচনা 'আন্ট্রোফেল ও ন্টেলা' (Astrophel and Stella, 1591) তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটিই ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সার্থক সনেট-পরম্পরা। 'আন্ট্রোফেল ও স্টেলা'-র সনেটগ্রুছ প্রকাশের মধ্যদিয়েই এলিজাবেথান পর্বে ইংরেজি সনেটের বিজ্ঞয়বৈজ্ঞয়ন্তী উন্ডীন হলো। গ্রন্থটি সম্পর্কে লেভার বলেছেন—'Astrophel and Stella was a literary triumph of the age.'তি

এই গ্রন্থের অলপ কিছ্ জনজীবন-বিষয়ক সনেট বাদ দিলে আর সবই প্রণয়প্রধান। পেরার্কার লরা সনেট-গ্রুচ্ছের কথা স্মরণ করে এই সনেট-সংকলনে সিডনি তাঁর প্রণয়রনী পেনিলোপের নামকরণ করেছেন স্টেলা। পেনিলোপে ছিলেন কবির বালাপ্রণয়রনী। কিন্তু কবির অবজ্ঞায় এই নারী রিচ নামে এক ভদ্রলোককে বিবাহ করেছিলেন। পরে কবি নিজের ভূল ব্রুতে পারেন এবং এই নারীর প্রতি তাঁর অন্রাগকে 'আস্ট্রোফেল ও স্টেলা'র সনেটগ্রুচ্ছে অমর করে রেখে যান। 'Look in thy heart and write'—কাব্যলক্ষ্মীর এই উপদেশ মেনে নিয়ে কবি তাঁর অন্তরের ঐক্যান্তিক অন্রাগকে এই কাব্যের ছবে ছবে অক্সরিম অন্তবে প্রকাশ করেছেন।

'আস্ট্রোফেল ও স্টেলা' গ্রন্থে সিডনির মোট একশ আটটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এই ১০৮টি সনেটে তিনি চার প্রকার মিলের অভটক ব্যবহার করেছেন ঃ ১ কথখক, কথথক ২. কথকখ, কথকখ ৩ কথকখ থকখক ৪ কথকখ, গখগখ। এই চার রক্ষম অভটকের প্রথম দ্বিটি একান্ডভাবে পেলার্কান। বিশেষ করে কথখক, কথখক মিলের দ্বিট সংবৃত চতুষ্কই তাঁর অধিকাংশ সনেটে ব্যবহৃত হয়েছে। এই দিক দিয়ে তিনি গোঁড়া পেলার্কান। ষট্কের মিলবিন্যাসে তিনি অবশ্য ওয়াটের মতোই অনেক বেশী স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তাঁর সনেটের ষট্কে ছয় প্রকার মিল ব্যবহ্ত হয়েছে: ১ তপত, পঙঙ ২ তপপ, তঙঙ ৩ ততপ, ততপ ৪ তপপ, ঙতঙ ৫ তপত, পতপ ৬ ততপ, ঙঙপ।

সিডনি প্রায় ৮০টি সনেটে ওয়াটের ষট্কের তপত, পঙ্ঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর ২০টি সনেটে ব্যবহৃত হয়েছে ফরাসি শ্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর ষট্কের প্রিয় মিল ততপ, ঙঙপ। লক্ষণীয় এই যে, সিডনির সনেটের ষট্কে প্রায়শই দ্ই ত্রিকবন্ধে রচিত এবং মিল সংখ্যা সর্বক্ষেত্রেই চার থেকে পাঁচ এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। ওয়াটের মতোই তাঁর সনেটের সমাশ্তিতে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান প্রেছে। তব্ সামগ্রিক বিচারে একথা অঙ্গ্রীকার করার উপায় নেই যে ওয়াটের মতো তাঁর সনেটও মূলত পেত্রার্কন। ইংরেজি সনেট-সাহিত্যে সম্ভবত এই করণেই ফিলিপ সিডনিকে বলা হয় 'ইংল্যান্ডের পেত্রার্কা'। ৩৬

১৫৯১ সালে ফিলিপ সিডনির 'আন্টোফেল ও স্টেলা' প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর অনুপ্রেরণায় বহুকবি অজস্র সনেট সংকলন প্রকাশ করে ইংরেজি সনেট-সাহিত্যকে স্ফীত করে তুলেছেন। ১৫৯১ থেকে ১৫৯৭ সালের মধ্যে ইংরেজি সাহিত্যে যত সনেট লেখা হয়েছে প্রথিবীর কোন সাহিত্যে সাত বছরে তত সনেট লেখা হয় নি। সিড্নি লী তাঁর 'এ লাইফ অব উইলিয়ম শেক্সপীয়র' (A Life of William Shakespeare) গ্রন্থের পরিশিষ্টে এই পর্বের সনেটকার এবং তাঁদের রচিত গ্রন্থের একটি তালিকা প্রকাশ করেছেন। তিনি হিসাব করে দেখিয়েছেন যে, ঐ সাত বছরের সময়-সীমার মধ্যে বিভিন্ন কবি প্রেম বিষয়েই বারোশ' সনেট রচনা করেছেন। এ ছাড়া তাঁদের রচিত ধর্ম-দর্শন, আধ্যাত্মিকতা, রাজনীতি ও সমাজচিস্তা-বিষয়ক এবং প্রষ্ঠপোষকের উন্দেশ্যে রচিত সনেটের সংখ্যাও কয়েক শত। কাসনার^ত এবং সির্ভান লী^{৩৮} দেখিয়েছেন যে এই পর্বের সনেটকাররা নিবি চারে বিভিন্ন ফরাসি সনেটের বিষয়বস্তু আত্মসাং করেছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাঁরা ফরাসি সনেটের কলাকৃতিকে প্রায় কোন ক্ষেত্রেই অনুসরণ করেন নি। ডানিয়েল (Daniel), বারনেস (Barnes), জুমোন্ড (Drummond), কনস্টাবল (Constable) এবং ডান (Donne) অলপ কিছু ক্লেৱে প্রেরার্কান রীতির সনেট রচনা করলেও এই পর্বের ডেটেন (Drayton). ফ্যেচার (Fletcher), লব্ধ (Lodge), পার্চি (Percy), বার্ণফিল্ড

(Barnfield), গ্রিফিন (Griffin), স্মিথ (Smith), রবার্ট টফ্ট (Robert Tofte), উইলিয়ম আলেকজ্ঞান্ডার (William Alexandar) প্রমাথ কবি সারে প্রবিতিতি ইংরেজি সনেটরীতির প্রতিই অধিক আগ্রহ প্রকাশ করেছেন।

এলিজাবেথান পর্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি, 'কবির কবি' এডমন্ড ম্পেনসার (Edmond Spenser, 1552-99) ইংরেজি সনেট-কলাকুতির ক্ষেত্রে নতুন ধারার প্রবর্ত ক। একেবারে তরুণ বয়সেই তিনি সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসম্ভ হন। এই পর্বের সনেটগ**্লি**র অনিয়মিত পংক্তিসম্জা ও মিলবিন্যাস দেখে বোঝা যায় যে সনেট সম্পর্কে তখনো তাঁর ধারণা স্পণ্ট হয় নি। পরিণত বয়সে কবি তাঁর এই কৈশোর-রচনাগ্রনিকে সংস্কার করে 'দি কমপেলইন্টস্' (The Complaints, 1591) নামক কাব্যগ্রন্থে সংযোজিত করেন। 'কমপেলইন্টস্' কাব্যগ্রন্থের কবিতাগ্_বলি 'ভিশন্স অব বেলে' Visions of Bellay) ও 'ভিশন্স অব পেত্রাক'' (Visions of Petrarch) নামে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। দ্বিতীয় শ্রেণীর নামকরণটি বিদ্রান্তিকর। আসলে এই দুই শ্রেণীতেই দুজন ফরাসি কবির সনেটের অনুবাদ সংকলিত হয়েছে। প্রথমটি দ্যু বেলের এবং দ্বিতীয়টি ক্লেমা মারোর সনেটের অনুবাদ সংকলন। এই সনেটগুলির কলাকুতির ক্ষেত্রে স্পেনসার মূলত সারের মিলবিন্যাস-পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন। কিছ্ম সনেটে নতুন প্রকৃতির মিল ব্যবহৃত হয়েছে। ১৫৯৫ সালে প্রকাশিত তাঁর 'আমোরেত্তি' (Amoretti) সনেট সংকলনে এই নতন মিল পদ্ধতি স্বকীয়তায় উষ্জ্বল হয়ে উঠল।

'আমোরেন্তি'র সনেট-পরম্পরায় অণ্টাশিটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সবগর্নলিই বিশন্ধ প্রেমের কবিতা। র্পকলপ আর গীতি-মাধ্যে কবিতাগর্নল উম্জ্বল। এই কাব্যের উদ্দিশ্টা কবিপ্রণায়নীই পরবর্তীকালে কবির জীবনসঙ্গিনী। ফলত সনেটগর্নল কবির অন্তরঙ্গ আত্মোপলম্বির স্পর্শে মধ্যুস্বাদী হয়ে উঠেছে।

দ্পেন্সারের অধিকাংশ সনেট তিনটি একান্তর মিলের বিবৃত চতুষ্ক ও মিলাক্ষর ষ্ণমকে গঠিত কিন্তু প্রায় কোন ক্ষেত্রেই মিলসংখ্যা পাঁচের বেশী নয়। তাঁর সনেটের প্রথম চতুষ্কের শেষ পংক্তির মিল দ্বিতীয় চতুষ্কের প্রথম ও তৃতীয় পংক্তিতে ব্যবহৃত হয়ে সনেট শেষ হয়েছে নতুন মিলের মিলাক্ষর ষ্ণমকে। তিনটি বিবৃত চতুষ্কের মিলবিন্যানে এক অশ্তৃত বেনীবন্ধন তাঁর সনেটের বৈশিষ্টা। সমগ্র

সনেটের মিলবিন্যাস কথকথ. খগখগ, গতগত, পপ। ক্রিক্রাক্তরে এই অশ্ভূত বেণীবন্ধন তাঁর সনেটকে এক অখণ্ড সংগীত-প্রবাহে স্পিন্দিত করে তুলেছে। লেভার স্পেনসারের সনেটের মিলবিন্যাসের চমংকার বিশ্লেষণ করে বলেছেন—

'His interlacing rhymes knit the whole sonnet into a seamless texture of sound, overlaying all verse divisions that correspond with separate links in a chain of logic, and setting up fourteen lines of unhalting, melodious exposition.'93

মিলবিন্যাসের এই অশ্ভূত বেণীবন্ধনে শ্লেসনসারের সনেট অখণ্ড সংগতি প্রবাহে বিন্যন্ত হয়ে উঠলেও মূলত এই ভঙ্গিটি যে চট্লল তা অস্বত্তীকারের উপায় নেই। সবচেয়ে আশ্চর্য এই যে, তাঁর সনেটের এই নতুন মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইংল্যান্ডের ভিতরে বা বাইরে অন্য কোন সনেটকারকে বিশেষ আকর্ষণ করতে পারে নি।

সারের সনেট-কলাকৃতিই শেষ পর্যান্ত ইংল্যান্ডের সর্বাকালের সর্বাদ্রেড সারস্বত-প্রতিভা উইলিয়ম শেক্সপীয়রের (William Shakes-parc, 1564-1616) কাব্যসাধনায় বিশিষ্ট ইংরেজি রীতির সম্মান অর্জান করে। ইংরেজি সনেট শেক্সপীয়রের নামেই চিহ্নিত। তার সনেটগর্নল ১৫৯৪ সালের মধ্যে লিখিত হলেও গ্রন্থকারে প্রথম প্রকাশিত হয় ১৬১৬ সালে। তার সনেট সংখ্যা ১৫৪। এর মধ্যে ১২৬ সংখ্যক কবিতাটি সনেট নয়, ছয়টি মিগ্রাক্ষর যুগমকে রচিত বারো পংক্তির সাধারণ গীতিকবিতা। তার একশা চরয়ার্রাট কবিতার মধ্যে প্রথম একশা ছান্বিশটি তার একমান্র প্রত্পাধকের উদ্দেশ্যে এবং শেব আটাশটি 'ডার্ক লেডি' নামে কোন এক অশ্বেতাঙ্গী নারীকে কেন্দ্র করে রচিত। 'ডার্ক লেডি' নামীয় সনেটমালার শেষ দর্নটি (১৫৩ ও ১৫৪ সংখ্যা) সনেট কামের দেবতা মদনদেবের (coupid) বন্দনা।

কবিপ্রকৃতির বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করতে গিয়ে 'কাব্যমীমাংসা'-কার রাজ্বশেশর বলেছেন—

নান্তি অচোরকবিজনঃ নান্তি অচোরবাণগ্জনঃ।
স সন্দতি বিনাবাক্যং তো জানাতি নিগ্হিতুম্॥
ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ববিদের এই উক্তি শেক্সপীয়র সম্পর্কে অক্ষরে
অক্ষরে সত্য। অন্যের বিষয় ও রীতিকে আত্মসাং করে তিনি তার
অলোকিক প্রতিভা-বলে তাকে নবর্প দান করেছেন। সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে শেক্সপীয়র সারের রীতির অন্সারী। পৃষ্ঠপোষককে

উদ্দেশ্য করে সনেট লেখা এবং 'ডার্ক' লেডি' বিষয়ক ধারণা তিনি অব্রুন করেছেন ফরাসি শ্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর কাছ থেকে। ৪০

শেক্সপীয়রের সনেটের ভাব ও রীতি সম্পর্কে সমালোচকদের স্থৃতি-নিন্দার অস্ত নেই। কারো মতে এগালি 'গীতিকাব্যের মহার্ঘ-তম মা্কাবলী, গীতি-কবিতা হিসাবে অনতিক্রম্য।'৪ আবার কেউ এগালির মধ্যে দেখেছেন কবির 'অসা্স্থ ও বিকারগ্রস্ত মনের অন্ধ গালিয়া জির ক্রিন্ন ও ক্রেদান্ত' ইতিহাস।৪১ ওয়ার্ড সরের অনাব্ত করেছেন। এই উদ্ভির প্রতিবাদে রার্ডানিঙের বক্রোক্ত আমাদের মনে পড়ে—'এই যদি শেক্সপীয়রের রান্ধার হ্দয়ের পরিচয় হয় তা হলে যে পরিমাণে তিনি হ্দয়ের দারকে মা্ক করেছেন সে পরিমাণেই তাঁর শেক্সপীয়রের হানি হয়েছে।'

লেভার অবশ্য এই সনেটগর্নলর মধ্যে ব্যক্তি শেক্সপীয়রকে খ্র্জতে নিষেধ করেছেন। তিনি বলেছেন—

'There is a kind of criticism some-times amusing, that would treat such a attitudes as material for a clinical vivisection of Shakespeare's Sub-conscious; exposing his death-wish, frustrated homosexuality, and so on. But the poet who speaks in the Sonnets is no longer the 'I' of an autobiography or private diary.'89

গীতিকবিতার মধ্যে কবি কতদরে নৈব্যক্তিক থাকতে পারেন তা অবশ্য চিন্তার বিষয়। এই সনেটগর্নল সম্পর্কে এ কালের বিখ্যাত ইংরেজ ঐতিহাসিক ও সমালোচক এ. এল. রাউস (A. L. Rowse) ইতিহাসের দ্ভিকোণ থেকে বিচার করে বলেছেন—

'The Sonnets were not written as a puzzle; they were written straightforwardly, directly, by one person for another, with an immediate and sincere impulse. They were autobiography before they became literature.'88

শেক্সপীয়রের সনেটের বিষয়বন্ধুর বিচার-বিশ্লেষণের ক্ষেত্র এটা নয়, তাঁর সনেট-কলাকৃতির আলোচনাই আমাদের মুখ্য উপজ্জীব্য। তাঁর সমগ্র সনেটের মিলবিন্যাস-পদ্ধতি প্রায় একই রকম। স্কুতরাং তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করেই তাঁর সনেট-কলাকৃতির সম্যক পরিচয় আমরা লাভ করতে পারি।

My mistress' eyes are nothing like the sun, Coral is far more red than her lips' red; If snow be white, thy then her breasts are dun,
If hairs be wires, black wires grow on her head.
I have seen roses damasked, red and white,
But no such roses see I in her checks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant I never saw a goddess go:
My mistress when she walks, treads on the ground.
And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied by false compare.

এই সনেটিটর মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলো—কথকথ, গঘগঘ, তপতপ, গঙঃ। সারের মতো সাত মিলের তিনটি বিবৃত চতুষ্ক ও মিল্রান্ধর বৃশ্মকে সনেটিট গঠিত। শেক্সপীয়রের প্রায় সমস্ত সনেটেই এই মিলবিন্যাস অন্মৃত হয়েছে। পেল্রার্কান সনেটের আবর্তান-সদ্ধি এখানে অন্মৃত্তিক, অঘটক ও ষট্কের ভেদরেখাও বিলম্পত। একান্তর মিলের তিন চতুষ্কের এই সনেটে চতুষ্কগর্মলিতে ভিন্ন ভিন্ন মিল ব্যবহার করায় প্রথম বারো পংক্তিতে একটি চলিক্ষ্র্গতি অন্ভব করা যায়। বারো পংক্তির পরে ভাবস্রোতের এই গতিপ্রবাহ হঠাং স্তশ্ম হয়ে সনেটের অভিম মিলান্ধর মৃত্যুক্রের শক্ত বাঁধ্বনির মধ্যে দ্প্ত আকার লাভ করে। শেক্সপীয়রের সনেটের তিনটি চতুষ্কের ঝটিকা-গতি প্রবাহের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে সেন্ট্রের বলেছেন—

'In the very first line there is the spread and beating of the wing; the flight rises till the end of the douzian,'84

তিনটি বিবৃত চতুন্দের পরে মিগ্রাক্ষর ষ্পমকের উম্প্রল প্রছ একটি জোর আঘাতে ভাববস্থুকে দৃপ্ত আকার দান করে। শেক্সপীয়রের সনেটের গঠন-প্রকৃতির এই ম্ল ব্যাপারটি স্ফার্নভাবে বিশ্লেষণ করে উইলিয়ম শাপ্র বলেছেন—

'The Shakespearean Sonnet is like a red hot bar being moulded upon a forge till—in the closing couplet—it receives the final clinching blow from the heavy hammer.'86

সনেট মলেত ঋজ্ব সংহত দ্ঢ়-পিনদ্ধ গাঁতিকবিতা। চৌদ্দ পংক্তির কোন একটি পংক্তির শিথিলতা সনেট সহ্য করতে পারে না এবং সনেট-দেহের কোন বিশেষ অংশের ওপর জ্বোর অর্পণ করলে সমস্ত সনেটটি ভারসাম্য হারিয়ে সাধারণ কবিতায় পরিণত হতে বাধ্য হয়। সনেটের এই অস্তঃপ্রকৃতির কথা বলতে গিয়ে এনিড হেমার বলেছেন—

'The Sonnet, though brief, is therefore much graver than the lyric, and demands greater concentration of poetry, and the maintenance of an unbroken artistic elevation.'89

সনেটের অন্তিম মিন্নাক্ষর যুক্মকের ওপর অত্যন্ত জোর দেওয়ায় শেক্সপীয়রের সনেটগর্বল ভারসাম্য হারিয়ে সাধারণ গী।৩কবিত।র পরিণত হয়েছে। ইতালিয়ান ও ফরাসি সনেটের দুর্ঢ়পিনদ্ধ কলাকৃতির কথা স্মরণ করে কোন কোন সমালোচক শেক্সপীয়রের সনেটকে কুশলী বাণীবিন্যাসের বেশী মূল্য দিতে রাজি নন। কবির জীবনীকার সিডনি লী বলেছেন–

'Shakespeare's performances prove to be little more than trials of skill.'86

মার্ক পেটিশন দেখিয়েছেন যে, শেক্সপীয়র তাঁর সমসাময়িক কবি ডানিয়েল-অন্মৃত চৌন্দ পংক্তির সাত মিলের রীতিই বিনাবিচারে গ্রহণ করেছেন। এছাড়াও যে সনেটের অন্য উন্নত রীতি বর্তমান, তা তিনি অন্মান করতে পারেন নি।^{৪৯}

শেক্সপীয়রের কবিচরিত্র মূলত মুক্তিপ্রয়াসী, কোন নির্দিণ্ট বন্ধনের মধ্যে তিনি পিঞ্জরাবদ্ধ পাখীর মতোই অস্বাচ্ছন্দ্যবাধ করেন। স্বতরাং ক্লাসিকাল সনেট-রীতের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটলেও যে তিনি ঐ ধারায় সার্থকিতা অর্জন করতে পারতেন এমন কথা নিঃসংশয়ে মেনে নেওয়া যায় না। শেক্সপীয়রের সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে পেটিশন যথার্থই বলেছেন যে—

'It was an unfortunate choice of vehicle when Shakespeare selected the Sonnet-form. It was a form in which his superabounding force strangled itself ... Shakespeare required freedom, and when free, he spoke English such as no other Englishman ever had skill to utter. But the Sonnet's narrow bounds demand condensation.' • •

শেক্সপীয়র সনেটের যে ক্রাহ্মহে অন্সরণ করেছেন তার দ্বারা সনেটের বনেদী রূপ সূচিট করা অসম্ভব এবং তাঁর কবিপ্রতিভাও তার অন্কুল নয়। কিন্তু শেক্সপীয়রের পৃথিবীব্যাপী খ্যাতি তাঁর শিধিল-বন্ধ সনেট-রূপকেও বিশেষ ইংরেজি রীতির মর্যাদা দান করেছে। শেক্সপীরিয়ান রীতি নামে পরিচিত হয়ে এই রীতি পরবর্তীকালের ইংরেজি সাহিত্যে স্থায়ী আসন লাভ করেছে। আমাদের বাংলা সাহিত্যেও তাঁর রীতির প্রভাব বাঙালি সনেটকারদের বিদ্রান্ত করেছে। এই দ্বিটকোণ থেকে বিচার করে আমরাও মার্ক পেটিশনের সঙ্গে কন্ঠ মিলিয়ে বলতে পারি—

'We can hardly deny that the example of Shakespeare, and the veneration due to that mighty name, has exercised a misleading influence on our Sonnettists.'4>

ইংল্যাণেড শেক্সপীরিয়ান সনেটের আতিশয্যের দিনে জন মিল্টন (John Milton 1608-1674) ইংরেজি সাহিত্যে পেত্রার্কান সনেটের প্রাঃপ্রতিষ্ঠা করলেন। মার্ক পেটিশন বলেছেন যে তিনি এলিজাবেথান সনেটের বিষয়বস্থু ও রীতির ব্যভিচার থেকে সনেটকে ম্বান্তি দান করেছেন। তাঁর ভাষায়—

'He emancipated this form of Poem from the two vices which depraved the Elezabethan Sonnet—from the vice of misplaced wit in substance, and of misplaced rime in form.' • •

মিল্টন তাঁর পরিশালিত কবিচেতনায় অন্ভব করেছিলেন যে, তিনটি ভিন্ন ভিন্ন একান্তর মিলের চতুৎক ও মিগ্রাক্ষর যুক্মকে সার্থক সনেট রচনা করা অসম্ভব। তাই তিনি সনেট রচনায় ইতালিয়ান সনেটকারদের নির্দেশিত পথই অন্সরণ করলেন। তবে মিল্টনের কবিপ্রতিভা মহাকাব্য রচনাতেই পরম সার্থকতা পেয়েছে। তাই প্রায় গ্রিশ বছরের কালসীমায় তিনি মাত্র চিব্বিশটি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে পাঁচটি আবার ইতালিয়ান ভাষায় র্রচিত।

ঝটিকা বিক্ষ্বশ্ব রাজনৈতিক সংঘাতের দিনে মিল্টন কাব্যচর্চার বতী হয়েছিলেন। গ্রন্থকীট এই মান্ব্রটির বস্তু জগতেও ছিল সমান আগ্রহ। কাব্যের প্রেরণা তিনি লাভ করেছিলেন এই বস্তু-জগৎ থেকেই। জগৎ ও জীবনের সার্বভৌম কৌত্বহল-সঞ্জাত এই চন্বিশটি সনেট বিষয়-বৈচিত্র্যে অন্ব্রপম। প্থিবীর সর্বত্রই সনেট প্রেমকবিতার মুখ্য বাহন। মিল্টন কিন্তু এই বিষয়ে অনাগ্রহী। তাঁর মাত্র চারটি সনেটের কেন্দ্রবিন্দ্বতে রয়েছে নারী। কিন্তু প্রেমের বন্দনার এই ক্ষেত্রেও তিনি মুখর নন। নিজের পদ্বীকে নিয়ে তিনি ষে সনেট রচনা করেছেন তাও প্রেমচেতনার দীপ্ত নয়—সেটা সহধর্মিনীর মৃত্যুতে রচিত শোকগাথা।

তাঁর কয়েকটি সনেটের বিষয়বস্থু বন্ধ্পুশীতি। দর্টি সনেট নিজের

অন্ধতা-বিষয়ক এবং তিনটি সনেট রচিত হয়েছে তৎকালীন রাজ-নৈতিক নেতাদের উদ্দেশ্যে।

আমরা আগেই বেলছি যে, সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে মিল্টন মূলত পেরার্কান। যথার্থ ক্লাসিকাল-রীতির সনেট রচনা করে তিনি ইংরেজি সনেটের নবমূল্য রচনা করলেন। তাঁর রচিত চব্বিশটি সনেটের অণ্টক-ই দুটি সংবৃত চতুন্বে গঠিত। মিলবিন্যাসঃ কথখক কথখক। ষটকের মিলবিন্যাসে তিনি বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন। তাঁর সনেটের ষটকেরে মোট আট প্রকার মিলবিন্যাস দেখা যায়। মিলপদ্ধতিঃ ১. তপত, পতপ ২. তপঙ, তপঙ ৩. তপঙ, পতঙ ৪. তপপ, তপঙ ৫. তপত, ঙঙপ ৬ তপপ, তঙঙ ৭. তপত, পঙঙ ৮, তপঙ, পঙত।

তাঁর রচিত তিনটি ইতালিয়ান ও একটি ইংরেজি (cromwell, our chief of men) সনেটের অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে। একটি সনেটের (Becase you have thrown of your Prelate Lord) শেষে ছয়-পংক্তির একটি প্র্চ্ছ সংযোজিত হয়েছে। সনেটের শেষে সংযোজিত এই ধরণের স্তবককে ইতালিয়ানরা বলেন সনেত্যে কাউদ্বেতা (Sennetto Caudato)।

মিল্টনের সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস একট্ব গভীরভাবে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে, তাঁর অনেকগর্নল সনেটের অন্টকের দ্বই চতুন্তের মধ্যে কোন প্রণচ্ছেদ নেই। কোন কোন সনেটের ভাবপ্রবাহ অন্টক থেকে বাহিত হয়ে ষট্কের প্রথম বা দ্বিতীয় পংক্তিতে শেষ হয়েছে। সনেটের ভাবপ্রবাহকে এক চতুন্ক থেকে অন্য চতুন্তেক এবং অন্টক থেকে ষট্কে চালনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে ফরাসি-রোমান্টিকরা বলেছেন 'এনজান্বমেন্ট'। ৫৩

এই বিশিষ্ট পদ্ধতির প্রবর্তক ষোড়শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবিরা। এ'দের মধ্যে জিয়োভালি দেল্লা কাশার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। স্মার্ট বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে মিল্টনের সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির ভাববিন্যাসের জন্য তিনি কাশার কাছে ঋণী। ৫৪

মিল্টনের ব্যক্তিগত গ্রন্থসংগ্রহে কাশার একটি সনেট সংকলন পাওয়া যায়। গ্রন্থটির নাম-পৃষ্ঠায় মিল্টন নাম স্বাক্ষর করেছেন এবং গ্রন্থ-ক্রয়ের তারিখ দিয়েছেন ১৬২৯ সাল। গ্রন্থটির প্রতি পৃষ্ঠায় তার হাতে লেখা প্রাস্তটীকা (marginal note) দেখে বোঝা যায় যে, তিনি এই গ্রন্থটি গভীর মনোযোগেরই সঙ্গেই পাঠ করেছেন। কাশার সনেটের সঙ্গে নিবিড় সম্পর্কের ফলেই মিল্টন সনেট রচনায় ক্লাসিকাল রীতির প্রতি অনুগত থেকেও কাশার প্রভাবে 'এনজাম্বমেন্ট' পদ্ধতির প্রতি আসন্তি দেখিয়েছেন।

সমালোচকেরা প্রায়শই বলে থাকেন ষে, মিল্টন সনেট রচনায় পেরার্কান মিলপদ্ধতি মেনে নিলেও সনেটের অল্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনর্সন্ধি বিষয়ে উদাসীন ছিলেন। তাঁর সনেট সম্পর্কিত এই ধারণাটি অর্ধসত্য। হানগমান (Honigmann) তাঁর 'মিল্টনস সনেটস' (Milton's Sonnets, 1966) গ্রন্থে নিপ্রণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে তাঁর প'াচটি সনেটে ও অল্টম, নবম অথবা দশম চরণে আবর্তনর্সন্ধি রচনায় তিনি প্রয়াসী হয়েছেন। ও ব

সনেটের আবর্তনিসন্ধি বিষয়ক ধারণাটি মিল্টনের জানা থাকা সত্ত্বেও তিনি তাঁর অনেকগর্নল সনেটে অষ্টক-ষট্কের মধ্যে আবর্তন-সন্ধি রচনায় প্রয়াসী হন নি। এ সম্পর্কে মার্ক পেটিশন বলছেন—

'I think in on the whole more probable that Milton's attention was not called with equal emphasis to the Sud-division of the thought as it was to the invariable arrangement of the rimes in the Italian masters.'

মিল্টন ক্লাসিকাল সনেটের বহিরঙ্গ মিলবিন্যাস-পদ্ধতি যথাযথ অন্সরণ করেছেন। সনেটের ভাববিন্যাসের ক্ষেত্রে তিনি ষে 'এনজান্বমেন্ট' পদ্ধতি গ্রহণ করেছেন তাতে আবর্তনসিদ্ধি রচনা দ্বরহে। সম্ভবত সেই কারণেই তিনি সনেটে আবর্তনসিদ্ধি রচনায় যত্মবান না হয়ে পেরার্কান মিলবিন্যাস-পদ্ধতিতে নতুন প্রকৃতির সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই দিক থেকে মিল্টন পেরার্কান হয়েও ইংরেজি সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার প্রবর্তক।

মিল্টন ও ওয়ার্ডসওয়ার্থের মধ্যবর্তী দেড়শ' বছর ইংরেজি সাহিত্যে সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন অকিণ্ডিংকর। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পর্বে ফিলিপ আয়রস (Philip Ayres, 1638-1712) মিল্টনীর রীতির অনুকরণে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। অন্টাদশ শতাব্দীর উল্লেখযোগ্য কবিদের মধ্যে টমসন (James Thomson, 1700-'48) এবং কলিনস্ (Willian Collins, 1721-79) এই রীতির প্রতি কোন আগ্রহই প্রকাশ করেন নি। গ্রে (Thomes Gray, 1716-71) সনেট লিখেছেন মাত্র একটি। কুপারের (Willian Cowper, 1731-1800 সনেট-সংখ্যাও দশ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। তাঁর দশটি সনেটই পেত্রার্কান রীতিতে রচিত। তবে নর্রাট সনেটে তিনি মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন। এই পর্বের অন্যকবি টমাস ওয়ার্টন (Thomas Warron, 1728-90) মিল্টনীয় রীতিতে সামান্য কিছু সনেট রচনা করেছেন।

আর. ডি. হাভেনস (R. D. Havens) তাঁর 'ইনফ্ল্যেন্স অব মিল্টন অন ইংলিশ পরেটিন্ন' (Influence of Milton on English Poetry) গ্রন্থে দেখিয়েছেন যে, ১৭০০ থেকে ১৭৭৫ সালের মধ্যে ইংরেজি সাহিত্যে মাত্র পঞ্চাশটি সনেট লিখিত হয়েছে। হাভেনস অবশ্য তাঁর এই হিসাবের মধ্যে টমাস এডওয়ার্ডের (Thomas Edward, 1699-1757) সনেটগ্র্লিকে ধরেন নি। এডওয়ার্ডের সনেট সংখ্যা পঞ্চাশ। সাহিত্যের ইতিহাসে অন্ত্লেখ্য এই কবি সনেট রচনায় মিল্টন-ধারা অন্সারী।

ফরাসি সাহিত্যের মতো অন্টাদশ শতাব্দীর ইংরেজি সাহিত্যও সনেটের প্রায় বন্ধ্যা যুগ। লক্ষণীয় এই যে, এই যুগে ইংরেজি সাহিত্যে যা কিছু সামান্য সনেট লিখিত হয়েছে তার প্রায় সবই মিল্টনের অনুপ্রেরণায় রচিত পেত্রাকান রীতির সনেট। ৫ ১

উনবিংশ শতাব্দীর নব রোমান্টিক পর্বে ওয়ার্ডস্ওয়ার্থের (William Wordsworth, 1770-1850) হাতে ইংরেজি সাহিত্যে সনেটের প্রনঃপ্রতিষ্ঠা হলো। একা তিনিই পাঁচশ তেইশটি সনেট লিখেছেন। তাঁর প্রেম, প্রকৃতি, ধর্ম, ভ্রমণ, দেশপ্রেম প্রভৃতি বিষয়ক বৈচিত্রাময় সনেটগর্নল ইংরেজি সাহিত্যের অম্ল্য সম্পদ। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি নানা বৈচিত্র্য দেখালেও কলাকৃতির ক্ষেত্রে তিনি ম্লত পেত্রাক্নি রীতির অন্গত।

রোমান্টিক কবিদের মধ্যে কোলরিজ (S. T. Coleridge, 1772-1834) এবং শেলি (P. B. Shelley 1792-1822) সনেট রচনায় তেমন উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখাতে পারেন নি। কোলরিজ সনেটের মিলবিন্যাসে পেত্রাক্রিন, কিন্তু শেলি-রচিত সর্বমোট বারোটি সনেটের মিলবিন্যাস রীতিগোত্রহীন।

এই পর্বের কবিদের মধ্যে সনেটকার হিসাবে কীটস (John Keats, 1795-1821) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সমালোচকের ভাষায়—

*Keats, maintained a more constant greatness that any other writer of Sonnets except Shakespeare and Milton. '% o

কটিসের সনেট সংখ্যা ঊনষাট। ১৮১৭ সালে প্রকাশিত আঠারটি সনেটের দুই সংবৃত চতুদ্বে গঠিত অন্টকের সর্বন্নই তিনি কখখক, কখখক মিল ব্যবহার করেছেন। এই সনেটেগ্ন্লির ষট্ক দুই নিক-এ বিভক্ত, মিল সংখ্যা দুই বা তিন। মিলবিন্যাসঃ তপত, পতপ এবং তপঙ, তপঙ। এই সনেটগ্র্লির মান্ন একটির শেষে মিন্তাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু অধিকাংশ সনেটেরই অন্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি স্বুপরিস্ফুট।

কবির মধ্যপর্বে রচিত আটিগ্রশটি সনেটের অনেকগর্নল পেগ্রার্কান। এই রীতির সামান্য কয়েকটি সনেটে তিনি মিগ্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহার করেছেন। এই আটগ্রিশটি সনেটের মধ্যে প্রায় বারোটি শেক্সপীরীয় রীতিতে রচিত। এবং তাঁর শেষ পর্বের তিনটি সনেটও শেক্সপীরিয়ান।

উনবিংশ শতাব্দীর ইংরেজি সাহিত্যের সনেটকারদের মধ্যে ডি. জি রসেটি (D. G. Rossetti, 1828-82) এক উল্লেখযোগ্য কবিপ্র্রুষ। এই পর্বে তিনিই প্রথম সনেট-পরম্পরা রচনা করেন। তাঁর 'দি হাউস অব লাইফ' (The housh of life, 1870-81) পঞ্চার্শাট প্রেমের কবিতার সংকলন। এছাড়া তিনি আরো চিব্দাটি মৌলিক সনেট রচনা করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেটের অভ্টক দ্বই চতুষ্ককে বিভক্ত। মিলপদ্ধতি প্রায়শই কথখক, কথখক। কিছ্ব কছেরে তিনি অভ্টকের দ্বিতীয় চতুষ্কে একটি নতুন মিল ব্যবহার করে অভ্টকের মিলবিন্যাস করেছেন কখখক, কগগক। তাঁর সনেটের ঘটক দ্বই বা তিন মিলে পেরার্কান রীতিকে রচিত। কোন কোন ক্ষেরে তিনি ফরাসি ষটকের ততপ, গুণ্ডপ মিলও ব্যবহার করেছেন। সামগ্রিকভাবে তাঁর সনেট পেরার্কান। পেরার্কান রীতিতে তাঁর সহজ্ব স্বাছ্রন্দ্যের কথা সমরণ করে সেন্টস্বেরির বলেছেন—

'Rossetti is the magician... one open secret is that he adopts the octave and sestet division more frankly and fearelessly than most English poets before him.'%

এই পর্বের শ্রীমতী এলিজাবেথ ব্যারেট ব্র্যাউনিঙের (Elizabeth Barret Browning, 1806-1861) 'সনেটস ফ্রম দি পর্তুগীজ' (Sonnets from the Portuguese, 1847-50) এবং রবার্ট ব্রিক্সে-এর (Robert Bridges 1844-1910) 'দি গ্রোথ অব লাভ'

(The Growth of Love. 1876-98) সনেট স্ংকলন দ্বটিও মূলত পোৱাৰ্কান রীতিতে রচিত।

উনবিংশ শতাব্দীর ক্রিশ্চিনা রসেটি (Christina Rossetti, 1830-94), ম্যাথ্ব আর্ণলড (Matthew Arnold, 1822-88) স্ইনবার্ণ (A. C. Swinburne, 1837-1909) এবং উনবিংশ বিংশ শতাব্দীর টমাস হার্ডি (Thomas Hardy, 1840-1928) প্রমুখ কবিদের অধিকাংশ সনেটই মূলত পেরার্কান রীতিতে রচিত। এই পর্বে এই বিষয়ে উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম হলেন রুপার্ট ব্রুক (Rupert Brook, 1887-1915)। সনেট রচনায় তিনি শেক্স-পীরীয় রীতির অনুগামী।

ভাষা ও ছন্দের অস্তঃপ্রকৃতি অনুসারে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় সনেটের ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। ইংরেজি সাহিত্যে দশ দলের পঞ্চপবিক আয়ান্বিক ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে।

নবজন্মোত্তর য়ৢরোপের বিভিন্ন দেশে সনেট কলাকৃতির বিবর্তন কোত্হলোন্দীপক। ফরাসি সাহিত্যে সনেটের পেগ্রার্কান রীতি বিশেষ মর্যাদা পেয়েছে। এবং ফরাসি কবিরা সনেটের ষট্কে নিজম্ব প্রকৃতির যে মিলবিন্যাস প্রবর্তন করেছেন সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে তাও মূলত পেগ্রার্কান।

ফ্রান্সের তুলনায় ইংল্যান্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন বৈচিত্রাময়। বোড়শ শতাব্দীর মধ্য পর্ব থেকে শ্রুর্করে বিংশ শতাব্দী পর্যস্ত বিভিন্ন ইংরেজ কবি পেত্রার্কান রীতিতে এবং মিলবিন্যাসে সামান্য পরিবর্তন ঘটিয়ে অজস্র পেত্রার্কান সনেট রচনা করেছেন। ইত্যালয়ান কবি কাশার অনুসরণে মিল্টন যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রচনা করেছেন তাও মূলত পেত্রার্কান। তিনটি একান্তর মিল-বিশিষ্ট চতুষ্কের মিলবিন্যাসের বেণীবন্ধনে এবং মিত্রাক্ষর যুক্মকে স্পেনসার ইংরেজি সাহিত্যে যে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেন তা নিঃসন্দেহে অভিনব।

ভিন্ন ভিন্ন মিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বিবৃত চতুষ্ক ও মিন্রাক্ষর যুক্মকে সনেট রচনার যে রাতি সারে প্রবর্তন করলেন তাই পরবর্তীকালে শেক্সপীররের নামে চিহ্নিত হয়ে ইংরেজি সাহিত্যে বিশিষ্ট ইংরেজি-রাতির মর্যাদা পেল। এই রাতিতে সনেটের অনেক-গ্রনি মৌল-লক্ষণ অস্বীকৃত হয়েছে। অষ্টকের দুই চতুষ্ক ও ষট্কের দুই ব্রিক এবং অন্টক-ষট্কের বিভাগ এই রীতিতে মানা হয় নি। আবর্তনসন্ধি এখানে অনুপক্ষিত, মিল সংখ্যা সাত। ইংরেজি-রীতির অনুরাগী সমালোচকেরা বলে থাকেন যে. ইংরেজি ভাষার হলস্ত অক্ষরের প্রাচ্মের্যের জন্যই ইংরেজি সনেটে সাত মিল অনিবার্য হয়ে উঠেছে। একথা যে সত্য নয় তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ চার অথবা পাঁচ মিলের পেত্রার্কান রীতিতে রচিত অক্সন্ত অনবদ্য ইংরেজি সনেট।

ইংরেজি রীতির সনেটের অন্তঃপ্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করলে দেখা যাবে যে এই প্রকৃতির সনেটে ভাবপ্রবাহ প্রথম পংক্তি থেকে বাহিত হয়ে দ্বাদশ পংক্তিতে ঈষং বাঁক নিয়ে অন্তিমের উল্জবল মিগ্রাক্ষর যুগমকে পরিসমাপ্ত হয়। এই জাতীয় সনেটের এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তির ওপরে এই ধারার অনুরাগী সমালোচকেরা বিশেষ গ্রন্থ আরোপ করেছেন। কিন্তু সনেটর স্বর্প আলোচনা প্রসঙ্গে মার্ক পেটিশন সনেটে এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তি সর্বদা পরিত্যজ্ঞা বলে ঘোষণা করেছেন। কারণ এই ধরণের পরিসমাপ্তিতে সনেট ভারসাম্য হারিয়ে এপিগ্রামের স্তরে উল্লীত হয়। পেটিশন বলেছেন—

'While the conclusion should have a sense of finish and completeness it is necessary to avoid anything like epigramatic point. By this the Sonnet is distinguished from the epigram,' 6.2

সনেটের ক্রাসিকাল রীতির আলোচনা প্রসঙ্গে সেন্টসর্বের একটি মৌলিক প্রশন তুলেছেন। তিনি বলেছেন—

'You cannot imitate or translate form and phrase from one language into another, or if you can, you are the magician.'৬৩ কিন্তু আশ্চর্য এই যে ইতালীয় পেগ্রাকনি রীতি প্থিবীর বিভিন্ন দেশে অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে অন্সত হয়েছে। প্থিবীর বিভিন্ন ভাষায় যে সব কবি পেগ্রাকনি রীতিতে সনেট লিখেছেন তাঁরা প্রত্যেকে জ্ঞাদ্বকর কিনা জ্ঞানি না কিন্তু এটা ব্বিখ যে পেগ্রাকনি সনেট-কলাকৃতির মধ্যেই এমন একটা জ্ঞাদ্ব আছে যার ফলে এই কাব্যবন্ধ অনায়াসে যে কোন ভাষায় সাক্ষীকত হতে পারে।

ইংরেজি রীতির প্রতি সমর্থন জানাতে গিয়ে সেন্টসর্বের বলেছেন যে ইংরেজ কবিরা যদি পেরার্কান-রীতির কঠিন বন্ধনের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে সনেট রচনা করতেন তা হলে কাব্যলক্ষ্মী চির্নাদনের মতো আড়ন্ট হয়ে থাকতেন ।৬৪ কিন্তু প্থিবীর সনেট-ইতিহাস এই উল্লির সমর্থন করবে না । ইংরেজি সাহিত্যেও যাঁরা পেরার্কান-রীতির সনেট রচনা করেছেন তাঁদের রচনা ক্লাসিকাল-রীতির বন্ধনে আড়ন্ট হয়ে রয়েছে এমন কথা বিদশ্ধ কাব্যরাসকগণ কিছন্তেই স্বীকার করবেন না। আসলে ক্লাসিকাল সনেটের কঠিন বন্ধনের মধ্যেই কবিরা সহজ্ব স্বাচ্ছন্দ্যে নিজেদের প্রকাশ করতে পারেন। এবং বন্ধনের মধ্যেই তাঁরা মর্নন্তির আনন্দ লাভ করে ধন্য হন। ওয়ার্ডস্ ওয়ার্থ কবিতার ভাষায় এই ব্যাপারটি ভারি সন্দর করে ব্রিথয়েছেন। তিনি বলেছেন—

The prison unto which we doom
Ourselves, no prison is; and hence to me
In sundray moods 'twas pastime to be bound
Within the sonnet's scanty plot of ground.

উদ্লেখপঞ্জী

- 5. L. Cazamian-A History of French Literature
- Sir Sidney Lee French Renaissance in England (Oxford, 1910) Page-13
- ৩. তদেব, পৃ. ১৩
- 8. Geoffrey Brereton—A short History of French Literature (Pelican, 1954) Page-174
- c. The Elizabethan Sonnet, The Cambridge History of English Literatue,
- **b.** A History of French Literature. Page-62
- 9. The French Renaissance in England. Page-120
- ₽. A Short History of French Literature, Page-178
- a. The French Renaissance in England, Page-189.
- so. A History of French Literature, Page-82
- 38. The French Renaissance in England, Page-202
- ১২. তদেব, পৃ. ২০৩
- non moins docte que plaisante invention italienne, pour lesquels tu as Pe'trarque et quelques modernes ltaliens—The Cambrige History of English Literature, Vol. II আছের ২৫০ পৃষ্ঠার Sir Sidney Lee-এর The Elizabethan Sonnet অৰম্ভ অষ্টব্য।
- 58. The French Renaissance in England, Page-264
- ১৫. The French Renaissance in England, Page-264

- 36. A Short History of French Literature, Page-134
- ১৭. অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা ৬.১০. ৪১ তারিখের চিঠি। পুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত 'সনেট পণ্ডাশং ও অন্যান্য কবিতা'-র গ্রন্থপরিচয় প.১৫৫
- ১৮. তদেব, পৃ. ১৪৬
- ১৯. গ্রন্থপরিচয়—সনেট পণ্ডাখৎ ও অন্যান্য কবিতা, পৃ. ১৫৫
- ao. 'It (French Sonnet) does not end with the snap imparted by the final couplet of the Shakespearian Sonnet,' Brereton—A Short History of French Literature, Page-184
- ২১ French Renaissance in England, Page 208
- aa. A Short History of French Literature, Page-187
- २७. A History of Frence Literature, Page-146
- With Bertaut's death, in 1611, the era of the Renaissance lyric may be said to terminate in Frence.'
 —The Frence Renaissance in England Page-209
- ২৫. বৃদ্ধদেব বসু শালু বোদলেয়র ঃ তার কবিতা
- aw. The Frence Ranaissance in England, Page-4
- \$9, Legouis and Cazamian—A History of English Literature (19 1) Page-222
- રુ. The Frence Renaissance in England, Page-111
- J. W. Lever—The Elizabethan Love Sonnet (1956), Page 17-18
- ৩০. তদেব, পৃষ্ঠা-৩৫
- 63. G. Gascoigne—Certayne Notes of Instruction (Arber Ed., 1868) Page-39
- ৬২ G Saintsbury—A History of English Prosody, Vol-II (1908) Page-146
- 99. The Elizabethan Love Sonnet, Page-47
- ৩৪. তদেব, পৃষ্ঠা-৫১
- ৩৫. তদেব, পৃঠা-৫৩
- ••. "His admirers dubbed him 'Our English Petrarch' or 'the Petrarch of our time' 'Sidney Lee -- Elizabethan Sonnets, Vol-I, Page--XI
- No. 1,,—The Scottish Sonneteers and the French Poets,
 Page-1

Vol. III No. 3.—The Elizabethan Sonneteers and the French Poets, Page-268

Vol. IV. No. I.,—Spencers 'Amoretti' and Desportes, Page-65

- ರ್. The Frence Renaissance in England. Page-109-274
- లన. The Elizabethan Love Sonnet, Page-135
- 80. The French Renaissance in England, Page-268
- 8). A History of English Literature, Page-309
- ৪২০ अन्तरीम ভট্টাচার্য সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীন্দ্রনার, পু-৩৪
- so. The Elizabethan Love Sonnet, Page-186.
- 88. A L. Rowse—Shakespeare's Sonnet
- 8¢. A History of English Prosody, Vol. II. Page-60
- 86 Sonnets of this Century—গ্রন্থের ভূমিকা প্রবন্ধ ডাইব্য।
- 89. Enid Hamer—The English Sonnet (Second Ed. 1936), Introduction, Page-LII.
- 8b. Sir Sidney Lee—A life of William Shakespeare (1915), Page-177.
- 85. Mark Pattison—The Sonnets of John Milton, Page-43
- ৫০. তদেব, পৃষ্ঠা-৪২
- ৫১. তদেব, পৃষ্ঠা-৩৪
- ৫২. তদেব, পৃষ্ঠা-৪৫-৪৬
- gw. John S. Smart—The Sonnets of Milton (Oxford, 1966), Introduction, Page-26
- ৫৪. তদেব, পৃষ্ঠা-২৬-২৮
- cc. 1. How soon hath time the suitle theef of youth,
 - 2. Daughter to that good Earl,
 - 3 Harry whose tumful and well measur'd song
 - 4. Fairfax, whose name in armes through Europe
 - 5. Lawreace of Vertuous Father vertuous son,
- es. 1. I did but promt the age to quit their cloggs
 - 2 Cromwell, our chief of men,
 - 3. Vane, young in years,
 - 4. When I consider how my light is spent,
 - 5. Cyrinck, this three years day these eyes,
- 69. E.A.J. Honigmann Milton's Sonnets

- &b. The Sonnets of John Milton Page-50
- "Throughout the eighteen century the Petrarchan form was generally used". Enid Hamer—The English Sonnet, Introduction, Page, XXXVI.
- ৬০. তদেব, পৃঠা-XL
- 45. A History of English Prosody, Vol. III (1910), Page-314
- The Sonnets of John Milton, Page-13
- we, A History of English Prosody, Vol. II (1908), Page-147
- ৬৪. তদেব, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩০৭

তৃতীয় অধ্যায় ৰাংলা ভাষায় সনেট প্ৰবৰ্তন ঃ মধ্যসূদন

১ ৰাংলা ভাষায় সমেট প্ৰবৰ্তন

উনবিংশ শতাব্দীর ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপুরুষ হলেন মধ্স্দ্দন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)। তিনি আধ্বনিক বাংলা গীতি ক্ষিত্যর জনিয়তা এবং গীতিকবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হিসাবে তিনিই বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করেন। মধ্স্দ্দন-সাহিত্যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবধারার মহাসম্মেলন ঘটেছে। তাঁর মাধ্করী কবিকলপনা প্রাচ্য-প্রতীচ্য মহাকবিগণের চিত্তফুলবনমধ্য আহরণ করে বাংলা সাহিত্যে তিলোত্তমাসম্ভব, মেঘনাদবধ, ব্রজাঙ্গনা ও বীরঙ্গনা কাব্যের মধ্বচক্র রচনা করেছিল। মধ্স্দ্দেনর কাব্য সাধনার প্রথম পর্বে তাঁর কবিকলপনা ছিল বিশ্বংলাবী। কিন্তু ব্যক্তি-জীবনের চরম সংকটক্ষণে প্রবাসের নিঃসীম নির্জনতায়, তাঁর কাব্যান্ত্তি আত্মচিন্তায় ধ্যানস্থ হয়ে সনেট আকারে নিজেকে ম্বিক্ত দান করল।

নবজনেমান্তর য়ৢরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্মপ্রকাশের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে যেমন সনেট গৃহীত ও সমাদৃত হয়েছিল, আধ্বনিক বাংলা সাহিত্যেও তেমনি মধ্বস্দনের আত্মকথা উচ্চারিত হলো সনেটেরই মাধ্যমে। মধ্বস্দন তার নামকরণ করেন 'চতুন্দ'-শপদী কবিতা'।

বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম সনেট মধ্বস্দুদনের 'কবিমাতৃভাষা'।
১৮৬০ খ্রীস্টাব্দের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাসের কোন এক তারিখে
কলকাতায় রচিত। এই বংসরের সেপ্টেম্বর মাসে কবি 'রুষ্ণকুমারী'
নাটক সমাপ্ত করে 'মেঘনাদবধ' কাব্যের তৃতীয় সর্গে হাত দিয়েছেন।
ঠিক এই সময়েই কোন এক রবিবার তিনি বন্ধ্ব রাজনারায়ণ বস্বকে
একটি পত্রে লিখেছেন—

'I want to introduce Sonnet into our language and some morning ago made the following:

কবি-মাতৃভাষা নিজাগারে ছিল মোর অম্ল্যে রতন অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি, অর্থালোভে দেশে দেশে করিন্ম দ্রমণ, বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী।
কাটাইন, কত কাল স্থ পরিহরি,
এই রতে, যথা তপোবনে, তপোধন,
অশন, শয়ন তাজে, ইন্টদেবে স্মরি,
তাহার সেবায় সদা সাপি কায়মন।
বঙ্গকুল-লক্ষ্মী মোরে নিশার স্বপনে
কহিলা,—''হে বৎস, দেখি তোমার ভকতি,
স্প্রসন্ম তব প্রতি দেবী সরস্বতী।
নিজ গ্রে ধন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি?
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ সদনে?''

What say you to this, my good friend? In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our Sonnet in time would reval the Italian'.

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধ্মুদ্দন এই ভাষায় সনেট কলাকৃতির বিপ্লুল সম্ভাবনা হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন। সনেট সম্পর্কে মধ্মুদ্দন কিশোর বয়স থেকেই বিশেষভাবে আগ্রহী ছিলেন। হিন্দ্মুকলেজে পঠনকালে তাঁর কৈশোরিক ইংরেজি কবিতাবলীর মধ্যে প্রায় ষোলটি সনেটের সন্ধান পাওয়া গেছে। এ ছাড়া মাদ্রাজ প্রবাসকালেও তিনি পেনপয়েম (Penpoem) ছন্মনামে দুটি সনেট রচনা করেন। মধ্মুদ্দেনর সনেটের বিবর্তন ধারায় তাঁর ইংরেজিতেলেখা এই আঠারটি সনেটের গ্রহ্মুছ অপরিসীম। এই সনেটগর্লার মধ্যে কবির প্রকৃতিচিন্তা ও আত্মচিন্তাই প্রাধান্যলাভ করেছে। তর্মুণ বয়সে সনেট-কলাকৃতির বিষয়ে কি ধরণের চিন্তা করেছেন তা এই সনেটগ্র্লির মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যেতে পারে ঃ

To a Star during the Cloudy Night (ন'টি সনেট)

- ১. কখখক গঘগঘ তপতপ ঙঙ ২. কখকখ গঘগঘ তপতপ ঙঙ
- ৩. কথকথ গঘগঘ তপপ ততপ ৪. কথথক কথথক তপত পতপ
- ৫. কথখক গঘগগ তপত পতপ ৬ কথখক কথখক তকতকতক
- ৭. কথথক কথকথ তপতপতপ ৮. কথথক কগকগ তপতঙ্কপঙ
- ১ কথখক গঘগঘ তপতঙ্গঙ।

Sonnet: written at the College. (একটি সনেট):

১. কথকথ গ্ৰহণ তপতপঙ্**ঙ**।

Nights. (তিনটি সনেট) ঃ ১. কখকথ কগকগ তপতপঙ্গু ২. কথকথ গঘগঘ তপতপঙ্গু ৩ কখকথ গঘগঘ তপপতগুগু। Sonnet ঃ Composed on the Ochterlony Monument (একটি সনেট) ঃ ১. কথথক গঘগঘ তপঙ্গুপত।

Visions of the Past (একটি সনেট) ঃ ১. কথখক কথকখ তপতপ ঙঙ ।

Sonnets by T. Penpoem (দুটি সনেট) ঃ

১. কথকথ থককথ তপঙ্ভপণ্ড ২. কথকথ কথথক তপঙ্ভপণ্ড।
ইংরেজিতে লেখা আঠারটির মধ্যে উল্লিখিত সতেরটি সনেটের মাত্র
দ্ব' তিনটি পেত্রার্কান মিলবিন্যাসে রচিত। পেত্রার্কান সনেটের সঙ্গে
ঐ সময়ে কবির সাক্ষাৎ পরিচয়ের নজির আমাদের জানা নেই।
সম্ভবত মিল্টনের সনেটের মিলবিন্যাসই তাঁকে এ বিষয়ে প্রভাবিত
করেছে। এই পর্যায়ের আটটি সনেটেই শেকসপীরীয় মিলবিন্যাস
গৃহীত হয়েছে। হিন্দ্বকলেজের-ছাত্র ইংরেজি ভাষায় কবিষশোলিম্স্ব
মধ্স্দনের শেকসপীরীয় রীতির প্রতি আন্রগত্য খ্বই স্বভাবিক
ঘটনা।

হিন্দ্কলেজে পঠনকালে মধ্সদেন 'Evening in Saturn' নামে একটি মিলহীন সনেট রচনা করেছিলেন। সনেটটির ভ্মিকায় কবি লিখেছেন—

'Reader! who ever publishes a Sonnet with a perface? I hear, or fancy that I hear, you say 'none'! well! I Publish. I am an enemy to what men call 'custom'. But be that as it is, I publish my Sonnet with a perface; I have to teach the world something new. Don't get offended. Behold! I have wrirten a Sonnet in blank-verse! what a rare experiment.'

বিদ্রোহী ইয়ংবেঙ্গলের যোগ্য প্রতিনিধি মধ্ম্দ্রন নিজেকে রীতির শুরু বলে ঘোষণা করে নতুন পরীক্ষার ঝোঁকে মিলহীন সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পরিণত বয়সে বাংলাভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি স্বেচ্ছায় রীতির দাসত্ব মেনে নিয়েছেন। এবং প্রথম জীবনের শেকসপীরীয় রীতিকে তিনি বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তনকালে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেছেন। তাঁর প্রথম বাংলা সনেট কাব্যাভ্রাত্যা অপট্র রচনা সন্দেহ নেই, কিন্তু এখানে তিনি প্রায় অক্ষরে অক্ষরে পেরার্কান সনেট-কলাক্তির অন্সরণ করেছেন। কবিতাটির অন্টক দৃই মিলের চতুষ্ক-ব্যুলে গড়া, দৃই

ত্তিক-এ গঠিত ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই। অভ্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি দপত। এই সনেটের গঠনবিন্যাসের প্রতি লক্ষ্য করলে সহজেই অনুভব করা যায় যে, এই সময়ে তিনি পেত্তার্কান সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছেন। ভারতবর্ষে থাকতেই যে তিনি ইতালিয়ান ভাষার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন তার প্রমাণ মিলবে এই সময়ে রাজনারায়ণ বস্তুকে লেখা একটি চিঠিতে। কবি লিখেছেন—

'I am just now reading Tasso in original—an Italian gentleman having presented me with a copy, oh! What a luscious poetry '8

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনার প্রায় পাঁচ বছর পরে স্কার্র ফ্রান্সের ভাসহি নগরীতে মধ্সাদন প্রনরায় সনেট রচনায় রতী হন। ১৮৬২ খ্রীস্টাব্দের ৯ জান ক্যান্ডিয়া জাহাজ যোগে তিনি ইংল্যান্ড যাত্রা করেন। এবং জালাই মাসে সেখানে উপনীত হন। এদিকে তাঁর অন্পিছিতির সাযোগে আত্মীয়েরা তাঁর স্বাকে প্রানিদি ভট অর্থ সরবরাহ বন্ধ করেন। শেষ পর্যন্ত নির্পায় হয়ে কবিপত্নী হেনরিয়েটা পারকন্যাসহ ১৮৬৩ সালের ২ মে ইংল্যান্ডে স্বামীর নিকট উপস্থিত হন। ঐ বছরের মধ্যভাগে কবি পারকন্যা ও পত্নীসহ ফ্রান্সের ভাসহি নগরে গমন করেন। মধ্যালার প্রবাস-জীবনের এই পর্ব লাঞ্ছনা ও স্বানির ইতিহাসে পার্ণ। সর্বারক্ত নিঃস্ব কবির মর্মান্তিক বেদনা বিদ্যাসাগরকে লেখা একটি চিঠিতে মার্ত্র হয়ে উঠেছে। কবি লিখেছেন—

'God help me! My great hope now is in you, and I am sure, you will not disappoint me. If you do, I must work my way back to India to commit one or two murders—wilful premeditated murders and then be hanged I

The money, with which I have bought postage stamps for this letter has been raised from a pawn-broker's office!'4

প্রবাস জীবনে দৃঃখের দার্ণ দহনের মধ্যে মধ্স্দন কাব্যলক্ষ্মীর অপার কর্ণায় অভিষিত্ত হয়েছেন। ভারতীয় নবজাগরণের কবিপ্র্যুষ মধ্স্দন এই পর্বে রুরোপীয় সাহিত্য সংস্কৃতির স্পর্শে
নবচেতনায় প্রজ্বলিত হয়ে উঠেছেন। এই ব্যাপারে ফ্রান্স হয়েছে
তার সবচেয়ে বড় সহায়ক। আধ্নিক রুরোপের 'কবিমাতৃভ্নি'
প্রভাস ক্রেন্থে অংশ এবং এই সময়ে ইতালির সঙ্গে ফ্রান্সের
আাত্মকষোগ ছিল সবচেয়ে বেশী। ফ্রান্সের ভার্সাই এই সময়ে ছিল

য়্রোপীয় ভাষাশিক্ষার পীঠস্থান। বলাবাহ্বা মধ্স, দন য়্রোপীয় বিভিন্ন ভাষাশিক্ষার সেই স্যোগ কৃতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করেছিলেন। ভার্সাই থেকে কবি ১৮৬৪ সালের ৩ নভেম্বর একটি চিঠিতে বিদ্যসাগরকে লিখেছেন—

'You must not fancy, my good friend, that I am idling here. I have nearly mastered French and Italian and am going on svinamingly with German '9

ইতালীয় ভাষায় বিশেবভাবে পারদর্শী হয়ে তিনি পেত্রার্কান সনেটের রূপ ও রীতি বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞান অর্জান করেই ভাসহিতে নতুন করে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই সম্পর্কে মধ্মস্দ্রের জীবনীকার নগেল্দ্রনাথ সোম ভারি স্কুল্র করে বলেছেন—'যে ক্ষুদ্র কবিতার (সনেট) বীজ ভারতক্ষেত্রে তাঁহার হৃদয় অর্জ্বরিত হইয়াছিল, তাহাই য়ুরোপে ইতালীর কবিতারসে পরিপর্ট হইয়া, গোড়-কাননের অনুচ্চ সৌরভিত প্রপকুঞ্জে পরিণত হইয়াছিল।'

১৮৬৫ অব্দের ২৬ জান্রারি মধ্মদেন ভার্সাই থেকে একটি পত্রে তাঁর বন্ধ্ব গোরদাস বসাককে জানান যে তিনি পেত্রাকরি আদর্শে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন। কবি লিখেছেন—

'You again date your letter from 'Bagirhat'. It is 'Bagirhat' on the bank of my own native river? I have been lately reading Petrarca—the Italian Poet, and scribbling some 'Sonnets' after his manner. There is one addressed to this very river কৰ্ডক। I send you this and another—the latter has been very much liked by several European friends of mine to whom I have been translating it. I dare say, you will like it too. Pray, get these Sonnets copied and cent to Jatindra and Rainarain and let me know what they think of them. I dare say the Sonnet 'চডুদ্ধ'ৰপদী' will do wonderfully well in our language I hope to come out with a small volume, one of these days. I add a third, I flatter myself that since the day of his death ভারতচন্দ্রবায় never had such an elegent complement paid to him. There's variety for you, my friend. I should wish you to show these things to Rajendra also, for he is a good judge. Write to me what you all thing to this new style of poetry. Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it ouly wants men of genius to polish it up.'-

এই চিঠিতে কবি বাংলাভাষায় সনেটের স্বদূরে প্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছেন। পরবর্তীকালে কবির লেখা শতাধিক সনেট তাঁর এই ভবিষ্যং-বাণীকে সফল করে তুলেছে। কবি এই পত্তে তিনটি সনেটের উল্লেখ করলেও আসলে তিনি এই চিঠির সঙ্গে কপোতাক্ষ নদ. সায়ংকাল, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি ও জয়দেব এই চারটি সনেট পাঠিয়ে-ছিলেন। এই চিঠি লেখার কয়েকমাসের মধ্যেই মধ্বস্দেন আরো ৯৮টি সনেট লিখে তাঁর প্রকাশক কলকাতার ঈশ্বরচন্দ্র বস্তু কোম্পা-নীকে সেগ্রিল পাঠিয়ে দেন। প্রকাশক ১৮৬৬ খ্রীস্টাব্দের ১ অগস্ট 'চতুদ্দ'শপদী কবিতাবলী' নাম দিয়ে সনেটগ**ুলি প**ুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। 'চতুদ্দ[্]শপদী কবিতাবলী'র প্রথম সংস্করণে তিনটি ভাগ ছিল—ক. উপক্রম খ. চতুদ্দ'শপদী কবিতাবলী গ অসমাপ্ত কাব্যা-বলি। উপক্রম ভাগে ছিল লিথো-প্রেসে ছাপা কবির স্বহস্তাক্ষরের म्बां मत्नारं अवर हजूम भाषा कविजावनी अराम Sooft मत्नारं। প্রবর্তী সংস্করণে অসমাপ্ত কাব্যাবলী পরিতাক্ত হয় এবং উপক্রম শিরোনামার দর্টি সনেট সংযুক্ত হয়। স্বতরাং 'চতুদ্রশিপদী কবিতা-বলী'তে মোট ১০২টি সনেট সংকলিত হয়েছে। ১০ এই সনেট সংকলন প্রকাশের পরেও কবি ছটি সনেট রচনা করেছেন। ১১ সনেট-গ,লি নগেন্দ্রনাথ সোম বিভিন্ন সত্তে থেকে সংগ্রহ করে তাঁর 'মধ্-স্মাতি' গ্রন্থে মাদ্রিত করেছেন। এই ছ'টি সনেট নিয়ে মধ্যসূদ্রের মোট সনেট সংখ্যা হলো ১০৮টি।

মধ্যস্দেন গৌরদাস বসাকের কাছে লেখা চিঠিতে জানিয়েছেন যে তিনি পের্ত্রাকার অন্যারণে বাংলায় সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়ে-ছেন। কবির এই দাবি কতদ্বর গ্রাহ্য তা প্রথমত তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যাক।

২ মধুসূদনের সনেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিম্যাস

মধ্বস্দেনের ১০৮টি সনেটের প্রত্যেকটিই চৌদ্দ দলের চৌদ্দ পংক্তির স্তবকবন্ধে রচিত। তিনি সনেটের অন্টক ও ষট্কের গঠন সম্পর্কে বিশেবভাবে মনোযোগী ছিলেন। তার ৫৬টি সনেটে অন্ট-কের দ্বই চতুন্কের মাঝে পর্ণ চ্ছেদ বা উপচ্ছেদ রয়েছে। ১২ এবং ৬৪টি সনেটের ষট্কের দ্বই ত্রিক-বন্ধের উপবিভাগ বেশ স্পন্ট। ১০ পেত্রা-কনি সনেটের অন্টকের দ্বই চতুম্ক এবং ষট্কের দ্বই ত্রিক-র মধ্যবতাঁ উপবিভাগ লক্ষ্য করবার মতো। কিন্তু মধ্বস্দেন এই বিষয়ে অবহিত থাকা সত্ত্বেও কিছ্ব স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তিনি তাঁর কিছ্ব সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতুষ্ক থেকে দিবতীয় চতুষ্কে এবং অঘ্টক থেকে ষটকে বাহিত করেছেন। মধ্বস্দেনের কিছ্ব সনেটের এই 'এনজামন্মন্ট' প্রসঙ্গে আমাদের ষোড়শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবি দোল্লা কাশা এবং সপ্তদশ শতাব্দীর ইংরেজ কবি মিলটনকে অনিবার্যভাবে মনে পড়ে। বলা বাহ্বল্য, এই পদ্ধতিতে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধির কোন অবকাশ নেই। কিন্তু মধ্বস্দেন পেত্রাকরি আদর্শেসনেট রচনা করতে গিয়ে আবর্তনসন্ধি বিষয়ে অমনোযোগী হতে পারেন নি। সেকার-ণেই তাঁর ৭৯টি সনেটে অঘ্টক-ষ্টক ভাগ লক্ষ্য করা যায়। ১৪ বিশক্ষ পেত্রাকনি রীতির সনেটে অঘ্টক-ব্টক ভাগের বিশেষ মূল্যে আছে।

সনেটের গঠনপদ্ধতির বহিরক্স বিচারে মিলবিন্যাসের মূল্য অপরি-সীম। আমরা মধ্সদেনের ১০৮ টি সনেটের মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে বিচার করব সেগ্রাল কতখানি পেত্রার্কান-রীতিতে রচিত। ১৫

এক

মিলবিন্যাসঃ কথকথ কথকথ তপত পতত (সনেট সংখ্যা ২৯টি)
চতুদশিপদী কবিতাবলীঃ উপক্রম-১, উপক্রম-২, অল্লপ্রণার ঝাঁপি,
পরিচয়, কবি, দেবদোল, কুস্মে কীট, সরম্বতী, কলপনা,
মধ্কর, নদীতীরে প্রাচীন দ্যাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আজ্মনীয়ম, সীতাবনবাসে-২, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষ্মীপ্রজা,
বীররস, গোগ্হ-রণে, দ্বংশাসন, দ্বেষ-২, ঈশ্বরচন্দ্র গর্পু,
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশ্বপাল, অর্থা, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,
হরিপর্বতে দৌপদীর মৃত্যু, আমরা, শকুন্তলা ও ব্রজব্তান্ত।
বিবিধ-কাব্যঃ পণ্ডকোট গিরি।

म,३

মিলবিন্যাস ঃ কথকখ কথখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৩টি)। চতুর্দ শপদী কবি তাবলী ঃ পরিচয়-২ কপোতাক্ষ নদ, সীতাবনবাসে-১, শ্সোররস-২, হিড়িম্বা-১, হিড়িম্বা-২, ন্তন বংসর, শনি, পন্ডিতবর থিওডোর, প্থিবী ও সমাপ্তে।

বিবিধ-কাব্যঃ ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পরেশনাথ গিরি।

তিন

মিলবিন্যাসঃ কখথক থকথক তপপ তপত (সনেট সংখ্যা ১টি)

চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ ষশের মন্দির।

চার

মিলবিন্যাস ঃ কখথক খকখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৭টি)।
চতুর্দ শপদী কবিতাবলী ঃ সায়ংকাল, স্ভিটকর্তা, নন্দনকানন, বসস্তে
একটি পাখীর প্রতি, ভরসেলস নগরে রাজপর্রী ও উদ্যান,
পরলোক, গদাযুদ্ধ, রোদ্ররস, উদ্যানে প্রকরিণী, শ্যামাপক্ষী,
যশঃ, ভাষা, সাগরে তরি, বাল্মীকি, মিল্লাক্ষর, ১০০নং ও
আশা।

পাঁচ

মিলবিন্যাস ঃ কখখক কখখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৭টি)।
চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ সায়ংকালের তারা, মহাভারত, ঈশ্বরীপাটনী,
শমশান, সংস্কৃত, রামায়ণ ও কোন এক প্রস্তুকের ভ্রিমকা
পড়িয়া।

ছয়

মিলবিন্যাস ঃ কখখক কখকখ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৭টি)। চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ সীতাদেবী, প্রাণ, স্বভদ্রাহরণ, সাংসারিক জ্ঞান, কবিবর টেনিসন, কবিবর হ্বগো ও শ্রীমন্তের টোপর।

সাত

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ থককথ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৬টি)।
চতুর শপদী কবিতাবলী ঃ স্থে, বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধরে উপলক্ষে,
কুর ক্ষেত্র, শ্লাররস-১, উর্ব্পী ও কেউটিয়া সাপ।

আট

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ থকথক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৫টি)।
চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ কালিদাস, বউ কথা কও, কবিতা, নিশা,
নিশাকালে নদী তীরে বটব্ক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ,
বটব্ক্ষ, রাশিচক্র, স্ভুদ্রা,দ্বেষ-১, তারা, কবিগ্রুর্দান্তে,
ভারতভ্মি ও ভ্তকাল।

বিবিধ-কাব্য ঃ কবির ধর্ম পর্ত ।

নয়

মিলবিন্যাস ঃ কথখক খককথ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৩টি)। চতুর্শ শপদী কবিতাবলী ঃ শ্রীপঞ্চমা, আশ্বিন মাস ও কর্বারস।

प्रका

। নলবিন্যান ঃ কথকখ খকখক তপপ তঙঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)।

চতদ শপদী কবিতাবলী ঃ বঙ্গভাষা।

এগার

মিলবিন্যাস ঃ কথখক কথখক তপঙ তপঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)।
চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ কমলে কামিনী।

বার

মিলবিন্যাস ঃ কথখক খকখক তপপ তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ শপদী কবিতাবলী ঃ জয়দেব।

তের

মির্নাবিন্যাস ঃ কথকথ কথকথ তপত পঙঙ (সনেট সংখ্যা ১টি) । চতদ শিপদী কবিতাবলী ঃ কাশীরাম দাস।

চৌদ্দ

মিলবিন্যাস ঃ কখকখ কখথক তপত পঙঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)। বিবিধ-কাব্য ঃ প্রবুলিয়া।

পনের

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ কথকথ তপঙ তপঙ (সনেট সংখ্যা ১টি) চতুদ'শপদী কবিতাবলী ঃ কৃত্তিবাস ।

ষোল

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ থককথ তপপ তপত (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ'শপদী কবিতাবলী ঃ মেঘদ্ত-১

সতের

মিলবিন্যাস ঃ কথখক কখকখ কতক তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ'শপদী কবিতাবলী ঃ মেঘদ্ত-২

আঠার

মিলবিন্যাস ঃ কথকথ থকথক তথত থতথ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদ'শপদী কবিতাবলী ঃ প্রুর্ববা।

উনিশ

মিলবিন্যাস ঃ কখখক খকখক তখখ তখত (সনেট সংখ্যা ১টি)। বিবিধ-কাব্য ঃ পঞ্চকোটস্য রাজ্ঞশ্রী।

মধ্যস্দনের উল্লিখিত ১০৮টি সনেটের অল্টকে পেগ্রার্কার মতো কেবলমান্র দ্বটি মিল ব্যবহ্ত হয়েছে। অবশ্য অল্টকের মিলবিন্যাসে তিনি আট প্রকারের বৈচিত্র্য স্থিত করেছেন।

> প্রথম ঃ কথকথ কথকথ—সনেট সংখ্যা ৩১টি। দ্বিতীয় ঃ কথকথ থকথক—সনেট সংখ্যা ১৭টি।

তৃতীয় ঃ কথখক কথখক—সনেট সংখ্যা ৮টি।
চতুর্থ ঃ কথখক খককখ—সনেট সংখ্যা ৩টি।
পশুম ঃ কথকখ কথখক—সনেট সংখ্যা ১৪টি।
ষষ্ঠ ঃ কথকখ খককখ—সনেট সংখ্যা ৭টি।
সপ্তম ঃ কথখক খকখক—সনেট সংখ্যা ২০টি।
অন্টম ঃ কথখক কথকশ—সনেট সংখ্যা ৮টি।

মধ্মদন পেত্রার্কার মতো সংবৃত চতুন্তক অণ্টক গঠন করেছেন ১১টি সনেটে। এর মধ্যে আবার ৩টি সনেটের (চতুর্থ পর্যায়ের) দ্বিতীয় চতুন্তের সংবৃত মিলবিন্যাসে অভিনবত্ব রয়েছে। মধ্মদ্দন দ্বিট বিবৃত চতুন্তেক অণ্টক গঠনের প্রতি বেশি আসন্তি প্রকাশ করেছেন। ওপরের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্যায়ের ৪৮টি সনেট দ্বিট বিবৃত চতুন্তেক গঠিত। অবশ্য দ্বিতীয় পর্যায়ের ১৭টি সনেটে বিবৃত চতুন্তক গঠিত। অবশ্য দ্বিতীয় পর্যায়ের ১৭টি সনেটে বিবৃত চতুন্তক ব্যুগল রচনায় দক্ষিণাবর্ত ও বামাবার্ত মিলবিন্যাসের ফলে অন্টক-বন্ধ সংবৃতিধ্বামী হয়ে উঠেছে। ১৬

মধ্মদ্দনের ২১টি (পশুম ও ষণ্ঠ পর্যায়) সনেটের প্রথম চতৃৎক বিব্ত এবং দ্বিতীয় চতৃৎক সংবৃত আবার সপ্তম অভ্টম পর্যায়ের ২৮টি সনেটের প্রথম চতৃৎকটি সংবৃত কিন্তু দ্বিতীয় চতৃৎকটি বিবৃত। পেরাকান সনেটের অভ্টকের দুই মিলের প্রতি অনুগত থেকেও কবি এই ৪১টি সনেটের অভ্টকের মিলবিন্যাসে অনন্যসাধারণ অভিনবত্ব প্রকাশ করেছেন। সনেটের মিলবিন্যাসে মধ্মদ্দন অত্যন্ত মনযোগী শিলপী। তিনি শিলপী-স্বভাবে ক্লাসিকাল। সেকারণেই সনেটের অভ্টকের মিলবিন্যাসে নানাপ্রকার বৈচিত্র্য স্ভিট করেও তিনি অভ্টকের মিলসংখ্যাকে সর্বত্ত দুই-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখেছেন।

ষট্কের মিলবিন্যাসেও মধ্মদন একাস্তভাবেই পেরার্কান। পেরার্কার মতোই তাঁর সনেটের ষট্কের মিল দর্টি বা তিনটি। ১০৮টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ক্ষেত্রে তিনি দর্ই মিল ব্যবহার করেছেন। বাকি ৬টি সনেটে তিন মিল। ষট্কের দর্ই বা তিন মিলে তিনি নয় প্রকার বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

প্রথম ঃ তপত পতপ—সনেট সংখ্যা ৯৭টি। দ্বিতীয় ঃ তপপ তপত—সনেট সংখ্যা ২টি। তৃতীয় ঃ তপত পঙঙ—সনেট সংখ্যা ২টি। চতুর্থ ঃ তপপ তঙঙ—সনেট সংখ্যা ১টি। পণ্ডম ঃ তপঙ তপঙ—সনেট সংখ্যা ১টি।

ষষ্ঠ ঃ তপপ তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

সপ্তম ঃ কতক তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

অন্টম ঃ তখত খতখ—সনেট সংখ্যা ১টি।

নবম ঃ তখ্য তখত—সনেট সংখ্যা ১টি।

উল্লিখিত ষষ্ঠ থেকে নবম পর্যায়ের চারটি সনেটের (যথাক্রমে জয়দেব, মেঘর্ত-২, প্রারবা ও পঞ্চোটস্য রাজন্রী) ষট্কের মিলবিন্যাস ব্রটিপ্রে । ওই চারটি ক্ষেত্রেই কবি অষ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে পেগ্রার্কান রীতি লঙ্ঘন করেছেন।

মধ্স্দেনের মোট পাঁচটি সনেট (কাশীরাম দাস, প্রব্লিয়া, বঙ্গভাষা, জয়দেব ও মেঘদ্ত-২) মিত্রাক্ষর যু৽মকে সমাপ্ত হয়েছে। ১৭ এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে জয়দেব ও মেঘদ্ত-২ সনেট দ্টির মিত্রাক্ষর যু৽মকের মিলটি আবার অভটক থেকে গ্হীত। পেত্রাকার চারটি সনেট মিত্রাক্ষর যু৽মকে সমাপ্ত হলেও তা ক্লাসিকাল সনেটের আদর্শ নয়। কারণ এই প্রকৃতির মিলবিন্যাসের ফলে সনেটের ভারসাম্য নভ্ট হয়ে যায়। মধ্স্নেন তা উপলক্ষি করেছিলেন বলেই মিত্রাক্ষর যু৽মকে সনেটের সমাপ্তি রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি।

মধ্সদেন সনেটের ষট্কের যে মিলবিন্যাস আমরা উপরে দেখিয়েছি তার মধ্যে দ্বই মিলের প্রথম পর্যায়ের ৯৭টি এবং তিন মিলের পঞ্চম পর্যায়ের ২টি সনেটের ষট্কে একাস্তভাবেই পেরাকান আদশে রিচিত। স্বতরাং মধ্যস্দ্দেনর সনেটের বহিরক্স বিচারে অর্থাৎ অন্টক-ষট্কে গঠনে ও মিলবিন্যাসে তাঁর অধিকাংশ সনেটকেই পেরাকান বলে স্বীকার করে নিতে হয়। এবং শ্ব্যুমার এই গঠন-পদ্ধতির দিক থেকেই নয় তাঁর সনেটের অন্ত্যান্প্রাসও পেরাকান তথা ই তালিয়ান সনেট-পক্ষী।

ইতালীয় ভাষা স্বরান্ত-শব্দবহ্ব । ইতালীয় সনেটের মিল অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্বরান্ত । শৃথ্ মাত্র স্বরান্তই নয়, এই ভাষার কবিরা সনেটের মিলে দুই স্বরান্ত বিশিষ্ট শব্দের ব্যাপক ব্যবহার করেছেন । ইতালির অন্সরণে ফরাসি কবিরাও সনেটের মিল রচনায় স্বরান্ত শব্দের প্রতিই ছিলেন অধিক আগ্রহী । ইংরেজি ভাষায় কিন্তু ব্যঞ্জনান্ত শব্দের প্রাচুর্য । সে কারণেই এই ভাষার কবিরা সনেটের মিলে ব্যঞ্জনান্ত শব্দ অধিক ব্যবহার করেছেন । মধ্স্দেন ইতালীয় সনেটের

আদশে বাংলা ভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে নিশ্চিতই লক্ষ্য করে-ছেন যে স্বরাস্ত অক্ষরের মিলের মাধ্যে অপরিসীম। ব্যঞ্জনাস্ত অক্ষ-রের ধর্নিবিভারের স্বযোগ কম। স্বতরাং বাঞ্জনানত মিলে রচিত সনেটের সাংগীতিক আবেদন অত্যন্ত সীমিত হয়ে পড়ে। মধ্যসূদন র্পদক্ষ কবি, শব্দের ধর্নি ও মিলের মাধ্বর্য তিনি সঠিক অনুভব করতে পেরেছিলেন বলেই ইতালীয় সনেটের স্বরান্ত অক্ষরের মিলের মাধুর্য বাংলা সনেটে রক্ষা করতে প্রয়াসী হয়েছিলেন। মধুসুদুনের সনেটের মিলবিন্যাস লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে তাঁর সনেটে স্বরাস্ত মিলেরই সাম্রাজ্য। তাঁর ১০৮টি সনেটে ৪৩৪টি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। তার মধ্যে ৪২১টি মিলই স্বরান্ত । ১৮ ব্যঞ্জনান্ত মিল তিনি ব্যবহার করেছেন মাত্র ১৩টি।১৯ সনেটের ধর্নিমাধ্যে ও সাংগীতিক গ্রুণ অক্ষার রাথবার জন্য কবি সচেতন ভাবে সনেটের মিলবিন্যাসে পংক্তির শেষে স্বরানত শব্দ যোজনা করেছেন। এই অতি সচেতনার ফলেই তাঁর সনেটের ৪২১টি স্বরান্ত মিলের মধ্যে মাত্র ১৩১টি স্বতঃ-দ্বরান্ত এবং ২৯০টিই এ-বিভক্তি যোগে সূল্ট দ্বরান্ত অক্ষরের মিল। তেরটি সনেটে তিনি কেবলমাত্র এ-বিভক্তি যোগে নিম্পন্ন স্বরাত্ত অক্ষরের মিলই ব্যবহার করেছেন। ২০

মিলবিন্যাসের এই ব্রুটির কথা মনে রেখেও এ কথা অনায়াসেই বলা চলে যে ইতালীয় সনেটের মতো তিনি বাংলা সনেটে ব্যাপকভাবে স্বরান্ত অক্ষরের মিল ব্যবহার করে বাংলা সনেটকে সংগীতময় ও মাধ্যমিন্ডিত করে তুলতে পেরেছেন। তাঁর এই প্রচেণ্টা যে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি-বিরোধী নয়, তার সবচেয়ে বড় প্রমাণ এই যে, পরবর্তীকালের বাংলা ভাষার সনেটকারগণ মধ্যম্দনের আদর্শে অন্থাণিত হয়ে বাংলা সনেটের মিলবিন্যাসে স্কুচার্ রুপে স্বরান্ত অক্ষরের বহুল ব্যবহার করেছেন।

মধ্সদেনের সনেটের গঠনপদ্ধতি ও মিলবিন্যাসের বিস্তৃত আলোচনা থেকে এ কথা স্পণ্ট প্রতিভাত হলো যে, মধ্সদেন পোৱার্কান সনেটের বহিরঙ্গ দিকটি বাংলা সনেটে আশ্চর্য সফলতার সঙ্গে মানিয়ে নিতে পেরেছেন। পোৱার্কান সনেটের অন্তরঙ্গ রূপ অর্থাৎ আবর্তানসন্ধি রচনায় তিনি কতদ্রে সফল হয়েছেন এবারে আমরা সে আলোচনায় প্রবৃত্ত হবোঁ।

৩ মধুসূদনের সনেটের আবর্তনসন্ধি ও সনেট-রীডি

আমরা প্রথম অধ্যায়ে বলেছি যে, সার্থাক সনেটের ভাবকল্পনা অষ্টকষ্ট্রকর্মের মধ্যবর্তী আবর্ত নসিন্ধতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি-মৃত্তিলীলায় বিলসিত হয়ে ওঠে। স্বৃতরাং সার্থাক সনেটের ক্ষেত্রে এই আবর্ত নসন্ধির মূল্য অপরিসীম। সনেটের কঠিন কাঠামোর কথা চিস্তা করে এ কথা মনে হতে পারে যে, সনেটের আবর্ত নসন্ধি একটি কৃত্রিম কলা কোশল মাত্র। কিস্তু যে কবি সনেটের মূলতত্ত্বটি সঠিক অন্বধাবন করতে পারেন তার হাতে এই আবর্ত নসন্ধি নানা বৈচিত্র্যে মহিম্ময় হয়ে উঠতে পারে। বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেটকার মধ্বসূদন তার সনেটে আবর্ত নসন্ধি রচনায় অনন্যসাধারণ কৃতিত্ব প্রকাশ করেছেন। তার রচিত ১০৮টি সনেটের মধ্যে ৬৭টি সনেটের ভাবকল্পনা অষ্টক-ষট্কে-বন্ধের মধ্যবর্তী আবর্ত নসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি-মৃত্তি-লীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে। এই ৬৭টি সনেটে আবর্ত নসন্ধি রচনায় তিনি বাইশ প্রকার বৈচিত্য স্থিট করেছেন।

এক। পূর্ব'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ পরিচয়-২, কবি,তারা, অর্থ', কবিগ্নর্ব, দাস্তে, কবিবর টোনসন, ভারতভ্নিম, আমরা, শকুন্তলা, কোন এক প্স্থেকের ভ্নিফা পড়িয়া, মিগ্রাক্ষর ও ব্রজব্তান্ত।

দুই। অতীত থেকে বত মানঃ বঙ্গভাষা ও নৃতন বংসর।

তিন। উপমান থেকে উপমেয়ঃ কাশীরাম দাস।

চার। উপমেয় থেকে উপমানঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

পাঁচ। জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরঃ কালিদাস, বউ কথা কও, সায়ংকালের তারা, ছায়াপথ, ঈশ্বরী পাটনী, উর্ব্বশী, রোদ্ররস ও সাংসারিক জ্ঞান।

ছয়। অভিযোগ থেকে জিজ্ঞাসাঃ ঈশ্বরচন্দ্রগত্বপ্ত।

সাত। বস্তু থেকে গ্র্ণঃ বটব্ক্ষ।

আট। বিশেষ থেকে সামান্য ঃ নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির।

নয়। তত্ত্ব থেকে ভাবঃ যশের মন্দির, শমশান, দ্বেষ-২ ও ভ্তকাল।

দশ। উদাহরণ থেকে সিদ্ধানতঃ দেবদোল, কবিতা, কেউটিয়া সাপ, ভাষা, কবিবর ভিক্তর হ্যুগো ও ১০০ নং।

त । कात्रन रथरक कार्य : श्रीभणभी, भीजारनवी, वऋरनरम এक-

মান্য বন্ধ্রর উপলক্ষ্যে, শ্কাররস-২, স্ভেদ্রা, হিড়িম্বা-১ হিড়িম্বা-২, পন্ডিতবর থিওডোর, হরিপর্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু ও কবির ধর্মপর্ত্ত।

বার। কার্য থেকে কারণঃ বিজয়াদশমী, শ্রন্ধাররস-১, দ্বঃশাসন, প্রর্বলিয়া ও পণ্ডকোটস্য রাজশ্রী।

তের। বিশ্বকথা থেকে আত্মকথাঃ নিশা ও কোজাগর লক্ষ্মীপ্রজা। চৌন্দ। আত্মকথা থেকে বিশ্বকথাঃ যশঃ।

পনের। স্মৃতি থেকে বাসনাঃ কপোতাক্ষ নদও বসন্তে একটি পাখীর প্রতি।

বোল। উপদেশ থেকে পথনিদেশিঃ কিরাতআন্জর্নীয়ন্।
সতের। অপ্রাকরণিক থেকে প্রাকরণিকঃ শ্যামপক্ষী।
আঠার। নিসর্গলোক থেকে মানবলোকঃ শনি।
উনিশ। পূর্বভাগ থেকে উত্তরভাগঃ রামায়ণ ও বাল্মীকি।
কুড়ি। কবিকথা থেকে কীতিকথাঃ উপক্রম-২, কৃত্তিবাস।
একুশ। কীতিকথা থেকে কবিকথাঃ কমলে কামিনী, অন্নপ্রার

বাইশ। কবিকথা থেকে আত্মকথা ঃ মেঘদ্ত-১
এই ৬৭টি সনেটের আবর্তনিসন্ধি রচনায় মধ্মদ্দনের 'নবনব উদ্মেষ-শালিনী' কবিপ্রতিভা নানা বৈচিত্র্যে মহিমময় হয়ে উঠেছে। উল্লিখিত সমস্ত সনেটেই যে কবি ভাবের আসন্তি-ম্ভি-লীলাকে আবর্তনিসন্ধির ভারসাম্যে সমাননৈপ্রণ্যে বিধ্ত করতে পেরেছেন তা নয় কিল্তু সার্থক সনেট রচনায় যে আবর্তনিসন্ধি অত্যন্ত জর্বী সে বোধ মধ্মদ্দনের ছিল, এই ৬৭টি সনেট তারই পরিচয় বহন করছে।

আবর্তনসন্ধি রচনায় মধ্যস্দেন কতথানি নৈপ্রণাপ্রকাশ করেছেন বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা তার দর্টি উদাহরণ দেব। প্রথমটি তার প্রিয় কবতক্ষ নদা অবলম্বনে রচিত।

সতত, যে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
শোনে মায়া-যশ্রধনি) তব কলকলে
জন্ডাই এ কান আমি প্রান্তির ছলনে!
বহ্দেশে দেখিয়াছি বহ্ননদ-দলে,
কিম্তু এ স্নেহের তৃষা মিটে কার জলে?
দক্ষে-স্লোতর্পী তুমি জন্ম-ভ্মি-স্তনে!
আর কি হে হবে দেখা?—যত দিন যাবে.

প্রজার্পে রাজর্প সাগরের দিতে বারির্প কর তুমি; এ মিনতি, গাবে বঙ্গজ জনের কানে, সথে, সথা-রীতে নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে।

প্রবাসের দার্ণ সংকটময় দিনে কবির মনে পড়েছে তাঁর জন্মস্থানের ছোট নদীটির কথা। অন্টকবন্ধের দৃই মিলের বিবৃত্ধর্মী দৃই চতুদ্কের মধ্যে কবি নির্বারিত করেছেন তাঁর স্মৃতিলোক। দৃই মিলের ষট্কবন্ধে ভাষা পেয়েছে কবির স্কৃতীর বাসনা। অন্টকবন্ধের মিলের পাকে পাকে রচিত হয়েছে ভাবের আসক্তি আর ষট্কবন্ধে চলেছে ভাবের মৃত্তির স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে উত্তরণ অন্টকষট্কবন্ধের আব-ত্ন-সন্ধিতে নিপ্ল ভারসাম্যে রক্ষিত হয়েছে।

আমাদের দ্বিতীয় উদাহরণের কবিতাটির নাম 'বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধর উপলক্ষ্যে'।

হায়েরে, কোথা সে বিদ্যা, যে বিদ্যার বলে, দ্রে থাকি পার্ধবংথী তোমার চরণে প্রণমিলা, দ্রোণগর্ব্। আপন কুশলে তুষিলা তোমার কর্ণ গোগ্রের রণে? এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিণ্ডনে শিখাও সে মহাবিদ্যা এ দ্রে অণ্ডলে। তা হলে, প্রজিব আজি, মজি কুত্হলে, মানি যাঁরে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে! নমি পায়ে কব কানে অতি ম্দৃহ্বরে,— বে'চে আছে আজ্ব দাস তোমার প্রসাদে; অচিরে ফিরব প্রাঃ হিন্তনা নগরে; কেড়ে লব রাজপদ তব আশীবাদে।— কত যে কি বিদ্যালাভ দ্বাদশ বংসরে ক্রিন্ব, দেখেবে, দেব, স্নেহের আহ্যাদে।

এই সনেটটির অন্টকবন্ধের প্রথম চতুষ্কটি বিবৃত এবং দ্বিতীয়টি সংবৃত। অন্টকবন্ধে কবি নিজেকে বলেছেন মহাভারতের অপরাজের বীর পার্থ, দ্রোণর্পী গ্রু বিদ্যাসাগরের কাছে কবি সেই বিদ্যা প্রার্থনা করেছেন যার দ্বারা তিনি নিজেকে পার্থের মতো মহিমময় করে তুলতে পারবেন। দুই মিলের অর্ডকবন্ধের বিচিত্র মিলবিন্যাসের মধ্যে চলেছে কবিকলপনার বন্ধনরচনা। আর ষট্কবন্ধের বিবৃত্ধর্মী দুই মিলের ত্রিকবন্ধের মধ্যে কবির ভাবকলপনা বন্ধনমুক্ত হয়েছে। অজ্ঞাতবাসের পর পার্থ যেমন হস্তিনানগরে ফিরে এসে নিজ বাহুবলে রাজ্যপদ কেড়ে নির্মেছিলেন মধ্যস্দনেরও প্রত্যাশা যে তিনি প্রবাস-জীবনের অজ্ঞাতবাস থেকে বেরিয়ে এসে গুরুর আশীবাদে নিজ্ঞান্তিবলেই তার হ্তগোরব পর্নর্দ্ধার করবেন। অল্টকবন্ধের কারণ থেকে ষট্কের কারেণ তাকের এই আবর্তন অল্টক-ষট্কবন্ধের মধ্যবর্তী আব্রতন্দিক নিটোল ভারসাম্যে রক্ষিত হয়েছে। সনেটের কঠিনবন্ধনের মধ্যে কবিকলপনার এমন স্বসামঞ্জস্য প্রকাশ সার্থক সনেটশিলপীর পক্ষেই সম্ভব।

ভাসহি থেকে গোরদাস বসাককে লেখা চিঠিতে মধ্যস্দন পেত্রাকরি অন্সরণে বাংলা ভাষায় সনেট লিখেছেন বলে দাবি জ্ঞানিয়েছিলেন। তাঁর ১০৮টি সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-র্প বিশ্লেষণ করে আমরা তাঁর সনেটধারাকে ছয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করেছি।

প্রথম ঃ খাঁটি পেত্রাকান রীতি—সনেট সংখ্যা ২৪টি।
দিবতীয় ঃ ভঙ্গ-পেত্রাকান রীতি—সনেট সংখ্যা ৪২টি।
তৃতীয় ঃ শিথিল পেত্রাকান রীতি — সনেট সংখ্যা ১টি।
চতুর্থ ঃ মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ২টি।

পণ্ডম : ভক্স-মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ৩৬টি। ষণ্ঠ : শিথিল-মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ৩টি।

মধ্মদ্দনের যে ২৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে এবং পেরার্কান সনেটের মতো যেগন্দির মিলবিন্যাস কথখক কথখক তপত পতপ অথবা কথকখ কথকখ তপত পতপ অথবা কথকখ কথকখ তপঙ তপঙ কেবলমার সেই সনেটগন্লিকেই আমরা খটি পেরার্কান রীতির অস্তর্ভুক্ত করেছি। এই পর্যায়ের সনেটগন্লি হলোঃ

- ১. কখকথ কথকথ তপত পতপ: উপক্রম-২, অল্লপ্রার ঝাঁপি, কবি, দেবদোল, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আন্জর্নীয়মা, বিজয়াদশমী, কোজাগার লক্ষ্যীপ্রজা, দ্বংশাদ্ সন, দ্বেষ-২, ঈশ্বরচন্দ্র গর্প্ত, অর্থা, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, হরি-পর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যো, আমরা, শকুস্তলা ও ব্রজব্তান্ত।
- কথখক কথখক তপত পতপ ঃ সায়ংকালের তারা, ঈশ্বরী পাটনী, শ্মশান, রামায়ণ ও কোন এক প্রেকের ভ্রিকা

পডিয়া।

- ত. কথকথ কথকথ তপঙ তপঙ ঃ কৃত্তিবাস ।
- ৪. কথখক কখখক তপঙ তপঙঃ কমলেকামিনী।

মধ্বস্দনের দ্বিতীয় পর্যায়ের ভঙ্গ-পেত্রার্কান রীতির সনেট বলেছি সেই ৪২টি সনেটকে যেগ্বলির মধ্যে আবর্তানসন্ধি রয়েছে অথচ মিল-বিন্যাসে (পাঁচ মিলের মধ্যে মিলসংখ্যা সীমাবদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও) কবি পেত্রার্কাকে যথাযথ অন্বসরণ করেন নি। মিত্রাক্ষর যুক্মকে সমাপ্ত সনেটগ্র্লিও এই রীতির অন্তর্গত করেছি। এই পর্যায়ের ৪২টি সনেট হলোঃ

- ১. কথকথ কথথক তপত পতপঃ পরিচয়-১, কপোতাক্ষ নদ.
 শ্লোরবস-২, হিড়িম্বা-১, হিড়িম্বা-২, ন্তনবংসর, শনি ও
 পদিতবর থিওডোর।
- কখথক খকখক তপপতপত ঃ যশের মন্দির।
- কথখক খকখক তপত পতপঃ বসস্তে একটি পাখার প্রতি, রোদরস, শ্যামাপক্ষী যশঃ, ভাষা, বাল্মীকি, মিত্রাক্ষর, ১০০ নং।
- ৪. কখকথ থকখক তপপ তঙ্ভ ঃ বঙ্গভাষা।
- ৫. কথকথ থকথক তপতপতপঃ কালিদাস, বউকথা কও, কবিতা, নিশা, ছায়াপথ, বটব্ক্ষ, স্ভেদ্রা, তারা, কবিগ্রের্দান্তে, তারতভ্মি, ভ্তকাল ও কবির ধর্মপ্র ।
- ৬. কখথক খককথ তপতপতপ : শ্রীপঞ্চমী।
- ৭. কথকথ কথকথ তপতপঙ্ঙ ঃ কাশীরাম দাস।
- ৮. কথকথ কথথক তপতপঙ্ঙ ঃ পুরুলিয়া।
- ৯. কথকথ থককথ তপপ তপত ঃ মেঘদ্ত-১।
- ১০. কখখক কখকখ তপ তপতপ ঃ সীতাদেবী, সাংসারিক জ্ঞান, কবিবর টেনিসন ও কবিবর হারেগা।
- ১১, কথকথ থকথক তপতপতপ**ঃ বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধ**্র উপ-লক্ষ্যে, শ্ক্লাররস-১, উবর্শ্পী ও কেউটিয়া সাপ।

তৃতীয় পর্যায়ের 'পণ্ডকোর্টস্য রাজন্ত্রী' সনেটটির মিল ঃ কথখক থকখক তথখ তথত। এক্ষেত্রে ষট্কের মিলবিন্যাস অপেরাকীয় কিন্তু সনেটটিতে আবর্তনিসন্ধি থাকায় এটাকে শিথিল-পেরাকীয় সনেটের অস্তর্গত করেছি।

মধ্স্দ্দের চতুর্থ পর্যায়ের 'মহাভারত' ও 'সংস্কৃত' সনেট দ্বিটতে

আবর্তনসন্ধি নেই এবং এই দ্বটি সনেটের মিলবিন্যাস মিল্টনের মতো কখথক কথখক তপত পতপ বলে এদের আমরা মিল্টনীয় রীতির অন্তর্ভর্বন্ত করেছি।

তাঁর পশুম পর্যায়ের ৩৬টি সনেটে আবর্তানসন্ধি নেই। এগন্লির অন্টক মিলটনীয় সনেটের মতো দ্বিট সংবৃত-চতুষ্কে গঠিত নর। অথচ মিলটনের সনেটের মতোই এদের অন্টকে দ্বই মিল এবং ষ্টকের মিল সংখ্যাও তিন-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। স্বতরাং এই সনেটগ্রলিকে আমরা ভঙ্গ-মিলটনীয় সনেট বলে গ্রহণ করেছি। মিলবিন্যাস অন্বসারে নীচে এই সনেটগ্রলি শ্রেণীবদ্ধ করা হলোঃ

- ১. কথকথ কথকথ তপত পতপ ঃ উপক্রম-১, পরিচয়-১, কুস্মে কীট, সরদ্বতী, কল্পনা, মধ্কর, সীতাবনবাসে-২, বীররস, গোগ্হ রণে, সত্যেদ্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশ্পাল ও পঞ্কোট গিরি।
- কখকখ কখখক তপত পতপ । সীতাবনবাসে-১ প্থিবী, সমাপ্তে,
 ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পরেশনাথ গিরি।
- ত. কখখক খকখক তপতপতপ ঃ সায়ংকাল, স্থিকতা, নন্দনকানন,
 ভরসেলস্ নগরে রাজপ্রী ও উদ্যান, পরলোক, গদাযদ্ধ,
 উদ্যানে প্রুষ্করিণী, সাগরে তার ও আশা।
- কথকথ খকথক তপতপতপঃ নীলাকাশে, নদীতীরে বটব্ক্ষতলে শিবমন্দির, রাশিচক্র ও দ্বেষ-১।
- ৫. কখথক থককথ তপতপতপঃ আশ্বিন মাস ও কর্বুণরস।
- ৬ কথখক কখকথ তপতপতপ**ঃ প্রাণ, স**ৃভদ্রাহরণ ও শ্রীমন্তের টোপর ।
- ৭. কথকথ থককথ তপতপতপ ঃ স্য ও কুরুক্ষেত্র।
 বভা পর্যারের তিনটি সনেটে আবর্ত নসন্ধি নেই। অভ্টকে দুটি
 মিল ব্যবহৃত হলেও বট্কের মিলবিন্যাস চুটিপূর্ণ। এই তিনটি
 সনেটেই কবি অভ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন।
 পূথিবীর কোনধারার সনেট-রীতিই এক্ষেত্রে গৃহীত হয় নি। কেবলমাত্র অভ্টকের মিলে ক্রুসিকাল প্রভাব বর্তমান থাকায় এই সনেটগ্র্লিকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলে চিক্তিক করেছি। এই
 তিনটি সনেটের মিলবিন্যাস নিশ্নরপ ঃ
- ১. জয়দেব : কথখক খকখক তপপ তকক
- ২. মেঘদতে-২: কথথক কথকথ কতকত কক

৩. পুরুরবা ঃ কথকথ থকথক তথতথতথ

মধ্মদ্দের ১০৮টি সনেটকে আমরা ছয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করলেও সামগ্রিক বিচারে এই সনেটগর্নল পেত্রাকাঁয় পরিমন্ডলের অন্তভ্রন্ত । কারণ—মিল্টনও আসলে পেত্রাকাঁয়। তাঁর কিছ্ম সনেটের মিলবিন্যাস একান্তভাবেই পেত্রাকাঁয়। তাঁর কিছ্ম সনেটে আবর্তন্দিধ নেই বলে ইংরেজি সাহিত্যে তাঁর রচিত পেত্রাকানি মিলের আবর্তনিসিম্বহীন সনেটকে বিশেষ প্রকৃতির মিল্টনীয় সনেট বলা হয়। স্কৃতরাং মধ্মদ্দেরে মিল্টনীয়, ভঙ্গ-মিল্টনীয় ও শিথিল মিল্টনীয় রীতিতে রচিত সনেটগর্নিকে আমরা পেত্রাকান গোত্রের সনেটই বলতে পারি। এই দ্ভিটকোণ থেকে বিচার করলে মধ্মদ্দেরে পেত্রাকান রীতিতে বাংলা সনেট রচনার দাবিকে বহ্নলাংশেই স্বীকার করে নিতে হয়। ত্র্টিবিচ্যুতি অবশ্যই রয়েছে, সে ক্ষেত্রে একথা বলাই সমীচীন যে, মধ্মদ্দন সনেট রচনায় সর্বত্র পেত্রার্কান আদর্শ যথাষথ রক্ষা করতে পারেন নি।

8

यथुत्रृषरवत्र मरमरहेत्र इन्म ७ छात्रा

মধ্যস্দনের সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে তাঁর সনেটের ছন্দ ও ভাষার আলোচনাও অনিবার্যভাবে এসে পড়ে। সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ গঠনবিন্যাসে তিনি পেগ্রাকাকে আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন. কিন্তু বাংলা ভাষায় এই বিশেষ কলাকুতির ছন্দ কি হবে তা নির্ধারণের জন্য কবিকে তাঁর নিজম্ব ছন্দ-বোধের ওপরই একাস্তভাবে নির্ভার করতে হয়েছিল। তিনি লক্ষ্য করেছিলেন যে, ইতালীয় সনেটে এগার परावत अवः कर्तात्र-हेश्तिक मत्ना व्याक्त्य वाता-प्रम परावत हन्प সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গৃহীত হয়েছে। কিন্তু য়ুরোপীয় এই ভাষাসমূহের সঙ্গে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতির দুস্তর ব্যবধান। তাই বাংলা সনেটের ছন্দ-নির প্রণে তিনি য় রোপীয় ভাষার কোন সাহায্য পান নি। ইতালীয় সনেটের একাদশ দলের ছন্দের বিকল্প হিসাবে তিনি বাংলা ভাষার মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে সনেটের শৃত্থ-ধর্বনির পক্ষে উপযুক্ত বলে নির্বাচিত করেছিলেন। যুরোপের বিভিন্ন **ए**न्ट्रिंग म्हारी हिंदी अथम भर्द महाराष्ट्रिय क्रम निर्धातरणत क्रमा नाना পরীক্ষা নিরীক্ষা চলেছিল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মধুসুদন বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়ে ছন্দ বিষয়ে কোন দ্বিধার

সম্ম্থীন হন নি। তাঁর প্রথম সনেটের মতোই তাঁর সমগ্র সনেট চতুর্দশি দলের মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এই ছন্দই পরবর্তীকালের বাংলা সনেটে সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে। অবশ্য মধ্স্দনোত্তর কবিরা আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দকেও সনেট রচনায় সফলভাবে ব্যবহার করেছেন। সনেটের দ্ট-পিনদ্ধর্প আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দেও লাবণ্যমন্তিত হয়ে উঠতে পারে কিন্তু সেক্ষেত্রে কবির দায়িত্ব অনেক বেড়ে যায়। এই বিষয়ে মোহিতলাল মজ্মদার তাঁর বাংলা সনেট প্রবন্ধে যথাও ই বলেছেন—'চোন্দিটি পয়ায়ছন্দের পংক্তি থাকিবে—১৪ অক্ষরই যথেন্ট; ১৮ অক্ষর হইলে, কবির দায়িত্ব অধিক হইবে, কারণ তাহাতে গাঢ়বন্ধতার ক্ষতি হইতে পারে।' ১

মধ্সদেন প্রচলিত বাংলা পয়ারকে তাঁর 'তিলোন্তমাসম্ভব' ও 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে অমিগ্রাক্ষর ছন্দে নবর্প দিয়েছেন। পরবর্তী-কালে 'বীরাঙ্গনা' কাব্যে তাঁর এই ছন্দ আরো পরিমাজিত হয়েছে। কিন্তু মিশ্রব্ত ছন্দের মাগ্রা-স্থাপন ও মাগ্রা-ভাগের দিক থেকে তাঁর 'চতুন্র'শপদী কবিতাবলী'র মূল্য অপরিসীম। অধ্যাপক নীলরতন দেন তাঁর 'আধ্যনিক বাংলা ছন্দ্র' গ্রেহে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছিলেন যে, 'চতুন্দ্রশিপনী কবিতাবলীতে বিজ্যেড় মাগ্রার পদ এবং ৩+২+৩ মাগ্রাভাগে শ্বর্গবিন্যন্ত পদসংখ্যা অনেক কম। ১১ অর্থণে সনেট রচনাতেই কবি মিশ্রব্ত ছন্দের ব্যবহারে প্রণিসিদ্ধি অর্জন করেছেন।

অবশ্য সনেট রচনাতেও মধ্স্দেন অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবহমানতা সম্পূর্ণ বজ্ঞান করতে পারেন নি। সমিল প্রবহমান ছন্দে সনেট রচনার সবচেয়ে বড় ত্রুটি এই যে পংক্তির মাঝে বার বার ছেদচিন্তের ব্যবহারে অন্তর্মিলের আবেদন পাঠকের কাছে লঘ্ হয়ে পড়ে। অথচ সনেটের ক্ষেত্রে অন্তর্মিলের গ্রুত্বত্ব অপরিসীম। মধ্স্দেন অন্তর্মিলের এই গ্রুত্বত্ব সঠিক অন্তর্ব করেছিলেন বলেই তিনি মিল্টনের মতো সমিল প্রবহমান ছন্দে সনেট রচনায় বতী হয়েও প্রায়শই পংক্তি শেষে ছেদচিন্তের ব্যবহারে সচেণ্ট ছিলেন। মধ্স্দেনের সনেটের সমিল প্রবহমান ছন্দের কথা সমরণ করে কোন কোন সমালোচক তাঁকে মিল্টন-পন্হী সনেটকায় বলতে আগ্রহী। আমরা পূর্ব অধ্যায়ে দেখিয়েছ যে সনেটের অন্তরঙ্গ-বিহরঙ্গ গঠনবিন্যাসের দিক থেকে মধ্স্দেন ম্লত পেত্রাক্রন-পন্হী কবি। তিনি বাংলা ভাষায় মিল্টনের Blank verse-এর আদর্শে অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রবর্তন করেন। সনেট রচনাকালে প্রবহ্মান অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রভাব তাঁর ওপরে এসে

পড়েছে। এই ব্যাপারে মিলটনের সনেটের সমিল প্রবহমান ছল্দের অনুপ্রেরণাও কিছু পরিমাণে থাকতে পারে। কিল্তু সনেট রচনায় মধ্সদেনের ওপর সমিল প্রবহমাণ ছল্দের প্রভাব যারই হোক না কেন তার ফল সূ্থকর হয় নি।

ভারতীয় রেনেসাঁসের প্রথম কবিপার্য্য মধ্মদেন নিজ মাতৃভাষাকে নব যাগের উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন। একদিকে
যেমন তিনি বাংলা ছন্দের নবর্প নির্মাতা অন্যাদিকে তেমন-ই তিনি
বাংলা ভাষায় নবর্পকার। প্রত্যেক ভাষার মহৎ কবিরা তাঁদের
কাব্যের প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে নিজ নিজ ভাষার নবর্প রচনা করেন।
আধানিক বাংলা কাব্যের জনয়িতা মধ্মদেনও আধানিক বাংলা কাব্যভাষার সফল প্রভা। অথচ মধ্মদদেনর দার্ভাগ্য এই যে, তাঁর কাব্যভাষা প্রশংসার চেয়ে নিন্দা পেয়েছে বেশি, মধ্মদদেনর ভাষা সম্পর্কে
আমাদের এই বিল্রান্তির জন্য সবচেয়ে বেশি দায়ী হলেন রবীন্দ্রনাথ।
'মেঘনাদ বধ' সম্পর্কে তাঁর কৈশোরিক রচনা নিন্দাকের দ্ভিটতে
লেখা, এই কাব্য সম্পর্কে তাঁর যুবা বয়সের আলোচনাও নেতিম্লেক।
পরিণত বয়সে রবীন্দ্রনাথ কথা প্রসঙ্গে নাকি বলেছিলেন—

'He was nothing of a Bengali Scholar,....he just got a dictionary and looked out all the sounding words. He had great power over words. But his style has not been repeated. It isn't Bengali's 9

রবীন্দ্রনাথের এই উন্থিটি পরস্পর বিরোধী। তিনি মধ্মদুদনকে বাংলা ভাষার পণ্ডিত বলে স্বীকার করে নিয়ে বলেছেন যে বাংলা শব্দের ওপর তাঁর অসীম অধিকার ছিল। কিন্তু পরের বাকোই তিনি বলেছেন যে, মধ্মদুদনের বাংলাভাষা বাংলাই নয়। বাংলা শব্দের ওপর যে কবির অধিকার আছে তাঁর বাংলা ভাষাকে বাংলাই নয় বলা রবীন্দ্রনাথের পক্ষে স্ক্রিবেচনার কাজ হয় নি। 'মেঘনাদ বধ' কাব্যের ভাষা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের উল্লিখিত অভিযোগের স্ত্রে ধরে পরবর্তীকালে কবি-সমালোচক মোহিতলাল মধ্মদুদন সনেটের ভাষা সম্পর্কে বলেছেন - 'মধ্মদুদনের সনেটগর্নালর" ভাষা অতিশয় গদ্য-গন্ধী ও নানা দোষদ্বভট।'ব ৪

আধ্বনিক কাব্যভাষার যিনি জ্বন্সদাতা তাঁর সম্পর্কে প্রখ্যাত সমালোচকের এই উদ্ভি মর্মান্তিক। এই উদ্ভির পেছনে কতদ্বে সত্যতা আছে বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা তার বিচার করব। সাম্প্রতিক- কালের বিশিষ্ট কবি-সমালোচক বৃদ্ধদেব বস্ব তাঁর ১৯৪৬ সালে লিখিত 'মাইকেল' প্রবন্ধে মধ্সদেন প্রসঙ্গে বলেছেন—'তাঁর মেঘনাদবধ কাব্য নিষ্প্রাণ, তিনটি কি চারটি বাদ দিয়ে চতুদ'শ-পদাবলী বাগাড়ন্বর মাত্র।'' এই সমালোচকই নয় বছর পরে স্ব্ধীন্দ্রনাথ দত্তের আলোচনা প্রসঙ্গে মধ্সদেন সম্পর্কে আমাদের নতুন কথা শ্বনিয়েছেন। নয় বছরের সময়-সীমার মধ্যেই সমালোচকের বন্ধব্য সম্প্রণ পরিবর্তি ত হয়েছে। তিনি বলেছেন—'এই সব রচনা (স্ব্ধীন্দ্রনাথের) বারবার পাঠ করার পর মধ্সদেন বিষয়ে আমার একটি প্রানো এবং কুখ্যাত উদ্ধি প্রায় প্রত্যাহরণ করতে লব্ধ হচ্ছি। বলেছিল্ম মধ্সদেন নিজাবি কিন্তু এই প্র্বিস্বারীর সঙ্গে—এমন কি মিলটনের সঙ্গে-স্ব্ধীন্দ্রনাথের আত্মীয়তা ক্রমশই স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ; স্ব্ধীন্দ্রনাথ অন্তত এটবুকু প্রমাণ করেছেন যে, মধ্সদেনের কাছে বাঙালি কবির এখনো কিছ্ব শেখার আছে।' ৬

ব্দ্ধদেব বস্ সৃথান্দ্রনাথের কবিতার শন্দ-সচেতনতার প্রতি লক্ষ্য রেখেই মধ্সদ্দন সম্পর্কে এই উদ্ভি করেছেন। মধ্সদ্দন মূলত শন্দ্র্সচেতন কবি। তাঁর সবচেয়ে পরিণত মনের কাব্য হলো 'চতুন্দ্র'শপদী কবিতাবলী'। তার শন্দ-সচেতনতা এবং কবি-ভাষার পরম পরিণতি ঘটেছে এই কাব্যে। তাঁর সনেটের ভাষা আলোচনা প্রসঙ্গে আমাদের একটি কথা মনে রাখতে হবে যে, কোন ভাষার বিভিন্ন পর্বের কবির কাব্যভাষা কোনক্রমেই সম্পূর্ণত এক প্রকৃতির হতে পারে না। আমরা সেই কবির ভাষাকেই সাথিক বলে জানি যাঁর কাব্যভাষা প্রাণের পিপাসাকে করতে পারে। মধ্সদ্দনের সনেটের ভাষা বাঙালি-প্রাণের পিপাসাকে কর্তদ্রে নিব্তু করতে পেরেছে তা আলোচনা করে দেখা যাক।

'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী'তে প্রত্যক্ষ অন্তব স্থি করবার জন্য কবি কতকগ্লি সন্বোধনাত্মক শব্দ ব্যবহার করেছেন। উদাহরণত কয়েকটি শব্দ উদ্ধার করিছ -ওরে বাছা, হে বঙ্গ, হে কাশি, হে কবীন্দ্র, হে প্রভু, রে কাল, লো স্কুদরি, লো সরিস, কোথা লো, ক' মোরে, মা গো, মা ভারতি ইত্যাদি। উদ্ধৃত সন্বোধনাত্মক শব্দগ্লির হাদ্য উচ্চারণ লক্ষণীয়। বাঙালি মনের সঠিক অন্ভব ও অস্তরঙ্গ প্রিয় সন্বোধন এই শব্দগ্লির মধ্য দিয়ে ঝংকৃত হয়েছে। মধ্স্দ্দন যে বাংলা ভাষার অস্তঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি মনের অন্দরমহলের গোপন রহস্য যথার্থভাবে অন্ভব করেছিলেন এই শব্দগ্লির ব্যবহার তারই

পরিচয় বাহী।

মধ্মদ্দন তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে মাতৃভাষার নবর্পে রচনা করেঁ-ছিলেন। মহাকাব্যের পরিবেশ রচনার জন্য ঐ কাব্যে কবি তৎসম প্রধান ওজস্বী-শব্দ ব্যবহারে অধিকতর মনোযোগী হয়েছিলেন। পর-বতাঁকালে রচিত 'বীরাঙ্গনা' কাব্যের ভাষা অনেক মস্ণ ও নমনীয় হয়ে উঠেছিল। 'চতুদ্দশপদি কবিতাবলী'তে মধ্মদ্দনের কাব্যভাষা প্রণ পরিণতি লাভ করেছে। এই কাব্যে তৎসম শব্দের ব্যবহার অনেক কমে এসেছে। সেই স্থান দথল করেছে তদ্ভব শব্দ। এমন কি এখানে দেশি শব্দের ব্যবহারেও কবি দ্বিধাহীন। ফলত প্রব্বতাঁ কাব্যগ্রেলের তুলনায় এই কাব্যের ভাষা সজীব ও অকৃত্রিম অথচ ভাষা ব্যবহারে কোন অসংষম নেই। বরং এক্ষেত্রে সনেটের কঠিন কাঠামো কবির ভাষাকে সংহত ও সংযতর্প দান করেছে। সংযম-সোন্দর্যই তাঁর চতুদশপদীর ভাষার প্রধান গ্র্ণ।

মধ্সদেনের কবিভাষা অলংকৃত। কিন্তু 'চতুন্দ'শপদী কবিতা-বলী'তে কবি যে ভাষায় অলংকার রচনা করেছেন তা প্র্ববর্তী কাব্য গ্রনার তুলনায় অনেক অন্তরঙ্গ এবং সহজ্বসাধ্য। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য স্পন্ট হবেঃ

- দাসের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি,
 বিরাজে হে মেঘরাজ, যথা সে ষ্বতী,
 অধীর এ হিয়া হায়, যার র্প দ্মরি।
 কুস্মের কানে দ্বনে মলয় যেমতি
 ম্দ্বনাদে, কয়ো তারে, এ বিরহে মরি। (মেঘদ্ত-১)
- দিনেশে যে দেশে সেবে নিলনী য্বতী ;
 চাঁদের আমোদ যথা কুম্বদ সদনে ; (পরিচয়-১)
- সেই কবি মোর মতে, কলপনা স্করেরী
 বার মনঃকমলেতে পাতেন আসন,
 অন্তগামী-ভান্-প্রভা সদৃশে বিতরি
 ভাবের সংসারে তার স্বর্ণ-কিরণ। (কবি)
- মনোর্প-পদ্ম বিনি রোপিলা কৌশলে
 এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে
 সে কুস্মে বাস তব, বথা মরকতে
 কিন্বা পদ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য ঝলমলে! (শ্রীপঞ্জমী)
- ৫. প্রত্যক্ষতঃ ভারত সংসারে,

বিধির কর্ণা তুমি-তর্রুপ ধরি। (বটব্ক)

- ৬. এ বড় অদ্ভূত রণ ! তব শৃত্থধন্নি
 শ্বনিলে ট্রটে লো বল । শ্বাস-বায়্-বাণে
 বৈরয-কবচ তুমি উড়ায়ে রমণি,
 কটাক্ষের তীক্ষ অন্তে বি ধলো পরাণে—(শ্কোর রস-২)
- পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে স্কারী
 সত্যভামা সাথে ভদ্রা, ফ্ল-মালা করে।
 বিমলিল দীপবিভা; প্রিল সম্বর
 সোরভে শয়নাগার, যেন ফ্লেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফালিলা আচন্বিতে সরে, (স্বভদ্রা)
- মেনকা অপ্সরার্পী ব্যাসের ভারতী প্রসবি, তাজিলা ব্যস্তে, ভারত-কাননে, শকুন্তলা স্করনীরে, তুমি মহামতি, ক'বর্পে পেয়ে তারে পালিলা বতনে কালিদাস (শকুন্তলা)
- কামার্ত দানব যদি অপ্সরীরে সাথে,
 ঘ্ণায় ঘ্রায়ে মৃখ হাত দে সে কানে;
 কিন্তু দেবপরে যবে প্রেমডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-স্থা হরষে সে দানে।
 (কোন এক প্রুকের ভ্রিমকা পড়িয়া)

আর উদাহরণ সংকলিত করে লাভ নেই। উদ্ধৃত কাব্যাংশগ্রনির অলংকারের প্রতি লক্ষ্য করলে সহজেই বোঝা যাবে যে অলংকার নির্মাণে মধ্বস্দন বাঙালির সহজ প্রাণের ভাষাতেই কথা বলবার চেষ্টা করেছেন। অবশ্য এ ভাষা সংহত ও সংযত, কিন্তু লাবণ্যমন্ডিত।

এবারে আমরা 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী'র কয়েকটি রুপক্ষপ সংকলন করে দেখাবো যে বাংলা ভাষার ওপরে মধ্যুস্দেনের অধিকার কত স্দৃত্। রুপকলপ স্থিতিতে কবির শক্তির পরীক্ষা ঘটে। এই পরীক্ষায় মধ্যুস্দন কতদ্বে সাফল্য অজন করেছেন তার প্রমাশ পাওরা বাবে নিশ্নোদ্ধত রুপক্ষপগ্লিতে ঃ

- মোহিনী-র্পেদী-বেশে ঝাঁপি কাঁথে করি, পশিছেন ভবানন্দ। দেখ তব ঘরে অল্লদা। অল্লপ্রারি ঝাঁপি)
- পর্জের বেগে মেব, উড় শ্রেক্
 ।

সাগরের জলে স্থে দেখিবে, স্মতি, ইন্দ্র-ধন্-চ্ড়া শিরে ও শ্যাম ম্রতি, বুজে যথা বুজরাজ যুমনা-দর্পণে হেরেন বরাঙ্গ। (মেঘদুত-২)

- ত. যে দেশে উদিয় রবি উদয় অচলে,
 ধরণীর বিশ্বাধর চ্বেশ্বন আদরে
 প্রভাতে; যে দেশে গেয়ে স্মধ্র কলে
 ধাতার প্রশংসা গীত, বহেন সাগরে
 জাহুবী; যে দেশে ভেদি বারিদ মন্ডলে
 (ত্রারে বিপত বাস উদ্ধ কলেবরে,
 রঞ্জতের উপবীত স্লোভঃ-রূপে গলে; (পরিচয়-১)
- চেয়ে দেখ, চলিছেন ম্দে অন্তাচলে
 দিনেশ, ছড়ায়ে দ্বর্ণ, রক্ন রাশি রাশি
 আকাশে। কত বা যক্নে কাদন্বিনী আসি
 ধরিতেছে তা সবারে স্কানীল আঁচলে। সায়ংকাল)
- রাজস্য়-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে
 রতন-মনুকুট শিরে; আসিছে সঘনে
 অগণ্য জোনাকীব্রজ (নিশাকালে নদীতীরে…)
 ক্রিমনুদী, দেখ, রজত-চরণে
- ৬. কৌম্দী, দেখ, রজ্জ বীচি-রব-র্প পরি ন্প্র, চণ্ডলে নাচিছে; (ঐ)
- ৭. সরের স্কান্তি দেখি যথা পড়ে খাস কোম্দিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি দাসীরে; (উবর্শন্তী)
- ৮. কালিন্দি পার কি আর হয় ও লহরী, কহিতে রাধার কথা, রাজপ্রে পশি, নবু রাজে, কর-্যুগ্ভয়ে যোড় ক্রি? (ব্জেব্তাস্ত)

চত্দ শপদী কবিতাবলীর এই র্পকলপগ্লি গভীরভাবে অন্ধাবন করলে সহজেই বোঝা যায় বাংলাভাষার অদতঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি সংস্কারের মর্মান্লে মধ্মাননের কত সহজ প্রবেশাধিকার ছিল। এই র্পকলপগ্লিতে কবির ব্যক্তি জীবনের অভিজ্ঞতা হীরকদ্যতির মত জনলজনল করছে। বাংলা ভাষার হংস্পদ্দন্টি কবি সঠিক অন্ভব করতে পেরেছিলেন বলেই সনেটের মধ্যে তাঁর আত্মকথা বাঙালির প্রাণের কথা হয়ে উঠতে পেরেছে।

যে ভাষার আমাদের প্রাণের পিপাসা নিবৃত্ত হয় আমরা তাকেই বলি মাতৃভাষা। মধ্মস্দনের সনেটের কবিভাষা কি ভাবে বাঙালির মাতৃভাষা হয়ে উঠেছে তার আর একটি উদাহরণ দিয়ে আমাদের এই আলোচনার উপসংহার করব। 'চত্দর্শপদী কবিতাবলী'র সর্বশেষ কবিতা 'সমাপ্তে'। স্মৃদ্র ভাসহি নগরে বসে কবি বাগ্দেবীকে মাতৃস্পেবাধন করে তাঁর কাছে বিদায় প্রার্থনা করে বলেছেন—

বিসন্জির আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
(হলর মন্ডপ, হার, অন্ধকার করি!)
ও প্রতিমা। নিবাইল দেখ, হোমানলে
মনঃ-কুন্ডে অপ্র্যারা মনোদ্বংথে ঝরি!
স্থাইল দ্রন্তি সে ফুল্ল কমলে,
যার গন্ধামাদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
সংসারের ধন্ম, কন্মা। ড্রিলে সে তরি,
কাব্য-নদে খেলাইন্ যাহে পদবলে
অলপদিন। নারিন্, মা, চিনিতে তোমারে
শৈশবে, অবোধ আমি। ডাকিলা যৌবনে;
(যদিও অধম প্র, মা কি ভুলে তারে?)
এবে—ইন্দ্রপ্রভ ছাড়ি যাই দ্রে বনে।
এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
জ্যোতিন্মায় কর বঙ্গ—ভারত রতনে।

সনেটটি কবি শ্রা করেছেন 'বিসন্জিব' এই নামধাতু নিৎপন্ন ক্রিয়াপদ দিয়ে। এই একটি শব্দের পেছনে যে বিরাট অন্যক্ষ জড়িত হয়ে রয়েছে তা হদয়বান বাঙালি ছাড়া অন্যের পক্ষেঅন্ভব করা দ্বঃসাধ্য। বিজয়া দশমীর বিষন্ন বিকেলে মাত্র্পিণী দশভুজার বিসজ্লন-জনিত আত'বেদনা কবি 'বিসন্জিব' এই একটি শব্দের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেছেন। দিতীয় পংক্তিতে অন্ধকার 'হদয় মন্ডপে'র উল্লেখ আমাদের মনে প্রতিমাশ্ন্য অন্ধকার নিজন মন্ডপের সম্তি বয়ে আনে। বাঙালির সহজাত সংস্কারের মম্ম্লে প্রবেশ করে বাঙালির প্রাণের ভাষাতেই কবি তাঁর 'চতুন্দ্পিদী কবিতাবলী'র সমাপ্তি বাণী উচ্চারণ করেছেন।

সনেট রচনার প্রথম পর্বে মধ্স্দ্দন ভাসহি থেকে গৌরদাস বসাককে চারটি সনেট পাঠিয়েছিলেন, সেই সঙ্গে একটি চিঠিতে কবি লিখেছিলেন Our Bengali is a very beautiful langauge, it only wants men of genius to polish it up.' কিন্তু ধারা বাংলা ভাষাকে পরিমাজিত করে আধ্নিক কাব্যভাষার উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন মধ্সুদন তাঁদেরই প্রেরাধা। এবং বাংলাভাষা ধে একটি মনোরম ভাষা তা 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী'র মধ্যে মধ্সুদনই প্রথম প্রমাণ করলেন।

Œ

यधुत्रमदमत मद्यादेश विषय - देविष्ठे

ইতালিতে আদিপর্বে সনেট ছিল প্রেমের বাহন। পূর্বেই বলা হয়েছে পেত্রাকার অধিকাংশ সনেটই প্রেম-বিষয়ক। নবজন্মোত্তর কালে য়ুরো-পের বিভিন্ন দেশে প্রেম-বিষয়ক বহু সনেট রচিত হয়েছে। য়ুরোপ ভ্রতে কালক্রমে সনেট হয়ে উঠেছিল গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন। কবিমানসের বিচিত্র অনুভূতি প্রকাশে এই কলাকৃতি সার্থক ভাবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। ফলত বিভিন্ন কবির সাধ-নায় সনেট হয়ে উঠল 'মানব হাদয়ের বর্ণমালা।' উনবিংশ শতাব্দীর রোনবাঁস-পবে মধ্যস্দেন বাংলা সাহিত্যে সনেটের মাধ্যমেই আধ্ননিক গীতিকবি ভার স্তেনা করলেন। পেত্রাকরি আদ**শে** তিনি বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তান করলেও তাঁর সনেটের মুখ্য উপজীব্য প্রেম নয়। স্কুদ্রে ভাসহি নগরে কবি যখন আত্মীয়-স্বজনহীন অবস্থায় দার্ণ দ্বংখ দ্বদ'শায় নিমজ্জিত তখন স্মৃতির অতলে নিমগ্ন হয়ে কবি তার 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী' রচনা করেছিলেন। কবির ব্যক্তিগত অন্-ভবে এই সনেটগুর্লি অনুরঞ্জিত। মধ্যমানসের এমন অকপট ও অন্তরঙ্গ প্রকাশ তাঁর আর কোন রচনায় পাওয়া যাবে না। মধ্যসূদনের প্রথম জ্বীবনীকার যোগীন্দ্রনাথ বস্ব কবির সনেটগ্রলিকে খ্র বৈশি মর্যাদা না দিলেও তিনি বলেছেন—'মধ্যস্দেনের কবিশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে, যেমন তাঁহার মেঘনাদব্ধ ও বীরাঙ্গনা পাঠ করা আবশ্যক, মধ্সদেনকে জানিতে হইলে, তেমনই তাঁহার চত্দেশেপদী কবিতাবলী পাঠ করিবার প্রয়োজন।' ১৭

মধ্সদেনের আদি-সমালোচকদের অন্যতম অধ্যাপক শশাক্ষমোহন সেন মহাশয়ও অন্রপে উত্তি করেছেন—'মধ্সদেনকৈ জানিতে হইলে—কবি মধ্সদেনটি কি ছিলেন, তাঁহার হ্দের এবং ব্যান্ধি কত-দ্র বিস্তৃত ও প্রগাঢ় ছিল তাহা ব্যিতে হইলেও—'চত্ম্পশিদী কবি-তাই খ্যান্ডিতে হইবে।''৮ বস্তুত মধ্যস্দনের কবিমানসের প্র' পরিচয় তাঁর সনেটগর্নার মধ্যে বিধৃত হয়েছে। জীবন ও জগতের উপরে মধ্যহ্দয়ের অধিকার কত ব্যাপক ও গভীর ছিল, সনেটগর্নার বিষয়-বৈচিত্র্যের দিকে লক্ষ্য করলে তা স্পণ্ট প্রতিভাত হবে। তাঁর ১০৮টি সনেটকে हिस्साद्धा আট পর্যায়ে বিভক্ত করা যায়।

- ১. আত্মপরিচয় ও আত্মবিশ্লেষণ ঃ উপক্রম-১, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধার প্রতি ও সমাপ্তে।
- মাতৃভাষা ও মাতৃভ্মি : বঙ্গভাষা, কপোতাক্ষ নদ, ভাষা, সংস্কৃত, ভারতভ্মি, আমরা, কোন এক প্রস্তুকের ভ্মিকা পড়িয়া, মিত্রাক্ষর, ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও প্রব্লিয়া।
- ৩. কবিতপ'ণ ঃ উপরম-২, কমলেকামিনী, অলপ্রণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, ঈশ্বরচন্দ্র গ্রন্থ, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর. কবিগর্র্ব দাস্তে, পন্ডিতবর থিওডোর, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, কবিবর ভিক্টর হ্রাগো ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- ৪ কাব্যরসোদ্গার ঃ মেঘদ্ত-২, সীতাদেবী, মহাভারত, ঈশ্বরী-পাটনী, স্ভদ্রাহরণ, কিরাত-আদ্জ্র্নীয়ম্, কর্ণরস, সীতাবনবাস- ১ ও ২, বীররস, গদাযদ্ধ, গোগ্ছরণে, কুর্ক্ষেত্র, শ্ঙ্গাররস-১ ও ২, স্ভদ্রা, উর্ব্ণানী, রোদরস, দ্বংশাসন, হিড়িন্বা-১ ও ২, প্রব্রবা, শিশ্পাল, রামায়ণ, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, শকুন্তলা, বাল্মীকি ও শ্রীমন্তের টোপর।
- ও. নিসগ'ঃ বউ কথা কও, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, নিশাকালে নদীতীরে বটব্ক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ, কুস্মে
 কীট বটব্ক্ষ, স্যা, নন্দনকানন, বসত্তে একটি পাখীর প্রতি,
 রাশিচক্র, মধ্কর, উদ্যানে প্রকরিণী, কেউটিয়া সাপ,
 শ্যামাপক্ষী, শনি, সাগরে তরি, তারা, প্রিবী, পরেশনাথ
 গিরি ও পঞ্জকোট গিরি।
- তত্ত্বঃ মশের মদ্দির, কবি, কবিতা, স্ভিটকর্তা, প্রাণ, কল্পনা, নদীতীরে দ্বাদশ শিবমন্দির, ভরসেলস্ নগরে রাজপ্রেরী ও উদ্যান, পরলোক, শমশান, ন্তন বংসর, দ্বেষ-১ ও ২, বৃশঃ, সাংসারিক জ্ঞান, অর্থা, ভ্তকাল, আশা ও কবির

ধর্ম পরুর।

- ৭ ধর্ম ও সংস্কৃতি : দেবদোল, শ্রীপর্তমী, আশ্বিনমাস, সরস্বতী, বিজয়াদশমী, কোজাগর লক্ষ্মীপ্রজা, ব্রজবৃত্তান্ত ও পঞ্কোটস্য রাজশ্রী।
- ৮. প্রেমঃ মেঘদ্ত-১, পরিচয়-১ও ২, নিশা এবং ১০০ নং কবিতা।

মধ্মদেনের সনেটগর্নির মধ্যে একদিকে তাঁর কবিমানস জগৎ ও জীবন সম্পর্কে বিচিত্র ভাষ্য রচনা করেছে অন্যাদিকে তাঁর গৃহপ্রত্যাশী বাঙালি-মন বাংলাদেশের নদনদী, প্রকৃতি, ধর্ম-সংস্কৃতি, ভাষা ও সাহিত্যের বর্ণময় র্পবিভৃতি নিমণ্ন-চেতনায় অন্ভব করে প্রবাসে 'বঙ্গের সঙ্গীত' রচনা করেছে। মধ্মদ্দনের সনেটের এই বাঙালি-চেতনার প্রতি লক্ষ্য রেখে নগেন্দ্রনাথ সোম বলেছেন— 'বাঙ্গালীর প্রত্যেক বস্তুতে হদয়ের এমন প্রগাঢ় অন্রাগ, আকর্ষণ ও সহান্ভৃতি—এমন সকর্ণ মমতার দ্ট্বন্ধন—এমন প্রেমের স্বতঃনিস্ত উচ্ছনাস আর অন্যত্র পরিলক্ষিত হয় না। বলিলে অত্যুক্তি হয় না যে মধ্মদ্দনের 'চতুদ্শিপদী কবিতাবলি' বিদেশীর ছাঁচে ঢালা খাঁটি বাঙ্গালা কবিতা—বিদেশীয় পাত্রে দেশীয় পরমার।'বি

সোম মহাশয় মধ্স্দনের সনেটের মধ্যে শৃধ্ম মাত্র তাঁর বাঙালিচেতনাই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু মধ্স্দন বাঙালি হয়েও যে ভারতচেতনায় কী গভীরভাবে উজ্জীবিত ছিলেন তারও প্রমাণ তাঁর চতুদশপদী কবিতাবলীতে পাওয়া যাবে। ভারতবর্ষের দ্ই প্রাচীন
মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত বারবার মধ্স্দনের কবিকল্পনার
বিষয়ীভ্ত হয়েছে। ভারতীয় নারী চরিত্রের পরম আদর্শ রামায়ণের
সীতা তাঁকে অনুক্ষণ অনুপ্রাণিত করেছে।৩০ একটি সনেটে কবি
নিজেকে মহাভারতের মহাবীর পার্থ বলে কলপনা করেছেন।৩১
আনেক সনেটে প্নঃ প্রঃ পার্থের কথা এসেছে।৩১ সামাগ্রকভাবে
তিনি রামায়ণ-মহাভারতের বিবিধ বিষয়, কালিদাস জয়দেব এবং
তাঁদের কাবা-স্রর্পকে সনেটের বিষয়ীভ্ত করে তাকে ভারতচেতনার
অভিমুখী করেছেন। ভারতভ্মির পরাধীনতা কবিকে বিচলিত
করেছে। প্রচর্ব ঐশ্বর্ষ সত্ত্বেও ভারতবর্ষের এই দশা দেখে কবি
নিদার্ণ আক্ষেপে বলেন—

হায় লো ভারত-ভ্মি ! বৃথা স্বর্ণ-জলে ধ্ইলা বরাঙ্গ তোর, কুরঙ্গ-নয়নি,

বিধাতা ? (ভারতভূমি)

পরাধীনতার জনালায় মর্ম পর্নীড়ত কবি সংগ্রামহীন নিশ্চেন্ট ভারতবাসীর কথা সমরণ করে বলেন–

> আকাশ-পরশী গিরি দমি গুন্-বলে, নিশ্মিল মন্দির যারা স্কুদর ভারতে ; তাদের সন্তান কি হে আমরা সকলে ? আমরা,—দুর্বল ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে, পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে ?—

বামন দানব-কুলে, সিংহের ঔরসে শ্লোল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—(আমরা)

মধ্স্দেনের এই সনেটগ্রিল যথন লিখিত হয় তথন সিপাই বিদ্রোহ (১৮৫৭-৫৮) শেষ হয়েছে, কিন্তু ভারতবর্ষে স্বাধীনতা সংগ্রাম শ্রুর হয় নি। কিন্তু এই সময়েই পরাধীনতার গ্লানি-জনিত বিক্ষোভ এবং স্বাধীনতার প্রতি ঐকান্তিক আগ্রহ তাঁর সনেটে সার্থক বাণীরপে লাভ করেছে। এই প্রসঙ্গে সমরণীয়, বিষ্কমচন্দ্রের জনমভ্রিম সপ্তকোটি সন্তানের জননী বঙ্গভ্রম; কিন্তু বিষ্কমের প্রের্প্রের হয়েও মধ্স্দেনের 'শ্যামা জন্মদা' হলেন ভারতমাতা। তাই ভারতীয় রেনে-সাঁসের প্রথম কবিপ্রের্ব মধ্স্দেন তাঁর সনেটে বাঙালিমানসের উদ্বিগাতা হয়েও ভারতপথিক।

'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' লেখক অধ্যাপক স্কুমার সেন বলেছেন—'চতুর্দ্দশপদী কবিতাবলী মধ্মুদনের শ্রেষ্ঠ রচনা নাও যদি হয় তবে তাঁহার সর্বাপেক্ষা আন্তরিক রচনা তো বটেই।'তত মধ্মুদনের সমস্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি প্রযোজ্য। মূলত কবির সনেটগুলি তাঁর আত্মকথারই বাহন। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধ্মুদন ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলীর একশ দ্বটি কবিতার মধ্যে বিয়াল্লিশটি প্রত্যক্ষভাবে কবির আত্মকথা।'তঃ মধ্মুদনের বাকি সনেটগুলি প্রত্যক্ষভাবে আত্মকথা না হলেও ঐগ্র্লিতে রয়েছে কবির একান্ত ব্যক্তিগত অন্ভবের বিচিত্র প্রকাশ। সাধারণভাবে গীতকবিতা মাত্রেই কবির আত্মকথা না নার্পে বিকশিত হয়ে উঠবে তাতে আর আন্চর্য কি ! মধ্মুদনের সনেটগুলি যখন প্রকাশিত হয় তখন বাংলা সাহিত্যে

রবীন্দ্রনাথ যাঁকে আধ্বনিক কাব্য-কাননে 'ভোরের পাখি' বলেছেন সেই কবি বিহারীলালের পূর্ণপ্রকাশ হয় নি। স্বৃতরাং শ্রধ্বস্দেনের সনেটের মাধ্যমেই বাংলা সাহিত্যে আধ্বনিক গীতিকবিতার জন্ম, এমন সিদ্ধান্ত আমরা নিদ্ধিবার গ্রহণ করতে পারি। অবশ্য রবীন্দ্রনাথের ধারণা এই যে, সনেটের মধ্যে কবির আত্মকথা তেমন স্ফ্রতি পায় না। তাই তিনি মধ্বস্দেনের চতুর্বশপদীতে আধ্বনিক বাংলা গীতকবিতার স্টুনা হয়েছে বলে বিশ্বাস করেন নি। তিনি বলেছেন—'আধ্বনিক বঙ্গসাহিত্যে এই প্রথম (বিহারীলালে) বোধ হয় কবির নিজের কথা। তৎসময়ে অথবা তৎপ্রে মাইকেলের চতুর্দশপদীতে কবির আত্মনিবেদন কখনো কখনো প্রকাশ পাইয়া থাকিবে—কিন্তু তাহা বিরল—এবং চতুর্দশপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মক্বা এমন কঠিন ও সংহত হইয়া আসে যে তাহাতে বেদনার গীতোচছবাস তেমন স্ফ্রতি পায় না। ৩৫

রবীন্দ্রনাথের একথা সত্য যে 'চতুদ'শপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা কঠিন ও সংহত হইয়া আসে' কিন্তু 'তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছনাস তেমন ক্ষাতি পায় না' কবির এই উদ্ভি যে সবৈবি সমর্থনযোগ্য নয় প্থিবীর বিভিন্ন দেশের অজস্র সনেটই তার প্রমাণ। বরং সনেটের কঠিন ও সংহতর্পের মধ্যেই কবি-আবেগ স্ক্রিয়-লিত হয়ে কবতঃক্ত্রত ও উক্স্কিসত হয়ে উঠতে পারে। মধ্সদ্দনের সনেটগর্লি গভীরভাবে পাঠ করলে তার তীর গীতোচ্ছনাস অনায়াসেই পাঠকের দ্ভিট আকর্ষণ করবে। আমরা এই প্রসঙ্গে মাত্র দ্ভিট উদাহরণ চয়ন করছি। প্রথম কবিতাটির নাম 'রজব্তান্ত'।

আর কি কাঁদে, লো নাদ, তোর তীরে বিস, মথ্রার পানে চেয়ে, রজের স্কুদরী?
আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খিস
অগ্র-ধারা, মুকুতার কম রূপ ধরি?
বিন্দা,—চন্দ্রাননা দ্তী—ক মোরে র্পসি
কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
কহিতে রাধার কথা, রাজ-প্রে পাশ,
নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে জোড় করি?—
বশ্গের হৃদয়-রূপ রঙ্গ-ভূমি তলে
সাঙ্গিল কি এতদিনে গোকুলের লীলা?
কোথায় রাখাল-রাজ পীত-ধড়া গলে?

কোথার সে বিরহিনী প্যারী চার্শালা ?— ড্বাতে কি ব্রজধামে বিস্মৃতির জলে, কাল-র্পে প্নঃ ইন্দ্র বৃণ্টি বর্ষিলা !

এই কবিতায় কবি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলাকে মধ্বররস-র্পে আস্বাদন করেছেন। বাঙালি-মানসে এই বৈশ্ববীয় প্রেমপিপাসা চিরন্তন গণীত-কাব্যের নিঝ'র। সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে বিরহ-বেদনার গণীতোচ্ছনাস কত অনিবার্য হয়ে উঠেছে এই প্রসঙ্গে তা লক্ষণীয়।

মধ্সদ্দের সনেটের বিষয়-বিভাগে আমরা দেখেছি যে তাঁর প্রেম বিষয়ক সনেট অত্যনত নগণ্য। 'চতুন্দ্শপদী কবিতাবলী'র শততম কবিতাটি কবির ব্যক্তিগত প্রেমান্ভ্তিতে উজ্জ্বল। কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ ঃ

প্রফুল্ল কমল যথা স্থানমল জলে
আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে স্ব-ম্রতি;
প্রেমের স্বর্ণ রঙে, স্থানেত্রা য্বতি,
চিত্রেছ যে ছবি তুমি ও হ্দয়-স্থলে,
মোছে তারে হেন কার আছে লো শকতি
যতিদন ভ্রমি আমি এ ভব-মন্ডলে?—
সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
সেই র্পে থাক তুমি। দ্রে কি নিকটে,
যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে;
যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে!
প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোকে আঁধারে।
অধিষ্ঠান নিত্য তব স্ম্তি-স্টে মঠে,—
সতত সঙ্গিনী মোর সংসার মাঝারে।

দাম্পত্য-প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অপ্রব্ । কবিতার প্রথম পংক্তিতে একটি র্পকলপ স্থিট করে কবি তাঁর প্রেমের স্বর্প নির্দেশ করেছেন। যে নারী তাঁর সংসারে সতত সক্ষিনী সেই নারীর সঙ্গে তাঁর চিরন্তন প্রেমলীলা—অভ্টক-বন্ধের শেষ দুই পংক্তির একটি স্কুন্র উপমায় এ কথাটি কবি সার্থক ভাবে প্রকাশ করেছেন। প্রেমের কবিতা মধ্স্দেন বেশি লেখেন নি। কিন্তু সনেটের কঠিন কাঠা-মোর মধ্যেই এই কবিতায় কবির রোমন্টিক প্রেমান্ত্তি গীতোচ্ছনসে উর্বেশিত হয়ে উঠেছে।

মধ্স্দন বাংলা সাহিত্যে আধ্ননিক গীতিকাব্যের জনিয়তা।
তাঁর গীতিকাব্যের শ্রেণ্ড-বাহন। সনেটের সংহত ও দ্যুপিনদ্ধ
কাঠামোর মধ্যে তাঁর কবি-আবেগ বিচিত্র বিষয়ে শতধারায় উৎসারিত
হয়েছে। বাংলা কাব্য সংসারে মধ্স্দন নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর মহাকাব্য বা পত্রকাব্য-রীতি বাংলা সাহিত্যে অন্স্ত হলেও
সনেট কলাকৃতিই পরবতাঁকালে সবচেয়ে মর্যাদা পেয়েছে। ঐতিহাসিক
দ্ভিটকোণ থেকে বিচার করে অধ্যাপক স্ক্মার সেন যথার্থই বলেছেন—'সনেটই নবীন বাংলা কবিতায় মধ্স্দেনের সফলতম
স্তিট।'৩৬

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধ্বস্দ্রন এই ভাষায় গীতি-কাব্যের শ্রেণ্ঠ-বাহন হিসাবে সনেটের স্বদ্রে প্রসারী সম্ভাবনার কথা উপলব্ধি করেছিলেন। এবং শ্বধ্ব তাই নয় নিজের কাব্য-সাধনায় তিনি সেই সম্ভাবনার দ্বার উন্মোচিত করেছেন।

ेट्डिथ भक्षी

- ১. নগেন্দ্রনাথ সোম মধুস্তি, ২য় সং ১০৬১ ; পৃষ্ঠা ২৭৫-২৭৪
- ২. যোগী•রনাথ বসু—মাইকেল মধুস্দন দত্তের জীবনচরিত, ৪র্থ সং ১৩১৪ ; পুঠা ৮৯-৯০
- ৩. 'ক্বিমাতৃভাষা' পরব র্তীকালে পরিমার্জিত হয়ে 'বঙ্গভাষা' নামে 'চতৃদ্দশপদী কবিতাবলী'তে সংযোজিত হয়েছে।
- ৪. মধুস্মৃতি, পৃষ্ঠা ২৭৪
- ৫. তদেব, পৃষ্ঠা ২৬১
- ৬. তদেব, পৃষ্ঠা ২৬৭
- प्राप्त अर्था २१८-२१
- b. মाইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচারত, পৃষ্ঠা ৫৭৫-৫৭৭
- ৯. গৌরদাসকে লেখা ষতীন্দ্রমোহনের চিচেঠ দ্রন্টব্য ।— 'I have perused the four sonnets'. মধুস্মৃতি, পু. ২৭৭
- ১০. আমাদের এই আলোচনার 'বংগীর সাহিত্য পরিষদ' প্রকাশিত 'চতুর্ন্দশপদী কবিতাবগী' (৬ণ্ঠ মুদ্রণ, ১৩৬৮) এবং 'বিবিধ-কাব্য' (৪র্থ সং ১৩৬২) আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১১. 'বংগীয় সাহিত্য পরিধদ্' প্রকাশিত 'চতুর্দশপদী ক্বিতাবলী'র ভ্নিকায় (পৃ. চোদ আনা) বিদ্যাসাগরের পীড়ার সংধাদে রচিত কবিতাটিকে (শুনেছি লোকের মুখে পীড়িত আপনি) সনেট বলে

উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু এই কবিতাটি ষোল পংলির একটি সাধারণ গীতিকবিতা মাত্র।

- ১২. চতুর্দশপদী কবিতাবলীর উপক্রম-১. বঙ্গভাষা, অল্লপুর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জন্ধদেব, কালিদাস, মেঘদৃত, বউ কথা কও, বশের মন্দির, কবি, দেবদোল, শ্রীপশুমী, কবিতা, সায়ংকাল, নিশা, বটবৃক্ষ, সৃর্যা, নন্দনকানন, ঈশ্বরী পাটনী, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আঙ্জুনীয়ম্, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে, শ্রাদান, করুণরস, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা, বীররস, শৃঙ্গার রস-২, সৃভল্রা, রোদ্ররস, দুঃশাসন, কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, ষশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, তারা, পণ্ডিতবর থিওভার, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রামায়ণ, ভারতভ্মি, আমরা, বাল্মীকি, শ্রীমন্তের টোপর, মিচাক্ষর, ব্রজবৃত্তান্ত, ভ্তকাল, ১০০ নং, আশা এবং বিবিধকাব্যের পুরুলিয়া ও কবির ধর্মপূচ এই ৫৬টি সনেটের অন্টকের দুই চতুদ্ধের মাঝে পূর্ণছেদ বা উপচ্ছেদ আছে।
- ১৩. চতুর্দশপদী কবিতাবলীর উপক্রম-১, বঙ্গভাষা, অল্লপূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদৃত ১, বউ কথা কও, পরিচয়-১, পরিচয়-২, দেবদোল, আদ্মিনমাস, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, ছায়াপথ, কুসুমে কীট, বটবৃক্ষ, সৃর্ধা, নন্দনকানন, সরস্বতী, ঈশ্বরী পাটনী, বসস্তে একটি পাখীর প্রতি, প্রাণ, রাশিচক্র, সুভদ্রাহরণ, ভরসেলস্ নগরে রাজপুরী ও উদ্যান, পরলোক, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষো, শ্বশান, করুণরস, সীতাবনবাসে-২, বিজয়াদশমী, বীররস, গোগৃহ-রণে, কুরুক্ষের, শৃঙ্গাররস ১, শৃঙ্গাররস-২ সুভদ্রা, হিড়িয়-১, নৃতনবৎসর, কেউটিয়া সাপ, দেম-২, য়শঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, শনি, অর্থ, কবিবর হুলো, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাস্মাগর, রামায়ণ, পৃথিবী, শকুন্তলা, মিরাক্ষর, রজবৃত্তান্ত, ভ্তকাল, ১০০ নং, সমাপ্তে এবং বিবিধ কাব্যের ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে, পুরুলিয়া, পরেশনাথ গোর, কবির ধর্মপুর ও পঞ্চকোটস্য রাজন্মী এই ৬৪ টি সনেটের ষট্কের দুই বিকের মাঝে ছেদ আছে।
- ১৪. চতুর্দশপদী কবিতাবলীর উপক্রম-১, উপক্রম-২, বংগভাষা, কমলেক্যামনী, অলপুর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদ্ত-১, বউ কলা কও, পরিচয়-২, বশের মন্দির, কবি, দেবদোল, শ্রীপণ্ডমী, কবিতা, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, নিশা, ছায়াপ্র,

कुमुत्र कींग्रे, वर्षेतुक्क, सूर्या, सीखादनवी, नम्मनकानन, कदशाखाक नम, ঈশ্বরী পাটনী, বসন্তে একটি পাখীর প্রতি, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত আঞ্জুনীয়ম, বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধর উপলক্ষ্যে, श्रामान, करूवत्रम, विखश्चाम्भश्ची, काञ्चाशत लक्ष्मीशृक्षा, वीतत्रम, শৃংগাররস-১, শৃংগাররস-২, সুভদ্রা, উর্ব্বশী, রৌদুরস, দু:শাসন, হিড়িয়া-১, হিড়িয়া-২, নৃতনবংসর, কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, দ্বেষ-২, যশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, ঈশ্বরুদ্র গুপ্ত, শনি, তারা, অর্থ, কবিগুরু দান্তে, পণ্ডিতবর থিওডোর, কবিবর টেনিসন, কবিবর হ্রাগো, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রামায়ণ, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, ভারতভূমি. আমরা, শকুণ্তলা, বালাকি, শ্রীমণ্ডের টোপর, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পডিয়া, মিগ্রাক্ষর, ব্রজবৃত্তানত, ভূতেকাল, ১০০ নং, আশা ; এবং বিবিধকাব্যের পুরলিয়া, কবির ধর্মপুর ও পণ্ডকোটস্য রাজন্রী এই ৭৯টি সনেটে অণ্টক ও ষট্ক বিভাগ আছে। ১৫. অধ্যাপক ডঃ নীলরতন সেন মহাশয় তার 'আধুনিক বাংলা ছল্প' (১৯৬২) গ্রন্থে মধুসুদনের ১০৮ টি সনেটের মিলাবন্যাস বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। কিন্তু তাঁর মেঘদত-১, ছায়াপথ, সীতাদেবী, উর্বশী, রৌদুরস, উদ্যানে পৃষ্করিণী, কেউটিয়া সাপ, সাগরে তরী, সংস্কৃত ও বাল্মীকি এই দশ্টি সনেটের মিলবিন্যাস চ্রুটিপূর্ণ। উল্লিখিত গ্রন্থ পু ৭৬-৭৯। এর মধ্যে 'বাল্মীকি' সনেটটির পণ্ডম পংক্তির শেষ শব্দটি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত 'চতর্ণশপদী

১৬. জগদীশ ভট্টাচার্য সনেটের আলোকে মধুস্থান ও রবীন্দ্রনাথ, পৃষ্ঠা-১৭৫

হবে 'কার্ণ'।

কবিতাবলী'-তে মূদ্রপ্রমাদবশত 'কারণে' মুদ্রিত হয়েছে। এই শব্দটি

- ১৭. এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে বঙ্গভাষা সনেটের ষট্কের তপপ তঙ্গু মিলবিন্যাস চতুদ্শ শতান্দীর ইতালীয় কবি উবেতির কয়েকটি সনেটের ষট্কের আদর্শে রচিত । ইংরেজি সনেট সাহিত্যের প্রথম যুগে ওয়াট ও সিডনি উল্লিখিত মিলের বিশেষ ভঙ্ক ছিলেন । এমন কি মধুস্দেনের প্রিয় কবি মিল্টনের একটি সনেটের ষট্কও (Cromwell our chief, of men) এই মিলবিন্যাসে রচিত ।
- ১৮. অধ্যাপক ডঃ জীবেন্দ্রসিংহ রাম তার 'আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা' গ্রন্থে (প: ১০৪-১০৯) বলেছেন মধুস্দনের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৫টি, তারমধ্যে ১২৯টি স্বতঃস্বরাস্ত ও২১১টি এ বিভক্ত যোগে নিম্পন স্বরাস্ত

মিল। তাঁর মতে মধুস্দ্দনের সনেটের বাঞ্জনাস্ত মিলসংখ্যা ১২টি। তঃ সিংহরায় ৭৪ নং পুরুরবা সমেটের মোট মিল ধরেছেন ৪টি, কিণ্ডু ওই সনেটের মিলসংখ্যা ৫টি। সূতরাং, মধুস্দনের সনেটের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৪টি। দ্বিতীয়ত, তিনি ০ নং, ৪৭ নং ৬৯নং এবং ১০ লং সনেটের স্বতঃস্বরাল্ড মিল বলেছেন ব্যাক্তমে ২, ১ শ্ন্য এবং ২ কিণ্ডু ওই সনেটগুলিতে স্বতঃস্বরাল্ড মিলের সংখ্যা হ্যাক্তমে ০, ২, ১ ও ১। অধ্যাপক সিংহরায় ০নং এবং ৬৯নং সনেটে স্বরাল্ড মিলকে বাঞ্জনাল্ড মিল ধরেছেল বলে তাঁর হিসাবে মধুস্দনের বাঞ্জনাল্ড মিল হরেছে ১৫টি। ৩নং ও ৬৯নং সনেটের মিলবাহী শন্ধগুলে যথাক্তমে রতন, ভ্রমণ, মনঃ, কানন এবং মনঃ, জন, কানন ও বিভরণ। দুই ক্ষেত্রেই কবি মনঃ শন্দ ব্যবহার স্বারা উল্লিখিত শন্ধগুলির স্বরাল্ড উচ্চারণ প্রার্থনা করেছেন।

- ১৯. উপক্রম-২—১টি, কমলেকামিনী—১টি, অন্নপূণার ঝাপি ১টি, কাশীরামদাস—২টি, কবি—১টি, কবিতা—১টি, মহাভারত-১টি, প্রাণ–১টি, রাশিচক্র—১টি, কিরাত-অন্জুনীয়ম—২টি ও বাল্মীকি—১টি মোট ১৩টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।
- ২০. শ্রীপণ্ডমী, কপোতাক্ষ নদ, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, বঙ্গদেশে এক মানা বন্ধুর উপলক্ষা, সীতারবনবাসে, ষশঃ, ঈশ্বরচন্দ্র গুণত, অর্থ, কবিবর ভিকত্র হ্যুগো, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, আমরা, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া ও মিগ্রাক্ষর এই তেরটি সনেটের সর্ব্ব এ-বিভক্তি যোগে নিচ্পন্ন শ্বরান্ত মিল বাবহাত হয়েছে।
- ২১. মোহিত্তলাল মজনুমদার বাংলা কবিতার ছন্দ, (১৩৫২) বাংলা সনেট প্রচা ১৫২
- ২২. ७: नीमत्रजन रमन-- आधुनिक वाश्मा इन्य
- No. E. Thomson—Rabindranath Tagore: Poet and Dramatist; Page 15
 - ২৪. वारमा कविजात हम्म. वारमा मत्नि, भूष्टा ১৫৪
 - ২৫. বুদ্ধদেব বসু—সাহিত্যচর্চা (গ্রিবেণী সংক্ষরণ, ১৩৬৮), মাইকেল পূর্চ ১৭
 - ২৬. বুদ্ধদেব বসু—স্বদেশ ও সংস্কৃতি (১৯৫৭), কবিতার অনুবাদ ও সুধীন্দ্র নাথ দত্ত, পৃঠা ১২৬-১২৭
 - २१. बारेप्कन बधुन्तन मरखत कीवनहतिक, भृ. १४०

- २४. मामाञ्करमार्न रमन-मधुम्रानन (२व मर, ১৯৫৯) शृः ১०১
- ২৯. মধুস্মতি, পঃ ২৭০
- ৩০. সীতাকে অবশবন করে সীতাদেবী, সীতাবনবাসে-১ ও ২ এই তিনটি সনেট রচিত। ক্তিবাস, ভাষা ও রামায়ণেও সীতা প্রসংগ আছে।
- ৩১. 'वत्रश्रम अक माना वहुत छेललाका' मत्ने प्रचेवा ।
- ৩২. কম্পনা, করাত-আজ্জুনীয়ম্, গোগৃহে রণে, সুভদ্রা, উর্বস্রী ও পরেশ-নাথ গিরাতে পার্থ-প্রসংগ আছে।
- ৩৩. সুকুমার সেন—বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (১র্থ সং-১৩৬৯) পৃঃ ১৩৭
- ७९. मत्तरहेत जालारक मधुम्यत ७ त्रवीन्त्रताथ. शृः ১৪६
- ৩৫. রবীন্দ্রনাথ রচনাবলী-১৩ (পশ্চিমবংল সরকার) পঃ ৯ ০-১০১
- ৩৬. বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড পৃঃ ১৫৬

চতুর্থ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ মধ্মদুদন-অন্মারী কবিগণ

১ हायमात्र (त्रव

মধ্স্দেন তাঁর কাব্য-সাধনায় বাংলা ভাষায় সনেট-কলাকুতির যে সম্ভা-বনার দ্বার উন্মোচিত করেছিলেন, তাঁর অন্সারী কবিগণ কিন্তু তার স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারেন নি। এই পর্বের প্রধান দুই কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং নবীনচন্দ্র সেন মধ্যসূদন প্রদাশিত মহা-কাব্যের পথ অন্বসরণ করলেও তাঁরা সনেট বিষয়ে বিন্দ্রমান্র কোত্র-হলী ছিলেন না। হেমচন্দ্র একটিও সনেট রচনা করেন নি, নবীন-চন্দ্র চৌন্দ পংক্তির 'প্রতিকৃতি'-শীর্ষ'ক একটি কবিতা রচনা করেছেন কিন্তু দ[ু]র্ভাগ্যবশত সেটাও সনেট নয়। অথচ তাঁর 'অবকাশরঞ্জিনী' কাব্যসংগ্রহের এই কবিতাটিকে তিনি সনেট বলে নিদেশি করেছেন। এগার ও বারো মাত্রায় রচিত চোন্দ পংক্তির এই কবিতাটিতে শেক্স-পীরীয় রীতির কথকথ গঘগঘ তপতপ ঙঙ মিল ব্যবহাত হয়েছে সত্য কিন্তু সনেটের রূপবিন্যাসের কোন ঐশ্বর্য এই কবিতাটির মধ্যে ধরা পড়ে নি। এই পর্বের কবি ও সমালোচকেরা আসলে সনেট বলতে বুঝেছেন চৌদ্দ পংক্তির ছোট কবিতা। ভাবতে অবাক লাগে যে. মধ্বস্বদেনের ১০৮টি সনেট তাঁদের সামনে থাকা সত্ত্বেও তাঁরা সনেটের অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ রূপবিন্যাস সম্পর্কে সঠিক কোন প্রত্যয় অজন করতে পারেন নি।

মধ্বস্দন-পর্বের মাত্র তিনজন অপপ্রধান কবি, তাঁর চতুর্দ শপদী কবিতার অন্বসরণে কবিতা রচনার চেণ্টা করেছেন। অধ্যাপক ডঃ স্কুমার দেন বলেছেন—'চত্বুর্দ্দ শপদী কবিতাবলীর প্রথম অন্বসরণ 'কবিতাবলী' (১৮৬৭) রচিয়তা রামদাস সেনের (১৮৪৫-৮৭) 'চতুর্দ্দ শপদী কবিতামালা ।' রামদাস সেনের 'চত্বুর্দ শপদী কবিতামালাতে মোট ৫৪টি-কবিতা আছে। তার মধ্যে ৫২টি চৌন্দ পংক্তিতে রচিত ।' মধ্বস্দুদনের আদশে অন্প্রাণিত হয়ে তিনি যে চৌন্দ পংক্তির 'নানাবিষয়িণী কবিতাকলাপ' রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন তার প্রমাণ রয়েছে বিতাগ্বলির নিশ্নলেখ তের প্রকার বিষয়বৈচিত্রে।

- ১. আত্মপরিচয়ঃ আমি।
- ২. কবিতপ্ণঃ কবিবর মাইকেল মধ্যমূদন দত্ত, নাট্যশাস্ত

প্রণেতা ভারতমন্নি, আচার্য্য গোবদ্ধনি, ময়্র ভট্ট, স্ক্রি শ্রীশিহাণ মিশ্র, কবিকর্ণপ্র, ভর্তৃহরি, কাশ্মীরাধিপতি শ্রীহর্ষদেব।

- ৩. কাব্যরসোশ্যার : কপালকুন্ডলা, বিষপ্রণ পাত্রহন্তে কৃষ্ণকুমারী।
- ৪. ব্যক্তি-বন্দনা ঃ পাদ্রি লংসাহেব, ভট্ট মোক্ষমলের, রাজা রাম-মোহন রায়ের সমাধিমন্দির দশনে, অহল্যাবাই, মহাত্মা গোকুল দাস তেজপাল।
- ৫. প্রকৃতিঃ তুষারাব্তগিরি, ফিঙ্গাপক্ষী, পর্বতিময় প্রদেশে ঝড়বৃণ্টি, রাত্রিকালে সম্দ্রদর্শন, রাত্রি এবং প্রভাত-১ ও ২,
 বিদ্যুৎ, চাতক।
- ৬. ব্যক্তিগতশোকঃ বন্ধুবিয়োগ-১ ও ২ |
- ব. ইতিহাসঃ মুক্তের দুর্গ, কাশীমবাজারের ধ্বংস, রাজা নন্দের
 সভায় অপমানিত চাণক্য পন্ডিতের উল্ভি, সেরাজ্জন্দোলার
 প্রেতস্তুম্ভ দশনে-১ ও ২।
- ৮. দেশপ্রেম ঃ বীর বাক্যাবলী-১ ও ২, ঝানসীর রাণী লক্ষ্মীবাই, জন্মভূমি।
- ১. তত্ত্বঃ পাপীর খেদ-১,২ ও ৩, বালক, যুবা-১ ও ২, সংসার।
- ১০. সংগীতঃ সঙ্গীত।
- ১১. সমাজসমালোচনা ঃ ইয়ংবেঙ্গল—ভন্ডতপস্বাী।
- ১২. ধর্ম ঃ ভগবান শঙ্করাচার্য্য, পরম ভগবত শ্রীর ্প ও শ্রীসনাতন, শ্রীশ্রীটৈচতন্যদেব, বৃদ্ধদেব।
- ১৩. প্রেম ঃ দাম্পতাপ্রেম, রাখাল ও তাহার প্রণীয়নী, রোদাবার র ্পবর্ণ ন, শোকাকুলা কামিনী।

রামদাস সেনের উল্লিখিত কবিতাগন্লি বিচিত্র-বিষয়ী হলেও এগন্লির কোনটিই মধ্সন্দন-কথিত চতুদ শপদী কবিতা নয়। ৫২ টি
কবিতার মধ্যে ৪৯টি প্রাচীন পয়ারের মিত্রাক্ষরা দ্বিপদীতে রচিত,
পয়ার পংক্তির প্রথম মিলের শেষে এক দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তি মিলের
শেষে দন্ই দাঁড়ি ব্যবহার করে তিনি একান্তভাবে প্রাচীন পয়ারের আন্গত্য স্বীকার করেছেন মাত্র। সন্কবি শ্রীশিহাণ মিশ্র, পর্বতময়
প্রদেশে ঝড়ব্ ভি ও বীর বাক্যাবলী-২ এই তিনটি কবিতা আবার
সম্পূর্ণ তই মিলহীন। মধ্স্দেনের 'চতুন্দ পদী কবিতাবলী'র অন্সরণে তিনি তাঁর কাব্যগ্রন্থের নামকরণ করেছেন 'চতুন্দ শপদী কবিতামালা।' কিন্তু মধ্সদ্দনের সনেটের মিলবিন্যাস তাঁকে বিন্দুমাত্র

উৎসাহিত করে নি। তিনি ব্রুতেই পারেন নি যে বিশেষ প্রকারের মিলবিন্যাসই সনেট রচনার প্রথম সর্ত। ফলত মধ্ম্ম্দনের চত্দশি-পদীর অন্সরণে তিনি কেবলমার সনেটকলপ পরার-চতুদশিীই রচনা করেছেন। তবে খ্রুব সম্ভবত তাঁর নিজের অজ্ঞাতসারেই ছয়টি চতুদশীর অভ্টক ষট্কের মধ্যে আবর্তানসন্ধি রচিত হয়েছে। সনেটের মিলবিন্যাসে চ্ড়ান্ড শিথিলতা প্রদর্শন করা সত্ত্বেও তাঁর চতুদশিীতে আবর্তানসন্ধি কি ভাবে প্রতিভাত হয়েছে তা কিবিকর্ণপর্র' কবিতাটিতে লক্ষ্য করা যাকঃ

ব্লাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,
রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিকা সকলে,
বাজান মধ্র বীণা, বরাব মোচঙ্গ
কেহ বা সঙ্গীতে মণনা, কেহ করে রঙ্গ
পেয়ে শ্যাম গ্লমণি,—গোকুল-রতন,
বিভঙ্গ ভঙ্গিমা কিবা ম্তি স্মোহন।
শ্যাম বামে শ্রীরাধিকা (রজের র্পসী)।
ভ্তলে পতিত যেন প্রণিমার শশী॥
পাইয়া নয়ন দিব্য হরির ক্পায়।
মানসের পটে তুমি এই সম্দয়।।
হেরিয়া রজের লীলা হইয়া মোহিত,
'আনন্দ শ্রীব্লাবন' করিলা রচিত।
গদ্য পদ্যময় তব চম্প্র মনোহর।
শ্রবণে শ্রবণ তৃপ্ত হয় নিরন্তর।।

অণ্টক-বন্ধে কবি অলোকিক বৃন্দাবনে রাধা-ক্ষের প্রেমলীলা বর্ণনা করে ষট্ক-বন্ধে কবিকর্ণপ্রের কাব্যে সেই লীলা কি রূপ পরিগ্রহ করেছে তাই বর্ণনা করেছেন কিন্ত্র মিলবিন্যাসের শিথিলতায় ভাব-প্রবাহের আবর্তন পাঠকের মনে কোনো রেখাপাত করতে পারে নি। তবে উদ্ধৃত কবিতাটির মতোই তার চতুর্দশপদী কবিতাগ্রলিতে তিনি সহজ সরল ভাষায় চৌন্দ পংক্তির পরিমিত পরিসরে নিজ বক্তব্য ব্যক্ত করার কৌশল অর্জন করেছিলেন-মধ্স্দুদনের সনেট-কলাকৃতির অনুসারী কবি হিসাবে এট্কুই তার ক্তিত্ব।

'চতুদ্র'শপদী কবিতামালা'র ভাষা ও ছন্দে মধ্কবির প্রভাব স্পন্ট। কবিতাগর্লির মিলবিন্যাসে র্দ্ধদলের চেয়ে ম্রদ্ধলের আধি-ক্যেই শুধু নয় তাঁর কয়েকটি⁸ চতুদ'শীতে প্রবহমান ছন্দের ব্যব- হারেও রয়েছে তার প্রমাণ । মূলত 'চতুন্দ'শপদী কবিতামালা'র রামদাস মধ্বস্দেনের চতুর্দ'শপদীকে সামগ্রিকভাবে অন্সরণের চেন্টা করেছেন। কিন্তু সনেট সম্পর্কে তাঁর বোধ পরিচ্ছন্ন ছিল না বলে সে প্রচেন্টা অভিলব্বিত ফল লাভে ব্যর্থ হয়েছে।

২ রাধানাধ রায়

রাধানাথ রায় ছিলেন উৎকল-বাসী, তবে বাংলাভাষা তিনি তার মাতৃভাষা ওড়িয়ার মতই আয়ন্ত করেছিলেন। মধ্সদ্নের আদশে অন্প্রাণিত হয়ে তিনি বাংলা ভাষায় সনেট চর্চায় ব্রতী হন। তাঁর সনেট
কল্প কবিতাগর্লা 'কবিতাবলাী, ২য় খড' (১৮৭৩) কাব্যসংকলনে
সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের ৪৪টি কবিতার মধ্যে ৪১টি চোদ্দ
পর্বন্তির কবিতা। বাধানাথ তাঁর এই ৪১টি কবিতার গঠন-পদ্ধতি ও
মিলবিন্যাসে রামদাস সেনের চেয়ে অনেক বেশি পরিমাণে সনেটকলাকৃতির স্বর্পাভিম্খা। তাঁর ২২টি কবিতায় অন্টক-ষট্ক ভাগ
আছে, ১১টি কবিতার অন্টকের দ্ই চতুন্তেকর উপবিভাগ রয়েছে এবং
১৫টি কবিতার ষট্কের দ্ই গ্রিক বিভাগও স্পন্ট। অবশ্য মিলবিন্যাসে
তিনি যথেছে স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। মধ্সদ্দনের সনেটের মিলবিন্যাস তিনি লক্ষ্য করেছেন, কিন্তু তার স্বর্প উপলব্ধি করতে
পারেন নি। ফলত সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি সনেট-কল্প পয়ার
চতুর্দশীই রচনা করেছেন। তাঁর ৪১টি চতুর্দশীর মিলবিন্যাস-পদ্ধতি
বিশ্লেষণ করলেই আমাদের মন্তব্যের যথার্থ প্রমাণিত হবে।

- ১. ঈশ্বর স্তোত্র--কখথক গঘগঘ তপতপতপ
- নগোৎসক্ষেহ্রদ—কখকখ গঘগঘ গঘতপতপ
- ৩. মহাশ্বেতা কথখক গগকঘ ততঘঘকঘ
- ৪. সাবিত্রী-কথকখ গগঘক কঘতপতপ
- ৫. মন্মথ-কথকখ ককগঘ গতপঙপঙ
- ৬. তিলোত্তমা-কথথক গগকথ ততথ পপথ
- ৭. গিরি নিঝ্রিণী-কখকখ কখগখ গখতপতপ
- ৮. নিবাত-কবচ যুদ্ধে কথকথ খগগথ তপপতপত
- ৯. শ্রেণীবন্ধ তারাত্রয়–কখকখ গঘগঘ তপতপতপ
- ১০. রতি- কখখক গ্রঘণ তপতপ ঙঙ
- ১১. দময়ন্তী-কথকখ কথখগ গথকততক

- ১২. কোন ঐশ্বর্যাশালীর প্রতি—কখকক খগখগ তপঙ তপঙ
- ১৩. ব্রাহ্মণী তীর—কখথক খথগঘ গঘতখতখ
- ১৪. যুবক-ক্রথখক গছকচ ততচ পপচ
- ১৫. আশা-কথখক গগকঘ তত্ম পপঘ
- ১৬. মাধব--কখকখ কখকখ তথপতপত
- ১৭. তৃণাবৃত চন্দ্রমল্লিকা-কথখক গগকঘ ততঘ পপঘ
- ১৮. কপালকুন্ডলা—কথথক গঘঘগ তপপত তত
- ১৯. কর্মালনী-কথকথ গঘঘগ তপপত ঙঙ
- ২০. স্বীয়বনিতার প্রতি বিদেশীয় প্রত্যুত্তর-কথকথ গ্রঘগ্র গ্রঘতপতপ
- ২১. অশোক-কথথক গগকঘ খথঘ ততঘ
- ২২. শরং কথখক গগঘখ ততখ পপখ
- ২৩. শচী কখকখ গঘঘগ তপতপতপ
- ২৪. পাতকী-কথকখ গঘঘগ তপঙ তপঙ
- ২৫. শীতকাল-কথখক গগকথ ততখ পপথ
- ২৬. রোশিনারা—কথকথ গগঘচ চঘত চচত
- ২৭. ঘরট্বকী কখখক গগকঘ ততঘ পপঘ
- ২৮. প্রতারিত প্রেমিক কখকখ গ্রহাঘ থততখ খথ
- ২৯. নবপ্রণয়ী—কখখক গককগ ততগ পপগ
- ৩০. চন্দ্রের পাশ্বে তারা- কখকখ গঘগঘ গতগত গগ
- ৩১. কুম্বতী-কখগক খগকঘ ঘকতপপত
- ৩২. সতী-কথকথ খগগথ ততত পপত
- ৩৩. কোন বিদেশীয় বন্ধ্বর প্রতি—কথকথ কখগঘ ঘগতপতপ
- ৩৪. শোণিতা নদী-ক্রম্থক গ্রহাঘ ততপ ঙঙ্প
- ৩৫. হিংসা কথকখ গঘঘগ ততপ ঙপঙ
- ৩৬. দ্বৰ্জন-কখকখ গগখঘ তত্ত্ব পপঘ
- ৩৭. ক্রোধ—কখথক কগগক তগগত পপ
- ৩৮. বিজ্ঞান-কথকখ গঘগঘ তপতপতপ
- ৩৯. দাশরথি—কখথক গঘগঘ তপপত ঙঙ
- ৪০. চন্দ্রোদয়ে কুররীর রবশ্রবণে—কথকথ কথগথ গথতপতপ
- ৪১. দন্ডকারণ্যে—কখকখ গঘগঘ তপতপতপ

রাধানাথ রারের উল্লিখিত ৪১টি কবিতার চার থেকে সাত মিল পর্যস্ত ব্যবহৃত হয়েছে। একটি কবিতার (মাধব) প্রথম আট পংক্তিতে দুই মিল, অন্যব্র এই মিলসংখ্যা তিন থেকে পাঁচ পর্যস্ত প্রসারিত।

রাধানাথ অন্টকের দুই চতুন্কে সংবৃত-বিবৃত মিল যোজনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাঁর এই মিলবন্যাস পদ্ধতি পূথিবীর বিভিন্ন ভাষার কোন সনেট ধারাকেই অনুসরণ করে নি। ষট্ক-বন্ধের মিলবিন্যাসে তাঁর যথেচ্ছাচার আরো প্রকট । প্রায়শই তিনি অষ্টকের কোন না কোন মিলকে ষট কে টেনে এনেছেন। মাত্র চৌন্দটি কবিতার (১, ৮, ১, ১০, ১২, ১৮, ১১, ২৩, ২৪, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৩৮ ও ৪১ নং) ষটকে তিনি অভ্যকের কোন মিল ব্যবহার করেন নি। এই কবিতাগ লির মধ্যে ১, ৯, ২৩, ৩৮ ও ৪১ নং কবিতার অষ্টক দুটি ভিন্ন মিলের চতত্বে ও ষটকে অন্য দুই মিলে গঠিত। এই পাঁচটি কবিতা মিলবিন্যাসের দিক থেকে অভিনব। মিলবিন্যাসের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি এই পাঁচটি কবিতায় ব্যবহাত হওয়ায় এদের বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতির সনেটের মর্যানা দেওয়া যায়। কিন্তু বাকি কবিতাগুলির অণ্টকের মিলবিন্যাসে যথেচ্ছচারিতা থাকায় ওগুলিকে কোন বিশেষ রীতির সনেট বলা যায় না। রাধানাথের ৬, ১৪, ১৫, ১৭, ২১, ২২, ২৫, ২৭, ২৯. ৩৪ ও ৩৬ নং কবিতার ষট্কবন্ধের মিল-বিন্যাসে ফরাসি সনেটের প্রভাব বিদ্যমান। ৩৪ নং কবিতার ষটকে ফরাসি সনেটের ততপ ঙঙপ মিল বাবহতে হয়েছে। রাধানাথ ফরাসি সনেটের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন এমন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। সম্ভবত এ সাদৃশ্য সম্পূর্ণ ই আক্ষিমক।

রাধানাথ তাঁর ১০, ১৮, ১৯, ২৮, ৩০, ৩৭ ও ৩৯নং কবিতা মিত্রাক্ষর যুগমকে সমাপ্ত করেছেন। এর মধ্যে ১০নং কবিতাটির মিলবিন্যাস অনেকটা শেক্সপীরীয়। কিন্তু এই কবিতার প্রথম দুই চতুষ্ক সংবৃত্ত মিলে রচিত—শেক্সপীরীয় সনেটের মতো বিবৃত্ত মিলে নয়। স্কুতরাং এই কবিতাদ্বটিকে ভঙ্গ শেক্সপীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। মিত্রা-ক্ষর যুগমকে সমাপ্ত বাকি ছ'টি কবিতার মধ্যে ১৯ ও ৩৯ নং কবিতা দুটির অণ্টক-ষট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। অন্য চারটি কবিতা মিত্রাক্ষর যুগমকে সমাপ্ত হলেও এদের মিলবিন্যাস যথেছে ও অনিয়-মিত। স্কুতরাং এগ্রুলিকে আমরা শিথিল শেক্সপীরীয় সনেট বলে গণ্য করতে পারি।

রাধানাথেব ১৯, ৩৮ ও ৩৯ নং কবিতার অণ্টক-ষট্কের মধ্যে দ্বিবিধ বৈচিত্র্যে আবর্তনসন্ধি রচিত হয়েছে। প্রথম, কারণ থেকে কার্যে ১৯নং কবিতায়; দ্বিতীয়, পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে ৩৮ ও ৩৯ নং কবিতায়। এই তিনটি কবিতায় আবর্তন সন্ধি থাকলেও মিল-

বিন্যাসে অনিয়ম ঘটেছে । আবর্তনসন্ধির কথা মনে রেখে এই কবিতা তিনটিকে আমরা শিথিল পেগ্রাকনি রীতির মর্যাদা দিচ্ছি। সন্তরাং রাধানাথের ৪১টি চতুর্দশ পংক্তিতে রচিত কবিতার মধ্যে পাঁচটিকে শেক্সপীরীয়, তিনটিকে পেগ্রাকীয় এবং চারটিকে (এই রীতির একটি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় ওটাকে পেগ্রাকীয় বলে গ্রেতি হয়েছে) বিশেষ রোমান্টিক রীতির সনেট বলে গ্রহণ করা যেতে পারে। বাকি ২৯ টি কবিতাকে আমরা প্রার-চতুর্দশীর বেশি সম্মান দিতে পারি না।

রাধানাথের সনেট ও সনেটকলপ কবিতাগর্বলর মিল, ভাষা ও ছন্দে মধ্স্দ্দনের প্রত্যক্ষ প্রভাব রয়েছে। তাঁর ৪১টি কবিতার ২২৮টি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এর মধ্যে ২১০টি স্বরান্ত ও ১৮টি ব্যঞ্জনাস্ত মিল। আবার ২১০টি স্বরান্ত মিলের মধ্যে ১৫০টিই এ-কারান্ত মিল। স্বতরাং একথা নিদ্ধিয়ে বলা বলা যায় যে, রাধানাথ তাঁর কবিতার মিল রচনায় মধ্স্দ্দনকে আদর্শ বলে গ্রহণ করেছিলেন। ছন্দের দিক থেকেও তিনি এ বিষয়ে মধ্স্দ্দনেরই অন্সারী। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিতার সর্বত্ত চেশ্দি মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। এবং ঐ কবিতাগর্বলির কোন না কোন অংশ প্রবহ্মান মিশ্রব্তে রচিত। রাধানাথের হাতে মধ্স্দ্দেরের সনেটের ছন্দ কি পরিণতি লাভ করেছে তা বোঝাবার জন্য তাঁর 'কুম্ব্রুতী' কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

যথা যবে স্বাস্ব মথিলা সাগরে,
ভেদি ক্ষীরোদের শ্লুল ফেনিল লহরী,
বাহিরিল পারিজাত প্রস্ন—ভ্ষণে
বিমন্ডিত; আহা! যথা সে তর্-উপরে
ক্ষীরোদবাসিনী রমা, রুপে আলো করি
দশ দিশ বিরজিলা স্নীল-প্রাঙ্গণে
গগনের; লো সরয়! তব কলেবরে
শোভেন পল্লগ যথা—শিরোদেশে মণি
স্বধ্বল—বাহ্যুগে কনক-বরণী
কুম্বভী, মৃদ্ব মধ্ব হাসি বিশ্বাধরে।
নীরোধি যেমন কোটি লহরী-ম্কুরে
ধরি সে মোহন ছবি, নাচিলা হরষে,
নাচলো তাটিন! পরি এ ছবি উরসে

निर्नाप भ्यत्व वत्न, तचत्वाজ-भूतत ।

রাধানাথ চতুদ শিপদী কবিতা রচনায় চৌন্দ মাত্রার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে যে অবলীলাক্রমে ব্যবহার করেছেন এই কবিতাটিই তার প্রমাণ। সনেটের রুপ-নিমাণে চৌন্দ মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগে তিনি তার প্রবিতা কবি রামদাস সেনের চেয়ে অধিকতর যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছেন। প্রসঙ্গত এই কবিতায় রাধানাথের ভাষাও বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সন্বোধনাত্মক শব্দ 'লো সরয্', 'সুধবল' শব্দে বিশেষণের প্রয়োগ, বিসময়স্চক অব্যয় 'আহা', নামধাতু নিন্দম্ম কিয়াপদ 'বাহিরিল', 'বিরাজিলা', 'নীরোধি', 'নাচিলা', 'নিনাদি' এবং সর্বোপরি এই কবিতার শব্দবিন্যাস ও শব্দ-ব্যবহার মধ্মস্দুনের ভাষারই ছায়াবহ। বন্তুত রাধানাথের কাব্যসাধনা মধ্মস্দুনের চতুদ্শিপদী কবিতাবলীর ঐতিহ্যকেই যথাশক্তি অনুসরণ করেছে।

রাধানাথ রায়ের সনেট ও চতুর্দ শীগর্লি বিষয়-বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ। এই দিক দিয়েও তিনি মধ্বস্দেনের অন্বসারী। রাধানাথ তাঁর ব্যক্তিমনের বিভিন্ন অন্ভবকে সনেট আকারে বিধৃত করতে চেয়েছেন। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিতা বিষয়ান্বসারে দশটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- তত্ত্ত্ব ঃ ঈশ্বর স্থার, য
 ্বক, আশা, পাতকী, সভী, হিংসা,
 দ
 ্বজ্জান, ক্রাধ, বিজ্ঞান।
- প্রকৃতিঃ নগোংনঞ্চে হৃদে, গিরি-নিঝরিণী, শ্রেণীবদ্ধ
 তারাত্রয়, রাহ্মণী তীর, তৃণাব্ত চন্দ্রমিল্লকা, কমলিনী,
 অশোক, শরং, শীতকাল, ঘরত্বকী, চন্দ্রের পাশ্বে তারা,
 কুম্ব্রতী, চন্দ্রোদয়ে ক্ররীর রব শ্রবণে, দন্ডকারণা।
- ৩. কাব্যরসোদগার ঃ মহাশ্বেতা, সাবিত্রী, তিলোক্তমা, নিবাত-কবচ যুদ্ধে রতি, দময়ন্ত্রী, কপালক ন্ডলা।
- ৪. দেববন্দনাঃ মন্মথ, মাধব, শচী।
- ৫. ব্যক্তিবন্দনা ঃ কোন ঐশ্বর্যশালীর প্রতি।
- ৬. প্রেম ঃ স্বীয় বনিতার প্রতি, প্রতারিত প্রেমিক, নবপ্রণয়ৢ ।
- ৭. ইতিহাস ঃ রোশিনারা।
- ৮. বন্ধ্বপ্রীতি ঃ কোন বিদেশীয় বন্ধুর প্রতি ।
- ৯. আত্মকথাঃ শোণিতা-নদী।
- ১০. শোকঃ দাশর্থ।

রাধানাথ 'চতুর্ন্দর্শপদী কবিতাবলী'র আদর্শে সনেট রচনা করতে গিয়ে মধ্বস্দুদনের সনেটের মিল-রচনা, ছন্দ্দ, ভাষা ও বিষয়-বৈচিত্রের ধারাকে তাঁর চতুর্দ শার মধ্যে যোগ্যতার সঙ্গেই অন্সরণ করেছিলেন। কিন্তু সনেটের স্বপরিকল্পিত মিলবিন্যাস ও অন্তরঙ্গ স্বর্প তিনি উপলন্ধি করতে পারেন নি বলেই মধ্বস্দেনের সনেটের আদর্শ অন্বসরণ করেও তিনি এই বিষয়ে বাঞ্ছিত সার্থকতা অর্জন করতে পারেন নি।

৩ রাজকৃষ্ণ রায়

রাজকৃষ্ণ রায় (১৮৫২-১৮৯৪) তাঁর 'বঙ্গভ্রণ' (১৮৭৩) কাব্যগ্রন্থের বিজ্ঞাপনে লিখেছেন—'মৃত কবিবর মাইকেল মধ্যসূদন দত্ত মহাশয়ের বঙ্গ ভাষার প্রথম স্ভট চতুদ শপদী কবিতার অন্সরণ করিয়া 'বঙ্গ-ভ্ষণ' রচনা করিলাম।' কবির এই উক্তি থেকে সহজেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, তিনি সচেতন ভাবেই তার 'বঙ্গভ্ষণ' কাবাগ্রন্থের ৬৭টি কবি তার মধ্বস্দনের চতুদ শপদী কবিতার আদশ অন্সরণে ব্রতী হয়েছিলেন। এই কাব্যগ্রন্থের 'ক্ষেত্রমোহন বসাক' ও 'প্রেমচাদ তক'বাগীশ' কবিতাদ্বটি যথাক্রমে বারো ও পনের পংক্তিতে রচিত। বাকি ৬৫টি কবিতা অবশ্য চতুর্দ'শ পংক্তির । কিন্তু এই ৬৫টি কবিতার মিলবিন্যাসে রাজকৃষ্ণ মধ্বস্দুদনের আদশ যথাযথ অন্সরণ করেন নি। প্রথমত তাঁর কবিতার মিলসংখ্যা চার থেকে সাত পর্যন্ত বিস্তৃত। দ্বিতীয়ত কবিতাগ_রলির প্রথম আট পংক্তিতে প্রায় সর্ব**ত্রই** চার মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এবং বহুক্ষেত্রে কবি অণ্টকের কোন কোন মিল ষটকে নিদ্বিধায় টেনে এনেছেন। ২৩টি কবিতা শেক্সপীয়রের সনেটের মতো মি**নাক্ষর য**ুমকে সমাপ্ত। কিন্তু এই কবিতাগ,লির চতুষ্ক-ন্রয়ের মিলবিন্যাসে তিনি শেক্সপীরীয়-রীতি যথাযথ মান্য করেন নি। এই ২৩টি কবিতার মিলবিন্যাস পদ্ধতি নিম্নরূপ ঃ

- ১. মধ্যুদ্ন গ্রপ্ত-কথকথ গ্রহান্ত তপপত ঙঙ
- ২. মধ্বস্দেন দত্ত-কথকখ গঘগঘ তপপত ঙঙ
- ৩. দাশরথি রায়—কখকখ গঘগঘ তপপত ঙঙ
- ৪. শ্রীচৈতন্যদেব—কথকথ গঘঘগ তপতপ ৬৬
- ৫. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী—কথকথ গঘঘগ তঘতঘ পপ
- ৬. রামমোহন রায়—কখকখ গঘঘগ তপতপ ঙঙ
- ৭ মতিলাল শীল-কথকখ গঘঘগ কতকত কক

- ৮. প্রসন্নকুমার ঠাকুর—কথকথ গ্রহণ্য ত্বত্ব পপ
- ৯, জয়নারায়ণ তর্ক পঞ্চানন—কথকথ গঘঘগ, তকতকপপ
- ১০. শুশ্ভনাথ পশ্ডিত-ক্রথকথগ্যবাঘ তপপত ঙঙ
- ১১. গোরীশুকর ভট্টাচার্য্য—কথকথগগঘচঘচঘচতত
- ১২. গোপাল ভাঁড়-কথকথ গকগক তককত পপ
- ১৩. হরিশচন্দ্র মিত্র-কথকথ গঘঘণ তপতপ ঙঙ
- ১৪. ভরত মল্লিক—কখখকগকগক তপপত ঙঙ
- ১৫. কৃত্তিবাস—কথকথ গখগথ তপপত গগ
- ১৬. নিত্যানন্দ কথকখ গঘঘগ তথতথ পপ
- ১৭. শ্বভংকর দাস-কথথক গঘগঘ তপতপ ৬৬
- ১৮. কালীপ্রসন্ন সিংহ কথকথ গঘগঘ তথতথ পপ
- ১৯. রামপ্রসাদ সেন- কথথক গঘগঘ তপতপ ঙঙ
- ২০. দাড়িম্বা দেবী কথকথ গঘঘগ তপতপ ঙঙ
- ১১. ভৈরবনাথ সান্যাল-কখকখ গ্রঘণ তপপত্বঘ
- ২২. দীনবন্ধ্বমিত্র-কথকথ গঘগঘ তপপত ঙঙ
- ২৩. রামশুকর ভট্টাচার্যা কথকথ গ্রথগ্য তপতপ ৬৬

উল্লিখিত ২৩টি কবিতার মধ্যে ১৫টির চতুৎক-ন্রয়ের শেষে ছেদচিহ্ন আছে। ৫টি কবিতার প্রথম চতুৎক এবং ২টির তৃতীয় চতুৎক ছেদ-হীন। একটি কবিতার কোন চতুৎকর শেষে ছেদচিহ্ন ব্যবহৃত হয় নি, তিনটি চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে গঠিত এই সনেটগর্বলি বহুলাংশেই শেক্সপীরীয়। ১,২,৩,৪,৬,১০,১০,১০,১০,১০,২০ ও ২২নং সনেট শেক্সপীরীয় সনেটের মতোই সাত মিলে রচিত। অবশ্য শেক্সপীরীয় কথকখ গঘগঘ তপতপ ঙঙ মিল এই সনেটগর্বলতে অন্মৃস্ত হয় নি। তব্ এই এগারটি সনেটকে আমরা ভক্ষ শেক্সপীরীয় রীতির সনেট বলে উল্লেখ করতে পারি। বাকি বারোটি সনেটের মিলবিন্যাস অনির্য়মত। কিন্তু এইগর্মলির ক্ষেন্তেও কবির ভিন্ন ভিন্ন মিলে চতুৎক গঠনের প্রবণতা এবং বিশেষ করে মিন্তাক্ষর যুক্মকে সমাপ্তির কথা সমরণ করে এদের আমরা শিথিল শেক্সপীরীয় রীতির সনেট বলে গ্রহণ করিছ।

রাজকৃষ্ণ রায়ের উল্লিখিত ২৩টি সনেট বাদ দিলে বাকি ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩৫টির অন্টক-ষটক ভাগ আছে এবং ২৩টির অন্টকে দুই চতুন্কের ও ১৮টির ষট্কে দুই ত্রিকের উপরিভাগ স্পন্ট। এই ৪২টি সনেটের ২৫টির ষট্কে অন্টকের কোন মিল ব্যবহৃত হয় নি।

সনেটগর্নালর অত্যক অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দর্টি ভিন্ন ভিন্ন মিলের চতুত্বে গঠিত এবং ষট্কে মিলসংখ্যা সর্বত্রই দর্টি। এই সনেটগর্নালর মিল বিন্যাস পদ্ধতি লক্ষ্য করার লক্ষ্য করার মতঃ

- ১. সতীশচন্দ্র রায় কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ২. মদনমোহন তকলিৎকার-কথখক গঘঘগ তপতপ্তপ
- ৩. বাস্বদেব সাৰ্বভোম– কখখক গঘগঘ তপতপতপ
- ৪. বিজয় রক্ষিত-কখকখ গঘঘগ তপতপতপ
- ৫. রামনিধি গুপ্ত-কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ৬. চক্রপাণি দত্ত-ক্রখ্যক গ্রহার তপতপতপ
- ৭. কৃষ্ণকান্ত নন্দী—কথকথ গ্রঘণ্য তপতপতপ
- ৮. ভবানীচরণ বন্যোপাধ্যায় কখখক গঘঘগ তপতপতপ
- ৯. মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ-কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ১০. রাধাকান্ত দেব কথকথ গঘগঘ তপতপতপ
- ১১. গোবিন্দরাম মিত্র—কথকথ গঘঘণ তপতপতপ
- ১২. চন্ডীদাস—কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ১০. রাণীভবানী কখকখ গ্রহণ্য ততপ্রপত্ত
- ১৪. বিদ্যাপতি—কথকথ গঘগঘ তপতপপত
- ১৫. রঘুনাথ শিরোমণি—কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ১৬. মহারাজ আদিশ্র—কথখক গঘগঘ তপতপতপ
- ১৭. বল্লাল সেন-কথকখ গ্রঘণ্য তপতপতপ
- ১৮. গোরমোহন আঢ্য কথকথ গ্রঘণ তপতপতপ
- ১৯. তারাচাঁদ চক্রবতাঁ—কখখক গঘগঘ তপতপতপ
- ২০. আদিপুরুষ আবুরায়-কথকথ গঘগঘ তপতপতপ
- ২১. বানেশ্বর বিদ্যালংকার--কথখক গঘগঘ তপতপতপ
- ২২. দ্বারকানাথ ঠাকুর-কথকখ গঘঘগ তপতপতপ
- ২৩. কিশোরীচাঁদ মিত্র কথকথ গঘঘগ তপতপতপ
- ২৪. কালীপ্রসাদ ঘোষ-কথকথ গ্রখণ্য তপতপত্রপ
- ২৫. শ্যামাচাঁদ গোস্বামী—কথখক গঘঘগ তপতপতপ

২৪ নং সনেটটি ব্যতীত উল্লিখিত সনেটগ্রনির অন্টক দর্টি ভিন্ন মিলের চতুন্দেক গঠিত। মিলবিন্যাস কোথাও সংবৃত। কোথাও বিবৃত। ২৫টি সনেটের ষট্কই দর্টি নতুন মিলে বিন্যন্ত। ১৩ নং সনেটের ব্যতিক্রম ছাড়া মিলবিন্যাস সর্ব ত্রই তপতপতপ। ১৩ নং এবং ২৪ নং সনেট দর্টি ছাড়া বাকি ২৩টি সনেটের মিলবিন্যাসে একটা নিদি ভি রীতি অন্সত হয়েছে বলে এগ্রলিকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি। রাধানাথ-ই এই বিশেষ রোমান্টিক রীতির প্রবর্ত ক। তবে এই বিষয়ে রাজকৃষ্ণ রাধানাথের দ্বারা প্রভাবিত একথা বলা যায় না। কারণ রাধানাথের 'কবি তাবলী' ২য় খন্ড এবং রাজকৃষ্ণের 'বঙ্গভ্ষণ' একই বছরে (১৮'.৩) প্রকাশিত হয়। এই পর্যায়ের ১৩নং সনেটটির ষট্ক বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি সনেটের আদলে রচিত, তবে এই সাদ্শ্য নিতান্তই আক্সিক। এই সনেটের সামগ্রিক মিলপদ্ধতির জন্য এটাকেও বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলা যেতে পারে।

রাজকৃষ্ণের 'বঙ্গভ্র্ষণের' বাকি কবিতাগর্বল অনিয়মিত মিলে রচিত পয়ার-চতুদ শী। সনেট-রচনায় তিনি মধ্স্দুদনের সনেটের মিলবিন্যাস পদ্ধতির স্বর্প উপলব্ধি করতে না পারলেও প্র্সির্বীর সনেটের আবর্তনিসন্ধি বিষয়ে একেবারে অসচেতন ছিলেন না। তাঁর তেরটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি আটপ্রকার বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন।

- ১. উপমেয় থেকে উপমান ঃ অন্কুলচন্দ্র ম্থোপাধ্যায়।
- ২. উপমান থেকে উপমেয়ঃ রামনিধি গ্রপ্ত, চক্রপানি দত্ত, কৃষ্ণকান্ত
- পূর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ঃ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।
- ৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ ঃ গোবিন্দরাম মিত্র, শ্যামচাঁদ গোস্বামী
- উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত ঃ গোরমোহন আঢ্য।
- ৬. কার্য থেকে কারণ ঃ চন্ডীদাস।
- ব. কারণ থেকে কার্য ঃ রাণী ভবানী, মহারাজ আদিশ্র, কিশোরীচাঁদ।
- ৮. অতীত থেকে বহুমানঃ প্রতাপাদিতা।

সামগ্রিকভাবে রাজকৃষ্ণের চতুর্দ'শ পংক্তির কবিতাগ**্রলিকে সনেট-**রীতি হিসাবে নিশ্নলেখ তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যেতে পারে।

- ১. শেক্সপীরীয় পরিমন্ডলের সনেট ২৩টি।
- বিশেষ রোমান্টিক রীতির ২৫টি এই রীতির দশটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে।
- সনেট-কল্প পয়ারচতৢদ^{*}শা ১৭িট।

রাজকৃষ্ণ তাঁর 'বঙ্গভ্ষণে'র বিজ্ঞাপনে বলেছেন—'বঙ্গভ্ষণ প্রচারিত হইল। ইহাতে প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যস্ত বঙ্গ-দেশোদ্ধত মতে মহাত্মাদিগের সংক্ষিপ্ত গ্লাবলী বণিত হইয়াছে।'

কবির সমস্ত সনেট ও সনেটকলপ চতুর্দ শীগ্রিল প্রশস্তি-মূলক একই লক্ষ্যাভিমুখী বলে তাতে গতানুগতিকতার স্পর্শ লেগেছে।

মধ্মদনের সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্য রাজকৃষ্ণকে আকৃষ্ট না করলেও
মধ্মদনের সনেটের ভাষা ও ছন্দের প্রভাব তাঁর কবিতাগ্রালিতে
অত্যন্ত স্পষ্ট । অবশ্য গ্রুর্র মত তিনি মিল রচনায় কেবলমাত্র স্বরান্ত্র
অক্ষরের দ্বারস্থ হন নি । তাঁর ৬৫টি সনেট ও চতুদাশীতে মোট
৪০০টি মিলের মধ্যে ১৯৫টি ব্যঞ্জনান্ত । কিন্তু মধ্মদনের মতোই
তিনি চৌন্দ মাত্রার মিশ্রব্ত্ত ছন্দকে সনেট রচনায় স্বচেয়ে উপযোগী
বলে গ্রহণ করেছেন । প্র্বাস্করীর প্রবহমান ছন্দের প্রতিও তাঁর
আসন্তি লক্ষ্য করবার মতো । বঙ্গভ্রেণের প্রত্যেকটি কবিতাতেই
কবি প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করেছেন । রাজকৃষ্ণের সনেটে মধ্বসন্দনের চৌন্দ মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দ কতদ্রে সাথাকতা পেয়েছে তা
নিন্দেনাদ্ধত উদাহরণের সাহায্যে সহজবোধ্য হবে ।

এবঙ্গে তোমার যশঃ আজো বিরাজিছে বিভাতিয়া চারিপাশ; এ কলিকাতায় তোমার স্থাপিত বিদ্যা-আলয় সাজিছে, যাহে বালকেরা সাজে বিদ্যার বিভায়। অতীব যতনে তুমি এ বিদ্যা ভবনে পরহিত কামনায় করিলে স্থাপন, যাহা হতে তব খ্যাতি হতেছে ক্ষরণ, নির্মার যেমতি করে মৃদ্র ঝরণে। যথার্থ হিতাশী তুমি স্বজাতির ছিলে, এ বঙ্গে তা কে না জানে? সবে অবগত; মানব জনম তুমি সার্থ ক করিলে, সফল করিলে স্থে জীবনের রতঃ। চিরকাল তরে নাম এ বঙ্গে রাখিলে, গাইছে তোমার গ্রণ বঙ্গবাসী যত।

কবি এখানে মধ্সদেনের ছন্দ অন্সরণ করেছেন মাত্র। শব্দ-বিন্যাস, সাদ্শ্যবাচক শব্দ ও নামধাতু-নিন্পন্ন ক্রিয়াপদেও মধ্কবির প্রভাব রয়েছে। কিন্তু কবিকল্পনার যে শক্তিতে কাব্যের ভাষা ও ছন্দ দেদীপামান হয়ে ওঠে রাজকৃষ্ণের সে শক্তি ছিল না।

মধ্স্দনের অন্সারী প্রধান কবিগণ সনেট-কলাকৃতিকে অব-

হেলা করলেও এই পর্বের অপপ্রধান কবিত্তর নরামদাস, রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ সনেটের মাধ্যমেই তাদের কাব্যের পসরা সাজ্ঞাতে চেয়েছেন। কিন্তু সনেটকলাকৃতি সম্পর্কে কোন স্পষ্ট ধারণা না থাকায় তাঁদের সে প্রচেষ্টা সার্থক হয়ে উঠতে পারে নি। তবে সনেট-ধারাকে ব্যর্থ অন্বকরণের দ্বারাও যে তাঁরা বাহিত রেখেছিলেন এই জন্যই তাঁরা বাংলা সনেট সাহিত্যে সমরণীয় হয়ে থাক্বেন।

উद्धिथशकी

- ১. ডঃ সুকুমার সেন-বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় বও)
- ২. রামদাস সেনের গ্রন্থাবলী (৽য় ভাগ) দ্রন্ধীর । অধ্যাপক ড: জ্লীবেন্দ্র সিংহ রায় বলেছেন 'চতুর্দশপদী কবিতামালা'তে ৫০টি চতুর্দশপদী আছে । তিনি এই গ্রন্থের 'ন্তুন কাব্যকর্তা' কবিতাটিকে চতুর্দশপদী বলে চিহ্নিত করেছেন । (আধুনিক বাঙলা গীতিকবিতা পৃঃ ১২৮) কিস্তু এই কবিতাটি বার-পংক্তিতে রচিত ।
- ৩. আমি, মুঙ্গের দুর্গা কাশীমরাজের ধ্বংদ, সঙ্গীত আচার্য গোবদ্ধন ও কবিকর্ণপুর এই ছয়টি সনেটে অবর্তনদদ্ধি আছে। আবর্তনদদ্ধি রচনায় এই ছয়টি কবিতার মধ্যে চার প্রকার বৈচিত্য লক্ষ্য করা যায় ঃ ক. পূর্বপক্ষ খেকে উত্তর পক্ষ—আমি ও কবিকর্ণপুর। খ. অতীত খেকে বর্তমান—
 মুঙ্গের দুর্গ ও কাশীমরাজের ধ্বংদ। গ. সামান্য থেকে বিশেষ—আচার্য গোবদ্ধনি এবং ঘ. নিসর্গলোক থেকে মানবলোক—সংগীত।
- ৪. আমি, রাজা নন্দের সভায় অপমানিত চাণকা পণ্ডিতের উল্লি, সুকবি
 প্রী শিক্ষান মিশ্র, ভর্ত্বরি, পর্বতময় প্রদেশে ঝড়বৃন্ধি, রাত্রিকালে সমুদ্রপর্নান,
 বিষপ্রণ পাত্র হস্তে কৃষ্ণকুমারী, বীর বাকাবেলী-১ ও ২, শোকাকুলা কামিনী,
 ঝনসীর রাণী লক্ষীবাই, অহল্যাবাই, কাশ্মীরাধিপতি হর্ষদেব, জন্মভ্মি,
 গোকুলানন্দ তেজপাল ও বিদ্যুৎ—এই ষোলটি কবিতায় প্রবহমান ছন্দের
 প্রয়োগ আছে।
- ৫. অধ্যাপক ড: জীবেন্দ্র সিংথ রায় তাঁর 'আধুনিক বাঙালা গীতিকবিতা' গ্রন্থে বলেছেন 'গ্রন্থটিতে (কবিতাবলী ২য় খণ্ড) ৪৪টি চতুর্দশপদী আছে।' পৃঃ ১০০। অধ্যাপক সিংহ রায় এট গ্রন্থের 'কৃষক শিশু', 'সায়ংকাল', ও 'নব-কপাল' কবিতায়য়কে চতুর্দশপদীর অন্তভর্ন্ত করেছেন। কিন্তু ঐ তিনটি কবিতায় পংক্তি-সংখ্যা ষ্পাক্রমে ১৫, ১৫, এবং ১৬। সূতরাং, পংক্তি-সংখ্যার দিক খেকেও উল্লিখিত কবিতায়য়কে চতুর্দশপদী বলা বায় না।

প্**ঞ্ম অ্ধ্যায়** বাংলা **সাহিত্যে সনেট**ঃ রবীন্দ্রনাথ

১ রবীক্রদাথের সনেটের যিলবিদ্যাস ও সনেট-রাডি

রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) সহস্রশীর্ষ কবিপ্ররুষ। বাংলা কাব্যের এমন কোন ধারা নেই যা তাঁর প্রতিভা-স্পর্শে উজ্জীবিত হয়ে ওঠে নি। মধুসুদেন বাংলা সাহিত্যে আধুনিক গীতিকবিতার প্রবর্তক। রবীন্দ্রনাথের সাধনায় এই গীতিকাব্যের উৎস সহস্রধারায় বিকশিত হয়ে উঠেছে। 'মত্যের মধ্বরতম আসন্তি এবং আকাশের নির্মালতম মুক্তির কড়ি ও কোমলে' সারা জীবন ধরে তিনি যে মানব-জীবনের মহাসংগীত রচনা করেছেন তা গীতিকাব্যের আকারেই কাব্যসংসারে অপূর্ব শিল্পরূপ পরিগ্রহ করেছে। 'সন্ধ্যাসংগীত' ও 'প্রভাত-সংগীতে'র পরে 'ছবি ও গানে'র যুগ পেরিয়ে 'কড়ি ও কোমলে' এসে কবির রচনা যখন 'কবিতার র্প' পেলো তখন সনেটকলাকৃতিই হলো কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সঞ্জয়িতার ভূমিকায় কবি বলেছেন. 'কড়ি ও কোমলে অনেক ত্যাজ্য জিনিস আছে কিন্তু সেই পর্বে আমার কাব্য-ভূসংস্থানে ডাঙা জেগে উঠতে আরুত করেছে।' আর. একট্র লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে, 'কড়ি ও কোমল' কাব্য-গ্রন্থেই কবির অধিকাংশ সনেট সংকলিত হয়েছে। মধ্যসূদনের 'চতুন্দ'শপদী কবিতাবলী' (১৮৬৬) ও রবীন্দ্রনাথের 'কডি ও কোমলে'র (১৮৮৬) মধ্যে সময়ের ব্যবধান প্রায় কুড়ি বছর। এই সময়-সীমার মধ্যে মাত্র তিন জন কবি—রামদাস সেন, রাধানাথ রায় এবং রাজকৃষ্ণ রায় তাঁদের সীমিত সাধ্যান, সারে বাংলা সাহিত্যে সনেটের ধারাটিকে অব্যাহত রেখেছিলেন। ইংরেজি সাহিত্যের মতই বাংলা সাহিত্যেও সনেট প্রবর্তানের সঙ্গে সঙ্গে এই কলাকৃতি তেমন জনপ্রিয় হয়ে উঠতে পারে নি। ওয়াট ও সারের প্রায় প'চিশ বছর পরে ইংরেজি সাহিত্যে ফিলিপ সিডনি গীতিকাব্যের অন্যতম মুখ্যবাহন হিমাবে সনেটকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন । বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তনের প্রায় কুড়ি বছর পরে রবীন্দ্রনাথের সাধনায় এই কলাকৃতি বাংলা সাহিত্যে পূর্ণ মর্যাদায় অধিষ্ঠিত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থেই সর্বপ্রথম তাঁর সনেট

সংকলিত হয়েছে। এর পরে কবির সারাজীবনের কাব্যসাধনায় সনেটের অপরিসীম প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। তাঁর চতুদ শপদে রচিত কবিতার সংখ্যা ২৮৮টি। 'কডি ও কোমল' থেকে 'চিতা' পর্যায়ে রচিত সনেটগুল্ছে কবি সনেট-পন্হী মিল যোজনার চেন্ট করেছেন। অবশ্য এই সময়ে রচিত সনেটসমূহেও তাঁর মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অনিয়মিত এবং অস্থির। 'চৈতালি' পর্ব থেকে তিনি সনেটে মিলবিন্যাসের সমস্ত রীতি উপেক্ষা করে প্রায় সর্বায়ই সাতটি মিত্রাক্ষর যুক্মকে চতুদ শপদের কবিতা রচনায় ব্রতী হয়েছেন। অথচ সনেট-কলাকৃতির বিভিন্ন রীতি সম্পর্কে যে কবি অবহিত ছিলেন তার স্পণ্ট প্রমাণ রয়েছে 'কডি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থে সংকলিত সনেটগু,ছে। এখানে তিনি পেত্রাক্রীয় ও শেক্স্পীরীয় দুই রীতিতেই সনেট রচনার দক্ষতা দেখিয়েছেন। স্বতরাং সনেট-সম্পর্কিত ধারণার অভাবে নয় অন্যতর কোন নিগ ্ কারণেই কবি পরবর্তীকালে সনেটের মিলবিন্যাসের সমস্ত রীতি লঙ্ঘন করেছেন। আমরা সেই কারণের সূত্র অন্বেষণের আগে কবির চতুদ'শপদে রচিত সমগ্র কবিতাবলীর একটি সম্পূর্ণ তালিকা নীচে সংকলিত করছি।

কড়ি ও কোমল (১৮৮৫) ঃ প্রাণ, হারের ভাষা, ছোটফ্ল, যোবনদ্বণন, ক্ষণিক মিলন, গীতোচ্ছ্বাস, স্তন-১, ২, চুন্বন, বিবসনা, বাহ্ন, চরণ, হৃদর আকাশ, অণ্ডলের বাতাস, দেহের মিলন, তন্ব, স্মৃতি, হৃদর-আসন, কল্পনার সাথী, হাসি, নিদ্রিতার চিত্র, কল্পনা-মধ্প, প্র্ণ-মিলন, প্রান্তি, বন্দী, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রজীবন, মরীচিকা, গানবাজনা, সন্ধ্যার বিদায়, বৈতরণী, মানবহৃদয়ের বাসনা, সিন্ধ্বগর্ভ, ক্ষ্তুর অনস্ত, অস্তমান রবি, অস্তাচলের পরপারে, প্রত্যাশা, দ্বন্ধর্দ্ধর, কক্ষমতা, জাগিবার চেন্টা, কবির অহংকার, বিজ্ঞানে, সিন্ধ্ব-তীরে, সত্য-১, ২, আত্মাভিমান, আত্ম-অপমান, ক্ষ্তুর আমি, প্রার্থনা, বাসনার ফাঁদ, চিরদিন-১, ২, ৩, ৪ ও শেষকথা। মোট সংখ্যা—3৭। মানসী (১৯৯০) ঃ তব্ব, নিৎফল প্রয়াস, হৃদয়ের ধন, নিভ্তুত

আশ্রম। মোট সংখ্যা—৪।

সোনারতরী (১৮৯৪)ঃ সোনার বাঁধন, মায়াবাদ, বন্ধন, গতি, মুক্তি, অক্ষমা, দরিদ্রা ও আত্মসমর্পণ। মোট সংখ্যা—৮।

চিত্রা (১৮৯৬)ঃ মরীচিকা, প্রস্তরম্তি^র, প্রোঢ় ও ধ**্লি। মোট** সংখ্যা—৪।

চৈতালি (১৮৯৬) ঃ দেবতার বিদায়, প্রণ্যের হিসাব, বৈরাগ্য,

সামান্য লোক, প্রভাত, দ্বর্লভ জন্ম, খেয়া, বনে ও রাজ্যে, সভ্যতার প্রতি, বন, তপোবন, প্রাচীন ভারত, ঋতুসংহার, মেঘদ্ত, দিদি, পরিচয়, অনস্তপথে, ক্ষণিমলন, প্রেম, প্রট্ব, হ্দয়ধর্ম, মিলনদ্শ্যে, দ্বইবন্ধর, সঙ্গী, সতী, দেনহদ্শা, কর্ণা, দেনহগ্রাস, বঙ্গমাতা, অভিমান, পরবেশ, সমাপ্তি, ধরাতল, তত্ত্ব ও সৌন্দর্য, মানসী, নারী, প্রিয়া, ধ্যান, মৌন, অসময়, শেষকথা, বর্ষশেষ, অভয়, অনাব্ছিট, অজ্ঞাত বিশ্ব, ভয়ের দ্বাশা, ভক্তের প্রতি, নদীযাত্রা, মৃত্যুমাধ্রী, সম্তি, বিলয়, প্রথম চ্বেন, শেষ চ্বেন, যাত্রী, তৃণ, ঐশ্বর্য, স্বার্থ, প্রেয়সী, শান্তিমন্ত্র, কালিদাসের প্রতি, কুমারসম্ভবগান, মানসলোক, কাব্য, ইছামতী নদী, শ্রুহ্বা, আশিস-গ্রহণ ও বিদায়। মোট সংখ্যা—৬৭।

কলপনা (১৯০০) ঃ আশা, অনবচ্ছিন্ন আমি। মোট সংখ্যা—২
নৈবেদ্য (১৯০১) ঃ ২২ নং থেকে ১৯ নং কবিতা। মোট সংখা—৭৮।
দমরণ (১৯০২) ঃ ৫-১২, ১৪-১৯, ২১-২৪। মোট সংখ্যা ১৮।
উৎসর্গ (১৯০০) ঃ ২২, ২৪-২৯, ৩২, ৪৬-১, ২; সংযোজক
৪-১১। মোট সংখ্যা – ১৮।

গীতালি (১৯১৪)ঃ আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা) ও ১০৮। মোট সংখ্যা — ২।

প্রবী (১৯২৫) ঃ শেষ অর্ঘ্য, সম্দ্র-১, ২, ৩ ও অতিথি। মোট সংখ্যা ৫।

মহ্রা (১৯২৯) ঃ স্পর্ধা, রাখীপর্ণিমা, আহ্বান, দর্পণ ও প্রাতন। মোট সংখ্যা-৫।

বনবাণী (১৯৩১) ঃ দেবদার্। মোট সংখ্যা—১।

পরিশেষ (১৯৩২)ঃ আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা), মৃক্তি-১, ২, লেখা, আশীর্বাদ, প্রতীক্ষা, মিলন, সংযোজক—লক্ষ্যশ্না, পরিণয়-মঙ্গল, আশীর্বাদ ও উত্তিষ্ঠত নিবোধত। মোট সংখ্যা–১১।

ছড়ার ছবি (১৯৩৭) ঃ আকাশপ্রদীপ। মোট সংখ্যা ১। প্রান্তিক (১৯৩৮) ঃ ৩, ৫, ১৪, ১৬। মোট সংখ্যা ৪। সে'জন্তি (১৯৩৮) ঃ প্রাণের দান। মোট সংখ্যা—১। আরোগ্য (১৯৪১) ঃ ১৮। মোট সংখ্যা—১

রচনাবলী [পশ্চিমবঙ্গ সরকার] ৪৫ খণ্ড, 'অবিস্মরণীয়' অংশ ঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৩৪১)। মোট সংখ্যা-১।

রবীন্দ্রনাথের উল্লিখিত ২৮৮টি চতুর্দশপদী কবিতার মধ্যে মাত্র ৭৬টিতে তিনি সনেট-পন্হী মিল-যোজনার চেণ্টা করেছেন। এই চতুদ শপদীগ্রনি কবির বিভিন্ন ঋতুর ফসল। রবীন্দ্রসাহিত্যে বিভিন্ন পর্বে ঋতুবদলের ইতিহাস স্পষ্ট। কবিতার ঋতুবদলের সঙ্গে তাঁর কাব্যকলার রীতিবদল ঘটেছে বারেবারে। বিভিন্ন পর্বে রচিত কবির চতুদ শপদী কবিতাগ্রছে রীতিবদলের ইতিহাস ধরা পড়েছে। অর্থাৎ তাঁর চতুদ শপদী কবিতামালা রীতিবিবর্ত নের একটি নির্দিশ্ট ধারা অন্সরণ করেছে। এই বিবর্ত ন-ধারাকে তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যায়। 'কড়িও কোমল' থেকে 'চিত্রা'র ৭৩টি চতুদ শ পংক্তির কবিতা প্রথম পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। এই ৭৩টি কবিতার মধ্যে 'সোনার তরী'র 'গতি' এবং 'চিত্রা'র 'প্রস্তরম্তি' ব্যতীত অন্য ৭১টি ক্ষেত্রেই কবি সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন। অবশ্য এই কবিতাগ্রনির মিল যোজনায় তিনি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই কোন বিশিষ্ট সনেট-রীতি সম্প্রণত অন্যকরণ করেন নি। বরং মিলবিন্যাসে তিনি চ্ড়ান্ত স্বধীনতাই নিয়েছেন। কিন্তু সনেট রচনায় বিশেষ প্রকৃতির মিলবিন্যাস যে অত্যন্ত জর্বরী এই পর্বের চতুদ শপদী কবিতাগ্রনি রচনায় তা অন্তত কবি মনে রেখেছিলেন।

'চৈতালি' থেকে 'ছড়ার ছবি' পর্য'ন্ত কবির সনেট ধারার দ্বিতীয় পর্যায়ে কবি সনেটের মিলবিন্যানকে সম্পূর্ণ অস্বীকার করে সাতটি মিত্রাক্ষর যুগমকে চতুর্দ'শপদী কবিতা রচনায় ব্রতী হয়েছেন। এই পর্বের ২০৮টি কবিতার মধ্যে মাত্র চারটি কবিতায় তিনি সনেট-পন্হী মিলবিন্যাসের চেণ্টা করেছেন। এই পর্যায়ের 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের ৭৮টি চতুর্দ'শপদী কবিতার অধিকাংশই গঠন-প্রকৃতিতে বৈচিত্র্যায়। সনেট-গঠনের সমস্ত বিধিনিশ্বেধ অমান্য করে কবি এখানে ৩, ৫, ৭, ৮ই, ৭ই, ৬ই, ৪ই, ৩ই, ২ই, ১ই প্রভৃতি নানা মাপের স্তবকাংশে বিনাম্ভ চতুর্দশিপদী রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। 'নৈবেদ্য' ব্যতীত তাঁর প্রায় সব চতুর্দশিপদের কবিতা এক স্তবক-বন্ধে রচিত। '

'প্রান্তিক' থেকে 'অবিস্মরণীয়' পর্যায়ের সাতটি চতুর্দ শপদীতে প্রবিতী দুই ধারার অন্বর্তন লক্ষ্য করা যায়। এই পর্বের 'সে'জ্বতি'র 'প্রাণের দান' কবিতাটি খাঁটি শেক্সপীরীয় রীতিতে রচিত এবং চারটি চতুর্দ শপদী সাত মিল্রাক্ষর যুক্ষকে গঠিত। কিন্তু এই পর্বের 'প্রান্তিকে'র ৩ এবং ৫ সংখ্যক কবিতায় কবি কোন মিলই ব্যবহার করেন নি। রবীন্দ্রনাথ তাঁর সনেট-চর্চার প্রথম পর্বে সনেট-পন্হী মিলবিন্যাসের চেন্টা করেছিলেন, দ্বিতীয় পর্বে তিনি মিল যোজনায় সাতটি মিল্লাক্ষর যুক্ষকের ব্যাপক প্রয়োগ করেছেন কিন্তু

তৃতীয় পর্বে কবি অমিল চতুর্ন শপদী রচনা করে সনেট সাহিত্যে নব রীতি প্রবর্তনার চেণ্টা করেছেন।

রবীন্দ্রনাথের সনেট-চর্চ'ার ইতিহাস পর্যালোচনা করলে একথা স্পণ্ট প্রতীয়মান হবে যে কবি কোন সময়েই সনেটের মিলবিন্যাস সম্পর্কে খুব বেশি মনোযোগ প্রদান করেন নি। তথাপি কেন তিনি তাঁর কাব্য-সাধনার বিভিন্ন পর্বে চতুর্দ'শপদী কবিতা রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন সমালোচকের মনে এ প্রশ্ন উদিত হওয়া স্বাভাবিক। 'মানসী-সোনারতরী'-পরে' রচিত 'বিহারীলাল' প্রবন্ধে কবি তাঁর সনেট সম্পর্কিত ধারণা ব্যক্ত করেছেন। কবি বলেছেন—'চতুদ'শপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা এমন কঠিন ও সংহত হইয়া আসে যে, তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছ্রাস তেমন স্ফুর্তি পায় না।'⁸ অথচ কবি নিজের ব্যক্তিগত জীবনের আনন্দ-বেদনাকে 'কড়িও কোমলে' মুখ্যত সনেট আকারেই বিধৃত করেছেন। 'কড়ি ও কোমলে'র পূর্বে কবি কাহিনীকাব্য বা গাথাকবিতাকেও আত্মপ্রকাশের বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু কবির প্রচাড ভাবাবেগ উল্লিখিত কাব্য-মাধ্যমে কখনই সংযম-শাসিত হতে পারে নি। অতিকথন আর অসংযমের হাত থেকে মুক্তির জন্যই তিনি প্রতিভার উদ্মেষ-পর্বে সনেটকে মুখ্য কাব্য-মাধ্যমের মর্যাদা দান করেছেন। সনেট-কলাকুতির প্রতি এই নিভ'রতার ফলেই পরবর্তীকালে তাঁর হাতে সংযম-স্কুলর গীতিকাব্যের উদ্ভব ত্বরান্বিত হয়েছিল। 'কড়ি ও কোমল' পর্বের প্রায় ষাটটি সনেট রচনা করে কবি নিজেই প্রমাণ করেছেন যে সনেটের কঠিন ও সংহত পরিসর 'বেননার গীতোচ্ছনাস' প্রকাশে বাধা-স্বরূপ নয়। স্বতরাং সনেটের কঠিন ও সংহত পরিসরে ভাবপ্রকাশের স্ববিধার জন্য তিনি সনেটের মিলবিন্যাস-পদ্ধতিকে অবহেলা করেন নি। আসলে রবীন্দ্রনাথ সারাজীবন ধরেই বাক্সপন্দ ও ছন্দ-স্পন্দের অন্তহীন পরীক্ষা করেছেন—কোন বিশিষ্ট কলাক্বতির প্রতি অত্যাসন্তি দেখান নি। তাঁর সনেট চর্চার ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজ্য। সনেটের চৌদ্দপংক্তির সংক্ষিপ্ত পরিসরে তিনি তাঁর কবি-অনুভবকে মূর্ত আকার দান করেই সম্ভণ্ট হয়েছেন সনেটের রূপ-বন্ধের প্রতি দূর্ণিট **एए था श्राक्रन तार्य करतन नि । এ সম্পর্কে কবি-সমালোচক** মোহিতলাল মজ্বমদার বলেছেন - 'রবীন্দ্রনাথ যে রীতিমত সনেট রচনায় প্রবৃত্ত হন নাই-আপন প্রয়োজন মত চৌন্দপংক্তির কবিতাই রচনা করিয়াছেন, ইহাই তাঁহার কবি-কর্ম্মকে আরও নিঃসংশয় করিয়া

তুলিয়াছে ; কেবলমাত্র সন্ত্র এবং ভাবগত সৌন্দর্যের বন্ধন ছাড়া আর কোন বন্ধন তিনি কোথাও স্বীকার করেন নাই ।'° '

রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ চতুর্দ শপদী কবিতার কাব্যগন্থ সংশ্যাতীত। কবি চতুর্দ শপদী কবিতা রচনায় যে সব ক্ষেত্রে সনেট-পাহুী মিল যোজনার চেন্টা করেছেন আমাদের সনেট সম্পর্কিত আলোচনা সেগন্লির মধ্যেই সীমাবদ্ধ রাখব। অমিল ছন্দে অথবা সাতটি মিত্রাক্ষর যুক্মকে তিনি যে সমস্ত কবিতা রচনা করেছেন আমরা সেগন্লিকে সনেটকলপ চতুর্দ শা বলেই চিহ্নিত করব। কারণ, 'সনেট নামক কবিতায় শুধু রস নয়-একটা বিশেষ রুপও চাই, সে রুপ ওই রুসেরই অনুরুপ হইতে হইবে; শুধু তাহাই নয়—রুপটাই আগে, ওই রুপ ছাড়া যেন সেই রস আন্বাদন করাই যায় না; সেই রুপই এমন একটি বিশিন্ট রুপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, তাহাকে লঙ্ঘন করিলে সে-রচনার — বিশ্ব যেমনই হোক —সনেটত্ব থাকে না।'৬

সনেট-পন্হী মিলে রচিত রবীন্দ্রনাথের ৭৬টি কবিতায় সাত থেকে দুই পর্যস্ত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এই কবিতাগুলির মধ্যে ৫৭টির শেষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে এবং ৪৯টি কবিতাই তিন চতুষ্ক ও এক মিত্রাক্ষর যুক্তমকে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে রবীন্দ্রনাথ প্রধানত শেক্সপীরীয় গোত্রের সনেটকার। মিলবিন্যাসে কবি চ্ড়োস্ত স্বাধীনতা গ্রহণ করলেও তাঁর এগারটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেক্সপীরীয়-রীতিতে রচিত। পেতার্কান সনেটের মত দুই মিলের অল্টক এবং দুই বা তিন মিলের ষট্টেকর গঠন কবির নয়টি সনেটে লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য এই নয়টি সনেটের সর্ব ত্রই কবি মিলবিন্যাসে কিছ্ম স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। কিন্তু তাঁর সনেটের অন্তরঙ্গ-রূপে পেগ্রার্কান সনেটের প্রভাব স্পন্ট। তাঁর প্রায় ২৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। পেরাক্রীয় মিলে রচিত সনেটেই শ্বধ্ব নয়, তাঁর অনিয়মিত মিলে রচিত কিছা সনেটেও আবর্ত নসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত তিনটি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করে পেত্রাক্রীয় ও শেকস্-পীরীয় সনেট রীতি সমন্বয়ের এক উল্জবল দুটোন্ত বাংলা সাহিত্যে স্থাপন করেছেন।

কোন কোন সমালোচক রবীন্দ্রনাথের সনেটে ফরাসি সনেটের প্রভাব লক্ষ্য করেছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'জ্বীবনস্মৃতি'তে লিখেছেন যে আশ্বতোষ চৌধ্বরী কবির 'কড়ি ও কোমলে'র কিছ্ব কবিতায় কোন কোন ফরাসি কবির ভাবের মিল দেখতে পেয়েছেন।
'কড়ি ও কোমলে'র কবিতায় কোন ফরাসি কবির ভাবের প্রভাব আছে
কিনা জানি না কিন্তু রবীন্দ্রনাথ 'কড়ি ও কোমল' কিংবা পরবর্তীকালের
অন্যকোন কাব্যপ্রন্থে খাঁটি ফরাসি মিলের একটিও সনেট রচনা করেন
নি। তাঁর দুটি সনেটের ষট্কের প্রতি ত্রিক-র প্রথমে এবং পাঁচটি
সনেটের ষট্কের প্রথম ত্রিক-র শীর্ষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছ।
কিন্তু এই সাতটি সনেটের কোনটির ষট্কের সামত্রিক মিলবিন্যাস
ফরাসি সনেটের মত নয়। এবং এই সনেট-সপ্তকের কোন ক্ষেত্রেই
তিনি ফরাসি সনেটের অন্টকের মিল ব্যবহার করেন নি স্কৃতরাং কবি
যে সনেট রচনায় সচেতনভাবে ফরাসি সনেটের আদর্শ অন্করণ করেন
নি একথা নিঃসংশয়ের বলা যায়। 'কড়ি ও কোমলা' রচনার সময়ে বা
কিছ্ব আগে কবি সম্ভবত ফরাসি সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন
এবং সেই পরিচয় কবির সনেট-রচনায় পরেক্ষেভাবে কিঞ্চিং ছায়াপাত
করেছে মাত্র।

এবারে আমরা সনেট-পশ্হী মিলে রচিত কবির ৭৬টি কবিতার মিলবিন্যাসপদ্ধতি বিশেলষণ করে এগর্বলির সনেট-রীতি নির্ধারণের চেণ্টা করব। প্রথমেই সাত মিলে রচিত কবিতাগর্বলি গ্রহণ করছি। এই পর্যায়ের পনেরটি কবিতার গঠন ও মিলবিন্যাস নিম্নর্পঃ

- ১. কথকখ । গঘগঘ । তপতপঙঙ । কড়ি ও কোমল ঃ সম্তি, কেন, পবিত্রপ্রেম, অক্ষমতা, জাগিবার (চষ্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সত্য-১ । মানসীঃ তব্ । সোনার তরীঃ দরিদ্রা। সেঁজ্বতিঃ প্রাণের দান।
- কথকখ। গগঘঘ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ আত্মাতিমান, আত্মপ্রশান।
- ৩. কখকখ। গঘগঘ ততপপ। ঙঙ। চৈতালি ঃ পুণোর হিসাব।
- ৪. কথকথ। গঘগঘ। তপত। ঙপঙ। কড়িঃ নিদ্রিতার চিত্র। এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের এগারটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথই প্রথম খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথই প্রথম খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। উল্লিখিত এগারটি সনেটের মধ্যে স্থ্লাক্ষরে ম্বিত তিনটি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করে রোমান্টিক ও ক্লাসিকাল রীতি সমন্বয়ের উল্জ্বল নিদর্শন স্থাপন করেছেন। এগ্রনিকে আবর্তনসন্ধি-যুক্ত শেকস্পীরীয় সনেট বলা ষেতে পারে।

দ্বিতীয় বিভাগের সনেটদর্টি সাত মিলে রচিত; চতুষ্ক-গঠন ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুক্ষক শেকস্পীরীয়। সনেটদ্রটির দ্বিতীয়-চতুষ্ক দর্টি মিত্রাক্ষর যুক্ষকে গঠিত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রীতির কিছুর্ব্যতায় ঘটেছে। এই সনেটদর্টিতেও কবি আবর্তনেসন্ধি রচনা করেছেন। স্বতরাং এগর্বলকেও আমরা আবর্তনেসন্ধির্বিশ্ছট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

তৃতীয় বিভাগের সনেটিটর মিলসংখ্যা সাত। দ্বিতীয় চতুন্কের পরে কবি ছেদচিহা ব্যবহার করেন নি এবং তৃতীয়-চতুন্ক দ্বটি মিগ্রাক্ষর যুগমকে রচিত। তবে কবিতাটির সামগ্রিক গঠন ও মিলবিন্যাস শেকস্পীরীয় বলে এটাকে আমরা ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

এই পর্যায়ের সবশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাস ও গঠন বিচিত্র। অন্টকের দুই চতুন্দে চার মিল কিন্তু তিন মিলের ষট্ক দুই ত্রিক-বন্ধে গঠিত। সনেটটি সাত মিলের রচিত হলেও গঠন প্রকৃতির দিক থেকে শেকস্পারীয় নয় অথচ একটি নির্দিণ্ট মিল-পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে। স্বতরাং এটাকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলতে পারি।

ছয় মিলে রচিত রবীন্দ্রনাথের ২৭টি সনেটে ছান্বিশ প্রকার মিলবৈচিত্র্যের সন্ধান পাওয়া যায়। গঠন ও মিলবিন্যাস নিন্দর পঃ

- ১. কথকখ। গঘগঘ। তথতখ। পপ। কড়ি ও কোমলঃ প্রাণ।
- ২. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। খথ। কড়িঃ **হাদয়ের ভাষা**।
- ৩. কথখক। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ বাহু।
- ৪. কথকথ। গ্রঘণ্য। ঘত্রত। পপ। কড়িঃ হৃদয়আসন।
- ৫. ককথক। গখগখ। তপতপ। ৬৬। কড়িঃ কল্পনার সাথী।
- ৬. কখথক। গখগখ তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ মরীচিকা।
- ৭. কথকখ। গ্রহাঘ । তপতপ। ঘঘ। কড়িঃ অস্তমান রবি।
- ৮, কথকথ। গ্রাঘ। তপতপ। গ্রাগ। কড়িঃ অস্তাচলের পারে I
- ১. কথকখ। গখগখ। তপতপ। ৬৬। কড়িঃ প্রত্যাশা, শেষকথা।
- ১০. কথকথ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ স্বপ্নরুদ্ধ।
- ১১. কথকথ। খগখগ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ বাসনার ফাঁদ।
- ১২. কখকথ। গঘগঘ তঘতঘ। পপ। পরিশেষ ঃ আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা)।
- ১৩. कथकथ । शकशघ । घठठठ । পপ । किए : क्रिंगिकियलन ।

- ১৪. কথখক। কখগঘ। গতঘত। পপ। কড়িঃ স্তন-১।
- ১৫. কথকখ। গকগঘ। ঘতঘত। পপ। কডিঃ স্তন-২।
- ১৬. কথখক। গগখগ। খতপত। ঙঙ। কড়ি। বিবসনা।
- ১৭. কথকথ। কখগঘ। গঘতত। পপ। কড়িঃ মোহ।
- ১৮. ককথক। খগঘগ। ঘতঘত। পপ। কড়িঃ বৈতরণী।
- ১৯. কথকথ। গথগঘ। ঘতঘত। পপ। কড়িঃ ক্ষ্রদূঅনস্ত।
- ২০. কথখক। গকগঘ। ঘতখত। পপ। কড়িঃ চিরদিন-১।
- ২১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপতপ। উৎসগ'ঃ সংযোজন-১০।
- ২২. কখখক গঘগঘ ততপ তপত। সোনারতরীঃ বন্ধন।
- ২৩. কথকথ। গঘগঘ। ততপ। তপত। সোনারতরীঃ অক্ষমা।
- ২৪. ককখন। খনঘন। ঘখতপতপ। কড়িঃ নীতোচ্ছ্রাস।
- ২৫. কখকখ। কগঘগঘগঘ। তপত। কড়িঃ গানরচনা।
- ২৬. কথকখ। থকথগ। থগত। পঙপ। কড়িঃ সিন্ধুগর্ভ।

এই পর্যায়ের প্রথম থেকে দ্বাদশ বিভাগের তেরটি সনেট ছয় মিলেরচিত হলেও এগালি শেয়পীরীয় সনেটের মতই তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যাশ্মকে গঠিত। দ্বাদশ বিভাগের সনেটটিতে ব্যতিক্রম আছে, এই সনেটটির দ্বিতীয় চতুষ্কের শেষে ছেদ-চিহ্ন নেই, কিল্ডু সনেটটির সামগ্রিক মিলবিন্যাস ও গঠন শেকস্পীয়র-পল্হী। এই সনেটগালির কোন একটি অংশে পার্ববর্তী কোন চতুষ্কের একটি মিল পান্নর্বহত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রীতির কিছা ব্যত্যয় ঘটেছে। সাহ্তরাং এগালিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। তবে স্থ্লাক্ষরে মান্তিত পাঁচটি সনেটে আবতনিসন্ধি যোজিত হয়েছে।

ত্রাদেশ থেকে বিংশ বিভাগের আটটি সনেটও তিন চতুত্ব ও
মিত্রাক্ষর যুক্মকে গঠিত। ছয় মিলে রচিত এই সনেটগর্নলর মিলবিন্যাসে প্রথম বারো বিভাগের তুলনায় বেশি অনিয়ম লক্ষণীয়।
এগর্নলর কোন একটি অংশে পূর্বব্যবহৃত মিলের প্রন্থেজনা করেই
কবি ক্ষান্ত হন নি এক বা একাধিক চতুত্বে তিন মিল পর্যন্ত ব্যবহার
করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে ওয়ার্ডস্ত্রার্থের কিছর সনেটে তিন
মিলের চতুত্ব দেখা যায়। অবশ্য উল্লিখিত সনেটগর্নলতে কবির
অক্সির মিল যোজনার মানসিকতা না ওয়ার্ডস্ত্রার্থের প্রভাব কার্যকর
হয়েছে তা সঠিক নির্ণয় করা কঠিন। এই সনেটগর্নলর তিন চতুত্ব
ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্মকের গঠনের প্রতি লক্ষ্য রেখে এগর্নলকে
আমরা শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলতে পারি।

২১ সংখ্যক বিভাগের সনেটটির অণ্টকে রোমানিটক সনেটের মত চার মিল এবং ষট্কে ক্লাসিকাল-পন্হী দৃই মিল ব্যবহৃত হয়েছে। সামগ্রিক ভাবে এই সনেটে একটি বিশেষ মিলপদ্ধতি অনুস্ত হওয়ায় ওটাকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমানিটক সনেট বলে চিহ্নিত করিছ। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে মধ্স্ত্ন-অনুসারী কবি রাধানাথ রায় এবং রাজকৃষ্ণ রায় এই রীতিতে কিছ্ব সনেট রচনা করেছিলেন।

২২ এবং ২৩ সংখ্যক বিভাগের সনেটদর্নিটতে পর্ববর্তী বিভাগের সনেটটির মতই অণ্টকে চার এবং ষট্কে দর্ই মিল যোজিত হয়েছে। সনেট দর্টির অণ্টকের মিলবিন্যাস রোমান্টিক কিন্তু ষট্কের মিল-পদ্ধতিতে বিশেষ প্রকার ফরাসি সনেটের প্রভাব বিদ্যমান। সামগ্রিক মিলবিন্যাসে সনেটদর্নিট বিশেষ রোমান্টিক রীতির পর্যায়ভুক্ত।

২৪ ও ২৫ সংখ্যক বিভাগের সনেটদর্টির মিলবিন্যাস চ্ড়ান্তভাবে অনিয়মিত। গঠনের দিক থেকেও কোন রীতির অন্তর্গত করা যায় না বলে এগর্বলিকে সনেট-কলপ চতুর্গশীর বেশি মর্যাদা দেওয়া যায় না।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাসও অনিয়-মিত। তবে সনেটটি দ্বই চতুষ্ক ও দ্বই ত্রিকবন্ধে গঠিত। সর্বোপরি এই সনেটটির অষ্টক-ষট্কের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন বলে এটাকে আমরা শিথিল-পেত্রাকীয় সনেটের অন্তর্ভুক্ত করিছ।

রবীন্দ্রনাথের পাঁচ মিলে রচিত সনেটের সংখ্যা কুড়ি। এই কুড়িটি সনেটের মিলবিন্যাসে কবি নিন্দ্রলিখিত সতের প্রকার বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

- কথকথ। কথকথ। তপতপ। ঙঙ। কড়ি ও কোমল ঃ বন্দী।
 সোনার তরী ঃ মুক্তি।
- ১ক. কখকখ। কখকখ। তপত। পঙঙ। সোনারতরী ঃ মায়াবাদ।
- ২. কককথ। খকখক। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ তন্।
- ৩. কথকগ। গথখঘ। খঘতখ। তত। কড়িঃ চ্নুম্বন।
- ৪. কখথক। গকগক। তকতক। পপ। কড়িঃ শ্রান্তি।
- ৫. কখথক। গগকঘ। গঘগঘ। তত। কড়িঃ চিরদিন-২।
- ৬. কখকখ। গকগক। তপতপ। কক। কড়িঃ ক্ষুদ্রস্থামি
- ৭. কখকখ। কগকগ। গতগত। পপ। কড়িঃ স্ত্য-২।

- ৮. ককথক। খগখগ। গতগত। পপ। কডিঃ প্রার্থনা।
- ৯. কথকগ খগগখ। তখতখ। পপ। কড়িঃ মানবহৃদয়ের বাসনা।
- ১০. কথকথ কথগগ। তগতগ। পপ। সোনারতরী ঃ সোনার বাঁধন।
- ১১. কথকথ গগঘগ ঘগতগতত I চিত্রা : মরীচিকা।
- ১২. কথকথ কগঘগ ঘগঘগতত। পূরবীঃ শেষস্মর্ঘা।
- ১৩. কখকখ। গকগক। ততক। পকপ। কড়িঃ চরণ।
- ১৪. কখখক। গকঘগ। ঘঘগ। ততগ। কডিঃ চির্রাদন-৩।
- ১৫. ককখখ। গঘগঘ। খততখখত। কডিঃ সিদ্ধতীরে।
- ১৬. কথকথ। থকথগ ঘগঘততঘ। কডিঃ যৌবন স্বপ্ন।
- ১৭. কথকথ। গগঘগ। ঘতঘতঘত। কড়িঃ পবিত্রজাবন।

এই পর্যায়ের ১ এবং ১ক বিভাগের সনেটগর্নালর অণ্টক দ্বই মিলের বিব্ত চতুন্দে গঠিত, ষট্কের মিল তিনটি। প্রতি ক্ষেত্রেই অণ্টক ষট্ক বিভাগ আছে। ১ক বিভাগের সনেটটির ষট্কের দ্বই ত্রিক বিভাগ লক্ষণীয়। সনেটগর্নালর অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান প্রেছে। প্রথম বিভাগের সনেটদর্টির তিনচতুন্দ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্ষক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব বিদ্যমান। নবরোমান্টিক পর্বের কবি দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয় বড়াল এবং রবীন্দ্রসাময়িক পর্বের কবিরা এই রীতিতে ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। উল্লিখিত সনেট তিনটির অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক থাকলেও এগর্নাল পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল রীতিতে রচিত। কিস্তু সনেটগর্নালর কোনটিতেই আবতনিসন্ধি নেই স্ক্তরাং এগর্নালকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

২ এবং ২ক বিভাগের সনেটদর্টির অণ্টক দর্ মিলের এবং ষট্কের মিল সংখ্যা তিন। অণ্টকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত এবং প্রতিক্ষেত্রেই অস্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। স্বতরাং এই দর্টিকেও ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

৩ থেকে ৮ সংখ্যক বিভাগের ছয়টি সনেটের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। কিস্থু তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যক্ষেক শেকস্পীরীয়। এর
মধ্যে স্থ্লাক্ষর তিনটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রয়েছে। গঠনবিন্যাসের
প্রতি লক্ষ্য করে ওগালিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট হিসাবে
গ্রহণ করছি।

৯ থেকে ১২ বিভাগের সনেট-চতুণ্টয়ের অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে কিন্তু তিন চতুষ্ক গঠন নেই। অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত এই চারটি কবিতাকে সনেট-কল্প চতুর্দ শী বলাই শ্রেয়।

ব্যাদেশ-চতুর্দশ বিভাগের সনেটদ্বিটর সামগ্রিক মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত । তবে অণ্টক দ্ই চতুষ্ক এবং ষট্ক দ্ই গ্রিক-বন্ধে রচিত । ব্যাদেশ বিভাগের সনেটটিতে আবার আবর্তনিসন্ধি রয়েছে । সনেট-দ্বিটর ষট্কের মিলে বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি সনেটের ক্ষীণ প্রভাব থাকলেও এগর্বলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলাই শ্রেয় ।

১৫ থেকে ১৭ বিভাগের তিনটি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে চন্ডান্ত অনিয়ম ঘটেছে। গঠন ও আবর্তনসন্ধির জন্য সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিকে শিথিল-পেরাকীয় সনেটের অন্তর্গত করছি কিন্তু অনিয়মিত গঠন ও মিলবিন্যাসের জন্য প্রথম দ্বটি কবিতাকে চতুদ্শী বলাই শ্রেয়।

কবির চার মিলে রচিত নয়টি সনেটের মিলবিন্যাসে নিশ্মলিখিত নয় প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. কথকথ। কথকথ। তপপতপত। কড়ি ও কোমলঃ হাদয়আকাশ
- ২. কথকথ । কথকথ । তপতপ । পত । কড়ি ঃ পূর্ণ**মিলন**
- ৩. কথখক। খকখক। তপত। পতপ। কড়ি ঃ (ছাটফুল
- ৪. ককখক। খকখক। তপত। পপত। কডিঃ চিরদিন ৪
- ৫. কথকথ। কথকথ। তকতক। পপ। কড়ি ঃ কল্পনামধুপ
- ৬. কথকক খথকক। তকতক। পপ। কড়িঃ সন্ধ্যার বিদায়
- ৭. ককখক। খগগখ। ততখ। ততখ। কডি ঃ হাসি
- ৮. কখখক কখকগ ততগতগত। চিত্রাঃ প্রেট্
- ১. কথকথ। গুখুগুখ। গুখুগুখ। তত। মানসীঃ হাদুরের ধন

এই পর্যায়ের প্রথম দুই বিভাগের সনেটদুটি অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গে পেরার্কান। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে রবীন্দ্রনাথের এই দুটি মার সনেট খাঁটি পেরার্কান রীতিতে রচিত। সনেটদুটিতে অন্টক-ষট্কে বিভাগ আছে। অন্টক দুই মিলের দুটি বিবৃত চতুন্কে গঠিত, ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই; তবে উভয় ক্ষেত্রেই কবি ষট্কেকে দুই বিক-বন্ধে বিভক্ত না করে কিছু স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। সনেট দুটির অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি খাঁটি পেরার্কান সনেট রচনায় কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন।

তৃতীয় ও চতুর্য বিভাগের সনেটদর্টিও অণ্টক ষট্কে দ্বিধা বিভক্ত। অণ্টকের দর্টি চতুণ্ক দর্ই মিলে রচিত, অবশ্য মিলবিন্যাসে কিছ্র বৈচিত্র্য রয়েছে। ষট্কেরও মিল সংখ্যা দর্ই এবং উভয় ক্ষেত্রেই ষট্ক দুই ত্রিক-বন্ধে গঠিত। এই সনেটদুর্টিরও অভ্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। চার মিলে রচিত আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটদুর্টির অষ্টকের মিলবিন্যাসে কিছুরু বৈচিত্র্য থাকায় এগার্লিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রাক্নি সনেট বলে গ্রহণ করছি।

পঞ্চম বিভাগের সনেটটিতেও অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে।
অন্টকের দ্বই চতুষ্ক বিবৃত-ধর্মী দ্বই মিলে গঠিত। ষট্কের মিল
তিনটি তবে এক্ষেত্রে অন্টকের প্রথম মিলটি ষট্কে ফিরে এসেছে।
ষট্ক একটি চতুষ্ক ও মিগ্রাক্ষর যুক্মকে রচিত হওয়ায় সনেটটির
সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব ধরা পড়েছে। কিন্তু
আবর্তন্সন্ধি থাকায় দ্বই মিলের অন্টক বিশিন্ট এই সনেটটিকে
আমরা শিথিল-পেগ্রাকনি সনেটের অন্তর্ভক্ত করছি।

ষষ্ঠ বিভাগের সনেটটির অন্টক দ্বটি মিলে গড়া। কিন্তু অন্টকের আট পংক্তির মধ্যে শেষ ছয় পংক্তি তিনটি মিরাক্ষর যুক্মকের আকার-প্রাপ্ত। ষট্কের তিনটি মিলের একটি অন্টক থেকে গৃহীত হয়েছে এবং অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্মক স্থান পেয়েছে। সনেটটির মিল-বিন্যাস চ্ডান্তভাবে অবিন্যন্ত বলে এটাকে চতুদ'শী বলে গ্রহণ করছি।

সপ্তম ও অণ্টম বিভাগের সনেটদ্বটির অণ্টক তিন মিলে গঠিত, ষট্কে মিল সংখ্যা দ্বই এবং প্রতিক্ষেত্রেই অণ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। ষট্কের মিলবিন্যাসে ফরাসি-রীতির কিণ্ডিং প্রভাব রয়েছে। সপ্তম বিভাগের সনেটটিতে আবর্তনসিদ্ধ রয়েছে। কিন্তু দ্বটি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত বলে এগ্রলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলাই শ্রেয়।

এই পর্যায়ের সর্বাশেষ বিভাগের সনেটটির দুই চতুন্কে বিভক্ত অভটক তিন মিলে রচিত, ষট্কের মিলও তিনটি কিন্তু ষট্কের প্রথম চার পংক্তির মিলবিন্যাস অভটকের দ্বিতীয় চতুন্কের অন্র্প। সনেটটির অক্তিমে নতুন মিলের মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। গঠনে শেকস্পীরীয়-রীতির প্রভাব রয়েছে। সনেটটিতে আবর্তন-সন্ধি থাকায় এটাকে আমরা আবর্তনসন্ধি-যুক্ত শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

তিন মিলে রচিত চারটি সনেটের ক্ষেত্রে কবি নিম্নলিখিত চতু-বিশ্ব মিলবিন্যাস ব্যবহার করেছেন।

১. ককথক। থথকথ। কখথ। তথত। কড়ি ও কোমলঃ অণ্ডলের

বাতাস

- ২. কথকক। থককথ। কথকথ। তত। কড়িঃ দৈহের মিলন
- ৩. কথকথ কথকথ কথকথ। তত। চিত্রাঃ ধ্লি
- ৪. কথকখা কগকগ। কগকগ। কক। মানসীঃ নিভৃত আশ্রাম এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অণ্টকে দ্বটি মিল কিন্তু প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের সনেটের অণ্টকে তিনি যথাক্রমে দ্বটি ও একটি মিলাক্ষর যুক্মক রচনা করে সনেট-রীতির বিরুদ্ধাচরণ করেছেন। তিনটি সনেটের ষটকেই মিলবিন্যাসের অনিয়ম আরো ব্যাপক। প্রতিক্ষেত্রেই অণ্টকের দ্বটি মিল ষটকে ফিরে এসেছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগের সনেট দ্বটির অভিমে আবার মিলাক্ষর যুক্মক স্থান পেয়েছে। এই তিনটি সনেটের অণ্টকে দ্বটি মিল ব্যবহৃত হওয়ায় এগ্রালকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেটের অন্তর্গ ত করছি। চতুর্থ বিভাগের সনেটিটর মিলবিন্যাস অসংহত। প্রথম চতুক্বের প্রথম মিলটি পরবর্তী দ্বই চতুক্ব ও অভিমের মিলাক্ষর যুক্মকে স্থান পেয়েছে। সনেটিটর সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় প্রভাব থাকায় আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটটিকে আবর্তনসন্ধি যুক্ত শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির সনেট বলে গ্রহণ করছি।

রবীন্দ্রনাথ দুই মিলে 'মানসী' কাব্যগ্রন্থের 'নিজ্জল প্রয়াস' কবিতাটি রচনা করেছেন। কবিতাটির অল্টক ষট্কে একই মিল। মিলবিন্যাস হলোঃ কথকথ। ককথক কথকখকথ। সনেটের অল্টকে ও ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির মিল যোজনার রীতি প্থিবীর সব রীতির সনেটেই স্বীকৃত। কিন্তু এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ তা সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেছেন। তাঁর ছয় থেকে তিন মিলে রচিত সনেটেও তিনি অল্টকের মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন কিন্তু সর্ব গ্রই ষট্কে অন্তত একটি নতুন মিল যোজিত হয়েছে। আলোচ্য কবিতাটির অল্টক-ষট্কের মিলবিন্যাসে সনেট-রীতি সম্পূর্ণ লাজ্যত হওয়ায় এটাকে আমরা সনেট-কম্প চতুর্নশী বলেই গণ্য করছি।

রবীন্দ্রনাথ মোট ৭৬টি কবিতায় সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন। এর মধ্যে ১৪টি সনেট-কল্প চতুর্দশা। বাকি ৬২টি সনেট নিন্দালিখিত নয়টি পর্যায়ে বিভক্তঃ

- ১. খাটি শেকস্পীরীয় ১১টি (তিনটিতে আবর্তনসন্ধি আছে)
- ২. ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় ৩টি (দুটিতে আবর্তনসন্ধি আছে)
- ৩. শিথিল-শেকস্পীরীয় ২৯টি (দর্শটিতে আবর্তনসন্ধি আছে)

- ৪. খাঁটি পেত্রাকাঁয় ২টি
- ৫. ভঙ্গ-পেগ্রাকীয় ২টি
- ৬. শিথল-পেরাকীয় ৩টি
- ৭. 🌉 সু-মিল্টনীয় ৫টি
- ৮. 🖬 থিল-মিল্টনীয় ৩টি
- ৯. বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক ৪টি

রবীন্দ্রনাথের ৬২টি সনেটে নয় প্রকার রীতি-বৈচিত্র্য সনেটের মিল-বিন্যাসে কবির প্রচলিত প্রথান্গত্যের প্রতি অন্থসাহ এবং নবনব র্পস্থিটর ব্যাকুলতারই পরিচয় বহন করছে। কবি খাঁটি পেত্রাকীয় এবং শেকস্পীরীয় রীতিতে যথাক্রমে মাত্র দ্বিট ও এগারটি সনেট রচনা করেছেন। বাকি সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস অনিয়মিত এবং অসংহত। মিলবিন্যাসে কোন ধারাবাহিক বিশিষ্ট-রীতি অন্স্ত হয় নি বলে এগর্নিকে বিশেষ প্রকৃতির রাবীন্ত্রিক সনেট বলেও চিহ্নিত করা যায় না।

রবীন্দ্রনাথ বাংলাসাহিত্যে সর্বপ্রথম শেকস্পীরীর-রীতির সনেট রচনা করেছেন। এই রীতির সনেট রচনায় তাঁর অনায়াস সাফল্য লক্ষ্য করবার মতো। প্রসঙ্গত তাঁর 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের 'কেন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি ঃ

কেন গো এমন স্বরে বাজে তবে বাঁশি,
মধ্র স্কুন্দর র্পে কেঁদে ওঠে হিয়া,
রাঙা অধরের কোণে হেরি মধ্হাসি
প্রলকে যৌবন কেন উঠে বিকশিয়া।
কেন তন্ব বাহ্নডোরে ধরা দিতে চায়,
ধায় প্রাণ দ্বি কালো আঁখির উদ্দেশে,
হায় যদি এত লজ্জা কথায় কথায়,
হায় যদি এত প্রান্তি নিমেষে নিমেষে।
কেন কাছে ডাক যদি মাঝে অন্তরাল,
কেন রে কাঁদায় প্রাণ সবি যদি ছায়া,
আজ হাতে তুলে নিয়ে ফেলে দিবে কাল—
এরি তরে এত তৃষ্ণা, এ কাহার মায়া।
মানবহদয় দিয়ে এত অবহেলা,
খেলা যদি, কেন হেন মম্ভেদী খেলা ॥
এই সনেটটির মধ্যে কবিমানসের চিরঅতৃপ্ত প্রেমিপপাসা ভাষা

পেয়েছে। শেকস্পীয়রের সনেটের মতই এখানে ভাবপ্রবাহ চতুন্কের পর চতুন্ক পেরিয়ে মিলাক্ষর যুক্মকে পেণছে ঘর্নাপনন্ধ রূপ গ্রহণ করেছে।

রবীন্দ্রনাথ যে শ্ব্রুমাত্র সাথেক শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট বাংলা সাহিত্যে প্রবর্তন করেছেন এমন নয়, তাঁর সনেটে সামানুকভাবে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাবই বেশী। তবে পেত্রাকাঁয় মিলে রচিত সনেটকে শেকস্পীরীয়-রীতির তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে গঠিত করে এবং শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনা করে তিনি সনেট-কলাক্তিতে অভিনব বৈচিত্রা সম্পাদন করেছেন।

হ রবান্দ্রনাথের সনেটে আবর্তনসন্ধি

সনেটের বহিরঙ্গ বিন্যাসে রবীন্দ্রনাথ শেকস্পীরীয়-রীতির প্রতি অধিক আসন্তি প্রকাশ করলেও অন্তরঙ্গ বিন্যাসে তিনি পেরাকনি-রীতির প্রতিই অধিকতর আনু:গত্য প্রকাশ করেছেন। তিনি প্রায় চব্দিটি সনেটের অণ্টক-ষট্কের মধ্যে আবত নদন্ধিতে আদক্তি-মৃত্তি তত্ত্বকে বিচিত্রবাপে বিলাসিত করে তুলেছেন। মালত কবির সমগ্র জীবন-সাধনায় আসন্তি ও মাত্তির দৈত-লীলা বিচিত্রভাবে উন্মীলিত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের কবিজ্ঞীবনের বিভিন্ন পর্বে বিপরীত কোটিক নানা উপাদান কি ভাবে সমন্বিত হয়ে গভীর সঙ্গতিতে সাথ ক সম্পূর্ণতা পেরেছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধ্মদেন ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে নিপ্রণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। কবিজীবনের আসন্ধি-মান্তি তত্তের দ্বরূপে নির্ণয় করে তিনি বলেছেন ঃ 'রবীন্দ্র-জীবনের সব স্তরে বহিলোকে ও অন্তলোকে, এই ছোট আমি ও বড় আমি, এই সীমা ও অসীম, এই ব্যক্তি ও বিশ্ব এই খাঁচার পাখি ও বনের পাখি, এই ঘর ও পথ, এই জীবভাব ও বিশ্বভাবের বন্ধন ও বন্ধন মুক্তির বিচিত্র লীলাই কাব্যরসে বিলসিত হয়েছে।'৽

পেন্তার্কান সনেটের আবর্ত নসন্ধিতে যে আসন্থি-মন্থি তত্ত্বের উল্ভাস, রবীন্দ্রনাথের সমগ্র কবি জ্বীবনেই রয়েছে তার পরম প্রকাশ। সন্তরাং সনেটের আবর্ত নসন্ধি রচনায় যে কবি সফল হবেন তা স্বতঃসিদ্ধ ভাবেই বলা চলে। অন্য যে কোন কলাকৃতির চেয়ে সনেটের নিটোল বিন্যাসে কবিমানসের আসন্তি-মৃত্তিলীলা যে অনেক স্চার্-র্প লাভ করতে পারে তা বলাই বাহ্লা । এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে জগদীশ ভট্টাচার্য যথার্থ ই বলেছেন—'কবিমানসের এই মধ্রতম আসন্তি এবং উদারতম মৃত্তির রসরহস্য তাঁর সনেট-দেহে যে লাবণ্য ও ব্যঞ্জনা পেয়েছে অন্যত্র তা পায় নি ।'১°

চতুর্দ'শপদে রচিত রবীন্দ্রনাথের ২৪টি কবিতায় আবর্তনসন্ধি রচনায় নিন্দালিখিত এগার প্রকার বৈচিত্য ধরা পড়েছে ঃ

- ১. পর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—কড়ি ও কোমলঃ প্রাণ, হদয়ের ভাষা, চরণ, হদয় আকাশ, কলপনা মধ্বপ, প্রণ মিলন, পবিত্র-জীবন, প্রত্যাশা, সত্য-১, আত্মাভিমান, আত্মঅপমান। মানসীঃ হৃদয়ের ধন।
- স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—কড়িঃ হাসি।
- স্বপ্নলোক থেকে বাস্তবলোক—কড়ি । মরীচিকা।
- ৪. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—কড়িঃ সিন্ধুগর্ভ সত্য-২।
- প্রার্থনা থেকে সংকল্প—কডি ঃ জাগিবার চেল্টা।
- ভ. অন্তলেকি থেকে মানবলোক—কডি ঃ কবির অহংকার।
- ব. কারণ থেকে কার্য কড়িঃ ছোটফুল, ক্ষ্বদুআমি।
- ৮. কার্য থেকে কারণ—কড়িঃ প্রার্থনা।
- ৯. উপমান থেকে উপমেয়—কডি ঃ বাসনার ফাঁদ।
- ১০. তত্ত্ত্ব থেকে ভাব—কডিঃ চির্রাদন-৪।
- ১১. উপমেয় থেকে উপমান—মানসীঃ নিভূত আশ্রম।

আমরা প্রথমেই খাঁটি পেগ্রাকান মিলে রচিত সনেটে কবি আবর্তন-সন্ধি স্থিতৈ কতদ্রে সফল হয়েছেন তার বিচার করব। উদাহরণত 'কড়ি ও কোমলে'র 'পূর্ণমিলন' সনেটটি গ্রহণ করা যাক ঃ

নিশিদিন কাঁদি, সখী, মিলনের তরে
যে মিলন ক্ষ্মাতুর মৃত্যুর মতন।
লও লও বে'ধে লও কেড়ে লও মােরে—
লও লঙ্জা, লও বস্ত্র, লও আবরণ।
এ তর্ণ তন্থানি লহ চুরি করে—
আখি হতে লও ঘ্ম, ঘ্মের স্বপন।
জাগ্রত বিপ্ল বিশ্ব লও তুমি হরে।
অনস্তকালের মাের জীবন-মরণ।
বিজ্ঞন বিশ্বের মাঝে মিলন শ্মশানে

নিবাপিত স্থালোক ল'্প চরাচর,
লাজমা্ক বাসমা্ক দা্টি নগ্ন প্রাণে
তোমাকে আমাতে হই অসীম সা্ন্দর।
একী দা্রাশার স্বপ্ন হায় গো ঈশ্বর,
তোমা ছাড়া এ মিলন আছে কোন্খানে॥

এই সনেটটিতে বিশ্বন্ধ পেত্রাকান মিল ব্যবহৃত হয়েছে। অবশ্য দুই মিলের অণ্টক সংবৃত চতুন্কের পরিবর্তে দুটি বিবৃত চতুন্ক দিয়ে গড়া। ষট্কের মিলও দুটি, তবে ষট্কে দুই ত্রিকবন্ধে গঠিত না হয়ে চার+দুই ভাগে বিন্যন্ত। সনেটটির অণ্টকবন্ধে তর্ব্ণ কবির দেহ মিলনের অত্গ্র বাসনা বিমৃত হয়ে উঠেছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন যে, মর্তাঞ্জীবনের এই মিলন ব্যর্থতায় পর্যবিসত হয়, যদি না তা ঈশ্বরা-সন্তিতে বিলীন হয়ে যায়। এই সনেটটির ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবতিত হয়ে আবত নসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি ম্বিন্ত লীলায় বিলসিত হয়েছে। কবিজীবনের আসন্তি-মৃত্তি তত্ত্ব যে ক্লাসকাল-রীতির সনেটে পূর্ণায়ত-রৃপ পরিগ্রহ করতে পেরেছে এই সনেটটি তার সার্থক নিদ্দর্শন।

আসন্তি-মৃত্তি তত্ত্ব কবির জীবনবোধের সঙ্গেই জড়িত মিশ্রিত। সে কারণেই শৃন্ধন্মান্ত পেরাকীয়-রীতির সনেটেই নয়, অনিয়মিত মিলে এবং খাটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেটেও আবর্তনসন্ধি তাঁর রচনায় পরিদৃশ্যমান। শেকস্পীরীয়-রীতির সহজ্ঞিয়। সনেটে আবর্তনসন্ধি কিভাবে প্রতিভাত হয়েছে তা দেখাবার জন্য এখানে আমরা কিড়িও কোমলে'র 'কবির অহংকার' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি ঃ

গান গাহি বলে কেন অহংকার করা।
শ্ব্ধ গাহি বলে কেন কাঁদি না শরমে।
খাঁচার পাখির মত গান গেয়ে মরা,
এই কি মা আদি অস্ত মানব জনমে।
সত্থ নাই, সত্থ নাই, শ্ব্ধ মর্ম ব্যথা—
মরীচিকা-পানে শ্ব্ধ মার পিপাসায়।
কে দেখালে প্রলোভন, শ্ব্ন অমরতা
প্রাণে মরে গানে কিরে বে চে থাকা যায়।
কে আছ মলিন হেথা, কে আছ দ্বর্লা,
মোরে তোমাদের মাঝে করগো আহ্বান;
বারেক এক্রে বসে ফেলি অগ্রভল—

দরে করি হীন গর্ব, শ্না অভিমান। তার পরে একসাথে এস কাজ করি, কেবলি বিলাপ গান দরে পরিহরি॥

সনেটটির অণ্টকবন্ধে নিজের মধ্যে বন্দী কবির অসম্পূর্ণতা-জনিত ক্ষোভ ভাষা পেয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন সকল মানবের সঙ্গে মিলিত হলেই মানবজীবন সফলতায় সার্থক হয়ে ওঠে। সনেটটির অণ্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ কবির অন্তলেকি থেকে মানবলোকে আবর্তিত হয়েছে। শেকস্পীরীয়-রীতির চার মিলের বিবৃত-ধর্মী অণ্টকের গঠন ও সমাপ্তির মিলাক্ষর-যুক্ষক এই সনেটের ভারসাম্য ব্যাহত করেছে সন্দেহ নেই কিন্তু শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি সংনান্ত হয়ে সনেটে নতুন মহিমা লাভ করেছে।

বন্ধুত রবীন্দ্রনাধ তিনটি খাঁটি এবং দুটি ভঙ্গ-শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনিসন্ধি যোজনা করে বাংলাসাহিত্যে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতি সমন্বয়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করে সনেট-কলা-কৃতির মুখ্য অঙ্গসন্ধির প্রতি বিদশ্ধ কাব্যরসিকের দুন্টি আকর্ষণ করেছেন।

৩ রবীশ্রদাধের সদেটের ভাষা ও ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ সারা জীবন ধরেই তাঁর কবিতার ভাবপ্রকাশের জন্য ভাষা ও ছন্দের অন্তহীন পরীক্ষায় রতী ছিলেন। তাঁর সনেটের মধ্যেও সেই নিদর্শন স্পন্ট ধরা পড়েছে। প্রথম জীবনে তাঁর কবিতার রুপনির্মাণে গতান্গতিক অলংকার ও রুপকল্প ব্যবহৃত হয়েছে সত্য কিন্তু জীবনের অভিজ্ঞতা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে কবি নব নব কাব্যালংকার ও রুপকল্প স্ভিট করেছেন। তাঁর কবিতায় অলংকার ও রুপকল্প শ্র্ব্মনাত্র কাব্যদেহের প্রসাধন কলাতেই পর্যবিসত নয়, সেগ্রাল কাব্যদেহের সঙ্গে এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে সম্পৃত্ত যে মনে হয় কবিকল্পনার প্র্ণিবিকাশের জন্যও এগ্রাল অপরিহার্য। সামগ্রিকভাবে রবীন্দ্রনাথের কবিতা বিষয়ে এই উক্তি তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য।

মধ্স্দন ধর্নিস্পন্দের কথা শারণ রেখে কবিতায় শব্দ ব্যবহার করেছেন। রবীন্দ্রনাথ এই পথ ধরে আরো অনেক দ্রে অগুসর হয়েছেন, সারাজীবন ধরেই তিনি ছন্দ্পন্দ ও ধর্নিস্পন্দের অস্তহীন পরীক্ষা চালিয়েছেন। মধ্স্দ্নের মতো অপরিচিত আভিধানিক শব্দ তিনি

ব্যবহার করেন নি। আমাদের পরিচিত শব্দগর্বালই তাঁর হাতে নবনব অন,ভবের অর্থ দ্যোতনায় নবজন্ম লাভ করেছে। যথন তাঁর কবিকন্ঠ দুপ্ত ওজ্বদ্বী তখনও আভিধানিক তৎসম শব্দের ব্যবহার নগণ্য। এই প্রসঙ্গে তাঁর 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের চতুর'শপদের কবিতাগর্বলির কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। বস্তুত বাংলা ভাষার গান্তীর্য ও ওজস্বিতা তিনি সহজ-বোধ্য শব্দেই সম্ভব করে তুর্লোছলেন। রবীন্দ্রনাথ বাংলা সাহি-তোর সর্বশ্রেষ্ঠ গীতিকবি। গীতিকবিতার ভাষা কত সক্রেমার ও সংগীতময় হয়ে উঠতে পারে রবীন্দ্রনাথের কবিতা তার চড়োন্ত নিদর্শন। অবশ্য নানা প্রীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়েই তিনি এই কবিভাষার অধি-কারী হয়েছিলেন। কিন্তু বিস্ময়ের বিষয় এই ষে, তাঁর কবিতায় এই পরীক্ষার শ্রমচিক একেবারেই নেই, মনে হয় যেন তা একান্ডভাবেই 'অপ্থগ্যত্নিবত্য'। রবীন্দ্রনাথের কবিভাষা প্রথম যে স্বকীয় রূপ পরিগ্রহ করেছে তার সার্থ ক সচনা 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটগুচ্ছে। এই দিক থেকে এই কাব্যগ্রন্থের সনেটগর্বালর মূল্য অপরিসীম। কারণ সংযম-সুন্দর গীতিকবিতার রূপনিমাণে আত্মপ্রকাশের উন্মেখ-পর্বে কবি সনেটকেই মুখ্য বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।

বাংলাভাষায় হলন্ত শব্দের চেয়ে স্বরান্ত শব্দের সংগীতগুণ বেশি। বাংলাভাষার আদি সনেটকার মধ্বস্দন সনেটে সংগীতিক আবেদন স্ভিটর জন্য সনেটের অন্তর্গমল রচনায় স্বরান্ত শব্দের প্রাধান্য দিয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথ এ বিষয়ে মধ্বস্দনের পথ অন্বরণ করেছেন। কবি যে ৭৬টি কবিতায় সনেটপন্থী মিল যোজনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন সেগ্রলির মোট ৪১৮টি মিলের মধ্যে ২৪৭টিই স্বরান্ত মিল। শুধ্মাত্র মিল যোজনাতেই নয়, সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রেও রবীন্দ্রনাথ মধ্বস্দনের নিদেশি মান্য করে মিশ্রবৃত্ত ছন্দকেই সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপ্বযাগী বলে গ্রহণ করেছেন।

অবশ্য রবীন্দ্রনাথ সনেট রচনায় মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে নানাভাবে পরীক্ষা করেছেন। সনেটের ছন্দ-বিষয়ে এই পরীক্ষা-নিরীক্ষা 'কড়ি ও কোম-লে'র সনেটগ্রুচ্ছের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। পরবর্তীকালে তিনি যে সমস্ত বিশ্বদ্ধ সনেট রচনা করেছেন তার সর্বত্তই চৌন্দমান্তার মিশ্রবৃত্ত ছন্দ্র বাবহৃত হয়েছে। ১১

'কড়ি ও কোমলে'র ৫৭টি সনেট ও সনেট-কল্প চতুদ'শীর মধ্যে ৪৯টি চৌন্সমান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। এছাড়া 'গানরচনা' চতুদ'শীটি বোল মান্রায়, 'চিরদিন' শীর্ষ'ক সনেট-চতুষ্টয় আঠার মান্রায় এবং 'ক্ষণিক মিলন', 'সন্ধ্যার বিদায়' সনেটদ্বয় ও 'যৌবনস্বপ্ন' চতুদ'শীটি কুড়ি মাত্রায় রচিত হয়েছে।

'গানরচনা' কবিতাটি যোল মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচনা করে কবি বাংলাছন্দের স্বাভাবিক প্রবণতাকে লংঘন করেছেন। কারণ বাংলা ভাষায় অপ্রণপদী পর্ব দিয়ে কাব্যপঙ্কি সমাপ্ত না হলে ছন্দঃ-স্পন্দের সাবলীল বিকাশ ব্যাহত হয়। রবীন্দ্রনাথ একটি মাত্র সনেট-কল্প চতুর্দশী রচনা কয়েই বাংলা ছন্দের প্রবণতা উপলব্ধি করেছিলেন, তাই তিনি আর কখনো সনেট রচনায় ষোল মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দ ব্যবহার করেন নি।

রবীন্দ্রনাথ সনেটের পঙ্জি-দৈর্ঘ্য নিয়ে যে পরীক্ষা করেছেন 'কড়ি কোমলে'র কুড়ি মাত্রায় রচিত দুর্টি সনেট ও একটি চতুর্দশী তার উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। মিশ্রবৃত্ত ছন্দের একটি পর্বের স্বাভাবিক মাত্রসীমা আট, (চার + চার), দশ মাত্রায় তাকে টেনে বাড়ালে তা আসলে হয়ে ওঠে আট + দ্বই-এর যোগফল। ফলত কুড়ি মাত্রায় দীর্ঘায়িত কাব্যপঙ্জি যে আসলে দ্বটি দশ মাত্রার পঙ্জি তা কবি অন্ভব করেছিলেন বলেই পরবর্তীকালে সনেট রচনায় আর কখনো তিনি পঙ্জি-দৈর্ঘাকে কুড়ি মাত্রায় প্রলম্বিত করেন নি।

সনেটের পঙ্জি-দৈঘা নিয়ে রবীন্দ্রনাথ যে পরীক্ষা চালিয়েছিলেন তা সফল হয়েছে আঠার মাত্রার মহাপয়ারে । আঠার মাত্রার মিশ্র-বৃত্ত ছলের দশ মাত্রার দ্বিতীয় পর্বাট অতিপদী হওয়ায় তা ছল্ফেপলের দিক থেকে বাধার স্ভিট করতে পারে না । বরং প্রতি পঙ্জিতে চারমাত্রা বেড়ে যাবার ফলে এই ছলেদ রচিত সনেটে ভাবপ্রকাশের অধিকতর সন্যোগ মেলে । বিশিষ্ট ছাল্দিসক কবি-সমালোচক মোহিতলাল আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছল্দকে সনেটের পক্ষে উপযোগী বলে স্বীকার করেছেন । অবশ্য তিনি বলেছেন '১৮ অক্ষর হইলে, কবির দায়িষ অধিক হইবে, কারণ, তাহাতে গাঢ়বন্ধতার ক্ষতি হইতে পারে ।' বলা বাহ্লা রবীন্দ্রনাথ আঠার মাত্রায় 'কড়ি ও কোমলে'র চারটি সনেট রচনা করে 'কবির দায়িষ্ব' যথায়থ ভাবেই পালন করেছেন । একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বন্ধব্য সপষ্ট হবে ঃ

ধর্বন খ'্রজে প্রতিধর্বন, প্রাণ খ'্রজে মরে প্রতি প্রাণ। জগৎ আপনা দিয়ে খ'্রজিছে তাহার প্রতিদান। অসীমে উঠিছে প্রেম, শ্রিধবারে অসীমের ঋণ— যত দেয় তত পায়, কিছুতে না হয় অবসান। যত ফ্ল দেয় ধরা তত ফ্ল পায় প্রতিদিন—
যত প্রাণ ফ্টাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ।
যাহা আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,
অসীমে জগতে একি পিরিতির আদান-প্রদান।
কাহারে প্রিজছে ধরা শ্যামল যৌবন-উপহারে,
নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন যৌবন।
প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাথার কোথা রে।
প্রাণ দিলে প্রাণ আসে, কোথা সেই অনস্ত জীবন।
ক্ষ্মে আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন—

সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে ।। [চিরদিন ঃ ৪] তত্ত্বমূলক এই সনেটে আঠার মাত্রার দীর্ঘ পরিসরে কবিকলপনা অনেক বেশি স্ফ্তি পেরেছে । আঠার মাত্রার বহনক্ষমতা চৌন্দমাত্রার তুলনায় বেশি হওয়ায় রবীন্দ্র-সমসামিয়ক ও পরবর্তীকালের কবিরা রবীন্দ্রনাথের নির্দেশিত পথে এই ছন্দে সনেট রচনায় মনোযোগী হয়েছিলেন।

রবীন্দ্রনাথ সনেটের পঙ্জি-দৈর্ঘ্য নিয়ে 'কড়িও কোমলে' নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন সত্য কিন্তু মধ্মদ্দন নির্দেশিত চৌন্দ পঙ্জির মিশ্রবৃত্ত ছন্দই যে সনেটের গাঢ়বন্ধতার পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী এ কথা কবি ব্রুবতে পেরেছিলেন । তিনি যে ৭৬টি কবিতার সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন তার মধ্যে ৬৮টি চৌন্দ মান্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত । সনেটের ছন্দ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ মধ্মদ্বের নির্দেশ মান্য করলেও তাঁর 'কড়িও কোমলের' কোন সনেটে মধ্মকবির প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ নেই । 'সোনার তরী'র তিনটি সনেটে সর্বপ্রথম প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় । এবং এর পরবর্তীকালের প্রায় সমস্ত সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দশীই প্রবাহমান ছন্দে রচিত । 'সোনার তরী' থেকে পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ যে ১৬টি কবিতায় সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন তার মধ্যে নিন্দ্র-লিখিত দশ্টি কবিতাতেই প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে ।

সোনারতরীঃ বন্ধন, দরিদ্রা, আত্মসমর্পণ। চিত্রাঃ মরীচিকা, প্রোঢ়, ধ্লি। চৈতালিঃ প্রণ্যের হিসাব। প্রবীঃ শেষঅর্ঘ। পরিশেষঃ উৎসর্গ কবিতা। সেঁজ্বতিঃ প্রাণের দান।

সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষে প্রবাহমান ছন্দ যে বাধাস্বর্প রবীন্দ্রনাথ তা উপলব্ধি করেছিলেন বলেই মধ্স্দেনের আদর্শ সম্মুখে থাকা সত্তেত্বও তিনি প্রথম পবের্ণ সনেট রচনায় প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করেন নি। 'সোনার তরী' থেকে তিনি যে সনেট রচনায় এই রীতির ব্যবহার করেছেন বাংলা ছন্দ বিষয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষাই তার প্রধান কারণ। উত্তরকালে 'বলাকা'র সমিল মৃত্তবন্ধ ছন্দে রবীন্দ্রনাথ মিশ্রবৃত্ত ছন্দের যে নবর্পায়ণ ঘটিয়েছেন প্রবহমান ছন্দ তারই প্রথম পদক্ষেপ। স্ত্তরাং একথা নির্দ্ধিয় বলা যায় যে তাঁর সনেটে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়—কবির সারাজ্ঞীবনের ছন্দ্-বিবর্তন ধারার সঙ্গে তা ওতপ্রোতভাবে জড়িত।

8 जुबीख-भरनरहेज विषय रेविहेडा

রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমল' কাব্যগ্রন্থে 'ছোটফ্র্ল' নামে সনেট-পরিচিতি বিষয়ক একটি চতুর্দ'শপদী কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই সনেটটির ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন ঃ

ক্ষর্দ্র ফর্ল, আপনার সৌরভের সনে
নিয়ে আসে স্বাধীনতা, গভীর আশ্বাস—
মনে আনে রবিকর নিমেষ-স্বপনে,
মনে আনে সমর্দ্রের উদার বাতাস।
ক্ষর্দ্র ফুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে
বৃহৎ জগৎ, আর বৃহৎ আকাশ।

এই কবিতায় রবীন্দ্রনাথ সনেটকে বলেছেন 'ছোটকুল'। এই 'ছোটকুলে'র সংহত পরিসরেই কবি 'বৃহৎ জগং আর বৃহৎ আকাশে'র অসীম ব্যঞ্জনা স্থাটি করতে চেয়েছেন। ফলত সনেটের মাধ্যমে কবির জগং ও জীবন সম্পর্কে বিচিত্র অন্তব নানা ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। সারা জীবনে তিনি বিচিত্রবিষয়ী অজস্ত্র চতুর্শপদের কবিতা রচনা করেছেন। দ্বর্ভাগ্যবশত তার মধ্যে সনেটের সংখ্যা মাত্র ৬২টি। কিন্তু এই স্বলপ সংখ্যক সনেটেই কবির বিচিত্র-বিষয়ী চেতনা প্রমৃত্ হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটগ্র্লিতে নিম্নলিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

১. আত্মকথা—কড়ি ও কোমল ঃ প্রাণ, হদয়ের ভাষা, ছোটফুল, কল্পনা মধ্পে, অস্তাচলের পরপারে, প্রত্যাশা, স্বপ্নর্দ্ধ, অক্ষমতা, জাগিবার চেণ্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সত্য-১, আত্মাভিমান, আত্মঅপমান, ক্ষ্বদ্রআমি, প্রার্থনা, শেষকথা। সোনারতরীঃ আত্মসমপ্ণ।

- ২. তত্ত্ব—কড়িঃ সত্য-২, বাসনার ফাঁদ, চিরদিন-১,২, ৪। চিত্রাঃ ধ্লি। চৈতালিঃ প্রণ্যের হিসাব। সেজ্বতিঃ প্রাণের দান।
- ৩. প্রকৃতি—কড়িঃ সিন্ধর্গর্ভ, ক্ষর্দ্রঅনস্ত, অস্তমান রবি। সোনারতরীঃ মায়াবাদ, বন্ধন, মর্ক্তি, অক্ষমা, দরিদ্রা।
- ৪ কবিতপ'ণ—পরিশেষ ঃ আশীর্বাদ (উৎসগ'-কবিতা)।
- ৫ প্রেম—কড়িঃ ক্ষণিক মিলন, স্তন-১, ঐ-২, চুন্বন, বিবসনা, বাহ্ন, হদয় আকাশ, অগলের বাতাস, দেহের মিলন, তন্ন, ম্মৃতি, হদয় আসন, কলপনার সাথি, নিদ্রিতার চিত্র, প্রেমিলন, গ্রান্তি, বন্দী, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রজীবন, মরীচিকা, বৈতরণী। মানসীঃ তব্ল, হ্দয়ের ধন, নিভ্ত আশ্রম। উৎসর্গ ঃ সংযোজন-১০ঃ

রবীন্দ্রনাথের প্রায় সমস্ত সনেটই স্বয়ংসম্পূর্ণ কবিতা। কর্বিত কখনো তিনি সনেট-পরম্পরাও রচনা করেছেন। 'কড়ি ও কোমলে' তিনটি সনেট-পরম্পরা আছে। ১৩ অন্য সব'ত্র কবির নানা-বিষয়ী চেতনা এক একটি সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে সম্পূর্ণায়িত কাব্যরম্প পরিগ্রহ করেছে। কবির আত্মকথাম্লক সনেটগর্নলর অধিকাংশই 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। প্রতিভার উন্মেষপরে'র আত্মচিন্তা ও কবিচেতনা এই সনেটগর্ছে ভাষা পেয়েছে। তত্ত্বম্লক সনেটগর্লিতে জগৎ ও জীবন সম্পর্কে কবিজীবনের বিভিন্ন পর্বের ধ্যান-ধারণা বিব্ত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি-বিষয়ক সনেটের সংখ্যা নয়টি। কিন্তু এই নয়টি সনেটেই তাঁর প্রকৃতি-চিন্তা ও প্রকৃতির সঙ্গে তাঁর জন্ম-জন্মান্তরের গভীর সম্পর্কের কথা অভিবান্ত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের সনেটের মুখ্য অবলম্বন প্রেম। শুধু মাত্র সনেটই
নয়, তাঁর সমগ্র কাব্য-সাধনার কেন্দ্র-মুলে রয়েছে প্রেম-চেতনা।
প্রকৃতি, মান্ষ ও ঈশ্বর এই তিন উপাদানকে কেন্দ্র করেই তাঁর
কাব্য-সাধনা বিবর্তিত হয়েছে। এই তিন উপাদানের সঙ্গেই তাঁর
প্রেমান্ভব গভীরভাবে সম্পৃত্ত। এমন কি, কবির ধারণা এই যে,
প্রেমের উপাসনাই রুমোল্লত অধ্যাত্ম জীবনের সত্যকার উপাসনা। এই
কথাই তিনি তাঁর 'Personality' গ্রন্থের 'Woman' প্রবন্ধে অনুপম
ভাষায় বিবৃত করেছেন ঃ 'With the growth of man's spiritual
life, our worship has become the worship of love.' э в

রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যপ্রন্থে তাঁর প্রেম-চেতনার বৈতর্প ধরা পড়েছে। এই সম্পর্কে কবি এই কাব্যপ্রন্থের ভ্রিমকায় নিজেই কিছ্র ইক্সিত দিয়েছেন। কবি বলেছেন—'কড়ি ও কোমলে যৌবনের রসোচ্ছ্রাসের সঙ্গে আর একটি প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবিভবি।'' কবি এখানে 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবিভবি' বলতে প্রধানত তাঁর কৈশোরের প্রেরণাময়ী 'নতুন বৌঠান' কাদ্বরী দেবীর মৃত্যুর কথাই ব্রিয়েছেন। 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটগ্রেছে একদিকে যেমন কবির কিশোরী পত্নীর প্রতি তর্ণ কবির প্রেমচেতনা 'যৌবনের রসোচ্ছ্রাসের' সঙ্গে বিবৃত হয়েছে, অন্যাদিকে তেমনি 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবিভবি' কবির মানসলক্ষ্মী নতুন বৌঠান সম্পর্কিত প্রেমচেতনাকে বেদনাসিক্ত করে তুলেছে।

অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য 'কড়ি ও কোমলে'র কয়েকটি সনেটের সঙ্গে পেতাকার কিছু কিছু সনেটের ভাবান্যঙ্গের মিল খংজে পেয়েছেন। ১৬ দুই কবির সনেটের ভাববস্তুর মিল নিতান্ত আকস্মিক ঘটনা নয়। কারণ রবীন্দ্রনাথ তরুণ বয়সেই যে পেত্রাকরি রচনার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন তার প্রমাণ রয়েছে কবির কিশোর বয়সে রচিত ১২৮৫ বঙ্গাব্দের আশ্বিন সংখ্যার 'ভারতী'তে প্রকাশিত 'পিত্রাকা ও লরা' প্রবন্ধে। একেবারে তর্ল বয়সে কবি দান্তে ও পেগ্রাকরি প্রেমতেতনার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন। এই পরিচয় তাঁর কবি-মানসে সন্দরেপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছিল। উল্লিখিত ইতালীয় কবির দ্বারাই রবীন্দ্রনাথ পেলটনিক প্রেমচেতনায় দীক্ষিত হয়েছিলেন। এই পেলটনিক প্রেম যাকে 'সরন্বতী-ক'ঠাভরণ'-প্রণেতা আচার্য ভোজরাজ বলেছেন 'অসম্প্রয়োগবিষয়ারতি', তার প্রথম সার্থক প্রকাশ ঘটেছে কবির 'কড়ি ও কোমলে'র নতুন বোঠান সম্পর্কিত প্রেমবিষয়ক সনেটগ চ্ছে। এই দিক থেকে এই সনেটগ লির মূল্য অপরিসীম। প্রসঙ্গত আমরা এই পর্যায়ের 'পবিত্রজীবন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

মিছে হাসি, মিছে বাঁশি, মিছে এ যৌবন, মিছে এই দরশের পরশের খেলা। চেয়ে দেখো, পবিত্র এ মানবজীবন, কে ইহারে অকাতরে করে অবহেলা। ভেসে ভেসে এই মহা চরাচর স্লোতে কে জানে গো আসিয়াছে কোনখান হতে, কোথা হতে নিয়ে এল প্রেমের আভাস কোন অন্ধকার ভেদি উঠিল আলোতে। এ নহে খেলার ধন, যৌবনের আশ— বোলো না ইহার কানে আবেশের বাণী; নহে নহে এ তোমার বাসনার দাস, তোমার ক্ষর্ধার মাঝে আনিয়ো না টানি। এ তোমার ঈশ্বরের মঙ্গল-আশ্বাস, স্বর্গের আলোক তব এই ম্থ্যানি॥ [পবিত্রজীবনঃ কড়িও কোমল]

'কড়ি ও কোমলে'র যে রচনাগ্রলিকে লক্ষ্য করে কবি বলেছেন 'নবযৌবনের রচনা,' যেগ্রলির মধ্যে 'আত্মবিস্মৃত বেআইনী প্রমন্ততা' ভাষা পেয়েছে বলে তিনি মনে করেছেন, সেই রচনাগ্রলির আলম্বন হলেন কবির পঞ্চদশী কিশোরী বধু। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন, 'দাম্পত্য মিলনকুঞ্জে সম্ভোগ-প্রেমের এমন অপ্রে-স্কুদর চিন্ন, দেহের পান্তে মর্তাজীবনের পরম পিপাসার এমন মধ্র আম্বাদন বৈষ্ণব পদাবলীর পরে আর কোথাও খ্রুজে পাওয়া যাবে না। দেহরতি প্রপান্ত্রমার সোল্বর্ধ র্পান্তরিত হয়ে কী অসামান্য কাব্যলাবণ্য লাভ করতে পারে, এ কবিতাগ্রলি যেন তারই চ্ড়োন্ত নিদর্শন।' ১ ৭

বিষয়বস্থুর দিক দিয়ে সেয়্গে এই পর্যায়ের কবিতাগালি 'আজ্বিক্মাত বেআইনী প্রমন্ততা'র মতোই প্রতিভাত হয়েছিল। কিন্তু সনেট-কলাকৃতির সংযত ও সংহত শিলপর্পের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল বলেই নবযৌবনের দাদ মনীয় রস্যোচ্ছনাসও শিলপসাম্মায় অনবদ্য হয়ে উঠেছিল।

সারাজীবনে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন বিষয়ক সনেট রচনা করেছেন সত্য, তবে প্রেম-বিষয়ক সনেটেই তাঁর কবিপ্রতিভা দ্বতঃদ্ফৃত্-র্প পরিগ্রহ করেছে। বাংলা সাহিত্যের আদি সনেটকার মধ্সদ্দনের সনেট বিষয় বৈচিত্যে সম্দ্ধ। কিন্তু তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেট নগণ্য। রবীন্দ্রনাথই বাংলা সাহিত্যে প্রেমের সনেট রচনায় দিশারীর কাজ করেছেন। নবরোমান্টিক পর্বের কবিরা খ্ব সম্ভবত তাঁর 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটের অন্প্রেরণাতেই গাহ্স্য-প্রেম-বিষয়ক সনেট রচনায় উৎসাহিত হয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি। তাঁর সন্বিশাল কাব্য-ব্যক্তিম্বে প্রভাবিত হয়ে তাঁর সমসামায়ক ও পরবর্তাঁ-কালের কবিরা তাঁর প্রদর্শিত পথে একদিকে যেমন খাঁটি শেকস্পারীয় এবং রীতিগোরহীন সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন অন্যদিকে তেমনি সাত মিরাক্ষর যুক্ষকে চতুদশপদের কবিতা চর্চায়ও উৎসাহ দেখিয়েছেন। মধ্সদেন বাংলাসাহিত্যে সনেট রচনার যে পরিশীলিত রীতি প্রবৃতিত করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ তাকে কিছ্টো বিচলিত করলেও তাঁর সাধনাতেই গীতিকাব্যের অন্যতম মুখ্য বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতি বাংলাসাহিত্যে পূর্ণ- মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

উল্লেখপঞ্জী

- এই আলোচনায় পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রকাশিত 'রবীয়রচনাবলী'কে
 আকরগ্রহ হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে।
- ২. চৈতালির 'পুণোর হিসাব' ('দিদি' কবিতার প্রথম চতুত্ক সংবৃত মিলে রচিত, পরের দশ পঙ্কি পাঁচটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত) উৎসর্গের সংযোজন-১০ নং কবিতা, প্রবীর 'শেষঅর্ঘ্য' এবং পরিশেষের উৎসর্গ-কবিতা 'আশীর্বাদে' সনেট-পন্হী মিল যোজিত হয়েছে।
- ব্যাতিক্রম 'গীতালির' উৎসর্গ কাবতা। কবিতাটি ৪ + ৪ + ৪ + ২
 মবকবন্ধে রচিত।
- ৪. রবীন্দর্বনাবলী, ১৩শ খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) পু. ৯০১
- ৫. মোহিতলাল মজুমদার
 বাংলাকবিতার ছন্দ (১:৫২), বাংলা
 সনেট পৃ. ১৬১
- ৬. তদেব, পৃ. ১৬১
- ৭. 'আমার' সেই সকল লেখায় (কড়ি ও কোমলের কবিতায়) তিনি
 (আশুতোষ চৌধুরী), ফরাসি কোনো কোনো কবির ভাবের মিল দেখিতে পাইতেন।' জীবনম্মতি (৩য় সং, ১৩৬৬) পু. ১৯

- ৯. জ্বপদীশ ভট্টাচার্য—সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীন্দ্রনাথ পৃ.১৮৮
- ১০. তদেব, পু.১৯০
- ১১. চত্ত্রশশ পদের কবিতা রচনার অবশ্য তিনি পরবর্তীকালেও ১৮ মাতার মিশ্রবত হন্দের ব্যবহার করেছেন।
- ১২. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা সনেট, বাংলাকবিতার ছন্দ, পু.১৫২
- ১৩. স্তন, সত্য ও চিরদিন-শার্ষক যথাক্রমে দুটি, দুটি ও চারটি কবিতা সনেট-পরন্পরায় রচিত। কবি চত্ত্বদ'শপদবন্ধে একাধিক চত্ত্বদ'শী-পরন্পরা রচনা করেছেন। সেগুলি এই পর্যায়ে গৃহীত হয়নি।
- s. Rabindranath Tagore—'Personality'
- ১৫. রবীন্দ্ররচনাবলী, ১ম খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) কড়ি ও কোমলে কবির মন্তব্য, পৃ.১৪৭
- ১৬. সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীন্দ্রনাথ, পৃ.২৫২-২৬২
- ১৭. তদেব। পু.२२৫

ষষ্ঠ অধ্যায়

বাংলাসাহিত্যে সনেটঃ নবরোমান্টিক পর্বের কবিগণ

े एएटवक्स्माथ (मन

নবরোমান্টিক পর্বের অগ্রণী কবি রবীন্দ্রনাথের 'কবিদ্রাতা' দেবেন্দ্রনাথ সেন (১৮৫৫-১৯২০) বাংলাসাহিত্যের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। কবিপ্রতিভা স্বতঃস্ফৃতি ও আবেগ-স্পন্দিত, কাব্যপ্রকাশে তিনি বহুল পরিমাণে অসংযত। কবি-সমালোচক মোহিতলাল মজুমদার বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে এই অসংযত কবিকল্পনাকে রূপবন্ধ করবার জন্যই তিনি 'সনেটের নাগপাশে স্বচ্ছাবন্দী' হয়েছেন। দেবেন্দ্রনাথের কবি-সত্তা দৈত-চরিত্র । একদিকে তাঁর কবিকল্পনা আবেগ-উচ্ছন্ত্রে অসংযত অন্যদিকে তিনি কবিতার রূপনির্মাণে স্থাপত্য-ধর্মে বিশ্বাসী। ১৯১১ সালে জব্বলপ,রে অধ্যাপক কৃষ্ণবিহারী গুরুপ্তের সঙ্গে আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলেছিলেন 'আমি পরোতন স্কুলের—মাইকেল মধ্যসূদন, হেমচন্দ্রের স্কুলের কবি। · · মাইকেলই আমার গ্ররু। । মধুস্ট্দনকে গ্রবুর আসনে প্রতিষ্ঠার অর্থ কবি-তার স্থাপত্য-ধর্মের আনুগত্য স্বীকার করা। কিন্তু তাঁর কবিকল্পনা বলগাহীন। কবিসত্তার এই দ্বৈতচরিত্রের টানাপোড়েনে তাঁর সনেট-গুলি রচিত। তাঁর কবিচরিত্রের স্থাপত্য-ধর্মী সত্তা একদিকে যেমন তাঁকে সনেট রচনায় উদ্ধাদ্ধ করেছে অন্যাদকে তেমনি ত'ার বাধাবন্ধ-হারা উচ্ছবসিত কবি-সত্তা বিশেষ রীতির শৃংখলে সম্পূর্ণভাবে বন্দী হতে তাঁকে বাধা দিয়েছে।

দেবেন্দ্রনাথ ইংরেজি ভাষায় উচ্চাশিক্ষিত । নিশ্চয়ই তিনি শেকস্পীরীয় সনেটের গঠন-বিন্যাস সম্পর্কে অবহিত ছিলেন । অন্যদিকে তিনি তার গ্রুর্ মধ্স্দ্নের সনেট থেকে পেরাক্রীয় সনেটের র্প নির্মাণও লক্ষ্য করবার স্থেষাগ পেয়েছিলেন । কিন্তু সনেট-রচনায় তিনি উল্লিখিত দ্বই প্রকৃতির কোন বিশেষ রীতিকেই সম্প্রত গ্রহণ না করে রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমলে'র অনির্মিত মিলে রচিত সনেটগ্রেছের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন ।

দেবেন্দ্রনাথের চতুর্দ শপদী কবিতার সংখ্যা একশ' পণ্ডাশ। এর মধ্যে ১৮টি অশোকগ্রেছে (১৯০০), ১৬টি শেফালীগ্রুছে (১৯১২), ৫১ টি পারিজাতগ্রেছে (১৯১২), ৩৬টি অপ্র নৈবেদ্যে (১৯১২), ২৫টি গোলাপগ্রেছে (১৯১২), ৩টি অপ্র শিশ্মঙ্গলে (১৯১২) এবং ১টি অপ্র বীরাঙ্গনা (১৯১২) কাবাগ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। ৩ এই ১৫০টি কবিতার মধ্যে শেফালীগ্রছের 'শরং ঋতৃ' ও 'বনতুলসী' কবিতাদ্রটি ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে রচিত ; বাকি ১৪৮টি চতুর্দশি পঙ্জির একই স্তবকবন্ধে গঠিত। রবীন্দ্রনাথের মত দেবেন্দ্রনাথের সনেটের গঠনবিন্যাস মলেত শেকস্পীরীয়। তার ১৫০ টি চতুর্দশিপদীর মধ্যে ১২৬টি তিন চতুন্ধ ও দ্বিপদীতে গঠিত এবং সর্বত্ত সমাপ্তিতে মিলাঙ্গর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। কিন্তু তিনি সনেটের মিলবিন্যাসে রবীন্দ্রনাথের মতই শেকস্পীরীয়-রীতি যথায়থ ভাবে মান্য করেন নি। তার সনেটে সাত থেকে তিন মিল পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়েছে। সাত মিলে তিনি মান্ত ২৩টি সনেট রচনা করেছেন, অথচ এক্ষেত্রেও সর্বত্ত শেকস্পীরীয় মিলপদ্ধতি যথায়থ অন্সত হয়নি। সাত মিলে রচিত এই সনেটগ্র্লির মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যাক ঃ

- ১. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। অশোকগ্রছঃ সদ্যঃস্নাতা। শেফালীগ্রছঃ সর্রা। পারিজাতগ্রছঃ নিদাঘের রোদ, রবীন্দ্রবাব্র সনেট, আষাঢ়। অপ্রব'নৈবেদ্যঃ হোমাগি, উমামঙ্গল-২
- কথখক। গঘগঘ। তপতপ। ৬৬। অশোকঃ দীপহন্তে ধ্বতী। পারিজাতঃ পৌষ। অপ্র্বিনিবেদ্যঃ সধবা
- ২ক. কথখক গঘগঘ। তপতপ। **ঙঙ। গোলাপঃ** আধি
- ৩. কথখক। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ । অশোক ঃ দ্রৌপদী । পারিজাতঃ জ্যৈষ্ঠ
- ০ক. কখখক। গ্ৰহ্ম । তপ্প। তঙ্গু। গোলাপ : ভালো-বাসার জয়
- ৩খ. কখখক গঘগঘ তপপত। ঙঙ। গোলাপঃ পরাজয়
- ৪. কথখক । গঘগ্রঘ । তপপত । **৬৬ । অশোকঃ** আমি । পারিজাতঃ আশ্বিন
- ৪ক. কখখক গঘঘগ। তপপত। ঙঙ। গোলাপঃ গ্রীচ্মের ফলপ্রকৃতি
- ৫. কথকথ। গ্রঘণ। তপপত। ঙঙ। অশোকঃ লাজভাঙান
- ৬. কখকথ। গঘঘগ। তপতপ। **৬৬ । পারিজাত ঃ স**্বর্ণ, বৈশাথ
- ৬ক. কথকথ গাঘঘগ। তপতপ। ৬ঙ। পারিজাত ঃ র্যাফেল চিত্র-

বিদ্যা ও ম্যাডনা-২

৭. কথকখ। গদগদ্ব। তপপত। ঙঙ। গোলাপ ঃ বঙ্গবধ্
এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সাতটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়
রীতিতে রচিত। দ্বিতীয় থেকে সপ্তম বিভাগের ১৬টি সনেটের তিন
চতুৎক রচনায় সংব্ত-বিব্ত মিলবিন্যাস করে দেবেন্দ্রনাথ নানা
বৈচিত্র্য স্ভিট করেছেন। এই সনেটগর্নালর পাঁচটিতে তিন চতুৎক
বিভাগ নেই। ৩ক বিভাগের সনেটটির ষট্কে দ্ই ত্রিকবন্ধে গঠিত, মিলবিন্যাসে ইংরেজ কবি সারে ও ফিলিপ সিডনির প্রভাব আছে। সাত
মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনিসন্ধি থাকায় ওটাকে আমরা
আবর্তনিসন্ধি-বিশিষ্ট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট বলে গ্রহণ
করিছ। সাত মিলে রচিত বাকি ১৫টি সনেটের গঠন-বিন্যাস লক্ষ্য
করে এগ্লিকে ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করা যায়।

দেবেন্দ্রনাথ ৪১টি সনেটে ছ' মিল ব্যবহার করেছেন। সনেটগ্র্বলির মিলবিন্যাস নিশ্নর প ঃ

- কথকখ। খগগখ। তপতপ। ঙঙ। অশোকগ্ৰছঃ য্বতীর হাসি, গণিকা। পারিজাতগ্ৰছঃ অগ্রহায়ণ
- ২. কখথক। খগগথ। তপতপ। ঙঙ। পারিজাতগ চ্ছঃ কাতি ক
- ২ক. কখখক খগগখ। তপত্ৰপ। ঙঙ। অপ্ৰে'নৈবেদ্য**ঃ সাধুব** হাসি
- ৩. কথকথ। থগগথ। তপপত। ঙঙ। গোলাপগ্লেছঃ তুমি
- হ. কথকথ। গথগথ। তত পপ ঙঙ। অশোকগ্ৰছঃ তুমি দ্বিটি
 কথা
- ৫. কথকথ। গথগথ। তপপ তঙঙ। শেফালীগ্র্চ্ছ ঃ লক্ষ্ণৌর মচ্ছিভবন
- ৬. কথ্যক গ্রথ্য । তপত্রপ। ৬৬। গোলাপগ্রুচ্ছ ঃ সোনার শিকলি
- ব. কথকথ। গখগখ। তপতপ। ঙঙ। গোলাপগ্ৰছঃ শ্যামাঙ্গী।
 পারিজাতগ্ৰছঃ নৃসিংহ চতুদ্ধ শী
- ৭ক. কখকখ গখগখ। তপতপ। ৬৬। পারিজাতগ্রেছ: সাতানবমী
- ৮. কখকখ। গথখগ। তপতপ। ঙঙ। পারিজাতগ্রেছ ঃ গৃত্থে-জবিঃ
- কথখক । কগগক । তপতপ । ঙঙ । । অশোকগ্ৰেছ ।
 প্রিয়তমার প্রতি

- ৯ক. কথখক । কগগক। তপতপঙঙ । অপ**্ৰৰ্ক** নৈবেদ্য**ঃ উ**মা-মঙ্গল-১, জ্বলিয়েট।
- 50. কথকথ । কগকগ । তপতপ । **ঙঙ । অশোকগ্রছঃ** আশোকতর । পারিজাতগ**্রছঃ** তক্ষকগীরগীটী । অপ্রবর্ণ-নৈবেদ্যঃ ডেসডিমনা
- ১১. কথকথ। কগকগ। তপপত। ঙঙ। গোলাপগ;চ্ছঃ ফোয়ারা
- ১২. কথখক। কগগক। তপপত। ঙঙ। শেফালীগ চছ : স্বপ্ন
- ১৩. কথকখ । কগগক । তপতপ । ঙঙ । পারিজাতগন্চছ ঃ শীলারস্টি
- ১৩ক. কথকথ কগগক তপতপ। ঙঙ। পারিজাতগ্রচ্ছঃ শান্তি
- ১৪. কখখক। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। গোলাপঃ নিদাঘের ডালি
- ১৫. কথকথ । গকগক। তপতপ । ঙঙ । পারিজাতগ**্চ্ছ** ঃ প্রজাপতি। অপ^{্রুক}নৈবেদ্যঃ সাবিত্রী
- ১৬. কথকখ। গ্ৰুগক। তপপত। ঙঙ। গোলাপগ্ৰুছ: মালিনী
- ১৭. কখখক। গ্রহাঘ। তপতপ। খথ। অশোকগ্রছঃ উচ্চহাসি
- ১৮. কখকখ । গঘগঘ । তপত্রপ । কক । অপ**ৃৰ্ব নৈবেদ্য ঃ** অফিলিয়া
- ১৯. কথকথ। গঘগঘ। তককত। পপ। অশো.গ্ৰুছ ঃ অস্টুত-শাস্তি
- ২০. কথকথ। গঘঘগ। তথতথ। পপ। অপ্ৰেব নৈবেদ্যঃ মিরেডা
- ২১. কথকথ। গঘঘগ। তথতথ। পপ। পারিজাতগ্রচ্ছ : ভাইফোঁটা
- ২২. কথকথ। গঘগঘ। কতকত। পপ। পারিজাতগ্রুচ্ছ ঃ চৈত্র
- ২৩. কথকথ। গঘগঘ। গতগত। পপ। পারিজাতগ্রচ্ছ ঃ যশ
- ২৪. কথকথ। গঘগঘ। তঘতঘ। পপ। পারিজাতগর্চ্ছ ঃ ফালগর্ন
- ২৫. কথকথ । গঘঘগ । গততগ । পপ । অপ**্ৰব'নৈবেদ্য ঃ** শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি-২
- ২৬. কথখক। গঘঘগ তঘতঘ। পপ। গোলাপগঞ্ছ ঃ পিপাসা
- ২৭. কথথক । গঘগঘ । ঘতঘত । পপ । অপ্ৰেবনৈবেদ্য ঃ উমামক্সল-৩
- ২৮. কখখক। গঘগঘ। ঘততঘ। পপ। গোলাপগ**্ছে ঃ মহি**-রাবণের পালা
- ২৯. কখখক। গদগদ। খতত। খপপ। গোলাপগ্ৰুছ ঃ গীতিকাব্য
- ৩০. কথকথ । গঘঘগ । তপতপ । পশ । অপ্ৰেনিবেদ্য :

নবতপদ্বিনী

উল্লিখিত ৪১টি সনেটের অন্তিমে মিল্রাক্ষর বৃশ্মক স্থান পেরেছে। ২ক, ৪, ৫, ৬, ৭ক, ৯ক, ১৩ক, ২৬ ও ২৯ বিভাগের দশটি সনেট ব্যতীত অন্য সর্বত্র তিন চতুন্কের গঠন স্পন্ট। পূর্ববর্তী চতুন্কের কোন একটি মিল পরবর্তী চতুন্ক অথবা অভিম মিল্রাক্ষর বৃশ্মকে প্রন্বের্ধিজত হওয়ায় সনেটগর্নালর মিল সংখ্যা ছ'-তে সীমাবদ্ধ। সাম-গ্রিক গঠন ও মিল্রবিন্যাসে সনেটগর্নালকে শিথিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। এই পর্যায়ের স্থ্লাক্ষর ৯টি সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজিত হয়েছে।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর ৬২টি সনেটে পাঁচ মিল ব্যবহার করেছেন। অবশ্য এই সনেটগর্নলর মিলবিন্যাসের বৈচিত্ত্য সীমাহীন। সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস-পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাক।

- ১. কথকথ । কথকথ । তপপত । ঙঙ । অশোকগ**্চছ ঃ** অশোকফুল
- ২. কথকখ। কথকখ। তপতপ। ঙঙ। অশোকগ্ৰুছ ঃ
 লক্ষ্ণোর আতা, রাক্ষসী। পারিজাতগ্রুছ ঃ নববর্ষের
 আহবান-২, লক্ষ্ণো, রামান্তজের প্রতি। অপ্রুব্বনৈবেদ্য ঃ
 রোহিনী, কোকিল। অপ্রুবশিশ্বস্থল ঃ রাণীর চুমো
- ৩. কথখক। খকখক। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগ;চ্ছঃ সুরাপাত্র পারিজাতগ;চ্ছঃ আন্তর্মল
- ৪. কখকখ। খককখ। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগ্রছঃ বনতুলসী,
 কনক। পারিজাতগ্রছঃ হিন্দ্র বিধবা। অপ্রেবনৈবেদ্যঃ
 চিত্তরঞ্জনঃদাশেরপ্রতি-১
- ৪ক. কথকখ। থককখ। তপত । পঙ্ঙ। অপ[্]র্বনৈবেদ্য ঃ চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি-৩, রাজা রামমোহন
- ৫. কথকথ। থকথক। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগন্ছ: আপ ভালা তো জগৎ ভালা। পারিজাতগন্চঃ পূর্ণিমা, দশভুজা
- ৬. কখখক। খককখ। তপপত। ৬৬। পারিজাতগঞ্চ ঃ কুরাতনবধের বিদায়
- ব. কথকথ থককথ । তপপত । ঙঙ । পারিজাতগ্রেছ ঃ ভক্তি
 অপু-বেনৈবেদ্য ঃ সুন্দর
- ৭ক. কথকখ। খককখ। তপপত। ৬৬। গোলাপগ**্ছ ঃ** অন্ত্ত অভিসার

- ৮. কথকথ। থকথক। তপপত। ঙঙ। গোলপেগ চছ ঃ স্নান
- ৯. কখথক। কথথক। তপপত। ঙঙ। শেফালীগ্ৰুছ ঃ পিসিমার সী হাভোগ, মহাস্থা কেম্পিসের প্রতি
- ৯ক. কখথক কখথক। তপপত ঙঙ। অপ্র্বনৈবেদ্য**ঃ** শ্রীগো-রাঙ্গের প্রতি-১
- ৯খ. কথখক। কথখক। তপপত ঙঙ। অপ্রে'নৈবেদ্য ঃ স্থোন্দ্রনাথ ঠাকুর।
 - ১০. কখখক। কখখক। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগ্ৰহ্ণঃ উষা, অপূর্ব রুষ্ণ প্রাপ্তি। পারিজাতগ্র্হুঃ শেফালি। অপূর্ব-নৈবেদ্যঃ শ্রীহরির প্রতি, ফতে গড়ের মাকালী। গোলাপ-গ্রহুঃ (সাম্য, বনকুল
 - ১০ক. কথখক। কথখক। তপত। পঙঙ। অপূর্বনৈবেদ্য ঃ বঙ্কিম-চন্দ্র। অপূর্বশিশ্মক্ষল ঃ খোকাবাব্
 - ১১. কথখক। কথকথ। তপতপ। ঙঙ। শেফালীগ্ৰুছ**ঃ বীণা।** পারিজাতগ্রুছ**ঃ ব্র**েক্ত্র ডাকাত-১। গোলাপগ্রুছঃ চির্যোবনা
 - ১১ক. কথখক কথকখ তপতপ ৬৬। পারিজাতগ্রচ্ছ ঃ কোকিল
 - ১২. কথখক। কখকথ। তপপত। ঙঙ। পারিজাতগ**ৃচ্ছঃ ব্রজেন্দ্র** ডাকাত–২
 - ১২ক. কথথক কথকথ। তপপত ঙঙ। পারিজাতগ্রন্থ ঃ জীবননদী
 - ১৩, কথকথ। কথথক। তপপ। তঙঙ। শেফালীগ্রচ্ছ ঃ সখীর প্রতি বঙ্গবিধাতার উদ্ভি
 - ১৪. কথকথ। কগকগ। তককত। পপ। পারিজাতগ্রুচ্ছ ঃ মাঘ
 - ১৫. কথথক। কগগক। তপতপ। গগ। পারিজাতগ**্বছঃ নববর্ষের** আহবান-৩
 - ১৬. কথথক গকগক। তপতপ। কক। পারিজাতগর্চ্ছ : ডালিম
 - ১৬ক. কখথক। গকগক। তপতপ। কক। পারিজাতগ**্বছ** বৈশাখীঝড়-১
 - ১৭. কথকখ। খগগখ। তপতপ। গগ। পারিজাতগ্রুছ ঃ বৈশাখমাস
 - ১৮. কথকথ। গথখগ। তপতপ। খথ। পারিজাতগক্তেঃ ভার
 - ১৯. কথকথ। গ্রহণঘ। তথতথ। থথ। পারিজাতগক্ত ঃ শ্রাবণ
 - २०. कथकथ । कककक । ७९७९ । ७७ । अभू र्व रेनरवा : यम्ना
 - ২০ক. কথকথ কককক তপতপ। ঙঙ। অপূর্ব নৈবেদ্য : স্বর্ণ কুমারী

দেবীর প্রতি

- ২১. কথকথ। গদগদ। দতদত। গগ। অপ্র'নৈবেদ্যঃ রঙ্গেলিন্ড
- ২২. কথথক। গঘগঘ। ঘততঘ। খথ। অপূর্ব নৈবেদ্য ঃ বিয়াট্রিস
- ২৩. কথকথ। কগকগ। তককত। পপ। অপূৰ্ব নৈবেদ্য ঃ মা
- ২৪. কথকখ। কগকগ। তগগত। পপ। অপুন্ব নৈবেদ্য ঃ ভ্রমর
- ২৫. কথকখ। গঘগঘ। গখগখ। তত। গোলাপগ্লছ ঃ কুচ্ চি
- ২৬. কথকথ। খগখগ। তপতপ। কক। গোলাপগ্রছ ঃ গোরী
- ২৭. কথকথ ককগগ তততত। পপ। গোলাপগ[্]চছ ঃ লোহার বাঁধন
- ১৮. কথকথ। কগকগ। তপতপ। তত। গোলাপগ্লছঃ এই উল্লিখিত মিলবিন্যাসের প্রথম তেরটি বিভাগের ৪৫টি সনেটে কবি পেগ্রাকার মত অষ্টকে দুই মিল এবং ষট্কে তিন মিল ব্যবহার করে-ছেন। অবশ্য অন্টকের চতুষ্ক-গঠন ও মিলবিন্যাসে কবি চড়ান্ত স্বাধীনতা নিয়েছেন। ষ্টকের শেষে স্বার্থই মিলাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে। মাত্র ছয়টি ক্ষেত্রে তিনি দুই ত্রিক দিয়ে ষট্টক গঠন করেছেন। অন্য সর্বাহই ষট্টক চতুত্ক ও যুক্তমকবন্ধে গঠিত। ষট্টেকর মিলবিন্যাসের ক্ষেত্রে কবি ১৩টিতে তপপতঙঙ এবং ৩২টিতে তপতপ-ঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। সনেট-সংসারে উল্লিখিত দুই মিল প্রথম ব্যবহার করেন চতুর্দ'শ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতি । অবশ্য উর্বেতির ষট্ক দুই ত্রিক-বন্ধে রচিত। ইংরেজি সাহিত্যের আদি পর্বের সনেটকার ওয়াট্ উর্বেভির অন্বসরণে তাঁর সনেটের ঘট্কবন্ধে উল্লিখিত দুই মিল বহুল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। পরবর্তী-কালের কবি ফিলিপ সিডনির বট কের প্রিয় মিল তপত, পঙঙ। ইংরেজি সাহিত্যে উচ্চশিক্ষিত কবি দেবেন্দ্রনাথ খুব সম্ভবত ওয়াট ও সিডনির কাছ থেকে উল্লিখিত মিল দুটি গ্রহণ করেছেন।

এই প্যায়ের ১ম থেকে ১৩শ বিভাগের স্থ্লাক্ষর ২৩টি সনেটে কবি মিলবিন্যাসে কিছ্ স্বাধীনতা গ্রহণ করেও মোটাম্টিভাবে পেরার্জনি সনেটের মিল অন্সরণ করে আবর্তনসন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন বলে এই সনেটগর্লিকে আমরা ভঙ্গ-পেরার্জনি সনেট বলে গ্রহণ করিছ। এই বিভাগের বাকি ২২টি সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই, অথচ মিলবিন্যাসে কিছ্ স্বাধীনতা গ্রহণ করেও পেরার্জাকে অন্সরণ করা হয়েছে। আবর্তনসন্ধিহীন এই ২২টি সনেটকে ভঙ্গমিলটনীয় সনেট বলে অভিহিত করিছ।

১৪ থেকে ২৮ বিভাগের ১৭টি সনেটের মিলযোজনা অবিন্যস্ত । তবে সর্বর্গই অস্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে এবং ১৬ ২০ক ও ২৭ বিভাগের তিনটি সনেট ব্যতীত অন্য সর্বর তিন চতুষ্ক বিভাগ স্পষ্ট বলে এগ্রলিকে শিথিল-শেক্সপারীয় রীতির সনেট হিসাবে গণ্য করা যায়। অনিয়মিত মিলে রাচত উল্লিখিত তিনটি কবিতাকে সনেট-কল্প চতুদশী বলাই শ্রেয়। এই পর্যায়ের স্থ্লাক্ষর সনেটটির আবর্তন সন্ধির অভিনবত্বও লক্ষণীয়।

চার মিলে দেবেন্দ্রনাথের ২২টি সনেট রচিত। তবে মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই রীতিগোত্রহীন। মিলপদ্ধতি নিম্নরূপঃ

- ১. কথকথ। কথকথ। খতখত। পপ। অশোকগ্রচ্ছ ঃ উৎসগ'-২
- ২. কথকথ। কথকথ। কত কত। পপ। অশোকগ্ৰুছ ঃ উৎসগ্ৰ-১
- ৩. কথথক। কথথক। কততক। পপ। শেফালীগ্রছ ঃ শ্রংঋত
- ৪. কথকথ। কথকথ। তকতক। পপ। শেফালীগ্ৰচ্ছ ঃ পিসিমার খাজা। অপ্ৰেণ্ডেনেবেদাঃ ক্লিওেশ্টো
- ৫. কথকথ থককথ। তথতথ। পপ। শেফালীগ**্চছঃ যীশ**্ব-খ্বীভেটর প্রতি
- ৬. কথকখ। কথকখ। তথখত। পপ। পারিজাতগ**্বছঃ নববর্ষে**র আহবান-১
- ব. কথকথ। কথকথ। তপতপ। কক। পারিজাতগ
 ্বচ্ছ ঃ

 শিরিষফ্রল
- ৭ক. কথকথ। কথকথ। তপতপকক। পারিজাতগ**্বছ ঃ** বৈশাখীঝড-৩
- ৮. কথকথ কথথক। তপতপকক। পারিজাতগুচ্ছ ঃ **আত্মহত্য**া
- ৯. কথকথ কথকথ। তপতপ। থথ। পারিজাতগ**্বছঃ** কাট**্**ঠোকরা
- ১০. কথখক খকখক। তপতপ। খথ। পারিজাতগর্চ্ছ ঃ র্যাফেল চিত্রবিদ্যা ও ম্যাডনা-১
- ১১. কথকথ। থকথক তকতকপপ। পারিজাতগঞ্চ ঃ হিন্দুবধু
- ১২. कथकथ । कथकथ । जन्न । निम । जन्दिर्वतिता : हेला
- ১৩. কখখক। কখখক। তপতপ। তত। অপ্ৰেক্ নৈবেদ্য ঃ
 চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি–২
- ১৪. কথকখ। <mark>খককখ</mark>। খততখ। পপ। অপ**্**ব**ংন**বেদ্য **ঃ** পেঁপে সুন্দরী

- ১৫. কথকথ। থককথ। তথৰত। পপ। অপ্**বৰ্ণাশ**্মঙ্গলঃ **ডাকাত**
- ১৬. कथथक । कथथक । जপপত । थथ । जभू वर्ग वी वाक्रना : वन्स्रना
- ১৭. ক্রথক। খগগখ। খতখত। খখ।গোলাপগ্চছ: রূপার বাঁধন
- ১৮. কথকথ। গঘগঘ। থকথক। কক। আশোকগ্ৰছঃ ভুল
- ১৯. কথকথ। গথগথ। গতগত। গগ। পারিজাতগ্রুচ্ছ ঃ বৈশাখী ঝড়-২
- ২০. কথখক কগগক। কতকত। তত। অপ্রেনিবেদ্য ঃ ভারতী এই পর্যায়ের ১ম থেকে ১১শ এবং ১৪শ থেকে ১৬শ বিভাগের ১৬টি সনেটের অন্টকে দ্বটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। ষট্কের মিলও দ্বটি, তবে অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে কবি ক্লাসিকাল সনেটব্রীতি-বিরুদ্ধ কাজ করেছেন। এই ১৬টি সনেটের স্থ্লাক্ষর ১টি সনেটে আবর্তনিসন্ধি থাকায় এগ্লোকে শিপিল পেত্রাকীয় এবং বাকি ৭টি সনেটকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

১২শ এবং ১৩শ বিভাগের সনেট দর্ঘি তিন চতুষ্ক ও মিগ্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত কিন্তু অণ্টক ও ষট্ক ভিন্নভিন্ন মিলে রচিত। ১৩শ বিভাগের সনেটটিতে আবর্তনেসন্ধিও আছে। স্বতরাং এই সনেটটিকে ভঙ্গ-পেগ্রাক্তিন এবং ১২শ বিভাগের সনেটটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে স্বীকার করা যায়।

১৭শ থেকে ১৯শ বিভাগের সনেট তিনটির গঠনে শেক্সপীরীয় সনেটের প্রভাব রয়েছে কিন্তু মিলবিন্যাসে চ্ড়ান্ত অনিয়ম ঘটেছে। তিনটির মধ্যে স্থ্লাক্ষর দ্বটি সনেটে আবত নসন্ধি থাকায় এই দ্বটিকে আবত নসন্ধিবিশিট শিথিল-শেকস্পীরীয় এবং বাকি সনেটিটকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের সর্ব শেষ বিভাগের কবিতাটির মিলবিন্যাস চ্ড়োন্ত-ভাবে অনিয়মিত, গঠনের দিক থেকেও কোন বিশেষ রীতির অন্তর্গত করা যায় না বলে একে সনেট-কল্প চতুর্দ শী বলাই বাঞ্ছনীয়।

দেবেন্দ্রনাথের অপ্রের্গনৈবেদ্যের 'আনন্দ' এবং গোপালগ্রছের 'বঙ্গনারী' চতুর্বশপদী কবিতায় তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। মিল-বিন্যাস নিন্নরূপঃ

আনন্দ ঃ কথকথ। গ্ৰহ্মণ । গ্ৰহ্মণ । গৰ্মণ । কক বঙ্গনারীঃ কথকথ থকথক। তথতথ। কক এই মিলবিন্যাদের ক্ষেত্রে দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল,' 'মানসী' ও 'চিত্রা'র তিনমিলের চতুর্দ'শীগ্রলির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন অন্মান করা অসঙ্গত হবে না। 'বঙ্গনারী'র অণ্টকে দ্বই
মিল ব্যবহৃত হয়েছে এবং আশ্চর্যের বিষয় যে তিন মিলের এই কবিতাটিতে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। আবর্তনসন্ধির কথা
সমরণ করে এই কবিতাটিকে আমরা শিথিলপেত্রাকাঁর সনেট বলে গ্রহণ
করিছ। 'আনন্দ' কবিতার মিলবিন্যাসে যদ্চ্ছতা স্পণ্ট। এই কবিতার
চতুষ্ক গঠন ও মিত্রাক্ষর যুক্ষকে শেকস্পীরীয় প্রভাব বর্তমান বলে
এটিকে আমরা শিথিল-শেকস্পীরীয়-রীতির অন্তর্গত করছি।

দেবেন্দ্রনাথের ১৫০টি চতুর্দ শপদের কবিতার মধ্যে চারটি সনেট-কল্প চতুর্দ শী। বাকী ১৪৬টি সনেট-রীতির দিক থেকে নিম্নলিখিত সাত পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. ভঙ্গ পেগ্রাকর্ণীয় ২৪টি।
- শৈথিল পেত্রাকর্ণীয় ১০টি।
- ৩. ভঙ্গ মিল্টনীয় ২৩টি।
- 8. भिथल भिल्छेनीय १ छि।
- থাঁটি শেক্সপীরীয় ৭টি।
- ৬. ভঙ্গ শেক্সপীরীয় ১৬টি (একটিতে আবর্ত নসন্ধি)
- শৈথিল শেক্সপীরীয় ৫৯টি (বারোটিতে আবর্তনসিক্ষ)

দেবেন্দ্রনাথের সাতটি মাত্র সনেট রীতিসিদ্ধ—অন্যসবগ্রনিই ভঙ্গ বা শিথিল গোত্রের। উল্লিখিত সাতটি সনেটই শেক্সপীরীয়। তার ভঙ্গ ও শিথিল রীতির সনেটগ্রনিতেও শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাব বিদ্যমান। তিনি যেখানে পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন সেথানেও গঠন ও মিলবিন্যাসে শেক্সপীরীয় সনেটের প্রভাব বর্তেছে। তবে এ শ্রেণীর কোন কোন সনেটে তিনি রবীন্দ্রনাথের মতই পেত্রাকাঁয় ও শেক্সপীরীয় রীতি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। দ্বই রীতির এই সমন্বয় প্রয়াস 'গোলাপগ্রচ্ছে'র 'ভালবাসার জ্বয়' সেনেটে নবর্ম লাভ করেছে। এই সনেটটি সাতমিলের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। অঘ্টক ও ষট্কের গঠন কিন্তু পেত্রাকাঁয়। সর্বো-পরি সাত মিলের এই সনেটটির অঘ্টক-ষট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি রবীন্দ্রনাথের পাঁচটি সনেটের মত ক্লাসিকাল ও রোমানিটক সনেট সমন্বয়ের এক বিস্ময়কর দ্ঘ্টান্ত স্কৃত্যি করেছেন। সনেটিট সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ ঃ

বৃথা ও ঘৃণার হাসি, বৃথা ও কথার ছল ;
রবির কিরণ আমি, তুমি মালণ্ডের ফ্ল
বৃথা তব উপহাস, শাণিত কথার শ্ল ;
র্পের পতঙ্গ তুমি, আমি শ্যামদ্বর্ধাদল !
জান না কি রবিরশ্মি যেই প্রেণ্প গিয়ে পড়ে,
সেই প্রণ্প হয়ে যায় কিরণে কিরণময় ?
জান না কি প্রজাপতি যেই প্রণ্পে বসে উড়ে,
আহরিয়া তারি বর্ণ হয় গো স্বর্ণময় ?
আমার সোহাগ কুঞ্জে বসিয়া বসিয়া তুমি,
ভূলে গিয়ে ঘ্ণা হাসি, কন্টমণি হবে ধনি !
জান না কি ভালবাসা ধরার পরশ্মণি ?
ঘ্ণার নিজত্ব হরে দিবানিশি চুমিচুমি
আজি তুমি মন-সাধে, হেসে লও ঘ্ণা-হাসি ;—
কালি এ বক্ষেতে শোবে আপনা-আপনা আসি !
[ভালদাসার জয় : গোলাপগ্রেছ, প ঠা-৭]

কবিতাটির অন্টকে কবি বিভিন্ন উপমার মধ্য দিয়ে বিশ্বপ্রকৃতিতে ভালবাসার স্বর্প বর্ণনা করেছেন। ষট্কে কবি ফিরে এসেহেন উপমেয়—নিজের কথায়। বিশ্বপ্রকৃতির প্রেমরহস্য মানবলোকেও একই ভাবে সত্য অর্থাং বিশ্ব-প্রকৃতি এবং মানবপ্রকৃতি দুই ক্ষেত্রেই ভালবাসারই জয়—এই হলো কবির সিদ্ধান্ত। এই কবিতাটির গঠন-প্রকৃতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে পেত্রাকীয় সনেটের সংহত মিলবন্ধনের ফলে অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি যে ভাবে ভারসাম্যের কাজ করে ভাবপ্রবাহকে আসন্ধি-ম্বিজলীলায় বিলসিত করে ভোলে শেকস্পীরীয় মিলের শিথিল বিন্যানে তা একান্ত ভাবেই অসম্ভব। তবে বহিরক্ষে রোমান্টিক ও অন্তরঙ্গে ক্লাসকাল সনেটের নিদর্শন হিসাবে কবির এই ধারার সনেটগ্রনি ঐতিহাসিক কারণে বিশেষ ম্লাবহ।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর বিভিন্ন রীতিতে রচিত প্রায় ৪৭টি সনেটে আবর্তন-সন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। বৈচিত্র্যের দিক থেকে তা নিম্নলেথ চোম্পটি বিভাগে বিনাম্ভ ঃ

- উপমান থেকে উপমেয়
 —অশোকগ

 ছলতগ

 ছলতগ

 ছলত

 গলিব

 ভলত

 গলিব

 ভলত

 গলিব

 গলিব
- ২. উপমেয় থেকে উপমান—পারিজাতগক্তে ঃ বৈশাখী ঝড়-২;

হিন্দ্র-বধ্। গোলাপগ্রচ্ছঃসৌমা।

- প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ-অশোকগুচ্ছঃ লক্ষোর আতা, অভ্তত শান্তি। শেফালীগ**ুচ্ছ**ঃ পিসিমার সীতাভোগ, বীণা, অপূর্ব্ব কৃষ্ণপ্রাপ্তি, মহাত্মা কেম্পিসের প্রতি, কনক। পারিজাতগ্রছঃ আমাফল, শিলাব্ভিট, ন্সিংহ চতুদ্দিশী, সীতানবমী, পূর্ণিমা, রজেন্দ্র ডাকাত-২, জীবননদী। অপুৰ্ব নৈবেদ্য ঃ রোহিনী, ফতেগড়ের মাকালী, সাধুর হাসি, পে'পে সুন্দরী। গোলাপগুচ্ছঃ বঙ্গনারী, চির-যোবনা। অপুৰ্ব শিশ্বমঙ্গল ঃ রাণীর চুমো, ডাকাত। অপুর্ব্ব বীরাঙ্গনাঃ বন্দনা।
- কারণ থেকে কার্য-শেফালীগ;ছ ? স্বরাপাত্র। পারিজাত-8. গ্লুচ্ছঃ গ্রহে অগ্নি।
- Œ.
- জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর— মশোকগ**্বছ**ঃ অশোকতর্ । উত্তর থেকে জিজ্ঞাসা গোলাপগ**্বছ**ঃ রুপার বাঁধন। ৬.
- সংলাপে একপক্ষ থেকে অন্যপক্ষ শেতালীগ্ৰছঃ স্বপ্ন। 9.
- সামান্য থেকে বিশেষ—গেকালীগ,চ্ছঃ উবা। পারিজাতগাচ্ছ ь. কাট্রঠোকরা, রামান,জের প্রতি। অপ্রেব নৈবেদ্য ঃ চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি-১।
- অতীত থেকে বর্তমান পারিজাতগুচ্ছঃ পুরাতনবর্ষের বিদায়।
- তত্ত্ব থেকে ভাব-পারিজাতগ চ্ছ ঃ বৈশাখী ঝড়-৩, ব্রজেন্দ্র **5**0. ডাকাত-১।
- নিসগ'লোক থেকে মানবলোক-পারিজাতগ;চ্ছ ঃ শ্রাবণ. 22 অগ্রহায়ণ।
- মানবলোক থেকে নিসগ'লোক-অপ্ৰব'নৈবেদ্য ঃ ক্লিওপেট্রা।
- উনাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত-পারিজাতগ ্বছঃ ভক্তি। গোলাপ-<u>ک</u>٥. গুচ্ছঃ ভালবাসার জয়।
- ১৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ-পারিজাতগক্তেঃ আত্মহত্যা। দেবেন্দ্রনাথ বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। ক্লাসিকাল সনেটে আবর্তনিবন্ধি যে ভাবে সনেটের ভার-সাম্যের কাজ করে ভাবপ্রবাহকে নিয়ন্তিত করে, দেবেন্দ্রনাথের শিথিল মিলবন্ধনে রচিত সনেটে তা কখনই সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি। তাঁর যে সমস্ত সনেটের অণ্টকে দুই মিল এবং ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির তিন

মিল ব্যবহৃত হয়েছে সে সব ক্ষেত্রেও ষট্কের অন্তিম মিগ্রাক্ষর যুক্ষ-কের অবাঞ্চিত প্রাদ্বর্ভাবের ফলে আবর্তনদদ্ধি স্বমহিমায় উজ্জ্বল হয়ে ওঠে নি। তবে একথা নিশ্চিত যে তিনি বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তন সন্ধিরচনা করে ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য রক্ষায় তৎপর ছিলেন।

সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে প্থিবীর বিভিন্ন দেশের সনেটকারগণ 'সনেট পরস্পরা' রচনায় বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তক মধ্সদেন সনেট-পরস্পরার চেয়ে বিভিন্ন বিষয়ে স্বয়ংসম্পূর্ণ সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। অবশ্য তিনি কোন কোন বিষয়ে একই পর্যায়ের দ্বটি সনেট রচনা করে বাংলা-সাহিত্যে সনেট-পরস্পরা রচনার সম্ভাবনার দ্বার উন্মূক্ত রেখেছিলেন। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের তিনটি সনেট-পরস্পরার কথাও স্মরণীয়। দেবেন্দ্রনাথ সনেট-পরস্পরা রচনায় সম্ভবত এই দ্বই প্রব্স্ব্রীর দ্বারাই অনুপ্রাণিত। কবিতা সংখ্যাসহ তাঁর সনেট-পরস্পরাগ্রাল নিম্নর্প। অশোকগ্রন্ডঃ উৎসর্গ ১টি।

পারিজাত গ্রন্ড ঃ নববর্ষের আহ্বান ৩টি। বৈশাখী ঝড় ৩টি। নববর্ষের উপহার ১২টি। ব্রজেন্দ্রডাকাত ২টি। র্যাফেল চিত্র-বিদ্যা ও ম্যাডনা ২টি।

অপ**্রব**নৈবেদ্য ঃ শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি ২টি। চিত্র ওটি। চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি ৩টি।

দেবেন্দ্রনাথের নয়টি সনেট-পরস্পরার মধ্যে 'নববর্ষে'র উপহারে' বার-মাসের ওপরে বারটি সনেট স্থান পেয়েছে। চতুদ শ শতাব্দীর ইতালীয় কবি জেমিন্নিয়ানো (F. da san Gemignano) সর্ব প্রথম সপ্তাহের সাত দিন এবং বছরের বার মাস অবলম্বনে এই ধরণের সনেট-পরস্পরা রচনা করেছিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ সনেটের মিল ও ছন্দের ক্ষেত্রে মধ্স্দেন ও রবীন্দ্রান্ব্রনারী কবি তবে অপূর্ব মিল-ব্যবহারে তাঁর দক্ষতা বিশেষ ছিল না। কোন কোন ক্ষেত্রে তিনি শৃধ্বুমাত্র স্বরের অস্ত্র্যমিল ব্যবহার করেছেন। তবে এই ত্র্বিটি খ্ব বেশি নয়, মোটাম্বিট ভাবে তিনি সহজ্ঞ-সরল ভাবে স্বাভাবিক অস্ত্র্যমিল যোজনা করেছেন। সনেটের গঠন ও মিলবিন্যসে তিনি শেকস্পীয়রের প্রাধান্য স্বীকার করে নিলেও সনেটের মিলব্যবহারে শেকস্পীয়রের মত বাঞ্চনান্ত মিলের আধিপত্য মেনে নেন নি। মধ্বস্দেন ও রবীন্দ্রনাথের মতই তিনি ব্রুতে পেরেছিলেন যে বাংলা

ভাষায় দ্বরান্ত মিলের সংগীতিক আবেদন ও মাধ্যে ব্যঞ্জনান্ত মিলের চেয়ে অনেক বেশি। সনেটের কঠিন কাঠামোয় গীতিকবিতা রচনা করতে গিয়ে সে কারণেই তিনি দ্বরান্ত মিল যোজনায় অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর ১৫০টি চতুদ শপদের কবিতার ৮১১টি মিলের মধ্যে ৫৫৪টি দ্বরান্ত এবং ২৫৭টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

সনেটের মিলবিন্যসে না হলেও ছন্দের ক্ষেত্রে অন্তত দেবেন্দ্রনাথ তাঁর গ্রহ্ম মধ্মস্দনের পথ অন্মরণ করেছেন। তাঁর সনেটে বহুল পরিমাণে প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার এই বিষয়ে নিশ্চিত প্রমাণ। তাঁর প্রায় ৮৭টি সনেটে প্রবাহমান মিশ্রব্তের প্রয়োগ লক্ষণীয়। সনেটে ছন্দের মাত্রা ব্যবহারে তিনি সাহি নক পদক্ষেপ করেছেন। রবীন্দ্রনাথের মতো তিনিও সার্থক ভাবে আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে সনেট রচনা করে 'কবির দায়িত্ব' যোগ্যতার সঙ্গেই পালন করেছেন। উদাহরণে বক্তব্য স্পণ্ট হবে ঃ

আত্মত্যাগ মহারতে ছিল বতী সেই রাধারাণী।
প্র্ণভাবে বিশ্বনাথ-পদতলে বিকায়ে আপনা!
হয়েছিল নগ্ন, শ্ন্য! জয়, জয় দাসীর সাধনা!
রিক্তহন্তে ছিল আহা দাঁড়াইয়া অপ্র্ব্ব কল্যাণী,
ভক্ত দাস ভগবান তাই তাকে ক্রেড়ে নিলা টানি!
তাই আজি শত কবি শত স্তবে করিছে বন্দনা।
শ্রীরাধার! তাই আজি শতভক্ত করিছে অচ্চনা
শ্রীরাধার! আনিফ্রল, জন্মলি ধ্বপ, ষোড় করি পানি!
আত্মত্যাগরতে ব্রতী তুমিও গো, হে চিত্তরঞ্জন,
পরার্থের মহাযজ্ঞে আপনারে করেছ আহ্বতি!
হয়েছে সফল জন্ম, যেন আহা অগ্রের্ক্র চন্দন
দহি দহি যজ্ঞানলে। যশ তাই, হয়ে অগ্রদ্বতী,
কবিবর! জয়মাল্যে করিয়াছে তোমারে মন্ডন!
বিজ্ঞায় বাজনা বাজে ওই শোন প্রাণ বিমোহন!

্কিবিভাতা চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি-২ : অপ্র্বর্থ নৈবেদ্য, প্রন্থা-৪৪]
দেবেন্দ্রনাথের সনেটে ক্রিয়াপদ ও তৎসম শব্দবিন্যাসে মধ্মন্দনের
প্রভাব স্পন্থ । তবে তিনি তৎসম শব্দের পাশাপাশি তদ্ভব ও দেশি
শব্দের ব্যবহারে কৃতিত্ব দেখিয়েছেন । কবিভাষার ক্ষেত্রেও তাঁর কবিকন্ঠ স্বকীয়তায় উচ্জ্বল । প্রসঙ্গত দুটি উদাহরণ দিই ঃ

🖒 ঘোমটা খ্বলিবে না'ক ? থাক তবে বসি।

আমি করি কাব্য-পাঠ, যামিনী জাগিয়া।
একি! একি! চাঁপাগন্তিল গৈছে বনুঝি খসি?
খোঁপা চাহে ফ্লগন্তিল কাঁদিয়া কাঁদিয়া।
আমি দিব? কাজ নাই—পরশে আমার,
(আমি গো চণ্ডল বড়!) খ্লিবে কবরী!

[লাজভাঙানঃ অশোকগ্ৰন্ড, ২য় সং, প্ঃ ২৬]

"ছাড়, ছাড়, হাত ছাড়"—ছাড়িলাম হাত।
 হে স্কেরী, রোষ কেন? তুমি যে আমার
 পরিচিত, মনে নাই সে নিশি আঁধার?

[দীপ-হস্তে যুবতীঃ অশোকগ্বচ্ছ, প্ঃ ২৫]

প্রেম ও প্রকৃতি দেবেন্দ্রনাথের কবিতার প্রধান অবলম্বন। কবিকলপনার অলোকিক শক্তিবলে তিনি এই প্রেম-প্রকৃতিকে উধর্ব চারী করে তোলেন নি, সে শক্তিও সম্ভবত তাঁর ছিল না। কিন্তু নিকটের বস্তুকে ইন্দ্রিয়ঘনিষ্ঠ করে প্রকাশ করার শক্তি তাঁর ছিল। তাঁর কাব্যের প্রেম একান্ডভাবে গার্হ স্থা-প্রেম, প্রকৃতিও চিরপরিচিত জ্বীবন্ত বাংলা-দেশের প্রকৃতি। কবির এই বিশেষ কবি-প্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য রেথেই মোহিতলাল বলেছেন ঃ 'তাঁহার মত খাঁটি বাঙ্গালী দেশ-প্রেমিক কবি এ যুগে আর কাহাকেও দেখি না। এ যে দেশের মাটিতে, তাহারই রসে প্রুট হইয়া তাহারই অঙ্গে ফ্লের মত সহজ্বভাবে ফ্রটিয়া ওঠা।' দেবেন্দ্রনাথের সনেট সম্পর্কেও এই উদ্ভি সর্বাংশে সত্য। তাঁর সনেটের অলম্বার ও র্পক্লপ-রচনায় একটা ঘরোয়া ভক্তি সনেট-রচয়িতা হিসাবে তাঁকে বিশিষ্টতা দিয়েছে। উদাহরণে বন্তব্য স্পণ্ট হবেঃ

উংপ্রেক্ষা চাহি না 'আনার'—যেন অভিমানে জুর আরন্তিম গদ্ড ওণ্ঠ ব্রজস্বন্দরীর! চাহি না 'সেউ'- যেন বিরহ বিধ্র জানকির চিরপান্ড্ব বদন ব্রুচির! একট্বকুর রসে ভরা, চাহিনা আঙ্কুর,

मलब्ब ह्रम्यन स्थन नव वध्रित ।

[লক্ষোর আতাঃ অশোকগক্তে, প্ঃ ১২৫]

সমাসোত্তি-

কভ্ তুমি অর্ণান্ত মদির অধরে চ্বিন্বরা কিংশ্বেক কর হিঙ্গুল বরণ, কভ্ তুমি চ্পে চ্পে, সোহাগ আদরে, পরাও বনস্থলীরে প্রেপ আভরণ! রূপকল্প—১.

ফাল্গন ঃ পারিজাতগন্চছ, প্র ৪৬]
ঘনঘোর বর্ষা-রাত্রি বিহরিল অলক নিচোলে;
তাই গো প্রিয়ার পীঠ কেশ মেঘে সদা মেঘাকার!
নাচিল শরং শশী র্প-হুদে, হিল্লোলে হিল্লোলে;
তাই গো প্রিয়ার দেহ কুলে কুলে চন্দ্রে চন্দ্রাকার!
[রাক্ষসীঃ অশোকগন্চছ; প্র ১৩১]

ই শ্রীঅঙ্গে মিশিয়া গেছে লম্জা আবরণ;
কেশের তরঙ্গরাশি চুন্বিছে মেদিনী!
সন্ধোবাল সরোজেতে প্রমর-গ্রন্থন,
ঝির ঝির বহে যায় রুপ নিঝারিণী!
কে যেন খ্রালিয়া দেছে গোলাপ কারাবা!
কার্ত্তিকে ফর্টিয়া যেন উঠিছে মালতী!
মেঘরাশি গেছে উড়ি! আহা কিবা শোভা,
বর্ষারাতে হাসে চাঁদ পাইয়ে ম্কতি!
[সদ্যঃশ্নাতাঃ অশোকগ্রেছ, প্ঃ ১৩৪]

উল্লিখিত অলংকার ও র পকলপগ্রলি লক্ষ্য করিলে দেখা যাবে যে এই-গর্নল রচনার পেছনে যেমন একটা ঘরোয়া ভঙ্গি কার্যকর রয়েছে তেমনি এখানে রয়েছে প্রেম ও প্রকৃতির অন্তরঙ্গ সহাবস্থান। দেবেন্দ্রনাথের সনেটের অনেকখানি অংশ জ্বড়ে রয়েছে এই প্রেম ও প্রকৃতির দৈত-বিহার। তিনি গীতিকবিতার মুখ্য বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে গ্রহণ করেছিলেন; ফলত তাঁর সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্য উল্লেখযোগ্য। ১৪৬টি সনেটে তিনি যোল প্রকার বিষয় বৈচিত্র্য স্ভিট করেছেন।

- ১ প্রকৃতি-অশোকগ্রুছঃ অশোকফ্রল, লক্ষোর আতা, অশোকতর্। শোফালীগ্রুছঃ উষা, শরংঋতু। পারিজাতগ্রুছঃ নববর্ষের আহ্বান-১, ঐ-২, ঐ-৩, প্রাতন বর্ষের বিদায়, আম্রফল, শিলাব্ছিট, বৈশাখী ঋড়-১, ঐ-২, ঐ-৩, বৈশাখ মাস, প্রজাপতি, শিরিষফ্রল, কাট্টোকরা, তক্ষকগীরগীটী, নিদাঘের রৌদ্র, স্ফ্রা, প্রণিমা, নববর্ষের উপহার —১২ মাস, কোকিল, শেফালী। অপ্রেবনৈবেদ্যঃ পে'পে স্কুদরী। গোলাপগ্রুছঃ শ্যামাঙ্গী, নিদাঘের ডালি, পিপাসা, স্নান, এই, আঁধি, গ্রীন্মের ফলপ্রকৃতি, ফোয়ারা।
- ২. প্রেম—অশোকগ্রুছঃ দীপহস্তে ধ্বতী, লাজ ভাঙান, ধ্বতীর হাসি, ভুল, দ্বিটকথা, প্রিয়তমার প্রতি, আমি, উচ্চহাসি, রাক্ষসী, সদ্যঃশ্নাতা, অশ্তুত শাস্তি। শেফালীগ্রুছঃ স্বা, পারিজাতগ্রুছঃ

হিন্দ্বধ্। গেলাপগ্ছেঃ গোরী, ভালবাসার জয়, বঙ্গবধ্, তুমি, মালিনী, র্পার বাধন, মহিরাবণের পালা, পরাজয়, গীতিকাব্য, অণ্ভূত অভিসার।

- ০. তত্ত্ব—অশোকগ্ছে গোণকা, উৎসগ্র-১, ঐ-২। শেফালী-গ্ছে ঃ স্রাপাত্র, স্বপ্ন, বীণা, সখীর প্রতি বঙ্গবিধবার উদ্ভি, বনতুলসী, আপ ভালা তো জগৎ ভালা, অপ্রবিক্ষপ্রাপ্তি। পারিজাতগৃচ্ছ ঃ যশ, রজেন্দ্রভাকাত-১, ঐ-২, জীবননদী, ভক্তি, আত্মহত্যা। অপ্রবি-নৈবেদ্য ঃ স্বন্দর, সাধ্র হাসি। গোলাপগ্রছ ঃ কুর্বিচি।
- 8. কাব্যরসোশ্যার—অশোকগ্রেছ ঃ দ্রৌপদী। পারিজাতগ্রেছ ঃ রবীন্দ্র বাব্র সনেট। অপ্রেবনৈবেদ্য ঃ সধবা, হোমাগ্নি, আনন্দ, জর্লিয়েট, মিরেন্ডা, বিয়াটি সে, রসেলিন্ড, ডিসাডমনা, ইলা, ভ্রমর, রোহনী, ক্লিওপেট্রা, অফিলিয়া।
- ৫. ইতিহাস—শৈফালীগ্রছ ঃ লক্ষোর মচ্ছিভবন। পারিজাতঃ লক্ষো।
 - এ. রসনা—শেফালীগ্ছেঃ পিসিমার থাজা, পিসিমার সীতাভোগ।
- ৭. দেববন্দনা- শেফালীগ্রছ ঃ যীশ্বখ্রীন্টের প্রতি, মহাত্মা কেন্পিসের প্রতি। পারিজাতগ্রছ ঃ দশভুজা, রামান্জের প্রতি। অপ্রবিনেবেদ্য ঃ শ্রীহারির প্রতি, শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি-১, ঐ-২, ফতেগড়ের মা কালী। গোলাপগ্রছ ঃ বনফ্ল।
- ৮. বাৎসল্য শেফালীগ ছে ঃ কনক। অপ্ৰবন্ধৈবেদ্য ঃ চিত্র-১, ঐ-২, ঐ-৩। অপ্ৰবন্ধিশ মঙ্গল ঃ রাণীর চুমো, ডাকাত, খোকাবাব । গোলাপগ ছে ঃ সোমা।
- ৯. বাংলার সংস্কৃতি—পারিজাতগ্রুছ ঃ ন্সিংহচতুদ্দ শী, সীতা-নবমী, ভাইফোঁটা।
 - so. সমসাময়িক ঘটনা—পারিজাতগ্বচ্ছ ঃ গ্হেঅগ্নি।
 - ১১. শোক—পারিজাতগ্রছ ঃ শাস্তি। অপ্রেব নৈবেদ্য : সাবিতী।
- ১২. কবিকোবিদ তপ্ণ—পারিজাতগ্রুছ ঃ র্যাফেল চিত্রবিদ্যা ও ম্যাডনা-১, ঐ-২। অপ্রেবনৈবেদ্য ঃ যম্না, নবতপশ্বিনী, চিত্তরঞ্জন-দাসের প্রতি-১, ঐ-২, ঐ-৩, স্বাধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামমোহন রায়, বিশ্কম-চন্দ্র, কোকিল। অপ্রেববীরাঙ্গনা ঃ বন্দনা।
 - ১৩. সমাজসমালোচনা পারিজাতগ্রুছ ঃ হিন্দ্রবিধবা।
 - ১৪. माज्यम्मना—अभ्रत्य तेनत्वमः । मा ।
 - ১৫. नादौरम्पना-रामाभग्रम् : रक्रनादौ।

১৬. সারস্বতকথা—গোলাপগ্রেছ ঃ সোনার শিকলি, চিরযৌবনা।
প্রেই বলা হয়েছে, দেবেন্দ্রনাথের কবি-আবেগ উচ্ছব্রাস-প্রবণ।
নিরমের কঠিন বন্ধনে কখনও তিনি নিজেকে দীর্ঘক্ষণ ধরে রাখতে
পারেন নি। অথচ তিনি অসংযত কবি-আবেগকে সংহত ও র্পবন্ধ
করবার জন্য স্বেচ্ছায় সনেটের বন্ধনকে মেনে নিয়েছিলেন। এ-বন্ধন
অবশ্য তাঁর কাছে 'সোনার শিকলি।' এই সোনার শিকলি পরে তিনি
সনেটের নিত্য নবর্পে রচনায় প্রয়াসী হয়ে বাংলা সনেট সাহিত্যকে
সমৃদ্ধ করেছেন। তাঁর সনেটের ভাষাতেই আমরা সর্ব শেষে বলিঃ

কি মধ্র প্রারশ্চিত্ত! হয়ে কুত্হলী, হেসে হেসে পর নব সোনার শিকলি!

[সোনার শিকলি ঃ গোলাপগ্লেছ, প্ঃ ১১]

২ গোৰিক্চন্দ্ৰ দাস

নবরোমান্টিক পর্বের অন্যতম কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৫-১৯১৮) বাংলা সাহিত্যে স্বভাব-কবি নামে পরিচিত। গোবিন্দচন্দ্রের জীবনী-কার হেমচন্দ্র চক্রবর্তী সর্বপ্রথম তাঁকে 'স্বভাব কবি' বলে উল্লেখ করেছিলেন। সেই থেকে অদ্যাবিধ আমরা গোবিন্দচন্দ্রকে সহজাত কবিত্ব শক্তির অধিকারী, আশক্ষিত গ্রাম্য-কবি বলে বিচার করে এসেছি। কিন্তু স্কল-কলেজের ধারাবাহিক শিক্ষা না পেয়েও যে মান্য নিজেকে শিক্ষিত ও পরিশীলিত করে তুলতে পারে তার প্রমাণ জগৎ-সংসারে নিতান্ত কম নেই। কবি হিসাবে গোবিন্দদাস এই শ্রেণীর মানুষ। বাংলা সাহিত্যে শতাধিক সনেট রচনা করে তিনি নিঃসংশয়ে প্রমাণ করেছেন যে কাব্য-সাহিত্যে তাঁর শিক্ষা ও অনু,শীলন নিতান্ত কম ছিল কবি-স্বভাবে গোবিন্দচন্দ্র উচ্ছবাস-প্রবর্ণ। রোমান্টিক পর্বের কবিমানসের এটা একটা স্বাভাবিক ধর্ম। তবে রোমান্টিক কবিরা কেউ কেউ তাঁদের উচ্ছ্রাসকে সংহতর পে প্রকাশ করতে পেরেছেন আবার কারো কারো কাব্যপ্রকাশ চির-অসংবৃত। বাংলা নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে প্রথমশ্রেণীতে রয়েছেন অক্ষয় বড়াল ও কামিনী রায়, আর দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হলেন গোবিন্দদাস ও দেবেন্দ্রনাথ সেন। প্রসঙ্গত গোবিন্দচন্দ্রের কবি-প্রকৃতির আরেকটি দিকেও লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। তাঁর কবিতাগুলি বাস্তব জ্বীবনের অভিজ্ঞতার উত্তাপে উদ্দীপ্ত। এই প্রসঙ্গে ব্রজেন্দ্রনাথ বল্যোপাধ্যায় বলেছেন : 'গোবিন্দ-

চন্দ্রের কাব্যের তাৎপর্য সমাকর্ত্বপ উপলব্ধি করিতে হইলে তাঁহার দ্বেংখ দৈন্য-পাঁড়িত জাবিনের ঘটনাবলীর সহিত পরিচিত হওয়া একান্ত আবশ্যক; কারণ তাঁহার কাব্য-প্রেরণা ব্যক্তিগত দৈনন্দিন জাবিনের অনেক ছোটখাটো ঘটনা ও স্বখ-দ্বঃখকে কেন্দ্র করিয়া উৎসারিত হইয়াছে।'৬ গোবিন্দ্রের কবিতা সম্পর্কে এই সাধারণ কথা তাঁর সনেট সম্পর্কে সর্বাংশে সত্য।

গোবিন্দচন্দ্র চতুদ শ পঙ্জির কবিতা লিখেছেন মোট ১২৫টি। এর মধ্যে প্রেম ও ফুল' কাব্যের 'দমশান-সঙ্গীত' কবিতাটির কোন কোন পঙ্জি মিলহীন এবং কস্তুরী' কাব্যের 'কবি বৈজ্ঞানিক' এবং 'বৈজ্ঞায়ন্তী'র উৎসর্গ কবিতা ও 'ঔষধ' সাতটি মিলাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুদ শী মাত্র। তাঁর 'কুলরেন্' (১৮৯৬) কাব্যে উৎসর্গ কবিতা সহ মোট ১২১টি কবিতা সংকলিত হয়েছে, একটি বাদে এর স্বকটিই সনেট।

গোবিন্দচন্দ্রের সনেটের পর্যালোচনা করতে গিয়ে অধ্যাপক ডঃ
শিশিরকুমার দাশ বলেছেন ঃ '(গোবিন্দচন্দ্র) সনেটের মিলবন্ধন, স্তবকরচনা ইত্যাদি নিয়মগর্বলিকে ভাল করে মানেন নি। হয়ত সনেটের
গঠনরহস্য তিনি স্পণ্টভাবে বোঝেন নি। "আমরা" কবিতাটির মিলপদ্ধতি ঃ কথখক কগকগ ঘণ্ডঘণ্ড চচ। তাঁর অধিকাংশ সনেট এই মিলপদ্ধতি অন্মরণ করেছে।

সমালোচকের এই উক্তি সত্য নয়। প্রথমত 'আমরা' কবিতার মিলনবিন্যাস হলোঃ কখকখ। কগকগ। তপতপ। গুঙ। দ্বিতীয়ত 'আমরা' কবিতার মিলে কবি মাত্র সাতটি সনেট লিখেছেন। 'গনেটের গঠন রহস্য তিনি স্পণ্টভাবে বোঝেন নি' একথাও সত্য নয় কারণ মিলবন্ধন ও স্তবকরচনায় তিনি শেকস্পীরীয় রীতিকে অনেকাংশেই মান্য করেছেন। 'ফুলরেণ্ন' কাব্যপ্রন্থের ১২১টি সনেটের মধ্যে মাত্র উৎসর্গ কবিতাটি চোদ্দ পংক্তির একই স্তবকবন্ধে রচিত; বাকি ১২০টি সনেট শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+২ স্তবকবন্ধে বিনাম্ব।

গোবিশ্চশ্বের ১২১টি সনেটের মধ্যে ৪৫টি সাত মিলে রচিত। মিলবিন্যাসে কবি মাত্র তিন প্রকার-বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন।

১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙঃ য্বতী, ব্দ্ধা, আমার ঈশ্বর, ভ্তের ভয়, সংবাদ, আমি আছি তারি, বিরক্ত নারী, প্রেত্যোনি, আগে ছিল মন, অবশিষ্ট, শাঁথের করাত, অন্-রোধ, নাই কি, অবলা ও অনল, জলধর, একপদাঘাতে, আত্থ- ঘাতী, দ্বীপর্র্যের প্রেম, কোকিল, ব্যুবধান, মোক্ষদা-১, কিশোরী-১, কাঁথা সেলাই, পাঠ, প্রুৎপ-সঙ্জা, ফ্লদানী, দেবালিকা, আলিঙ্গন, নারী, চিড়াক্টা, ধন্মগ্রন্থ, শরং, অপরাজিতা, বিক্রমপর্র, হর্কা-১, ঐ-২, শরতের উষা, ট্রাফাল-গারের জলব্দ্ধ, দর্ভিক্ষে লক্ষ্মীপ্জা, ভাওয়াল-২, ঐ-৩, ঐ-৬ ভাওয়ালে প্রজা।

- ২. কখখক। গ্রহাঘ। তপতপ। ঙঙ। উপহার।
- ৩. কথকথ। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। নারীপশ্র।

এই পর্যায়ের ১ম বিভাগের ৪০টি সনেট গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাসে খাটি শেকস্পীরীয় রাতির। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেটদ্বির প্রথমটির প্রথম চতুষ্ক এবং দ্বিতীয়টির তৃতীয় চতুষ্ক সংবৃত মিলে রচিত। নইলে এই দ্বিট সনেটের অন্য সব লক্ষণই শেকস্পীরীয়। স্বতরাং এই দ্বিট সনেটকে আমরা ভঙ্গশেকস্পীরীয় রাতির সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

গোবিন্দচন্দ্র ছয় মিলে ৫৫টি সনেট রচনা করেছেন। এই সনেট-গ্নলির মিলবিন্যাসের রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের সনেটগ্নচ্ছের প্রভাব আছে। সনেটগ্নলির মিল-পদ্ধতি নিন্দর্পঃ

- কথকথ। গকগক। তপতপ। ঙঙ। বিদায়, নারীর হৃদয়, প্রেম-অরণ্যানী।
- ২. কথকথ। খগখগ। তপতপ। ঙঙ। উৎসর্গ-কবিতা, যার প্রাণ তারি, যা দিয়েছি, র্ববিফোবিয়া।
- ৩. কথখক। খগখগ। তপতপ। ঙঙ। দেখা, আলেয়া।
- 8 কথকথ। গখগখ। তপতপ। ঙঙ। প্রশংসাপন্ন, আমার দেবতা, ক্ষতি নাই, অলি, চন্দ্র, অভিশাপ, প্রণয়।
- ৫. কথকথ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। আমরা, ভয়, মিলন, তবে কেন, সমীরণ, রমণী, ভাওয়াল-৬
- ৬. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। কক। নারী ও শকুনী, ধ্মকেতু, ভগ্ন মনোরথ।
- ৭. কথকখ। গ্রহণ তপতপ। হঘ। কার শক্তি, দুই দুই।
- ৮. কখকখ। গঘগঘ। তপতপ। খখ। পত্ৰ (৩৩ প্ৰঃ), খই ভাজা।
- কখকখ। গঘগঘ। গতগত। পপ। প্রোঢ়া, নারীর প্রাণ, দরি-দ্রের কপাল।
- ১০. কথকখ। গ্ৰগ্ম। তপতপ। তত। কলৎক।

- ১১. কথকথ। গঘগঘ। তকতক। পপ। চুলশ্কান, চিলাই, কিশোরী-২, খ্টানবালিকা, অন্রোধ।
- ১২. কথকথ। গঘঘগ। তকতক। পপ। রাজাকালীচরণ।
- ১৩. कथकथ । भघगघ । ७थ७थ । भभ । भत्, भारभभू (गु ।
- ১৪. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। গগ। রাজরা**জেশ্ব**রের জলের কল।
- ১৫. কথকথ। গঘগঘ। তঘতঘ। পপ। আজি, কুশপ**্তলিকা, গ্রাদ্ধ,** একটি কথা, ভাওয়াল-১।
- ১৬. কথকথ। গদগদ। তগতগ। পপ। প্রতুল খেলা, চনুম্ব।
- ১৭. কথকথ। গ্ৰগ্ম। ঘতমত। পপ। এই দঃখ বিনা।
- ১৮. কথকথ। গ্ৰহণ্ড। থত্ৰত। প্ৰপা অকৃতজ্ঞ, মোক্ষদা-২ চম্পামাড়া।
- ১৯. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। পত। ভন্নমন্তির।
 উল্লিখিত মিলবিন্যাসের কেবলমাত্র সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির
 অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পায় নি। এই সনেটটিতে একটি বিশেষ
 প্রকৃতির মিলবিন্যাস অন্মৃত হওয়ায় এটাকে বিশেষ প্রকৃতির রোমানিটক সনেট বলে চিহ্তিত করছি। দ্বিতীয় বিভাগের 'উৎসর্গ-কবিতা'টির গঠন শেকস্পীরীয়। কিন্তু এই সনেটটিতে আবর্ত নসিদ্ধ থাকায়
 এটাকে আবর্ত নসিদ্ধ বিশিষ্ট শিথিলশেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে
 পারে। এ ছাড়া ছয় মিলে রচিত বাকি ৫৩টি সনেটে তিনচতুষ্ক বা
 মিত্রাক্ষর যুক্ষকে প্রের্ব ব্যবহৃত কোন একটি মিলের প্রনরাব্তি
 ঘটেছে। এই সনেটগর্লিতে শেকস্পীরীয় স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসের প্রবণতা লক্ষ্য করে এগর্লিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে
 গ্রহণ করিছি।

গোবিন্দচন্দ্র ১৪টি সনেটে পাঁচ মিল যোজনা করেছেন ৷ কিন্তু পেরার্কার মতো অণ্টকে দ্বটি মিল রচনা করেছেন মাত্র তিনটি সনেটে পাঁচ মিলে রচিত সনেটগ্রনির মিলবিন্যাস পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাকঃ

- ১. কথকথ। কথকখ। তপতপ। ঙঙ। সারদার প্রেম।
- ২. কথকখ। খকখক। তপতপ। ঙঙ। আর, নিরাকার ঈশ্বর।
- ৩. কথকথ। কগকগ। কতকত। পপ। তুমি আর আমি।
- ৪. কথকখ। কগকগ। তগগত। পপ। অন্ধকার।
- ৫. কথকখ। কগকগ। কতকত। পপ। কল্কার যুদ্ধ।
- ৬. কথকখ। কগকগ। গতগত। পপ। ভাওয়ালে ভাই ফেটা।

- ৭. কথকখ। গদগদ। তদতদ। খখ। প্রেম।
- ৮. কথকথ। গ্ৰহ্ম । খ্ৰহ্ম। তত। দাহ।
- ১. কথকথ। গ্ৰগ্থ। গ্ৰগত। প্প। কেতকী।
- ১০. কখকখ। গদগদ। গদগদ। তত। বাদ্ধক্যি, ভাওয়াল-৪।
- ১১. কথকথ। খগখগ। তথতখ। পপ। শ্রীপঞ্চমী।
- ১২. কথকথ। গখগখ। তপতপ। কক। আমমাখা।

পাঁচ মিলে রচিত এই চোন্দটি সনেটের প্রথম দুই বিভাগের তিনটি সনেটের অন্টকে দুই মিল এবং ষট্কে তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। অবশ্য এই গুনুলির স্তবকগঠন ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুক্ষক শেকস্পীরীয় রীতির অনুরূপ। পাঁচ মিলে গঠিত এই সনেট তিনটির মধ্যে 'নিরাকার ঈশ্বরে' আবর্ত নসন্ধি থাকায় ওটাকে ভঙ্গ-পেত্রাকায় এবং বাকি দুটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে স্বীকার করছি। এছাড়া বাকি ১১টি সনেটের মিলবিন্যাস অনির্মিত, কিন্তু গঠনে—বিশেষ করে স্তবকবন্ধ এবং অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষক শেকস্পীরীয় বলে এইগ্রুলিকে শিথল-শেকস্পীরীয় সনেট বলাই শ্রেয়।

গোবিন্দচন্দ্রের চার মিলে রচিত সনেটের সংখ্যা ৬টি। এগন্লির মিলবিন্যাস লক্ষণীয়ঃ

- ১. কথকখ। কগকগ। কতকত। কক। নবজলকণা।
- ২. কথকথ। কগকগ। কথকথ। তত। অনাদি অব্যয়।
- ৩. কথকথ। কগকগ। কতকত। কত। ভাওয়ালে বিজয়া।
- ৪. কখকখ। কখকখ। কতকত। পপ। বালিকা।
- ৫. কখকখ। কখকখ। তপতপ। কক। রমণীর প্রেম।
- ৬. কথকথ। খকখক। খতখত। পপ। মোক্ষদা-৩।

এই পর্যায়ে শেষ তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অণ্টকে পেত্রাকর্ণীয় সনেটের মত কেবলমাত্র দ্বটি মিল। ষট্কের মিলবিন্যাস অনিরমিত, কিন্তু চতুৎকগঠন এবং সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুক্মক শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাবজাত। অর্থাৎ এই সনেট-ত্রয়ীর গঠনে ক্লাসিকাল ও রোমাণ্টিক রীতির মিশ্রণ ঘটেছে। এগর্বলকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে। এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের সনেট তিনটির মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত। প্রথম দ্বই বিভাগের দ্বটি সনেটের চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকের গঠন শেকস্পীরীয় বলে এই দ্বটি সনেটকে শিথিল শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। তৃতীয় বিভাগের অবিন্যন্ত মিলে রচিত কবিতাটির অন্তিমে শেকস্পীরীয়

মিত্রাক্ষর য**ুণ্মক পর্যান্ত নেই । স**ুতরাং এটাকে সনেটকলপ চতুর্দাশীর বেশি মর্যাদা দেওয়া যায় না।

গোবিন্দচন্দ্র তিন মিলে 'ভাওয়ালে কোজ্ঞাগর প**্রণিমা' সনেটটি** রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিন্যস কথকথ। কথকথ। কতকত। কত; এক্ষেত্রে ষট্কের মিল অবিন্যস্ত, কিন্তু অণ্টকে দ্বটি মাত্র মিল যোজিত হওয়ায় এটাকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

'ফুলরেণ্-'র ১২১টি চতুদ'শ পদের কবিতার মধ্যে একটি মাত্র চতু-দশী। বাকি ১২০টি সনেট গঠন-রীতির দিক থেকে আট পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. শেকস্পীরীয় ৪৩টি।
- ভঙ্গ শেকস্পীরীয়–২টি।
- গ্রি লিখিল শেকস্পীরীয় ৬৭টি (একটিতে আবর্তনেসক্রি)।
- ৪. ভঙ্গ পেত্রাকর্ণীয়-১টি।
- ৫. ভঙ্গ মিল্টনীয়-২টি।
- ৬. শিথিল মিল্টনীয়-৪টি।
- ৭ বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক- ১টি।

গোবিন্দচন্দ্রের সনেট-রীতির উল্লিখিত সাতটি বিভাগ লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে, তিনি ক্লাসিকাল পরিমাডলের সনেট রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। তাঁর সনেটের গঠনে ও মিলবিন্যাসে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাবই বেশি। নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে তিনিই সর্বাধিক শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। রবীন্দ্রনাথের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে তিনি সম্ভবত এই সহজিয়া রোমান্টিক-রীতিতে সনেট-চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই রীতির সনেট রচনায় কবি কতদ্বের সাথকিতা অন্ধান করেছেন একটি উদাহরণ দিলে তা স্পণ্ট হবে।

জ্যৈন্ঠ মাসে মিণ্ট বেশী শ্কা বন্ধীনিশি, সে নিশি শ্বশ্বালয়ে আরো মধ্ময়, কত চন্দ্রোদয়ে যেন হাসি দশদিশি; সে নিশি এ প্থিবীর নিশি নয় নয়।

শব্যাপাশ্বে প্রকাধারে প্রকাগ্ক ভরা, আনন্দে কহিছে বালা কিবা মনোহর, জানে না সে প্রকাময়ী, নিজে প্রকেপ গড়া, চথে মনুথে নানা প্রকা–পবিত্র স্কান্দর! হাসিয়া কহিন, তারে এরা কোন ছার, সামান্য বনের ফ্ল বাখানিলে যারে, আছে এক বিধাতার স্ভিট চমংকার, এস সে কুস্মগ্রুছ দেখাই তোমারে।

সমাদরে বৃকে তারে লইলাম টানি, সে-ই সে ফ্রলের তোড়া, আমি ফ্রলদানী।

[यूनपानी : यूनरत्न, भ्ः १४]

প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অনন্য. বিশেষ করে সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুক্ষকের প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষাটি তুলনারহিত। তবে অন্তিমের দুই-পদে ভাবপ্রবাহের অতি-ঘনতা নিঃসন্দেহে সনেটের পক্ষে ত্র্টি—কিন্তু শেকস্পীরীয় সনেটে এই ত্র্টি একান্তই অনিবার্ষ। গোবিন্দচন্দ্র এক্ষত্রে শেকস্পীরীয় রীতিকে যথাযথ অন্সরণ করেছেন মাত্র—বলাবাহ্লা সে অন্করণ ব্যর্থ হয় নি।

গোবিন্দচন্দ্র 'ফুলরেণ্ তে চারটি সনেট-পরম্পরা রচনা করেছেন।
১ মোক্ষদা – ৩টি সনেট। ২ কিশোরী – ২টি সনেট। ৩. হ্কা
২টি সনেট। ৪. ভাওয়াল শিরোনামায় ৬টি সনেট এবং ভাওয়াল
বিষয়ে আরো ৫টি সনেট, মোট ১১টি সনেট। গোবিন্দচন্দ্র যে সনেটের রুপ ও রীতি সম্পর্কে অবিহিত ছিলেন তা আমরা তাঁর সনেটের
মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছি। তিনি সনেট-পরম্পরা রচনা
করে তাঁর সনেটসম্পর্কিত ধারণার আরো একটি প্রমাণ রেখেছেন।

আমরা বলেছি যে গোবিন্দেন্দ্র শেকস্পীরীয় রীতির সনেটকার।
তাঁর সনেটে ব্যঞ্জনান্ত মিলের আধিক্যও সেই দিকে অঙ্গর্বলি নির্দেশ
করে। বাংলা সনেট সাহিত্যে তিনিই প্রথম স্বরান্ত মিলের চেয়ে
ব্যঞ্জনান্ত মিল বেশি ব্যবহার করেছেন। তাঁর 'কুলরেণ্ব' কাব্যপ্রহের
১২১টি চতুর্বশিপনী কবিতার ৫৩০টি মিলের মধ্যে ২১৬টি স্বরান্ত এবং
৩১৪টি ব্যঞ্জনান্ত মিল। অবশ্য ছন্দের ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার স্বাভাবিক
প্রবণতাকে তিনি লঙ্ঘন করেন নি। তাঁর সনেটের সর্ব এই চোম্পমাত্রার
মিশ্রব্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু প্রবাহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায়
নগণ্য। 'অকৃতক্স', 'নাই কি', 'শরং' 'নিরাকার ঈশ্বর,' ও 'ভাওয়ালে
কোজাগর প্রণিমা' এই পাঁচটি সনেটে মাত্র প্রবহ্মান ছন্দের কিছ্ব
ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়।

গোবিন্দচন্দ্রের ভাষায় প্রসাধন-কলা নেই সত্য কিন্তু একটা অকৃত্রিম

স্বাভাবিকতা আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে তাঁর সনেটের ভাষা মনুখের ভাষার কাছাকাছি। শব্দ যোজনায় এবং বাক্য-বিন্যাসে লোকিক প্রভাব অপরিসীম। উদাহরণ হিসাবে তাঁর সনেটের কিছ্বকিছ্ব আংশ উদ্ধার করিছ ঃ

- রমণী পীরিতি করে তেল মেখে গায়,
 ছন্ইতে কি না ছন্ইতে পিছলিয়া যায়।
 [রমণীর প্রেমঃ ফুলরেণ্ন, প্র. ৫০]
- ২. হৃদয় কি বেদনা কি, সে বোঝে না হায়, সে যে গো সকলি দিয়া প**্তুল খেলা**য়। [প**্তুল খেলা ঃ ফুলরেণ**্ব, প**্**. ৭০]
- রমণীর কাছে প্রেম কে তোমারে পায় ?
 প্রাণ পোড়ে মন পোড়ে নারীর হাওয়ায় ।
 প্রেম ঃ ফুলরেণ্ল, প্. ৮৪]
- ৪. বজা হ'তে ভয়ঙ্কর, বিষ হ'তে বিষ, সাগরের চেয়ে নারী ডাগর জিনিষ। [নারীঃ কুলরেণা, প্. ৮৭]

গোবিন্দচন্দ্রের সামনে বাংলা সাহিত্যে মধ্মদ্দন-প্রবর্তিত ক্লাসিকাল সনেট আদর্শ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি কবি-স্বভাবের দ্বজের কারণে আকৃণ্ট হয়েছিলেন। হয়ত তাঁর আবেগ-স্পদ্দিত উদ্দাম কবিকলপনার পক্ষে শেকস্পীরীয় রীতিই তাঁর কাছে সহজ্বসাধ্য মনে হয়েছিল। ক্লাসিকাল মিলে তিনি মাত্র তিনটি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্য একটিতে এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির অন্য একটি সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই দ্বটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি দ্বিবিধ বৈচিত্র্য স্তিই করছেন। ১. প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ উৎসর্গ কবিতা। ২. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর রিরাকার ঈশ্বর। আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি কতদ্বের সার্থক তা তাঁর 'নিরাকার ঈশ্বর' কবিতাটি উদ্ধার করে বিচার করা যেতে পারে।

এই যে বিচিত্র বিশ্ব শোভা অভিনব ব্যাপিয়া অনস্তকাল—নহে পর্রাতন; এর্প ঈশ্বর স্ফ, এও কি সম্ভব— নাহি চক্ষ্য নাহি হস্ত নাহি যার মন? অন্ধের স্ভিত নাকি শশাষ্ক তপন, নাশাহীনে আশা কর স্ভিল সৌরভ? স্পর্শহীনে রচিয়াছে মলয় পবন, বাধরের সৃষ্ট নাকি কোকিলের রব?

তাহা নহে, দিব্য চক্ষ্ম দিব্য নাক কান সব ছিল আগে তার দিব্য দেহধারী যখন করিলা বজ্জা বিদ্যুৎ নিমাণ তখন আছিল তাহা, কিন্তু যেই নারী

রচিয়া যৌবনে তার চখে দিলা ঠার, সে অবধি ভয়ে বিধি হৈলা নিরাকার।

[নিরাকার ঈশ্বর ঃ ফুলরেণ্র, প্রঃ ৯১]

স্ভিটকর্তা সম্পর্কে অণ্টকে যে জিজ্ঞাসা রাখা হয়েছে ষট্কে তার অভিনব উত্তর দান করে কবি আবর্তানসন্ধি রচনা করেছেন। শেকস্পারীয় সনেটকারের আবর্তানসন্ধি রচনার প্রচেদ্টা নিতান্ত অসার্থাক হয় নি। এই কবিতাটির গঠন-নৈপ্রণ্য প্রনরায় এই কথাই প্রমাণ করল যে গোবিন্দচন্দ্র নিতান্ত অসচেতনভাবে সনেটচর্চায় ব্রতী হন নি।

প্রেম ও দেশাত্মবোধই গোবিন্দচন্দ্রের সনেটের মুখ্য উপজ্ঞীব্য।
কিন্তু অন্যান্য বিষয়েও তাঁর কবিকলপনা নিতান্ত বন্ধ্যা নয়। 'ফুল-বেন্'র ১২০টি সনেটে তিনি প্রায় এগার প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের সন্ধান দিয়ে সনেটের বিষয়সীমাকে প্রসারিত করেছেন। বিষয়ান্সারে তাঁর সনেটগালির বিভাগ নিম্নরূপ ঃ

- ১. সুহৃদ্তপূর্ণঃ উৎসগ্-কবিতা।
- ২. নারীরূপ-বর্ণনা ঃ বালিকা, যুবতী, প্রোঢ়া, বৃদ্ধা ।
- তত্ত্ব ঃ দরিদ্রের কপাল, ভগ্নমনোরথ, নিরাকার ঈশ্বর, নারীপশর, রহুচি ফোবিয়া, হত্তকা-১, ঐ-২।
- প্রকৃতি ঃ কোকিল, নবজলকণা, সমীরণ, কেতকী, শরত, শরতের উষা।
- ৫. আত্মকথাঃ অভিশাপ, অন্ধকার, অনুরোধ।
- ७. (भाक: वावधान, याक्कना-५ ঐ-५, ঐ-७, वार्क्का ।
- ৭. বাৎসল্য ঃ পাঠ, অপরাব্ধিতা, খৃষ্টানবালিকা।
- ৮. দেশপ্রেম ঃ শ্রীপঞ্চমী, কলবুদার যবন্ধ, ট্রাফালগারের জলযবন্ধ।

- মাতৃত্মি ঃ চম্পাম্ডা, রাজরাজেশ্বরীর জলের কল, বিক্রম-প্রে, ভাওয়াল-১ থেকে ৬, রাজা কালীনারায়ণ রায়।
- ১০. বাংলার সংস্কৃতি ঃ দ্বভিক্ষে লক্ষ্মীপ্রজা, ভাওয়ালে পর্জা, ভাওয়ালে কোজাগর প্রণিমা, ভাওয়ালে ভাইফোটা।
- ১১. প্রেম ঃ আমার ঈশ্বর, প্রশংসাপত্র, কার শক্তি, আমার দেবতা, ভ্রেতর ভয়, চর্লশ্বকান, আর, ক্ষতি নাই, আমরা, ভয়, দেখা, কলঙ্ক, তুমি আর আমি, চিলাই, সংবাদ, অনাদি অব্যয়, দ্রই দ্রই, বিদায়, মিলন, পত্র, তবে কেন, আজি, আমি আছি তারি, পাপে পর্ণ্যে, বিরক্ত নারী, যার প্রাণ তারি, প্রেতযোনি, আগে ছিল মন, পত্র, অবশিষ্ট, এই দ্রঃখবিনা, শাঁথের করাত, অন্ব্রেধ, অকৃতজ্ঞ, নাই কি, কুশপ্রতিলকা, গ্রাদ্ধ, অবলা ও অনল, নারী ও শকুনী, নারীর হৃদয়, অলি, চন্ত্র, জলধর, ধ্মাক্ত্র, আলেয়া, রমণীর প্রেম, একপদাঘাতে, খই ভাজে, নারীর প্রাণ, আত্মঘাতী, স্বীপর্ব্বেষর প্রেম, একটি কথা, সারদার প্রেম, দাহ, যা দিয়েছি, প্রতুলখেলা, কিশোরী-১, ঐ-২, কাঁথা সেলাই, আমমাখা, প্রজ্পসংজা, ফুলদানী, দেবালিকা, ভ্যাম্বির, প্রেম, আমমাখা, প্রজ্পসংজা, ফুলদানী, দেবালিকা, ভ্যাম্বির, প্রেম, আলিক্তন, চুন্ব, নারী, রমণী, চিড়াক্টো, ধর্মগ্রন্থ ।

এই বিভাগগর্নল লক্ষ্য করলে বোঝা যাবে যে গোবিন্দচন্দ্র একান্তভাবেই প্রেম-কেন্দ্রিক কবি। তাঁর ১২০টি সনেটের মধ্যে ৭৪টিই প্রেম-বিষয়ক। সনেটে গোবিন্দচন্দ্রের প্রেম-চেতনার দ্বৈতর্প— স্বকীয়া ও পরকীয়া। স্বকীয়া প্রেম-বিষয়ক সনেটে কবির পত্নীপ্রেম, বিরহবোধ ও মৃতাপত্নীর প্রতি তাঁর তীব্র অন্রাণ ভাষা পেয়েছে। পরকীয়া প্রেমের সনেট-গ্র্লিতে ব্যর্থ-কবির মর্মপীড়া ও বেদনাবোধ অন্তরঙ্গ অন্ভবে প্রকাশত হয়েছে। গোবিন্দচন্দ্রের প্রেমচেতনা ইন্দ্রিয়মদির কিন্তু হদয়ের উত্তাপে উৰ্জ্জীবিত। প্রেমই তাঁর যথাসর্ব স্ব—তাঁর 'ধন্ম গ্রন্থ ; কবির ভাষায় 'আমার ঈশ্বর'।

তুই সে অনস্ত শক্তি পূর্ণ পরাংপর ব্যাপিয়া বিশ্যল বিশ্ব—আমার ঈশ্বর ।

[আমার ঈশ্বর ঃ ফুলরেণ্ন, প্রঃ ৫]

বস্তুত কবির হৃদয়ের উত্তাপ এবং প্রেমের কিংশন্ক-রাগে তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেটগন্লি অনুরঞ্জিত।

কবির দেশপ্রেম, মাতৃভ্মি ও বাংলার সংস্কৃতি-বিষয়ক সনেটগ্রনিতে

তাঁর সন্তীর দেশপ্রেম ভাষা পেরেছে। রাজশক্তির রোধে একান্ত অন্যায়-ভাবে কবি মাতৃভ্মি থেকে নির্বাসিত হয়েছিলেন। এই সনেটসম্হে অন্যায়কারীর বিরুদ্ধে কবির ক্রোধ, মাতৃভ্মির প্রতি মন্ধতা ও নির্বাসন-জনিত মর্মজনলা অন্বর্গিত হয়েছে। মধ্স্দেন তাঁর সনেটে দেশ-প্রেমের যে সঞ্জীবনী-বাণী উচ্চারণ করেছিলেন গোবিন্দচন্দের সনেটে তা নবতর রূপ লাভ করেছে।

৩ অক্যুকুমার বড়াল

এই পর্বের অন্যতম প্রতিনিধি অক্ষয়কুমার বড়াল (১৮৬০-১৯১৯) কবি-ধমে বিহারীলাল চক্রবর্তীর মন্ত্রশিয় হলেও কবিতার স্থাপত্য-ধর্মে তিনি মধুসুদেনের উত্তরসাধক। একটা গভীর রোমান্টিক-রহস্যময়তার সার তাঁর কবিতাকে আক্লাত করে রাখলেও কবিতার গঠন-কমে কিন্তু তিনি অত্যন্ত সচেতন, সংযত রীতি-নিষ্ঠ শিল্পী। সনেট রচনার পক্ষে এই ধরণের কবি-প্রকৃতি অত্যন্ত উপযোগী কারণ সনেট রীতি-নিষ্ঠ গীতিকবিতা। সনেটশিল্পীর উল্লিখিত গ্লেণ থাকা সত্তেও অক্ষয়কমার মাত্র ৩৪টি সনেট রচনা করেছেন। ১ অবশ্য এই স্বল্প সংখ্যক সনেটেই কবি সনেটশিলপীর অমোঘ সিদ্ধি বহুল পরিমাণে অজ্পন করেছেন। মোট ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৮টি 'কনকাঞ্জলি'-তে (১৮৮৬). ১১টি 'ভলে' (১৮৮৭), ৮টি শব্य (১৯১০) কাব্যগ্রন্থে এবং গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত ৭টি সনেট বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-প্রকাশিত 'বিবিধ' পর্যায়ে সংকলিত হয়েছে। সনেট রচনায় কবি মধ্মসূদন-অনুসারী অর্থাৎ আটাইটেটা গোত্রের শিল্পী। অবশ্য শেকস্পীরীয় রীতির সনেটও তিনি রচনা করেছেন কিল্ত সে ক্ষেত্রেও তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ক্লাসিকাল। তাঁর রচিত ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৩০টি ৮+৬ স্থবক-বন্ধে রচিত। শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ স্তবক-বন্ধে তিনি 'ভূলে'র 'বাঁধিতেছি খন্লিতেছি' এবং 'বিবিধে'র 'অকৃতজ্ঞ' সনেটদন্টি রচনা করেছেন। এ ছাড়া চোদ্দ-পঙ্জির একই স্তবক-বন্ধে রচিত 'ঈশানচন্দ্র' (ভুল) এবং 'সমালোচকের প্রতি' (বিবিধা সনেটদুটি।

অক্ষরকুমারের সনেটের মিল-যোজনার কোন্রীতি কতদ্রে অন্-স্ত হয়েছে আমরা তাঁর ৩৪টি সনেটের মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে তা বিচার করব। তাঁর ৯টি সনেট সাত মিলে রচিত, মিলবিন্যাস পদ্ধতি নিন্দ্ররূপ ঃ

- ১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। ভূলঃ শতধিক।
- ২. কথথক। গঘঘগ। তপতপ। ৬ঙ। ভুলঃ বাধিতেছি খুলিতেছি।
- ৩. কথখক। গঘ্দগ। তপপত। ঙঙ। ভুলঃ আলিঙ্গন। বিবিধঃ হেমন্তে-২।
- ৪. কথকথ। গঘঘগ। তপপত। ঙঙ। ভুল। দম্পতির নিদ্রা।
- ৫. কথকথ। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। ভুলঃ রবীন্দ্রনাথ, ঈশানচন্দ্র।
- ৬. কখথক। গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। বিবিধ ঃ হেমস্তে-১।
- ব. কখখক। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। বিবিধঃ অকৃতজ্ঞ।
 উল্লিখিত মিলবিন্যাস পদ্ধতি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে কবি খাঁটি
 শেকস্পীরীয় মিলে ১নং বিভাগের একটি মাত্র সনেট রচনা করেছেন।
 মজা এই যে এই সনেটটিতে আবর্তানসিদ্ধ রয়েছে। ক্লাসিকাল ও
 রোমান্টিক রাতির এই ধরণের সমন্বয়ের চেন্টা আমরা রবীন্দ্রনাথের
 সনেটে সর্বপ্রথম লক্ষ্য করেছি। দেবেন্দ্রনাথ ও গোবিন্দচন্দ্র কোন
 কোন ক্ষেত্রে এই রাতি অন্সরণ করেছেন। অক্ষয়কুমারের সনেটে
 এই সমন্বয়ী-র্প আরো ব্যাপকভাবে দেখা যাবে। শেকস্পীরীয়
 রাতিতে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তানসিদ্ধ থাকায় আমরা এটিকে
 আবর্তানসিদ্ধ বিশিষ্ট শেকস্রীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। সাত
 মিলে রচিত বাকি আটটি সনেট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় রাতির। তিন
 চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্ষকে গঠিত সনেটগর্নালর প্রত্যেকটির দ্ব একটি
 চতুষ্ক সংবৃত মিলে রচিত। তৃতীয় বিভাগের 'আলিঙ্গন' সনেটটিতে

ছয় মিলে অক্ষয়কুমার মোট পাঁচটি সনেট রচনা করেছেন। প্রত্যেকটিই তিন চতুৎক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে গঠিত শেকস্পীরীয় রীতির সনেট। তবে কোন চতুৎকের একটি মিলের প্রনরাব্তির ফলে মিলসংখ্যা সাত থেকে কমে ছয় হয়েছে। মিলপদ্ধতি নিশ্নরূপঃ

আবার আবর্তনসন্ধি যোজিত হয়েছে।

- ১. কথকথ। কগকগ। তপপত। ঙঙ। ভূলঃ কোথায় সে দেশ।
- ২. কথকথ ! গঘগঘ। তথথত। পপ। ভুল ঃ ডাুবেছে তপন।
- ৩. কথখক। গঘঘগ। গততগ। পপ। ভূলঃ রমণীহন্য়।
- ৪. কথখক। গখখগ। তপতপ। ৬৬। বিবিধঃ বেহারিলাল।
- ৫. কখথক। গঘগব। তপতপ। ঘব। বিবিধঃ সমালোচকের প্রতি এই পর্যায়ের প্রথম দৃই বিভাগের দৃটি সনেটেও কবি আবর্তনিসন্ধি রচনা করেছেন। এই দৃটি সনেটকৈ আমরা আবর্তনিসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকসংখীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। বাকি তিনটি সনেটে

কবি তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগ্মক রচনায় শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি আন্গত্য প্রকাশ করেছেন বলে এগ্রালকে শিথিল-শেকস্পী-রীয় রীতির সনেট বলা যেতে পারে।

পাঁচ মিলে রচিত কবির ১১টি সনেটের আটটিই তিন চতুৎক ও মিন্রাক্ষর যুক্মকে রচিত। দুর্টি সনেটে অন্টক ষট্ক বিভাগ আছে কিন্তু এর মধ্যে একটির প্রছে মিন্রাক্ষর যুক্মক যোজিত হয়েছে। পাঁচ মিলের সনেট রচনাতেও কবি যে শেকস্পীয়রের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি তাঁর প্রমাণ রয়েছে এই সনেটগর্নার গঠনে। সনেটগর্নার মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যাকঃ

- কথখক। কখখক। তপতপ ঙঙ। কনকাঞ্জলিঃ এখনো রজনী
 আছে।
- ১ক. কথথক। কথথক। তপতপ। ৬৬। বিবিধঃ অণ্ডলের বাতাস।
- ২. কথখক। কগগক। তপপ। ততপ। কনকাঞ্জলি ঃ হেমন্তে।
- ৩. কথকথ। গ্ৰথগ। তথতথ। পপ। ভুলঃ চুম্বন।
- ৪. কখকথ। খগখগ। তপপত। কক। ভূলঃ একি ঝটিকার খেলা।
- ৫. কথকখ। গ্রুক্ত । তগগত। পপ। বিবিধ ঃ রোগে যশাকাৎক্ষা।
- ৬. কখথক। কথথক। তপঙ। তপঙ। শঙ্থঃ সন্ধ্যায়।
- ৭. কথকথ। কথকথ। তপতপ। ঙঙ। শুৰু ঃ হেমচন্দ্ৰ, ঈশানচন্দ্ৰ।
- ৮. কথকখ। কথকখ। তপপত। ঙঙ। শৃঙ্খঃ রবীন্দ্রনাধ, হরিদাস ব্লেয়াপাধ্যায়।

এই পর্যায়ের ১ এবং ১ক বিভাগের সনেটদ্বিটর দ্বই মিলের সংবৃত্ধর্মী অঘটক পেত্রাকান, কিন্তু ষট্কের প্রচ্ছে রয়েছে শেকস্পীরীয় রীতির মিত্রাক্ষর য্প্রক। সনেট দ্বিটতে আবর্তনসন্ধি থাকায় এ দ্বিটকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রাকান সনেট বলতে পারি। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেট দ্বিটতেও আবর্তনসন্ধি রয়েছে কিন্তু এগ্বলির মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত। প্রথমটির ষট্কে দ্বই ত্রিকবন্ধে গঠিত কিন্তু দ্বিতীয়টির গঠন শেকস্পীরীয়। স্বৃতরাং প্রথমটিকে শিথিল-পেত্রাকায় এবং দ্বিতীয়টিকে আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। ৪ ও ৫ বিভাগের সনেটদ্বিটির মিলবিন্যাস অনিয়মিত। এগ্রলির তিন চতুক্ক ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর ব্রশ্মক শেকস্পীরীয় বলে এই দ্বিটকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। ৬ বিভাগের সনেটিটর অন্টক দ্বই মিলের সংবৃত চতুক্কে গঠিত। ষট্কে তিন মিলের দ্বই ত্রিক-এ বিন্যন্ত। সনেটিটর অন্টক ষট্কের মাঝে কবি

আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। বহিঃপ্রকৃতি ও অন্তঃপ্রকৃতি দুই দিকেই সনেটটি খাঁটি পেরাকাঁর রীতিতে রচিত। ৭ এবং ৮ বিভাগের সনেট চারটির অণ্টক দুই মিলের বিবৃত চতুন্কে গঠিত। বট্কের মিল সংখ্যা তিন, কিন্তু দুই রিকবন্ধের পরিবর্তে চতুন্ক ও মিরাক্ষর যুক্মকে বিন্যস্ত। এর মধ্যে 'ঈশানচন্দ্র' ও 'হরিদাস' সনেটদুটিতে আবর্তনসন্ধি থাকায় এই দুটিকে আমরা ভঙ্গ-পেরাকাঁর সনেট বলতে পারি। বাকি দুটি সনেট 'হেমচন্দ্র' ও 'রবীন্দ্রনাথ' আবর্তনসন্ধিহীন। স্কৃতরাং এদের ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলাই বাঞ্চনীয়।

অক্ষয়কুমার চার মিলে ৮টি সনেট রচনা করেছেন। **এগন্লির** মিলবিন্যাস নিম্নর**ুপঃ**

- কথখক। কথখক। তপতপতপ। কনকাঞ্জলি ঃ শতনাগিনীর পাকে, সে নেত্র। শঙ্খঃ নিত্যকৃষ্ণ বস;।
- ২ কথকথ। কথকথ। তপতপতপ। কনকাঞ্জিঃ দ্বদিকে। শৃঙ্থঃ মাতৃহীন।
- ত. কথখক। কখখক। তপপ। ততপ। কনকাঞ্জলিঃ হৃদয় সম্দ্র
 সম। শৃঙ্খঃ প্রজার পর।
- ৪. কথকখ। কথকখ। খতথত। পপ। কনকাঃ কতদিন পরে এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সনেট তিনটি খাঁটি পেতাকীয় রীতিতে রচিত। অণ্টক দৃই মিলের সংবৃত চতুণ্কে এবং ষট্ক বিব্ত-ধর্মী দুই মিলবিন্যাসে গঠিত। তিনটি সনেটেই আবত নসন্ধি আছে। স্বতরাং এগ্রলিকে খাঁটি পেত্রাকাঁর গোত্রের সনেট বলা যেতে পারে। দ্বিতীয় বিভাগের সনেটদুটির অষ্টক দুই মিলের বিব্ত চতুষ্ক এবং ষট্ক বিব্ত-ধর্মী দুই মিলে রচিত। সনেটদুটির মিলপদ্ধতি ক্লাসিকাল। এই দুটি সনেটের মধ্যে 'মাতৃহীন'-এ আবর্তনসন্ধি থাকায় ওটাকে আমরা খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট বলে চিহ্নিত করছি। আবর্তনসন্ধিহীন অপর সনেটটি মিলবিন্যাসে ক্লাসিকাল কিন্তু অন্টকের দুই চতুষ্ক বিবৃত বলে এই সনেটটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত করা যেতে পারে। তৃতীয় বিভাগের সনেটদ্রটির অল্টক দ্বই মিলের সংবৃত চতুন্কে গঠিত। ষট্কের মিলবিন্যাসে নতুনত্ব থাকলেও তা দুই চিক্বন্ধে রচিত। এর মধ্যে 'প্রভার পর' সনেটটিতে আবর্ত নসন্ধি থাকায় ওটাকে খাঁটি পেত্রাকাঁয় সনেট বলা ষেতে পারে। আবর্ত নসন্ধিহীন অন্য সনেটটিকে খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে চিহ্নিত করছি। সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির অষ্টক দ্ই

মিলে গঠিত হলেও যট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। সমাপ্তিতে আবার মিত্রাক্ষর য**্শমক রয়েছে কিন্তু সনেটটিতে আবর্ত** নসন্ধি আছে বলে এই সনেটটিকে আমরা শিথিল পেত্রাকর্মীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

অক্ষয়কুমার তিন মিলে 'কনকাঞ্জলি'র 'মিলনে' সনেটটি রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিন্যাস কথকথ। কথকথ। তথতথতথ। এক্ষেত্রে অন্টক দুই মিলে রচিত হলেও ষট্কের মিলপদ্ধতি রীতি-বিরুদ্ধ। অথচ সনেটটিতে আবর্তনিসন্ধি আছে। এই কারণেই এটাকে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট বলা যেতে পারে।

অক্ষয়কুমারের ৩৪টি সনেট গঠনরীতির দিক থেকে আট পর্যায়ে বিভক্তঃ

- খাঁটি পেত্রাকাঁর ৬টি।
- ২. ভঙ্গ পেত্রাকর্ণীয় ৪টি।
- গৈছিল পেরাকীয় ৩টি।
- 8. খাঁটি শেকস্পীরীয় ১টি (আব হ'নদান্ধ রয়েছে)।
- ৫. ভঙ্গ শেকস্পীরীয় ৮টি (একটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে)।
- দাথিল শেকস্পীরীয় ৮িট (তিনটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে)
- খাঁটি মিল্টনীয় ৯টি।
- h. ভঙ্গ মিল্টনীয় ৩টি।

অর্থাৎ সতেরটি করে সনেট পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় পরিমন্ডলের অস্তর্গত। পেত্রাকীয় সনেটের অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ দুই বিষয়েই তিনি ছিলেন পূর্ণ সচেতন শিল্পী। সম্ভবত এই ব্যাপারে মধ্বস্দুদনই হলেন তাঁর আদর্শ। শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় তাঁর সমসাময়িক কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হলেও তিনি ছিলেন মুলত ক্লাসিকাল সনেট-কার। তাঁর ৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৮টিতেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নয় প্রকার বৈচিত্রা স্থিটি করেছেন।

- ১. প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—ভূলঃ আলিঙ্গন, শতিধিক, ভূবেছে তপন। কনকাঞ্জলিঃ কতদিন পরে, মিলনে। শঙ্থঃ প্রার পর, মাতৃহীন, ঈশানচন্দ্র।
- ২. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ—ভুল ঃ চুম্বন।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—ভুল ঃ কোথায় সে দেশ। শঙ্খ ঃ হরিদাস।
- ৪. কার্য থেকে কারণ-কনকাঞ্জলি ঃ শতনাগিনীর পাকে।

- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—কনকাঞ্জলিঃ এখনো রজনী
 আছে, হেমস্তে।
- উপমেয় থেকে উপমান—কনকাঞ্জলি ঃ সেনেত্রে।
- তত্ত্ব থেকে ভাব—শৃৎথ ঃ নিতাকৃষ্ণ বস;।
- ৮. মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক—শৃত্যঃ সন্ধ্যায়।
- ৯. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—বিবিধ ঃ অণ্ডলের বাতাস।
 আমরা আগেই বলেছি যে অক্ষরকুমার সাত মিলে রচিত দ্বিট
 সনেটের অণ্টক ষটকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই
 সনেটদ্বিট বহিরক্ষে রোমান্টিক অস্তরক্ষে ক্লাসিকাল। এই দ্বই
 রীতির সমন্বয় প্রচেণ্টা তার হাতে কী র্প পেয়েছে তা একটি সনেট
 উদ্ধার করে পর্যালোচনা করা যেতে পারে।

শতধিক এ জীবনে—ধিক সেই দিন,
যে দিনে সহসা পথে হারাই আপনা !
চোখে চোখে চেয়ে স্ব্ধ্, কোন কথা বিনে,
শৈশবের খেলা হলো যৌবন-যাতনা ।
হারান্ব সরল হাসি, ব্ঝিন্ব চাতুরী ;
হারান্ব সরল গান, ব্ঝিন্ব সংসার ;
ব্ঝিন্ব, এ প্রকৃতির নহে সে মাধ্রী—
দেখিবার, ভাবিবার, ভালবাসিবার ।

শতবিক এ জীবনে, ধিক সে নয়ানে,
যে স্থ্—চাহিয়া স্থ্ ধরা জয় করে।
ভালবাসা দেব ব'লে, ভালবাসা ভানে;
আপনার র্প-গব্ধে ভ্রমে গব্ধ-ভরে।
শান্তি নামে আকর্ষণ—মরণ অধিক,
প্রেম নামে চায় মান্য,—ধিক তারে ধিক!
[শতাধিকঃ ভূল, প্রে ৪৩]

সনেটটি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। কিন্তু শুবকবন্ধের গঠন পেরাক্রি। অত্টকের প্রেপক্ষে কবির মনে প্রেমান্তব স্ভির পরে তাঁর মানসিকতায় যে পরিবর্তান এসেছে সে কথা বলেই তিনি ষটকের উত্তরপক্ষে বলেছেন র্পগবিতা নারীর কথা। ভাবপ্রবাহের প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তান দ্বারা কবি সনেটের অত্টক-ষটকের মাঝে আবর্তানসন্ধি রচনা করে কবিতার ভারসাম্য রক্ষায় প্রয়াসী

হয়েছেন। কিন্তু শেকস্পীরীয় মিলের শিথিল বিন্যাস এবং অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষকে ভাবপ্রবাহের দীপ্ত উপসংহার সনেটটির ভারসাম্যে ব্যাঘাত স্থিট করেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে আবর্তনসন্ধিয়ে স্বমহিমায় উদ্ভাসিত হয়ে উঠতে পারে না অক্ষয়কুমারের এই সনেটটি তারই প্রমাণ। কিন্তু কবি পেত্রাকীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে কিভাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্তি-মৃত্তি লীলায় বিলসিত করে তুলেছেন তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে দেখাছি।

স্নেহময়ী মাতা ওই দিবা অব াানে,
চণ্ডল বালকে তাঁর, দুর্টি হাত ধরি,
কত ছলে, কত বলে, কত স্নেহে, মরি,
পথ হ'তে ল'য়ে যান নিজ গৃহ পানে!
যায় শিশ্ব—চায় পিছে কাতর নয়ানে—
কত সাধ, কত আশা, কত ধ্লা পড়ি'!
বাধে পদ, উঠে দুঃখে কাঁদিয়া গ্মিরি,'—
'মাগো, আর কিছ্কণ খেলি এইখানে!'

হা প্রকৃতি—জননী গো! জীবন-সন্ধ্যায়
ওই মৃতৃ শিশ্বসম, না ব্ঝে তোমার
দেনহ আকর্ষণে—ভাবি মরণ-তাড়না!
পলাইতে তোমা হতে পড়িয়া ধ্লায়
আঁকড়িয়া ধরি ব্কে ধ্লার সংসার—
রোগ, শোক, হাহাকার, অভাব, লাঞ্ছনা!
[সন্ধ্যায়ঃ শংখ, প্রু ৫৪]

এই সনেটটি মিলবিন্যাসে ও বহিরক্ষের গঠনে নিখ্তৈ পেত্রাকীয়। অল্টক-বন্ধে কবি মানবলোকে মাতা-প্রের একটি সাধারণ ঘটনার বর্ণ না করেছেন। ষট্ক-বন্ধে প্রকৃতিলোকে কবি দেখেছেন সেই একই লীলা। মানবলোকের সাধারণ ঘটনাই প্রকৃতিলোকে গভীর জ্বীবনস্তা-র্পে কবির চোখে উদ্থাসিত হয়েছে। অল্টকের সংবৃত-ধর্মী দত্ত্বই চতুন্কের মিলবন্ধনের পাকে পাকে ভাবপ্রবাহের বন্ধন রচিত হয়েছে কিন্তু ষট্কের বিবৃত-ধর্মী মিলে রচিত দত্ত্বই ত্রিকবন্ধে সেই ভাবপ্রবাহ ম্বিস্থতে নিন্দত হয়ে উঠেছে। মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোকে ভাবের এই আবর্তন অল্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে

ভারসাম্য রক্ষা করে বিলসিত হয়ে উঠতে পেরেছে। বস্তুত ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গর্প রচনায় অক্ষয়কুমার যে কত সফল শিল্পী এই সনেটটিই তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

সনেটের ছল্দের ক্ষেত্রে অক্ষয়কুমার সঠিকভাবেই প্র'স্রীদের পথ অন্সরণ করেছেন। তাঁর ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৩৩টিই চৌদ্দ মাত্রার মিশ্রব্যক্ত ছল্দে রচিত। 'ভূল' কাব্যগ্রন্থের 'ভূবেছে তপন' সনেটটিতে কবি পরীক্ষা-মূলকভাবে বারো মাত্রার মিশ্রব্যক্ত ছল্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর সনেটে মধ্যস্দনের প্রবহমান ছল্দের প্রভাব রয়েছে। তাঁর অন্তত নয়-টি সনেটে প্রবহমান ছল্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। ১০ সনেটে মিল যোজনার ক্ষেত্রেও কবি মধ্যস্দনের মতই ব্যঞ্জনান্ত মিলের চেয়ে স্বরান্ত মিল অধিক ব্যবহার করেছেন। তাঁর ৩৪টি সনেটের ১৮০টি মিলের মধ্যে ১০০টি স্বরান্ত এবং ৮০টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

নবরোমাণ্টিক পরের কবিদের মধ্যে অক্ষয়কুমার বিশিণ্ট কবি-ভাষার অধিকারী। সনেটের ভাষাতেও কবির বিশিণ্ট ভঙ্গি লক্ষণীয়। একটা উদাহরণ দেওয়া যাকঃ

> একি ঝটিকার খেলা হৃদয়ে আমার এই আশা, এই ভয়, জীবন, মরণ ; এই সাধ, অবসাদ, শ্বাস, হাহাকার ; এই গান, এই তান, এই সমাপন ! [ভূলঃ একি ঝটিকার খেলা, পৃঃ ২৩]

চার পঙ্জির এই উনাহরণটি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে কবি ট্করো ট্করো শব্দে অলপ কথায় নিজের বন্তব্য প্রকাশে প্রয়াসী। কবির শব্দবিন্যাসের এই বিশেষ রীতি এবং স্বল্প-ভাষণ তাঁর কবি-ভাষাকে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত করেছে।

অক্ষয়কুমার এই পর্বের অন্যান্য সনেটকারদের মতই প্রেমকেন্দ্রিক কবি। অবশ্য দেবেন্দ্রনাথের মত্যে তাঁর দনেটে প্রেম প্রকৃতির দ্বৈত সংগম নেই। গোবিন্দচন্দ্রের মত্যে তিনিও আবেগ-প্রবণ কিন্তু সংযত বাক্। গোবিন্দচন্দ্রের প্রেম-কবিতার ইন্দ্রিয়মেদ্রের র্পান্ভ্তি তাঁর কবিতায় নেই। তাঁর প্রেমে আবেগ থাকলেও তা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেহের সীমা পেরিয়ে উধর্বিরারীলোকে যাত্রা করেছে। প্রেম তাঁর কাছে 'জ্বীবনের অস্তরালে অনস্ত জ্বীবন'। তাই দেহের মিলনের চেয়ে হৃদয়ের মিলনই কবির কাম্য। কবির ভাষায়ঃ শত নাগিনীর পাকে বাঁধ বাহ্ দিয়া, পাকে পাকে ভেঙ্গে যাক এ মোর শরীর। এ-রাজ্ব-পঞ্জর হতে হাদয় অধীর পড়াক ঝাঁপায়ে তব সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া!

[শতনাগিনীর পাকেঃ কনকাঞ্জলি, প্ঃ ৩৩]

আমরা বলেছি অক্ষয়কুমার প্রেমকেন্দ্রিক কবি কিন্তু তাঁর কবি-কল্পনা প্রেম-সর্বন্দ্ব নয়। তাঁর ৩৪টি সনেটে তিনি ছয় প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের সন্ধান দিয়েছেন।

- ১ আত্মকথা—ভূলঃ একি ঝটিকার খেলা। বিবিধঃ রোগের যশাকাশ্ফা।
- ২. প্রেম—ভূল: চুন্বন, আলিঙ্গন, দম্পতির নিদ্রা, রমণী হৃদয়, বাঁধিতেছি খ্রালিতেছি। কনকাঞ্জাল: মিলনে, শতনাগিনীর পাকে, এখনো রজনী আছে, দ্বাদকে, সে নেত্রে, হেমন্তে, হৃদয় সম্দ্র সম।
- ৩. কবিতপ্ণ—ভূল ঃ রবীন্দ্রনাথ, ঈশানচন্দ্র, কোথায় সে দেশ।
 শঙ্খ ঃ রবীন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র, ঈশানচন্দ্র, নিত্যকৃষ্ণ বস্ত্র, হরিদাস
 বন্দ্যোপাধ্যায়। বিবিধ ঃ বেহারিলাল।
- তত্ত্ব—ভুলঃ শতিধক, ভুবেছে তপন। শঙ্বঃ মাতৃহীন, সন্ধ্যায়। বিবিধঃ অকৃতজ্ঞ, সমালোচকের প্রতি।
- ৫. প্রকৃতি—কনকাঞ্জলি : কতদিন পরে। বিবিধ : হেমন্তে-১, ঐ-১।
- ৬. বাৎসল্য—শঙ্খ ঃ প্রজার পর। বিবিধ ঃ অঞ্চলের বাতাস।
 অক্ষয়কুমার রোমান্টিক গীতিকবি। প্রেমচেতনাই তাঁর মর্খ্য
 উপজ্জীব্য। কিন্তু গীতিকবির বিচিত্র অন্বত্তবকে তিনি সনেটের
 রূপ-বন্ধে প্রকাশ করে এই রীতির প্রতি তাঁর অন্রাগ প্রকাশ
 করেছেন।

8 ৰাহিনী ৱায়

নবরোমান্টিক পর্বের সর্বপ্রেষ্ঠ মহিলা কবি কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩৩) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মতই কবি-প্রকৃতিতে তিনি আবেগপ্রবণ কিন্তু কাব্যপ্রকাশে অক্ষরকুমারের মত সংযত ও রীতিনিষ্ঠ। তাঁর পিতৃপ্রতিম কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যো-

পাধ্যায়ের কাব্যোচ্ছ্বাসের তিনি বিশেষ অন্বরাগী ছিলেন। হেমচন্দ্রকে তিনি বলেছেন তাঁর 'মানসপিতা'। একটি চিঠিতে কবি লিখেছেন—'হেমচন্দ্রের কবিতা বাল্যে আমাকে উদ্বন্ধ তাঁহার কবিতা পড়িয়া তাঁহাকে আমার পিতৃর পে কল্পনা করিয়াছি।'১১ হেমচন্দ্রের কবিপ্রকৃতির প্রতি কামিনী রায় আসন্ভিবোধ করলেও কাব্য প্রকরণে তিনি ছিলেন মধ্মস্দ্রন-পশ্হী কবি। সনেট তাঁর কবিতার প্রিয় প্রকাশ-মাধ্যম। তাঁর বিশিষ্ট কাব্যসংকলন 'অশোকসঙ্গীত (১৯১৪) ও 'জীবনপথে'-র (১৯৩০) সবকটি কবিতাই সনেট। তাঁর রচিত চতুদ শপদের কবিতা সংখ্যা ১০৬টি : এর মধ্যে 'নিম'লো' (১৮৯১) ৩টি. 'মাল্য ও নিম'ল্যে' (১৯১৩) ১টি. 'অশোকসঙ্গীতে' ৫৮টি, 'দীপ ও ধ্পে' (১৯২৯) ১০টি এবং 'জীবনপথে'তে ৬৪টি কবিতা স্থান পেয়েছে। > ১ এই ১৩ গটি চতুদ'শপদী কবিতার মধ্যে 'দীপ ও ধ্প' গ্রন্থের 'সেবাধন্ম' এবং 'সমবেদনায় পত্নী' কবিতাদ,টি সাতটি মিত্রাক্ষর যুক্মকে রচিত চতুদ'শী মাত্র। এ ছাড়া তাঁর বাকি ১৩৪টি সনেটে তিনি প্রায় সর্ব <u>র</u>ই ক্লাসিকাল-রীতি অনুসরণ করেছেন। এই সনেটগ**ুলির মাত্র তিনটিতে অ**ণ্টক-ষট্ক বিভাগ নেই । ১৩ ২২টি সনেটের অন্টকে চতুত্ক-বিভাগ আছে এবং ৩১টি সনেটের ষট ক যুগল ত্রিক-বন্ধে রচিত। ১৪ সনেটের চতুষ্ক ও ত্রিক-র গঠনে কবি মূলত মধ্বস্বদনেরই অন্বসরণ করেছেন। লক্ষণীয় এই যে তাঁর মাত্র ২০টি সনেটের ১৫ অভিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক আছে। অবশ্য তিন চতুত্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে তিনি মাত্র দুটি সনেট রচনা করেছেন। ১৬ উল্লিখিত দুইে ক্ষেত্রের কোথাও তিনি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাস ব্যবহার করেন নি। সনেটের স্তবক গঠনে তিনি একাস্তভাবে ক্লাসিকাল। তাঁর ৪২টি সনেট চোষ্দ-পঙ্জান্তির একই প্রবকবন্ধে এবং ৯২টি সনেট ৮+৬ ন্তবকবন্ধে বিন্যস্ত ।

কামিনী রায় একান্তভাবে মধ্সদেন প্রবৃতি ক্লাসিকাল সনেট আদর্শকেই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছিলেন। তার ১২৭টি সনেটের অন্টক কথখক কথখক দৃই মিলের সংবৃত চতুন্বেক গঠিত। রাকি সাতটি সনেটের অন্টকে ছয় প্রকার মিল-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে। ১৭ ষট্কের মিলবিন্যাসে কবি অবশ্য অনেক বেশি স্বাধীনতা গ্রহণ করে উনিশ প্রকার মিল-বৈচিত্র্যের সন্ধান দিয়েছেন। ১৮ এর মধ্যে করেকটি ক্ষেত্রে তিনি অন্টকের একটি মিল বট্কে ব্যবহার করে রীতি বিরুদ্ধ কান্ত করেছেন সত্য কিন্তু তপঙ তপঙ তিন মিলে ৮২টি

সনেটের ষট্কে রচনা করে ক্লাসিকাল সনেট-রীতির প্রতিই তাঁর প**্রণ** আস্থা প্রকাশ করেছেন।

কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে দ্বটি সনেটে তিন মিল এবং চারটি সনেটে ছয় মিল ব্যবহৃত হয়েছে। বাকি ১২৮টি সনেটের মিল-সংখ্যা ক্লাসিকাল সনেটের মতই চার অথবা পাঁচ। এর মধ্যে ২৯টি সনেট চার মিলে এবং ৯৯টি সনেট পাঁচ মিলে রচিত। আমরা প্রথমেই তাঁর পাঁচ মিলে রচিত সনেটগর্বলির অণ্টকের দ্বই চতুষ্ক ও ষট্কের দ্বই বিক-বন্ধের গঠন এবং মিলবিন্যাস-পদ্ধতি বিশ্লেষণ করছি।

- ১. কথখক কথখক। তপঙ। তপঙ। অশোকসঙ্গীত ঃ ১, ৭, ১৩, ১৬, ৪৫, ৪৯, ৫০। দীপ ও ধ্পঃ সিরাজন্দোলার সমাধি দর্শন-১ গৃহদ্বারে দিওনা অর্গল। জীবনপথে ঃ সহ্যাত্রা—৭, ১৫ ঐ ঃ ঝরাফ্ল—মাঘের চতুর্থ দিন।
- ১ক. কথথক। কথথক। তপঙ তপঙ। আশাকসঙ্গীতঃ ৪, ১৫, ২৮,।
- ১থ. কথথক কথথক। তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গতি ঃ ৬, ৮, ১০, ১১, ১৮, ১৯, ২১, ২০, ২৫, ২৭, ৩০, ৩১, ৩০, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪৩, ৫৪, ৫৬, ৫৮। দীপ ও ধ্পেঃ শ্মশানপথে দেশবন্ধু-১, সিরাজদ্দৌলার সমাধি দর্শন—৩, বেহিসাবী দান। জীবনপথে ঃ সহযাত্রা–১, ২, ৩, ৬, ১০, ১১, ১৬, ২১,। ঐঃ একলা—৯, ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬। ঐ ঝরাফ্ল—বহ্র ভিতরে, ভাব্কের ভূল, শিশ্ব-সেতু,মাতৃজন্ম, সোদরার প্রতি–১, অভব্য দৈব, অভিমানে, মানসী প্রতিমা, বসস্তাগমে, বিচ্ছেদের সফলতা, নিত্য-শ্বৃতি, কন্যাবিরহে, কন্যা ব্লব্লের প্রতি, অভ্যুতপ্রেম, ঘোররহস্য।
- ১গ. কথখক কথখক তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৪৪। ঙ্ক্রণীবন-প্রথেঃ সহযাত্রা—১৪।
- ১ঘ. কথখক। কথখক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: সহযাত্রা—৫, ১১, ১৩, ১৯, ২২, ২৪।
- ২. কথখক কথখক। তপঙ তঙপ। জীবনপথেঃ ঝরাফুল— একভিক্ষা।
- ৩. কথথক কথথক। তপঙ ঙতপ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৫৭।
- ৪. কখথক। কখখক। তপপ তঙ্গু। অশোকসঙ্গীত ঃ ৩।
- ৫. কখথক। কথথক। তপতপ ঙঙ। অশোকসঙ্গীত 🕻 ৫, ১৪, ৫৫।

- ৫ক. কথখক। কখখক। তপতপ। ঙঙ। জীবনপথে ঃ একলা— ৬।
- ৫খ. কথখক কথখক। তপতপঙঙ। অশোকসঙ্গীত- ১২, ২৬, ২৯, ৪৬, ৫৩। জীবনপথে: সহযাত্রা-২৫, ঐঃ একলা – ৫, ১৭, ঐঃ ঝরাফুল-সিন্ধুর প্রতি।
- ওগ. কথখক কথখক। তপতপ। ৬৬। অশোকসঙ্গীত →২০। দীপ ও ধ্প-শাশানপথে দেশবন্ধু-২। জীবনপথেঃ সহ-যাত্রা—২৩।
- ৬. কথখক কথকথ। তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গীত-১৭।
- ৭. কখকখ। ককখখ তপতপ। গুগু। মাল্য ও নির্মাল্য হ্তাভিজ্ঞান উল্লিখিত মিলবিন্যাসের ১ থেকে ৪ বিভাগের ৮১টি সনেটের দুই চতুৎক ও দুই ত্রিক-বন্ধের সর্বত্র ছেদ চিহ্ন না থাকলেও সনেটগর্নুলর মিল যোজনা একাস্কভাবেই পেত্রাকনি। এ ক্ষেত্রে কবি অভ্টক গঠন করেছেন দুই মিলের সংবৃত-ধর্মী দুই চতুৎকে এবং ষট্কের গঠনে তিনি বিবৃতধর্মী তিন মিল ব্যবহার করেছেন। এর মধ্যে ৪ বিভাগের ষট্কের দুই ত্রিক-র শেষে ভিন্ন ভিন্ন মিলের মিত্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। ষট্কের উল্লিখিত মিলে ১৪শ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতি প্রচুর সনেট রচনা করে এই মিলকে ক্লাসকাল মিলের মর্যাদা দিরেছেন। বাংলা সাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথও এই মিলে সনেট রচনা করেছেন। ক্লাসকাল মিলবিন্যাসে রচিত এই ৮১টি সনেটের মধ্যে সহ্লোক্ষর ও০টি সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এগ্র্লিকে খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে। এই পর্যায়ের ক্লাসকাল মিলে রচিত বাকি ৩১টি সনেটে আবর্তনসন্ধি না থাকায় এগ্র্লিকে আমরা খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে উল্লেখ করছি।

৫ থেকে ৫গ বিভাগের ১৬টি সনেটের অন্টকের মিলপদ্ধতি পেরাকীয় এবং এগ্রালির ষট্কেও কবি তিন মিল ব্যবহার করেছেন। কিন্তু এক্ষেরে ষট্কের ছয় পঙ্জি কোন ক্ষেত্রেই দৃই রিক-এ বিভক্ত নয়। এবং ষট্কের অন্তিমে সবর্বাই মিরাক্ষর য্তুমক যোজিত হয়েছে। অর্থাৎ এই পর্যায়ের সনেটগর্নালর ষট্কের গঠনে কবি ক্লাসিকাল-রীতির কিছ্ ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। কিন্তু এই ১৬টি সনেটের স্হ্লাক্ষর ১১টি সনেটের অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসিদ্ধি রমেছে। আবর্তনসিদ্ধিবিশিন্ট এই এগারটি সনেটকে ভক্ত-পেরাকীয়ে এবং আবর্তনসিদ্ধিব বাকি পাঁচটি সনেটকে ভক্ত-মিলটনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের ৬ বিভাগের সনেটটির ষট্তের মিলবিন্যাস

ক্লাসিকাল। অণ্টকেও মাত্র দ্বটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে, কিন্তু অণ্টকের প্রথম চতুণ্কটি সংবৃত এবং দ্বিতীয় চতুণ্কটি বিবৃতি। আবর্তানসন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটটির অণ্টকের মিলবিন্যাসে কিছ্ব ত্র্টি থাকায় এটিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রাকী য় সনেট বলে চিহ্নিত করছি।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিতে অণ্টকে দুই মিল এবং ষট্কে তিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু অণ্টকের দ্বিতীয় চতুন্কে কবি পর পর দুটি মিয়্রাক্ষর-যুক্ষক রচনা করে ক্লাসিকাল রীতিবিরুদ্ধ কাজ করেছেন। সনেটটির তিন চতুন্ক ও অভিমের মিয়্রাক্ষর যুক্ষকের গঠনে শেকস্পীরীয়-রীতির প্রভাব রয়েছে। কিন্তু অণ্টকে দুই মিল এবং ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির তিন মিল ব্যবহৃত হওয়য় এটিকে আমরা ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

কামিনী রায় চার মিলে ২৯টি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু মিল যোজনায় সর্বা ক্লাসিকাল-রীতি মান্য করেন নি। সনেটগর্নালর মিলবিন্যাস বিশ্লেষণ করছি।

- কথখক কখখক। তপতপতপ। অশোকসঙ্গীত ঃ ২৪।
 জীবনপথে ঃ সহযাত্রা—৮।
- কখখক কখখক। তপপতপত। জীবনপথেঃ সহ্যাত্রা—১৮।
 ক্রঃ ঝরাকুল—অক্ষয় প্রদীপ।
- ৩. কথ্যক। কথ্যক। তপপ। ততপ। অশোকসঙ্গীতঃ ৪৮।
- তক. কথখক কথখক। তপপ। ততপ। অশোকসঙ্গীতঃ ৫১। দীপ ও ধ্পঃ হিসাবীকান।
- ৩খ. কখখক কখখক। তপপ ততপ। জীবনপথে ঃ সহযাত্রা—২ । ঐ ঃ ঝরাফুল—ভিক্ষা ত্যাগ।
- ৪. কথখক কথখক ততপ। ততপ। অশোকসঙ্গীতঃ ২২।
- ৫. কখথুক। কখখক। খতপ। খতপ। নিৰ্মাল্যঃ निम्नौ।
- ৫ক. কথখক কথখক। খতপ খতপ। দীপ ও ধ্পঃ সিরাজ-দেদীলার সমাধি দশ্ন-২। জীবনপথেঃ সহযাত্রা—৪।
- ৬. কথথক কথথক। তপথ। তপথ। অশোকসঙ্গীত—২, ৪০।
- ৬ক. কখথক কখথক। তপথ তপথ। জীবনপথে 🛭 একলা—২।
- ৭. কথথক। কথথক। তথপ তথপ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৪২।
- ৮. কখথক কখখক। তপক তপক। জ্বীবন পথে ঃ সহযাত্রা—৯। ঐ ঃ একলা ঃ৪।
- ৮ক. কথখক। কথখক। তপক। তপক। নিৰ্মাল্য : সাজাহান।

অশোকসঙ্গীঃ ৯।

- ৯. কথখক কখখক তকপ তকপ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৩২।
- ১ক. কথখক। কথখক। তকপ। তকপ। জীবনপথেঃ একলা—১।
- ৯খ. কখখক কখখক। তকপ তকপ। জীবনপথেঃ একলা—৮, ১১।
- ১০. কথখক। কখখক। কতপ। কতপ। জীবনপথে ঃ সহ্যাত্রা— ১৭।
- ১১. কথখক কথখক। ততপ ককপ। জীবনপথেঃ ঝরাফুল— অনস্তত্ত্বাশ্রায়।
- ১২. কথখক। কথখক। তথতথ পপ। অশোকসঙ্গীতঃ ৫২।
- ১৩. কখথক কখথক। তপক। তপক। অশোকসঙ্গতি—৪১।
 এই পর্যায়ের প্রথম চার বিভাগের ১০টি সনেটের মিলবিন্যাস
 পেরাকীর। অভ্টক দুই মিলের সংবৃত চতুনকে গঠিত, ষট্কের
 মিলবিন্যাসে নানা বৈচিত্র্য থাকলেও সর্বত্রই দুটি নতুন মিল ব্যবহৃত
 হয়েছে। এর মধ্যে স্থলাক্ষর ৭টি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায়
 এগন্লিকে খাঁটি পেরাকীর সনেট এবং আবর্তনসন্ধিহীন বাকি তিনটি
 সনেটকে খাঁটি মিলটনীয় সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

৫ থেকে ১২ বিভাগের ১৮টি সনেটের দুই মিলের সংবৃত চতুন্তের অঘ্টক গঠনে কবি পেরাকীয় রীতিকেই যথাযথ অনুসরণ করেছেন। এই সনেটগর্নলর ষট্কের মিল তিনটি কিন্তু মিলবিন্যাস রীতিবির্দ্ধ। ১৮টি সনেটের ষট্কে সর্বাহই অঘ্টকের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে কবি ক্লাসিকাল রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। এই সনেট-গর্নলর মধ্যে স্থ্লাক্ষর ১০টি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এই সনেটগর্নলকে আমরা শিথিল-পেরাকীয় সনেট বলে গণ্য করছি। বাকি ৮টি সনেটকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট আখ্যা দেওয়া যেতে পারে।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাসে চরম অনিয়ম ঘটেছে। এক্ষেত্রে অন্টকে কবি দ্টি মিল ব্যবহার করেছেন কিন্তু দ্বিতীয় চতুদ্বে দ্টি মিলাক্ষর যুক্মক যোজিত হওয়ায় সনেটটির মিলবিন্যাস বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছে। ষট্কের মিলে অন্টকের একটি মিল ফিরে আসায় ষট্কের মিলবিন্যাসেও লুটি দেখা দিয়েছে। সনেটটির অন্টকে দ্টি মিল ব্যবহৃত হওয়ায় এটিকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

কামিনী রায় তিন মিলে মাত্র দ্বিটি সনেট রচনা করেছেন। বলা-বাহ্বল্য এই দ্বিটি সনেটের মিলবিন্যাসে কবি চ্ডান্ত জনিয়ম ঘটিয়েছেন। সনেট দ্বিটির মিলপদ্ধতি লক্ষণীয়ঃ

- ১. কথখক কথখক। কতত ককত। অশোকসঙ্গীত ঃ ৩১।
- ২. কথথক কথথক। কথথক তত। অশোকসঙ্গীতঃ ৪৭।

দর্ঘি সনেটের অন্টকের গঠন পেরাক্রীয়। প্রথমটির ষট্কে অন্টকের একটি মিল ব্যবহৃত হয়ে ক্লাসিকাল-রীতির ব্যত্যয় ঘটেছে। এই সনেটটিকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে। দ্বিতীয় সনেট-টির ষট্কের রীতিহীন মিলবিন্যাসটি অভিনব। ষট্কের প্রথমে শোভা পাচ্ছে অন্টকেরই একটি চতু ক এবং অস্তিমে স্থান পেয়েছে নতুন মিলের একটি মিরাক্ষর যুক্মক। এই সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যসে চরম অনিয়ম ঘটলেও সনেটিটর অন্টক এট্কের মাঝে আবর্তনিসন্ধি থাকায় এটিকে শিথিল-পেরার্কান সনেট বলে স্বীকার করা যায়।

কামিনী রায়ের মাত্র চারটি সনেটে ছয়মিল ব্যবহৃত হয়েছে। মিল-বিন্যাস পদ্ধতি নিশ্নরূপঃ

- কথখক। খগগখ। তপঙ তপঙ। নিমল্যি : য়ৄতিচিহ্ন।
- কথথক কথগগ । তপঙ । তপঙ । জীবনপথে ই একলা ৩ ।
- ৩. কখখক কগগক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে ঃ একলা-৭।
- ৩ক. কখখক কগগক। তপঙ তপঙ। ঐ ঃ ঝরাফুল-সোদরার প্রতি-২।

এই পর্যায়ের চারটি সনেটের গঠন পেত্রাকীয়। কিন্তু অণ্টকের দ্বিতীর চতুন্বে একটি নতুন মিল দেখা দেওয়ায় ক্লাসকাল-রীতির ব্যত্যয় ঘটেছে। প্রথম তিন বিভাগের তিনটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি থাকায় এইগ্রনিকে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট হিসাবে গ্রহণ করা যেতে পারে। ৩ক বিভাগের সনেটটির দ্বিতীয় চতুন্বের মিল ক্লাসকাল-রীতির পরি-পন্হী। কিন্তু সমস্ত সনেটটিতে বিশেষ মিল-প্রকৃতি অন্মৃত হওয়ায় এটিকে বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলা যেতে পারে।

সামগ্রিকভাবে কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেট ৭টি সনেট-রীতিতে বিভক্ত।

- ১ পেতা ক্রীয়—৫৭টি।
- ২. ভঙ্গ পেত্রাকীয় ১২টি।
- শিথিল পেত্রাকীয়-১৪টি।
- ৪. খাঁটি মিল্টনীয়-৩৪টি।

- ধে. ভঙ্গ মিল্টনীয়-৬টি।
- দাথিল মিল্টনীয়—১০টি।
- বিশেষ রোমান্টিক রীতি- ৯টি।

উল্লিখিত রীতি বিভাগের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৩০টিই পেরাকনি পরিমন্ডলের অন্তর্ভুক্ত । সনেটের মিলবিন্যাসেই শ্বধ্মাত্র তিনি ক্লাসিন্কাল নন, তাঁর ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ৮৩টিতে আবর্তনিসন্ধি রচনা করে তিনি ক্লাসিকাল-রীতির প্রতি আন্বগত্যের অল্রান্ত পরিচয় দিয়েছেন। এই ৮৩টি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি নিন্দালিখিত যোল প্রকার বৈচিত্র্য স্থিটি করেছেন।

- ১. ভাব থেকে তত্ত্ব– নিমল্যিঃ দিল্লী। অশোকসঙ্গীতঃ ৩।
- ২. তত্ত্ব থেকে ভাব-জীবনপথে ঃ সহযাত্রা—১০।
- ৩. প্র পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ-নিমাল্যঃ স্ম্তিচিহ্ন। অশোক-সঙ্গীত ঃ ৮, ১৫, ১৭, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৩, ২৭, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৪২, ৪৫, ৪৭, ৫০, ৫১, ৫২. ৫৪, ৫৬, ৫৭। দীপ ও ধ্প: শমশানপথে, দেশবন্ধ্-১, ঐ-২, সিরাজদেশীলার সমাধি দর্শন-৩, গ্রন্ধারে দিওনা অর্গল। জীবনপথে ঃ সহ্যাত্রা ১, ২, ৮, ১৫, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২৩। ঐ ঃ একলা ১, ৩, ৭, ৮, ১৩, ১৪, ১৭। ঐ ঃ ঝরাকুল সোদরার প্রতি-১, অনস্ত আশ্রয়, নিত্যম্তি, অভুত প্রেম, একভিক্ষা।
- 8. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—নির্মাল্যঃ সাজাহান। অশোকসঙ্গীতঃ ৭,১১,২৬। জীবনপথেঃ সহযাত্রা–১১।
- ৫. উত্তর থেকে জিজ্ঞাসা দীপ ও ধ্পঃ হিসাবী দান। জীবন-পথেঃ সহযাত্রা – ৪। ঐঃ একলা – ৬।
- ৬ উপমেয় থেকে উপমান—অশোকসঙ্গীত ঃ ৪।
- ৭ উপমান থেকে উপমেয়-অশোকসঙ্গীতঃ ৬। জ্বীবনপথেঃ একলা — ১০।
- ৮. কারণ থেকে কার্য—অশোকসঙ্গীত ঃ ৫. ৫৫।
- ১. কার্য থেকে কারণ –অশোকসঙ্গীতঃ ২১, ৫৮। জীবনপথেঃ ঝরাফ্রল–কণ্যাবিরহে।
- ১০. সামান্য থেকে বিশেষ—অশোকসঙ্গীত ঃ ৯, ১৬। জ্বীবনপথে ঃ ঝরাফ্নল—বিচ্ছেদের সফলতা।
- ১১. वित्यव तथत्क नामाना- क्वीवनभर्थ : नश्याता- २८।

- ১২. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—অশোকসঙ্গীত ঃ ১০, ২০, ২৫। জীবনপথে ঃ ঝরাফ্ল—মাঘের চতুর্থদিন।
- ১৩. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক-অশোকসঙ্গীত ঃ ২৪। জীবন-পথেঃ সহযাত্রা—১।
- ১৪. আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক অশোকসঙ্গীত ঃ ৪৩।
- ১৫. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—জীবনপথে ঃ ঝরাফ্ল বসস্তাগমে ।
- ১৬. অতীত থেকে বর্তমান-জীবনপথেঃ সহযান্ত্রা-২৫। ঐঃ একলা-৫।

আবর্তনসন্ধির এই ষোল প্রকার বৈচিত্র্য কামিনী রায়ের বিচিত্রম্ব্রখী কবি-কল্পনারই পরিচয়বাহী। সনেটের বিষয়বস্ত্র্কে তিনি আবর্তন সন্ধিতে ভারসাম্যে রক্ষা করে কি ভাবে মূর্ত আকার দান করেছেন এখানে আমরা তার দর্টি উদাহরণ দেব। প্রথমেই 'অশোকসঙ্গী-তে'র দশম সনেটিটর উদ্ধার করছি।

গ্নণীপত্র পদে মানে রাজধানী মাঝে
অতুল ঐশ্বর্য ক্রোড়ে করিতেছে বাস,
বৃদ্ধা মাতা দরে গ্রামে মাস অস্তে মাস,
ভাবিছেন তারি কথা, বিস প্রতি সাঁঝে,
জাগিয়া প্রভাতে নিত্য। রত গৃহ কাজে,
গৃহ গারে ধাতু পারে বাল্য ইতিহাস
পড়িছেন দ্বলালের। কত অট্ট্রাস,
ভাঙ্গচুর, কাঁদাকাটি আজো কানে বাজে।

দীর্ঘ অতীতের পথে সদা যাতায়াতে ক্লান্ত নহে স্মৃতি তাঁর, পথ সম্মুখের বেশী নাহি যায় দেখা, যাহা দেখা যায় আলোকিত গ্রুটি কত আশা-রশিম্ম-পাতে— আশ্বিনে আসিবে প্র ; আর সে স্থের বাড়া স্থে—গঙ্গাতীরে লয়ে যাবে মায়।

এই সনেটটিতে কবি একটি উপমার মধ্য দিয়ে মূলত নিজের কথাই বলেছেন। অণ্টকবন্ধের দূই মিলের সংবৃত চতুৎকদ্বয়ে প্রের বাল্য-স্মৃতি-চারণা অন্তরঙ্গ ভাষায় অভিবান্ত হয়েছে এবং বিবৃত্ধমাঁ তিন মিলের ষট্কবন্ধে উচ্চারিত হয়েছে মায়ের অসীম বাসনার কথা। অন্টক-ষট্কের মধ্যবতী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষিত হওয়ায় স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে ভাবপ্রবাহের এই উত্তরণ পাঠক-চিত্তে মৃত্র আকার পরিগ্রহ করেছে। অন্টকবন্ধের সংবৃত দুটি চতুল্ফের দুই মিলের সংহত-বন্ধন এবং ষট্কের বিবৃত মিলের বন্ধনমোচন ভাব-প্রবাহকে কিভাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে বিলসিত করে তোলে এই সনেটটি তারই বিশ্বস্ত প্রমাণ।

এবারে 'অশোকসঙ্গীতে'র সর্বশেষ সনেটটি গ্রহণ করা যাক।
গিয়াছে বারটি মাস, এক দুই করি,
আজ সে দুঃখের দিন, মরণ নিঠুর
মার কোল হতে তোরে লয়ে গেল দুর
দেবদেশে। সে দিনের সে বিদায় দ্মরি
আবার উঠিছে প্রাণ বেদনায় ভরি;
তার মাঝে কানে বাজে কোমল মধ্রর
'কিছ্ম ভয় নাই' বাণী। প্রাণ পরিপ্রের
করি সেই অম্তরসে, আমি ধৈর্য ধরি।

নহে শাধ্য মৃত্যুদিন, বাছারে আমার, মোদের এ ঘর হতে পাণ্যুতর লোকে যে দিন জনম পেলে, জীবনেতে নব, সেই পাণ্যু দিনে কেন অশ্রা উপহার দিব তোরে, আর্দ্র করি আমাদের শোকে? হে নিভাক, ধন্য হোক জন্মদিন তব।

এই সনেটটিতে একদিকে প্রহারা মাতৃহদয়ের গভীর বেদনা অন্যদিকে এই বেদনার তীব্র জনলা অতিক্রম করে পরম সান্তনার বাণী কবিকস্ঠে উচ্চারিত হয়েছে। সনেটটির অভ্টকবন্ধে কবি বলেছেন যে তাঁর প্রের মৃত্যুদিন আবার ফিরে এসেছে। প্রের মৃত্যু সমরণ করে তাঁর মাতৃহদর বেদনার বিধ্রুর, এই বেদনার মাঝে এক 'কোমল মধ্রুর' অভয়বাণী তাঁর বেদনাবিক্ষ্ম হদয়কে হৈয়' দান করেছে। কবির সান্তনা লাভের কারণ উল্লেখ করতে গিয়ে তিনি ষট্কবন্ধে বলেছেন যে তাঁর প্রের মৃত্যুদিন আসলে 'প্র্যুতর লোকে' জন্মেরই শ্ভাদিন। নিখ্ত পেরাকাঁর মিলে রচিত এই সনেটটিতে অভ্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ কার্য থেকে কারণে আবতিতে হয়ে অভ্টক-ষট্কবন্ধের আবতনিসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে শিল্পর্প লাভ করেছে। বস্তুত খাঁটি পেরাকানীয়

মিলের সনেটে আবর্ত নসন্ধি রচনায় বিশেষ কৃতিত্বের জন্যই কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যে উচ্চাসনের অধিকারিণী।

আমরা আগেই উল্লেখ করেছি যে কামিনী রায় পেত্রাক'ীয় রীতির সনেট রচনার জন্য মধ্স্দেনের কাছেই ঋণী। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রেও তিনি মূলত মধ্স্দেনের আদর্শ গ্রহণ করেছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের মধ্যে মাত্র 'জীবনপথে ঃ সহযাত্রা'-র সপ্তম সংখ্যক সনেটটি দশমাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। এ ছাড়া বাকি সনেটগর্লতে চোম্দ্দনাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। তাঁর সমস্ত সনেটে প্রবাহমান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। এই বিষয়ে আিনি মধ্স্দনের পথ অন্সরণ করেছেন। তবে এক্ষেত্রে মধ্স্দ্দেনের মত তাঁর ওপর মিল্টনের প্রভাব পড়াও বিচিত্র নয়। প্রবাহমান ছন্দ সনেটের নিটোল বিন্যানে ব্যাঘাত স্থি করে, ফলত এই ছন্দের ব্যবহার বাংলাভাষার আদি-সনেটকারের মতই তাঁর সনেটে স্বখকর হয় নি।

কামিনী রায়ের কবিতার ভাবা প্রসঙ্গে অধ্যাপক ডঃ স্কুমার সেন বলেছেন—'(তাঁহার) ভাষা পরিমিত ও সংযত কিন্তু সঙ্গীতময় নহে।'১৯ অধ্যাপক সেনের এই উক্তি কবির সনেটের ভাষা সম্পর্কেও সর্বাংশে সত্য। এই পর্বের অন্যান্য কবিগণের মতই তাঁর কবিকলপনা উচ্ছনাস-প্রবণ কিন্তু কাব্যের প্রকাশ-রীতিতে তিনি সংযত মিতবাক্-শিলপী। তাঁর সনেটের ভাষার এই সংযম-সোন্দর্য আছে সত্য, কিন্তু সঙ্গীতগ্রণ অন্যন্ত কম। সনেটের অন্ত্যমিল যোজনার ক্ষেত্রেও তিনি সঙ্গীতময় স্বরান্ত মিলের চেয়ে সঙ্গীতহীন ব্যঞ্জনান্ত মিলের প্রতি স্বেচ্ছায় বেশি পক্ষপাত দেখিয়েছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের ৬৪০টি মিলের মধ্যে ১৮১টি স্বরান্ত এবং ৩৫৯টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

সনেট-পরম্পরা রচনায় কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যের অন্যতম প্রধান শিল্পী। তাঁর 'দীপ ও ধ্প' গ্রন্থে 'দমশানপথে দেশবন্ধন্' বিষয়ে দন্টি এবং 'সিরাজ্বন্দোলার সমাধিদর্শন' বিষয়ে তিনটি সনেট সংকলিত হরেছে। এই ধরণের একই বিষয়ে দন্তিনটি সনেট-রচনার নিদর্শন কামিনী রায়ের পর্ববর্তী এবং সমসাময়িক কবিদের রচনায় কছ্ন পরিমাণে আছে। কামিনী রায়ের কাব্যে তা নতুন সার্থকতা পেয়েছে। 'জীবনপথে' কাব্যগ্রন্থের সব কবিতাই সনেট। গ্রন্থটি 'সহযাগ্রা', 'একলা' এবং 'ঝরাফুল' এই তিন ভাগে বিভক্ত। এর মধ্যে 'ঝরাফুল' অংশের ২২টি সনেট বিভিন্ন বিষয়ক। কিন্তু 'সহযাগ্রা'-র ২৫টি এবং 'একলা'র ১৭টি সনেট একই বিষয় অবলন্বনে সনেট-পর-

ম্পরা রীতিতে গ্রথিত।

কবির 'অশোকসঙ্গীতে'র সনেটগর্বালর বিষয়াবলন্বন প্রশোক। এই গ্রন্থের ভ্রিকায় প্রকাশক স্থারকুমার সেন লিখেছেন—'অশোক-সঙ্গীত শোকার্ত হৃদয় হইতে উত্থিত।' ষোল বংসর বয়স্ক প্রত্রের অকাল মৃত্যুতে বিপর্যন্ত মাতৃহদয়ের বেদনা-নিঝার যে সমস্ত সনেট আকারে ঝরে পড়েছে 'অশোকসঙ্গীত' তাদেরই সংকলন।

'জীবনপথে'র 'সহযাত্রা' অংশের মুখ্য উপজীব্য প্রেম। মৃত-দ্বামীর উদ্দেশ্যে রচিত এই সনেটগর্চছে নারীহৃদয়ের অসীম বিরহ-বোধ, অকুন্ঠ আত্মসমপ্রণ ও অন্তরঙ্গ প্রেমান্রাগ অব্যক্ত বেদনার উচ্ছবিসত। এই গ্রন্থের 'একলা' অংশের সনেটগর্চছের মুখ্য অব-লম্বন শোক। এই শোকের দ্বিমুখী উৎস—পতি ও পর্ত্রের মৃত্যু। পতি-পর্ত্রের শোকচ্ছায়ায় এই সনেটগর্বল বেদনা-বিধ্রুর।

উল্লিখিত সনেট ব্যতীত বাকি সনেট-সম্হে কবি আট প্রকার বিষয় বৈচিত্রের পরিচয় দিয়েছেন।

- ১. ইতিহাস—নিমাল্য ঃ দিল্লী, সাজাহান । দীপ ও ধ্প ঃ সিরাজদ্দৌলার সমাধিদশনি-১,ঐ-২।
- ২. তত্ত্ব-নিমালা ঃ স্মৃতিচিহ্ন । দীপ ও ধ্প ঃ সেবাধর্ম, গ্রেদারে দিওনা অর্গল, বেহিসাবী দান । জীবনপথে ঝরাফুল—অভিমানে, অনন্ত আশ্রয়, ভিক্ষা ত্যাগ, অক্ষয় প্রদীপ, বিচ্ছেদের সফলতা, অন্তুত প্রেম, ঘোর রহস্য, এক-ভিক্ষা ।
- ৩. প্রেম-মাল্য ও নিমাল্য ঃ হতাভিজ্ঞান।
- ৪. মনীষী-তপ'ণ দীপ ও ধ্প ঃ শ্মশান পথে দেশবন্ধ্-১ ২,৩
- ৫. শোক-দীপ ও ধ্পঃ সমবেদনায় পত্নী, হিসাবী দান।
 জীবনপথেঃ ঝরাফুল লোকান্তরিতা সোদরার প্রতি ১, ২,
 মানসী প্রতিমা, নিত্যসমৃতি, মাঘের চতুর্থ দিন।
- ৬. আত্মকথা—জীবনপথে ঃ ঝরাফুল- বহ[্]র ভিতরে, ভাব**্**কের ভূল, অভব্য দৈব ।
- বাংসল্য জীবনপথে ঃ ঝরাফুল—শিশন্সেতু, মাতৃজ্ঞা, কণ্যা-বিরহে, কণ্যা বলবলের প্রতি।
- ৮. প্রকৃতি-জীবনপথে ঃ ঝরাফুল-সিদ্ধার প্রতি, বসন্তাগমে। কামিনী রায় বহু বিষয়ে সনেট লিখেছেন সত্য কিন্তু শোকই তার সনেটের মুখ্য উপজীব্য। এমন কি তার অধিকাংশ প্রেম-

বিষয়ক সনেটও শোকের ছায়ায় বেদনা-বিহবল। অবশ্য তাঁর সনেটে শোকের মধ্যে রয়েছে ঈশ্বর নির্ভারতা। এই নির্ভারতাই তাঁকে সান্ত্বনার কর্নাঘন মন্দ্রে অভিষিক্ত করে স্থৈয়ে প্রতিষ্ঠিত করেছে। রেনেসাঁস-উত্তরকালের বাংলা সাহিত্যে কামিনী রায়ই প্রথম স্বকীয় কবিকন্ঠের অধিকারী মহিলা কবি। নারী হদয়ের অকৃত্রিম উষ্ণ অন্তবের স্পশ্বে অন্বরঞ্জিত তাঁর সনেটগর্নলি বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ।

৫ নৰব্রোমাণ্টিক পর্বের অন্যান্ত সনেটকার

এই পর্বের অন্তত আরো চারজন কবি সনেট রচনার অলপ বিস্তর প্রচেণ্টা করেছিলেন। বিস্ময়ের বিষয় এই [চারজনই মহিলা কবি। এ'দের মধ্যে প্রথমেই নামোল্লেখ করতে হয় গিরীক্রমোহিনী দাসী-র (১৮৫৮-১৯২৪)। তাঁর 'অশ্রকণা'য় তিনটি, 'আভাষে' ছয়টি এবং 'শিখা' কাব্যগ্রন্থে একটি চোদ্পঙ্জির কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'আভাষ' কাব্যগ্রন্থের 'বিদেশিনী' এবং 'অশ্রুকণা' কাব্যের 'প্রিয়তমা' বাদে বাকি আর্টাট কবিতা সাতটি মিগ্রাক্ষর যুক্তমকে রচিত চতৃদ'শী মাত্র। 'প্রিয়ত্মা' এবং 'বিদেশিনী' চোল্দমাত্রার মিশ্রব্ ত্ত ছলেদ রচিত প্রেম বিষয়ক সনেট। দুটি সনেটই তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্মকে রচিত। মিলবিন্যাসে কবি শেকস্পীরীয় রীতি অনুসরণের চেণ্টা করেছেন। প্রথমটির মিল সংখ্যা সাত, মিলবিন্যাস কখকখ। গগঘঘ। তপতপ। ঙঙ। দ্বিতীয় সনেটটির মিল সংখ্যা ছয়, মিলবিন্যাস কথকথ। গঘগঘ তথতথ। পপ। দুটি ক্ষেত্রেই কবি শেকস্পীরীয় রীতি অন্সরণ করেছেন কিন্তু কোন ক্ষেত্রে সে প্রচেণ্টা যথাযথভাবে রুপায়িত হয়নি। সনেট-কলাকৃতি সম্পর্কে সম্ভবত তাঁর কোন স্পর্ট ধারণা ছিলনা। সমসাময়িক সনেটকারদের প্রভাবে এই বিষয়ে তিনি সক্ষম প্রচেণ্টা করেছিলেন মাত্র।

এই পরের আরেকজন মহিলা কবি মানকুমারী বস্তু (১৮৬৩-১৯৪৩) তাঁর 'কনকাঞ্জলি' এবং 'বিভ্তি' কাব্যগ্রন্থে একটি ভকরে চোদ্দপঙ্জির কবিতা রচনা করেছেন। 'কনকাঞ্জলি'র 'তুমি' কবিতাটি সাতটি মিন্রাক্ষর যুক্মকে রচিত চতুর্দশী কিন্তু বিভ্তির 'শেষ' শীষ্ষ প্রেম-বিষয়ক কবিতাটি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতির রোমান্টিক সনেট।

শ্রীমতী মৃণালিনী দেবী এই পর্বের এক অখ্যাত মহিলা কবি।
তাঁর কাব্যপ্রন্থের সংখ্যা ছয়। এর মধ্যে 'প্রতিধর্নন'-তে হটি, অন্রাগে
৭টি, 'মনোবীণা'তে ৫টি এবং 'নিঝারিণী' গ্রন্থে হটি চোল্দপঙ্কির
কবিতা স্থান পেয়েছে। এই ১৬টি কবিতার মধ্যে ৯টি চতুর্দশী এবং
৭টি সনেট। চোল্দমান্তার মিশ্রব্ত ছলে রচিত এই সাতটি সনেটের
মিলবিন্যাস লক্ষণীয়ঃ

- কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। মনোবীণা ঃ বিনিময়, সম্মান।
- ২. কথকথ। গঘগঘ। ততপপ । ঙঙ । প্রতিধর্নন ঃ অতীতের স্মৃতি ।
- ৩. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। কক। মনোবীণাঃ অর্থহীন কথা।
- ৪. কথকথ। গগঘঘ। তপতপ। কক। অনুরাগ ঃ হৃদয়দেবতা।
- ৫. কথকথ। গঘগঘ। গতগত। পপ। মনোবীণাঃ মানবের ভাগ্যালিপি।
- ৬. কথকখ। গঘগঘ। তপতপ। ঘঘ। মনোবীণা ঃ মায়ের সাধ।
 সাতটি সনেটই শেকস্পীরীয় রীতির তিন চতুষ্ক ও মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে
 রচিত। প্রথম দুই বিভাগের তিনটি সাত মিলে এবং বাকি চারটি
 সনেট ছয় মিলে রচিত। সাত মিলে রচিত প্রথম বিভাগের দুটি
 সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় কিস্তু দ্বিতীয় বিভাগের সনেটটির তৃতীয়
 চতুষ্কের মিলবিন্যাসে এই রীতির কিছু ব্যত্যয় ঘটায় এই সনেটটি
 ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটে পর্যবিসত হয়েছে। ৩ থেকে ৬ বিভাগের
 চারটি সনেট গঠনরীতিতে শেকস্পীরীয় কিস্তু সর্বগ্রই একটি মিল
 কম ব্যবহৃত হওয়ায় এগ্রালিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের বেশি
 মর্যাদা দেওয়া যায় না। সাতটি সনেটে কবি তিন প্রকার বিবয়
 বৈচিত্যের পরিচয় দিয়েছেন ঃ
 - প্রেম—অতীতের স্মৃতি, বিনিময়, হদয় দেবতা।
 - তত্ত্ব অর্থহীন কথা, সম্মান, মানবের ভাগ্যালিপি।
 - ত. বাৎসল্য—মায়ের সাধ।

আমাদের আলোচ্য পর্বের সর্ব শেষ কবি হলেন নগেন্দ বালা যুস্তাফী সরস্বতী (১৮৭৮-১৯০৬)। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। তাঁর মধ্যে 'মর্মাগাথার' ১টি, 'প্রেমগাথার' ২টি এবং 'কুস্মগাথার' ৭টি চোন্দপঙ্ভির কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই ১২টি কবিতার মধ্যে ৬টি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্মকে রচিত চতুদ শা।

বাকী ৬টি মাত্র সনেট। এই সনেটগর্নল চোদ্দমাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে ৪+৪+৬ গুবকবন্ধে গঠিত। মিলবিন্যাস-পদ্ধতি শেকস্পীরীয়, প্রত্যেকটি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর-যুক্ষক যোজিত হয়েছে। 'কুস্মগাথা' কাব্যগ্রন্থের এই ৬টি সনেটের মিলবিন্যাস নিম্নর্পঃ

ওৎকার ঃ কথকথ। গকগক। থকথক। কক
শীর্ণানদী ঃ কথথক। গঘঘগ। তপপত। থথ
শিশির ঃ কথকথ। গঘগঘ। তপত। পঙঙ
ভূবনেশ্বর ঃ কথকথ। কগকগ। তপতপ। গগ
পোর্ণ মাসী নিশীথে ঃ কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ৩ভ
বঙ্গসাহিত্য ঃ কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। তত

এই ৬টি সনেটের মধ্যে 'শিশির' ছাড়া বাকি পাঁচটি ক্ষেত্রেই শেকস্পীরীয় রীতির তিন চতু ক ও মিল্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবহৃত হয়েছে। 'শিশির' ও 'পোর্ণমাসী নিশীথে'র মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। কিন্তু 'পোর্ণমাসী নিশীথে' আবর্তনসন্ধি রয়েছে। 'শিশিরে'র মিলবিন্যাস যদিও শেকস্পীরীয় তব্ এই সনেটের শেষ ছয়পঙ্জি দুই বিকবন্ধে রচিত। বাকি চারটি সনেটের প্রত্যেকটির মিলসংখ্যা ছয়। স্বতরাং এগর্বলকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত করা যায়। 'শীর্ণানদী' ও 'পোর্ণমাসী নিশীথে'র অন্টক-ষট্কের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রথমটিতে জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরে দ্বিতীর্য়টিতে বিশ্বলোক থেকে আত্মলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। ফলত এই দ্বিটকে আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

নগেন্দ্রবালার ৬টি সনেটে তিনপ্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. ঈশ্বর বন্দনা ওঙ্কার, ভুবনেশ্বর।
- প্রকৃতি—শীর্ণানদী, শিশির, শোর্ণানসী নিশীথে।
- ৩. বঙ্গ সংস্কৃতি—বঙ্গ সাহিত্য।

উল্লিখিত চারজন অপ্রধান কবির কেউই বেশি সনেট রচনা করেন নি। সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে তাঁদের হয়তো স্পষ্ট কোন ধারণাও ছিল না। সমসাময়িক প্রধান কবিদের সনেট-চর্চায় প্রভাবিত হয়েই তাঁরা সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে স্বথের বিষয় এই যে তাঁদের সেই অন্কৃতি সর্বান্ত ব্যর্থ হয়নি।

৬ সনেটে নৰরোম।ণ্টিক-পর্বের ফলঞ্জিভি

নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ ও গোবিন্দচন্দ্র রবীন্দ্রনাথ-প্রভাবিত শেকস্পীরীয় রীতির সহজিয়া সনেট-রীতিকে বাংলা সাহিত্যে জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন। অবশ্য এই সময়ে শেকস্পীরীয়-রীতির পাশাপাশি পেরাকীয়-রীতিও অনুশীলিত হয়েছে। দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমারে এই দ্-ই-রীতির হৈত—সংগম ঘটেছে। কামিনী রায় আবার পেরাকীর্য়-রীতির প্রতিই প্রণ আস্থাজ্ঞাপন করেছেন। এই পর্বে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক-রীতির সহাবস্থানের ফলে দ্ই ধারাই পরস্পরকে প্রভাবিত করেছে। এই বিষয়ে অবশ্যই রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র সনেটাদশের ভ্রমিকা গ্রেত্বপর্ণ। ফলত পেরাকীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে শেকস্পীরীয় এবং শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে পেরাকীয় গ্রবকসম্জা এই পর্বের রচনায় প্রায়শই লক্ষ্য করা যাবে। রবীন্দ্রনাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে গোবিন্দচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ এবং অক্ষয়কুমার শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনসিদ্ধি যোজনা করে এক মিশ্ররীতি উদ্ভাবনে উৎসাহিত হয়েছেন।

আবর্ত নসন্ধি ক্লাসিকাল সনেটের প্রাণকেন্দ্র। ক্লাসিকাল মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্ত নসন্ধি রচনায় এই পর্বের কবিরা দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। অনেকের ধারণা আবর্ত নসন্ধি সনেটের কৃত্রিম উপকরণ মাত্র। কিন্তু আবর্ত নসন্ধি সনেটের ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য রক্ষায় কত বিচিত্রর পী হয়ে উঠেতে পারে ক্লাসিকাল-রীতিতে রচিত প্রথিবীর বিভিন্ন ভাষার সনেটে তার অজস্র পরিচয় রয়েছে। এই পর্বের সনেটকাররা বিচিত্র প্রকারের আবর্ত নসন্ধি রচনা করে সেই সত্যকেই প্রশ্বতিষ্ঠিত করেছেন।

ইতালিতে আদিপর্বে সনেটের মুখ্য উপজীব্য ছিল প্রেম। নব-জন্মোত্তর রুরোপের বিভিন্ন দেশেও প্রেম-চেতনাই ছিল সনেটের প্রধান অবলম্বন। বাংলা সাহিত্যে সনেট-প্রবর্তক মধ্যস্দনের সনেটে প্রেম-চেতনার অভাব পাঠক মাত্রেই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু রবীন্দ্র-নাথের অনুপ্রেরণায় নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের সনেটে প্রেম-চেতনা অন্যতম প্রধান স্থান পরিগ্রহ করেছে। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে গীতি-কবিতার মুখ্য অবলম্বন হিসাবে সনেট বিচিত্র-বিষয়ী হয়ে উঠেছে। বলা বাহুল্য বাংলা ভাষার আদি-সনেটকার মধ্যস্দনের সনেট বিষয়- বৈচিত্র্যে অন্পম। আলোচ্য পর্বের কবিগণও আত্মনিষ্ঠ গীতিকবি-তার অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে সনেটকে প্রভাবে ব্যবহার করেছেন।

সনেট-সাহিত্যে সনেট-পরম্পরা রচনার প্রয়াস সর্ব তাই পরিলক্ষিত হয়। বাংলা সাহিত্যেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। এই দিক দিয়ে নবরোমান্টিক পর্বে কামিনী রায়ের কৃতিত্ব সর্বাধিক। পরবর্তীকালে আমরা দেখবো বাংলা ভাষায় বহু কবি বিচিত্র-বিষয়ী সনেট-পরম্পরা রচনা করে বাংলা সনেট-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করে তুলেছেন।

য়ৢরোপের বিভিন্ন ভাষার প্রকৃতি অনুসারে নানা নিরীক্ষার পরীক্ষায় সনেটের ছন্দ নির্ধারিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়েই মধ্মদন আমাদের ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি বিচার করে মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে সনেটের ক্ষেত্রে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। মধ্মদুদনের সনেটের ছন্দ চোল্দমাত্রার মিশ্রবৃত্ত। বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেণ্ঠ গীতিকবি রবীন্দ্রনাথ এই বিষয়ে মধ্মদুদনের পথই প্রধানত অনুসরণ করেছেন। নবরোমান্টিক পর্বের কবিরাও সনেটের ছন্দ বিষয়ে পর্বস্রীদের সিদ্ধান্ত গভীর শ্রন্ধায় মান্য করেছেন। সনেটের সংহত বিন্যাসের পক্ষে প্রবহমান ছন্দ বিদ্ধকর হওয়া সত্ত্বেও তাঁরা মধ্মকবির সনেটের প্রবহমান ছন্দের প্রভাব সম্প্রণ অস্বীকার করতে পারেন নি। এই পরের্বর কবি দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে সনেটের ক্ষেত্রে আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দের প্রয়োগ করে সনেটের ভাববিকাশের সম্ভাবনা বির্ধাত করেছেন। পরবর্তীকালে 'কবির দায়িত্ব' বেশি থাকা সত্ত্বেও সনেট রচনায় এই ছন্দ সাদরে গ্রহীত হরেছে।

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করে মধ্মেদন আমাদের ভাষায় সনেট কলাকৃতির স্মুদ্রপ্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছিলেন। অবশ্য তারই সাধনায় এই সম্ভাবনার দ্বার উন্মোচিত হয়েছিল। পর-বতাঁকালে রবীন্দ্রনাথ ও নবরোমান্টিক পর্বের কবিরা বিচিত্র-বিষয়ী ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতির সনেট রচনা করে মধ্কবির প্রত্যা-শাকে আরো পূর্ণায়ত রূপে দান করেছেন।

উद्रिथनशी

- ১. মোহিতলাল মজুমদার—আধুনিক বাংলা সাহিত্য
- ২. সাহিত্য সাধক চরিতমালা (৫ম খণ্ড); দেবেন্দ্রনাথ সেন (২য় সং, ৩৬৪) পৃষ্ঠা ২০
- ৩. 'অপ্র্বনৈবেদা'র মনেট সংখ্যা ৩৭টি কিন্তু এই গ্রন্থের দ্রৌপদী শীর্ষক সনেটটি 'অশোকগুল্জে' সংকলিত হয়েছে। 'গোলাপগুল্জে' মোট ২৯টি, এবং 'অপ্র্বিশশুমণ্গলে' ৪টি সনেট আছে। এরমধ্যে 'গোলাপগুল্জে'র খোকাবার, শ্রীহরির প্রতি, দশভুজা এবং অপ্র্বকৃষ্ণ প্রাপ্তি-শীর্ষক চারটি সনেট যথাক্তম 'অপ্র্বিশশুমণ্ডগল', 'অপ্র্বিনেবেদা', 'পারিজ্ঞাতগুল্জে' মুদ্রিত হয়েছে। 'অপ্র্বিশশুমন্সলে'র হাণীর চুমো ও খুকির চুমো দৃই নামে মুলত একই কবিতা।
- ৪ অশোকগুচ্ছ ঃ রাক্ষসী।

শেফালীগুচ্ছ ঃ পিসিমার খাজা, পিসিমার সীতাভোগ, উষা, সখীর প্রতি, শরংঋতু, বনতুলসী, আপভালা তো জগং ভালা, অপৃৰ্ধকৃষ্ণ-প্রাপ্তি, যি বু-খীঝের প্রতি, কেন্দিপসের প্রতি, কনক।

পারিজাতগুচ্ছ ঃ রক্ষেদ্রডাকাত-১, ঐ,-২, দশভুজা, জীবননদী কোকিল, শেফালি, হিন্দুবিধবা, হিন্দুবধূ, ভক্তি, আত্মহত্যা, রামানুজের প্রতি।

অপূর্বনৈবেদ্য : শ্রীহরির প্রতি, শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি-১, ঐ-২, চিত্তরঞ্জন-দাসের প্রতি-১, ঐ-২, ঐ-৩। ফতেগড়ের মা কালী, সুন্দর, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

অপূৰ্বশিশ্মঙ্গলঃ ডাকাত, খোকাবাবু।

লোলাপগুচ্ছ: সৌম্যা চির্যোবনা বনফর্ল।

উল্লিখিত ৩৭টি সনেট ১৮ মাত্রা মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এছাড়া কবির ১২টি সনেট ১৪ মাত্রায় এবং 'গোলাপগুছে'র 'ভালবাসার জয়' সনেটটি ১৬ মাত্রায় রচিত

- ৫. আধুনিক বাংলা সাহিত্য, পৃষ্ঠা ১৫৬
- ৬. সাহিত্য সাধক চরিতমালা, (৭ম খণ্ড), গোবিস্ফল্ দাস
- ৭. শিশিরকুমার দাশ—চতুদ'লী পৃষ্ঠা-৭৯
- ৮. আমরা, তর, মিলন, তবে কেন, সমীরণ, রমণী ও ভাওয়াল-৬ এই সাতিটি সনেটে কথকথ। কগকগ। তপতপ। ৩৩ মিলপদ্ধতি বাবহার করা হরেছে। সমালোচক ডঃ দাশ কথিত কথখক কগকগ বঙ্গত চচ মিলে

কবি একটিও সনেট রচনা করেন নি।

- এই আলোচনায় বঙগীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত অক্ষয়কুমার বড়াল
 গ্রন্থাবলীকে আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১০. ভূল ঃ চুম্বন, দম্পতির নিপ্রা, রমণীহাদয় । কনকাঞ্জলি ঃ এখনো রঞ্জনী আছে, সে নেরে । শত্থ ঃ সন্ধ্যায়, ঈশানচন্দ্র । বিবিধ ঃ হেমস্তে-২, রোগে মুশাকাঞ্জা । উল্লিখিত নয়টি সনেটে প্রবহমান ছম্পের প্রয়োগ ব্যৱহ্য ।
- ১১. সাহিত্য সাধক চরিতমালা (৫ম খণ্ড), কামিনী রায়
- ১২. 'মালা ও নির্মালো'র সনেট সংখ্যা চার। এর মধ্যে তিনটি সনেটই 'নির্মালা' গ্রন্থ থেকে গৃহীত। সূতরাং 'মালা ও নির্মালা' গ্রন্থে একটি মাত্র নতুন সনেট স্থান পেয়েছে।
- ১৩. অশোকগুচেছর ৩২ ও ৪৪ নং এবং জীবনপথের সহযাত্রা অংশের ১৪ নং সনেটে অর্থক ষটক বিভাগ নেই।
- ১৪. (ক) দুই চতুৎক অষ্টক গঠিত নিমালখিত ২ টি সনেটের।
 নির্মাল্যঃ দিকলী, স্মৃতিচিহ্ন, সাঞ্জাহান। মাল্য ও নির্মাল্যঃ হতাভিজ্ঞান।
 অশোকসঙ্গীত ঃ ৪, , ৯, ১৪, ১৫, ৭২, ৪৮, ৫২ ও ৫৫ নং সনেট।
 জীবনপথে ঃ একলা— ১ ও ৬ নং সনেট। ঐ সহ্যাত্য ঃ ৫, ১১, ১৩,
 ১৯, ২২ ও ২৪ নং সনেট।
 - (থ) নীচের ৩১টি সনেটের ষট্কে দুই দ্রিক বিভাগ আছে।
 নির্মাল্য ঃ দিল্লী, সাঞ্জাহান। অশোকসঙগীত ঃ ১, ২, , ৯, ১৩, ১৬,
 ৪০, ৪১, ৪৫, ৪৮, ৪৯, ৫০, ও ৫১ নং সনেট। দীপ ও ধূপ ঃ
 সিরাঞ্জিদদীলার সমাধি দর্শন-১, গৃহছারে দিওনা অর্গল, হিসাবী দান।
 জীবনপথে ঃ সহ্যাত্রা—৫, ৭, ১১, ১০, ১৫, ১৭, ১৯, ২২ ও ২৪ নং
 সনেট। ঐ-একলা ঃ ১, ৩ ও ৭ নং সনেট। ঐ ব্যরাফুল ঃ মাথের
 চতুর্থ দিন।
- ১৫. সনেটের অন্তিমে মিরাক্ষর যুগ্মক আছে নিম্নলিখিত ২০টি সনেটে। মাল্য ও নির্মাল্য: স্থতাভিজ্ঞান। অশোকসঙ্গীত, ৩, ৫, ১২, ১৪, ২০, ২৬, ২৯, ৪৬, ৪৭, ৫২, ৫৩ ও ৫৭ নং সনেট। দীপ ও ধ্প: শ্বশানপথে দেশবন্ধু-২। জীবনপথে-সহ্যারা: ২০ ও ২৫ নং সনেট। ঐ-একলা: ৫, ৬ ও ১৭ নং সনেট। ঐ-ঝরাফুল: সিদ্ধুর প্রতি।
- ১৬. মাল্য ও নির্মাল্যের 'হাতাভিজ্ঞান' এবং জীবনপথের একলা অংশের ধনং সনেটদুটি ভিনচভূচ্চ ও মিয়াক্ষর যুগ্ধকে গঠিত।

- ১৭. সনেটের অন্ধকৈ কামিনী রাম নিমালিখিত সাত প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন ঃ ১. কথখক কথবক—১২৭টি সনেট। ২. কথখক কথকক —১টি সনেট। ৪. কথখক ব্যক্তক —১টি সনেট। ৫. কথখক ব্যক্তক —১টি সনেট। ৫. কথখক ব্যক্তক —২টি সনেট। ৭. কথখক কথগগ—১টি সনেট।
- ১৮. ষট্কের মিলবিন্যাসে নির্মালখিত কুড়ি প্রকার বৈচিত্র্য দেখা যার।

 ১. তপঙ তপঙ ৮২টি। ২. তপতপ ৩৪ ১৭টি। ৩. তপপ তঙঙ
 ১টি। ৪. ততপ ততপ— ১টি। ৫. তপতপত্তপ— ২টি। ৬ তপপ
 ততপ— ৫টি। ৭. তপঙ ৩তপ— ১টি। ৮. তপঙ তঙপ— ১টি। ৯.
 তপপতপত— ২টি। ১০, খতপ খতপ— ৩টি। ১১. তপক তপক
 ৫টি। ১২, তপৰ তপখ— ৩টি। ১৩. তকপতকপ— ৪টি। ১৪
 কতত ককত— ১টি। ১৫. তৰপ তথপ— ১টি। ১৬. কথৰকতত—
 ১টি। ১৮. তথতৰপপ ১টি। ১৮. কতপ কতপ ১টি। ১১. ততপ
 ককপ ১টি। ২০. তপত তপত ১টি।
- ১৯. সুকমার সেন—বাশ্গালা দাহিতোর ইতিহাস, ২য় থও ১৪র্থ সং, ১৬৬৯) পুঃ ৪৮০

সপ্তম অধ্যায় বাংলাসাহিত্যে সনেটঃ রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবিসমাজ

১ রজনীকান্ত সেন

মধ্বস্দন আধ্বনিক বাংলা গীতিকবিতার অন্যতম মাধ্যম হিসাবে বাংলা সাহিত্যে যে সনেট-কলাকৃতির প্রবর্তন করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ ও নবরোমান্টিক কবিগণের বাণীসাধনায় তা কাব্য-সংহারে অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র কাব্য-কলাকুতির মধ্যে তাঁর সমসাময়িক পর্বের কবিরা প্রধানত সনেটকেই বেছে নিয়ে-ছিলেন। এই পর্বের কবি রজনীকান্ত সেন (১৮৬৫-১৯১০) বাংলা সাহিত্যে গীতিকার হিসাবে খ্যাত হলেও তিনি সমসাময়িক কালের সনেট চর্চার প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'বিকাশ' (১৯১৯) কাব্যপ্রন্থে ভক্তি, শ্রন্ধা, প্রীতি-বিষয়ক চতদ'শপদী' শিরোনামায় ষোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সনেটগুর্লির প্রত্যেকটি শেকস্পীরীয়-রীতির তিন চতুত্ক ও মিদ্রাক্ষর দ্বিপদীতে ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত। এর মধ্যে তিনটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত। বাকি তেরটির ছয়টিতে ছয় মিল, ছয়টিতে পাঁচ মিল এবং একটিতে চার মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এই সনেটগর্বালর অধিকাংশেই অণ্টকের মিল ষট্কে এবং কোন কোন ক্ষেত্রে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে ব্যবহার করে কবি সনেট রচনায় অনিয়ম ঘটিয়েছেন।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে রজনীকান্ত পর্বস্রীদের পথ যথাযথ অন্সরণ করেছেন। তাঁর সনেটগর্নল চৌন্দ মান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, কোথাও প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ নেই।

রজনীকান্তের ষোলটি সনেটে নিশ্নলিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে—১. ভক্তিঃ আহ্বান, অধম, বোঝে না, দাসত্ব, দারিদ্রা, ভূতে, ভবিষ্যাং, বর্তমান।

- ২. প্রেম ঃ প্রাতন চিঠি, ন্তন পঞ্জিকা, মালিনী।
- প্রকৃতি ঃ শিশির, আয় চাঁদ আয়, ক্ষ্র জলাশয়।
- ৪. আত্মকথা ঃ আমার হৃদয় ।
- ৫. স্থানবর্ণনাঃ গোহাটী।

রজনীকান্তের সনেটগর্নল কবিজীবনের শেষ পর্বের ফসল। জীবনের অস্তিম পর্বে রোগজঙ্গর কবির প্রায় সমস্ত কবিতার মুখ্য উপজীব্য ভক্তিরস। তাঁর সনেটগর্নল নানাবিষয়ী কিন্তু ভক্তিরসাত্মক সনেটেই কবিস্বর্প স্পণ্ট প্রতিভাত হয়েছে। আত্মনিবেদনের সহজ সন্বে এই সনেটগর্নল উজ্জীবিত। তাঁর খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত ভক্তিরসাত্মক একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার কর্ছিঃ

তুমি না ব্রঝিলে বল কে ব্রঝিবে আর, নিভ্ত প্রাণের সেই অশান্তি কেমন, কেউ তো বোঝে না প্রাণে কত গ্রুর্ভার, আগ্রেয়গিরির মত চিতাগ্রি ভীষণ।

বোঝার উপর বোঝা পারি না বহিতে, ক্রমে শান্ত ক্রমে ক্লান্ত অবসন্ন দেহ, আর সাধ নাই মোর কারেও বলিতে চিনিয়াছি জানিয়াছি কারো নয় কেহ।

কাঁদিয়া ভিজাই মাটি ফিরে নাহি চায়, তারা চায় হৃদয়ের রক্ত শ্বিষবারে, কি রাক্ষসী আত্মীয়তা হায় হায় হায়— কেউ তো বোঝে না হায় ব্যুঝাইব কারে?

ঠেকিয়া ব্বেছি সত্য ওহে দয়াময়, জগতে কেবল তুমি দীনের আশ্রয়। [বোঝে নাঃ বিকাশ, প্. ১৪১]

২ নবকৃষ্ণ ঘোষ

তেরটি উপন্যাস ও দ্বটি ছোটগলপ গ্রন্থের লেখক নবকৃষ্ণ ঘোষের (১৮৬৮-১৯৪১) 'তর্পাণ' (১৯১৫) নামে একটিমাত্র কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের সংকলিত ১১৯টি কবিতাই সনেট। সনেটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাল সাজিয়ে এই কাব্যসংকলনে কবি বাঙ্গালি ও ভারত-প্রেমিক মনীষীদের প্রশস্তি রচনা করেছেন। এমন কি এই গ্রন্থের ভ্র্মিকা, উৎসর্গ কবিতা এবং সমাপ্তিস্ক্তক কবিতা তিনটিও সনেট

আকারে রচিত। এই তিনটি বাদে ১১৬টি সনেটে বন্দিত মনীষীদের কবি দশটি পর্যায়ে বিভক্ত বরেছেন। সনেট সংখ্যাসহ এই বিভাগ-গর্নি নিন্দর্প ঃ

১. ধর্ম নায়ক ১০টি। ২. প্রাচীন কবি ১৬টি। ৩. মহামনীষী ৬টি। ৪. গদ্যসাহিত্যসেবী ১০টি। ৫. কবিনাট্যকার ১২টি। ৬. সমাজহিতৈষী ১৬টি। ৭. শাস্ত্রহিতৈষী ৬টি। ৮. শিক্ষা-হিতৈষী ১৮টি। ১ দেশসেবক ১২টি। ১০. প্রতিভাবান ১০টি।

নবকৃষ্ণ ঘোষের ১১৯টি সনেটই চোদ্দমান্রার মিশ্রবৃত্ত ছলেদ রচিত। মান্র ১২টিতে প্রবহমান ছলেদর প্রয়োগ রয়েছে। সবকটি সনেট ৮+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। অন্টক-ষট্কে বিভাগ সর্বন্ধ রক্ষিত হয়েছে। গঠনের দিক থেকেই শুধ্ব নয়, সনেটের মিলবিন্যাদেও নবকৃষ্ণ ঘোষ পেন্নার্কা-পন্থী। তাঁর ১১৯টি সনেটের অন্টক দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুন্কে গঠিত; প্রায় ৬৬টির অন্টক দুই চতুন্কে বিভক্ত। ষট্কের মিল-যোজনাতেও কবি মূলত পেন্নাক্ষীয় রীতিই অনুসরণ করেছেন। ১১৯টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ষট্কে দুই মিলে এবং ১৭টির ষট্কে তিন মিলে রচিত। তাঁর সনেটের ষট্কে নিন্নালিখিত আট প্রকার মিল যোজিত হয়েছেঃ

১. তপতপতপ ৯৬টি। ২. তপঙ তপঙ ৯টি। ৩. তপতপ ঙঙ ৬টি। ৪. তপতপ কক ১টি। ৫. তকতকতক ৪টি। ৬. কতকতকত ১টি। ৭. খতখতখত ১টি। ৮. কতপকতপ ১টি।

উল্লিখিত বিভাগগর্নল লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের ১০৫টি ষট্কে খাঁটি পেরাকাঁয়-রীতিতে রচিত। তৃতীয় বিভাগের ৬টি ষট্কে তিনটি মিল ব্যবহৃত হলেও অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। এই বিষয়ে কবি সম্ভবত রবীন্দ্রনাথ এবং নব-রোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। এ ছাড়া বাকি পাঁচটি বিভাগের আটটি সনেটের বটকে অণ্টকের একটি মিল যোজনা করে কবি ক্লাসিকাল রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। তাঁর সাতটি সনেটের ষট্কের অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে কিন্তু এই সনেটগর্নলর কোনটিতেই শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাস গ্হীত হয় নি, গঠন ও মিল যোজনায় মুলত পেরাকাঁয় রীতিই অনুস্ত হয়েছে। অবশ্য ঘটকের দুই ত্রিকবন্ধের গঠনে তিনি তেমন গ্রুত্ব আরোপ করেন নি। তাঁর মার্য ২২টি সনেটের ষট্কে দুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত।

নবকৃষ্ণ ঘোষের সনেটের ভাষা সহজ সরল ও অন্তরঙ্গ। সনেটের

সংক্ষিপ্ত পরিসরে তিনি তাঁর উদ্দিন্ট মনীধীর স্বর্প উদ্ঘাটনে যথেন্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। প্রসঙ্গত একটি সনেট উদ্ধার করছি।

উপেক্ষিতা বঙ্গভাষা মলিনা দ্বংখিনী,— কৈশোরে স্থাবিরা যেন, ছিল ক্ষ্ম মনে; ঝলকি' উঠিল বালা, তোমার যতনে, ইণ্দিরার শ্রীতে যেন হইয়া মোহিনী।

ভ্রমর বাজিল নেত্রে, খেলিল রোহিনী বিশ্বাধরে, কুন্দ-কলি ফুটিল দশনে, হুদয় বার্নী তটে পিক কুহরণে চমকি গাহিল বালা অপূর্ব রাগিণী।

সে গানের প্রতিধর্নি বাজিতেছে শ্বন মেঘমন্দ্র সপ্তকোটী হৃদয় মন্দিরে, তিন গ্রামে সপ্তস্বরে হইয়া বিরাট। কি আনন্দে – কি লাবণ্যে, প্রাণ পেয়ে প্রনঃ, হের হাসিতেছে দেবী ভাসি আশা নীরে, হে বঙ্গের চিরধন্য সাহিত্য সম্লাট। বিভিক্ষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ঃ তপ্ণ, প্র. ৪৯]

এখানে কবি বিষ্কমচন্দ্রের উপন্যাস থেকে উপমা চয়ন করেই তাঁর স্বর্প উন্ঘাটন করেছেন। অঘ্টকবন্ধে বিষ্কমের বাংলাসাহিত্যে অসাধারণ দানের কথা বলে কবি ষট্কবন্ধে তার ফলশ্র্তির ইঙ্গিত দিয়েছেন। সনেটটির ভাবপ্রবাহ অঘ্টক-ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তন-সন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়েছে।

ক্লাসিকাল মিলের সনেটে আবর্তানসন্ধি রচনায় নবকৃষ্ণ ঘোষ উল্লেখ-যোগ্য কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর ১১৯টি সনেটের মধ্যে ৬৭টিতে আবর্তানসন্ধি রচনায় তিনি নিম্নলিখিত পাঁচ প্রকার বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন ঃ

১. প্রপিক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ঃ ভ্মিকা কবিতা, রামমোহন, জয়দেব, গোবিন্দদাস, রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, জগলাথ তর্কপণ্ডানন, কালীপ্রসল্ল ঘোষ, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভ্ষণ, দীনবন্ধ্ন মিত্র, স্বরেন্দ্র মজন্মদার, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত সেন, কৃষ্চন্দ্র রায়, রাণী ভবানী, শন্তুনাথ পণ্ডিত, রাজ্বেন্দ্রলাল মল্লিক,

যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরিনাথ মজ্মদার, প্রতাপ মজ্মদার, মনোমোহন ঘোষ, যোগেন্দ্র বস্ত্র, ডেভিড হেয়ার, ভ্রদেব ম্থোপাধ্যায়, প্রসন্নক্মার সন্বাধিকারী, প্রেমচাদ, ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী, তারক পালিত, উমেশ দত্ত, কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিশ্চন্দ্র ম্থোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, গোপালচন্দ্র গোখলে, শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, তর্ত্ব দত্ত, হরিনাথ দে।

- ২. কারণ থেকে কার্য ঃ ব্দ্ধদেব, শঙ্করাচার্য, চৈতন্যদেব, জ্ঞানদাস, প্যারীচাঁদ, বিভক্ষচন্দ্র, রামনারায়ণ, মধ্মদ্দন, বিহারীলাল, কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ, ঈশ্বরচন্দ্র, রমেশ মিত্র, বিনয় দেব, রাধাকান্ত দেব, মতিলাল শীল, বেথ্নুন, ম্বুরারি গ্রুপ্ত, দ্বারকা মিত্র, সমাপন।
 - ৩. কার্য' থেকে কারণ ঃ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- 8. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ ঃ রাজনারায়ণ বস্কু, রজনী গ্রপ্ত, গিরীশচন্দ্র, স্বর্ণময়ী, কালীপ্রসন্ন সিংহ, কালীকৃষ্ণ মিত্র, প্যারীচরণ সরকার, অর্ধেন্দ্রশৈখর, লালমোহন ঘোষ।
 - উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত । নবীনচন্দ্র সেন, কৃষ্ণপ্রসয় সেন ।

৩ প্রমণ চৌধুরী

বাংলাসাহিত্যে প্রমথ চৌধ্রী (১৮৬৮-১৯৪৬) বিদশ্ধ প্রাবন্ধিক হিসাবে খ্যাত হলেও বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে তাঁর প্রথম আবিভবি কবি রুপে। তাঁর প্রথম কাবগ্রুন্থ 'সনেট-পণ্ডাশং' (১৯১৩) যখন মুদ্রিত হয় তখনও তাঁর সম্পাদিত 'সব্জ্বপত্র' (২৫ বৈশাখ, ১৩২১) প্রকাশিত হয় নি। পরবতাঁকালে তাঁর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'পদচারণ' বেরিয়েছিল ১৯১৯ সালে। অধ্না তাঁর অপ্রকাশিত অবশিষ্ট কবিতাবলী 'অন্যান্য কবিতা' শিরোনামায় প্রকাশিত হয়েছে।

সাহিত্য-সংসারে প্রমথ চৌধ্রীর আগমন কিণ্ডিৎ বিলম্বিত।
বয়স যখন প্রোঢ়তার অভিমন্থী, ঠিক তখনই তিনি নিজের মধ্যে
অন্তব করলেন নতুন প্রাণের স্পদান। এই নতুন প্রাণস্পদানকে
কবিতার ভাষায় তিনি বলেছেন, 'দ্বিতীয় যোবন।' তাঁর কবিতাগর্লি এই দ্বিতীয় যোবনের ফসল। কবিতার বিভিন্ন বাণীভঙ্গি
নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করলেও তাঁর মন্থ্য কাব্যবাহন হলো সনেট।
তাঁর মোট একশত ন'টি কবিতার মধ্যে একাশি-টিই সনেট। 'সনেটপণ্ডাশং'-এর প্রথম সনেটে তিনি বলেছেনঃ

পেরাক-চরণে ধরি করি ছন্দোবন্ধ, যাঁহার প্রতিভা মতো সনেটে সাকার একমার তাঁরে গর্র করেছি স্বীকার, গরুর শিষ্যে নাহি কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধ!

ইতালীর ছাঁচে ঢেলে বাঙালীর ছন্দ, গাড়িয়া তুলিতে চাই স্বর্পে সনেট। কিঞ্চিং থাকিবে তাহে বিজ্ঞাতীয় গন্ধ – সরস্বতী দেখা দিবে পরিয়া বনেট!

(সনেট : मन्दि-পछा भ९, भि. ১)

এই সনেটে কবি বঙ্গ-সরস্বতীকে 'বনেট' পরিয়ে নবসাজে সন্জিত করবার কথা ঘোষণা করেছেন। অবশ্য এই নবসাজ তিনি রচনা করতে চেয়েছেন পেগ্রাকরি অন্সরণে 'ইতালীর ছাঁচে'। 'সনেট-পণ্ডাশং' প্রকাশের পরে তিনি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের একটি চিঠির উত্তরে লিখেছেন ঃ 'পেগ্রাকা ও সনেট এ দর্টি পরস্পর আপেক্ষিক শব্দ হয়ে উঠেছে বললেও অত্যুক্তি হয় না। সে কারণেই আমি যদিচ তাঁর পদান্সরণ করিনি, তব্ পেগ্রাকার চরণ বন্দনা করে আসরে নামি। অপানি ঠিকই ধরেছেন, আমি ফরাসি সনেটের ছাঁচই অবলম্বন করেছি।'

এই চিঠি থেকে জানা যায় যে তিনি পেগ্রাকীয়-রীতি নয়, ফরাসি রীতিতেই সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন । তিনি কোন্ অথে ফরাসি -রীতি গ্রহণ করেছেন তা তাঁর সনেটগ্র্লির মিলবিন্যাস ও স্তবকবন্ধ বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যাক।

১. কথখক। কথখক। তত। পঙপঙ। স্তবকবদ্ধ ঃ ৪+৪+২+৪ সনেট-পঞ্চাশং ঃ ভতৃহিরি, বাংলার যম্না, বার্ণার্ড শ, বালিকা বধ্, ব্যথজীবন, মানবজীবন, হাসি ও কামা, ধরণী, কাঁঠালী চাঁপা, করবী, অপরাহু, ব্যর্থ-বৈরাগ্য, অন্বেষণ, বিশ্বর্প, শিব, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, স্বরা, শিখা ও ফুল, পরিচয়, স্মৃতি, আত্মকথা। পদচারণ ঃ ফস্লে গ্লেমে ময়সে তৌবা, বর্ষা, কবিতা, কাব্যকলা, আমার সমালোচক, সনেট সপ্তক-দ্বিতীয়,-তৃতীয়,-চতুর্থ,-পঞ্চম, দ্বিজেশ্রলাল, য়েহলতা। অন্যান্য কবিতা ঃ দ্বনিয়া, ফরমাশি সনেট।

- ১ক. কথখক কথখক তত পঙপঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ১৪ সনেট-পঞ্চশং ঃ প**্**রবী।
- কথথক। কথথক। তত। পঙঙপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ জয়দেব, বদ্ধর প্রতি, কাঠমল্লিকা, র্পক,
 হাসি, উপদেশ। পদচারণ ঃ সনেট সপ্তক-যণ্ঠ, শরং।
 অন্যান্য কবিতা ঃ পণ্ডাশোধের্ব।
- কথখক কথখক । তত পপপপ । স্তবকবন্ধ ঃ ৮+৬
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ চোরকবি ।
- ৩ক. কখখক কখখক। তত। পপপপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৮+২+৪ সনেট-পণ্ডাশং ঃ তাজমহল, ভুল।
- 8. কককক। কককক। তত। পঙপঙ। স্তবকবম্ব : 8+8+২+8 সনেট-পণ্ডাশং : বসস্তসেনা।
- ৫. কথখক। কখখক। তত। কপপক। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ ভাস, রজনীগন্ধা, স্বপ্প-লংকা।
- ৬. কথখক কথখক। তত পকপক। স্তবকবন্ধ ঃ ৮ + ৬ সনেট-পণ্ডাশং ঃ পত্রলেখা, গোলাপ, ধৃতুরার ফুল। পদচারণ ঃ বন্ধুর প্রতি।
- ৬ক. কথথক কথথক। তত। পকপক। স্তবকবন্ধ ঃ ৮+২ +৪ সনেট-পণ্ডাশং ঃ আত্মপ্রকাশ।
- q. কথখক। কথখক। তত। কপকপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪
 সনেট-পণ্ডাশং ঃ সনেট, বাহার, পাষাণী।
- ৮. কথখক। কথখক। তত। তখখত। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪ সনেট-পণ্ডাশং ঃ রোগশয্যা।
- ১. কথথক। কথথক। তত। থপথপ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+২+৪ সনেট-পণ্ডাশং ঃ গজল, ফুলের ঘ্ম। পদচারণঃ আমার সনেট।
- 50. কখখক। কখখক। তত। খপপখ। স্তবকবন্ধ : 8+8+২+৪ পদচারণ : সনেটসপ্তক -সপ্তম।
- ১১. কখখক কথখক। তত খকখক। স্তবকবন্ধ : ৮+৬ সনেট-পণ্ডাশং : একদিন।
- ১২. কথখক। কথখক তত। কততক। ন্তবকবন্ধ : ৪+৬+৪ সনেট-পঞ্চাশং : মুশ্যকিল আসান।
- ১৩. কথথক। কথথক। ত্ততততত। স্তবকবন্ধ : ৪+৪+৬

- সনেট-পণ্ডাশং ঃ প্রতিমা।
- ১৪. কথখক। গঘগঘ। তত। পঙপঙ। স্তবকবন্ধ : 8+8+2+8 পদচারণ : ও[°]।
- ১৫. কক থথ গগ ঘঘ। তত পপ ঙঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ৮+৬ পদচারণ ঃ বিলাতে রবীন্দ্রনাথ, কবিতালেখা।
- ১৫ক. ককখথ। গগঘঘ। ততপপ। ঙঙ। স্তবকবন্ধ : 8+8+8+২ পদচারণ : সনেটসপ্তক-প্রথম।
- ১৫খ. ককথখ গগঘঘ ততপপঙঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ১৪ পদচারণঃ তত্ত্বদশীর সিন্ধাদশন।
- ১৬. কথখক। কথখক। তপঙ তপঙ। স্তবকবন্ধঃ ৪+৪+৬ পদচারণঃ সনেটস্ফুন্দরী।
- ১৬ক. কথখক। কথখক। তপঙত। পঙ। স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৪+৪+২ অন্যান্য কবিতাঃ সনেট।
- ১৬খ. কথখক কথখক। তপঙ তপঙ। স্তবকবন্ধঃ ৮+৬ পদ্চারণঃ চেরিপ^{্রু}প।
- ১৬গ. কখথক কথথক তপঙ তপঙ । স্তবকবন্ধ ঃ ১৪ পদচারণ ঃ বনফুল ।
- ১৭. কথখক। কথখক। খথ। তপতপ। স্তবকবন্ধ : 8+8+5+8 পদ্চারণ : অকালবর্ষ।

মিলবিন্যাসের এই বিভাগগর্নল লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ৪, ১৪, ১৫-১৫খ বিভাগের ছয়টি সনেটের ব্যতিক্রম ছাড়া অন্য সর্বন্ত তিনি দ্বই মিলের দ্বটি সংব্ত-চতুৎকে অভটক গঠন করেছেন। এর মধ্যে ১৫-১৫খ বিভাগের চারটি কবিতার সাতটি পয়ার-বন্ধ এবং ৪র্থ বিভাগের কবিতাটির অভটকের মিল একান্ডভাবে সনেটের পরিপন্হী। ১৪ বিভাগের সনেটটিতে সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে কিন্তু স্তবক গঠন ও মিলবিন্যাস শেকস্পীরীয় নয়। ৪ ১, ২, ৩, ৪, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬-১৬গ ছাড়া অন্যান্য বিভাগের ষট্কে অভটকেরই কোন না কোন মিল ফিরে এসেছে এবং তা প্রথিবীর যে কোন সনেটেরই রীতিবির্ভ্বন। ১৬-১৬গ-এর চারটি সনেট খটি পেরাকীয় রীতিতে রচিত। পেরাকীয়-রীতিকে তাঁর জটিল মনে হওয়ায় ওই রীতিতে রচিত। পেরাকীয়-রীতিকে কার জটিল মনে হওয়ায় ওই রীতিতে তিনি খ্ব বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। প্রসঙ্গত লক্ষণীয় এই যে উল্লিখিত চারটি সনেট ব্যতীত অন্য সর্বন্ত তাঁর সনেটের ষট্কের প্রথমে একটি মিরাক্ষর যুক্ষক স্থান পেরেছে।

প্রমথ চৌধ্রী 'ফরাসি ছাঁচে' সনেট রচনার যে ঘোষণা সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে লেখা চিঠিতে করেছিলেন আমাদের বর্তামান শ্রেণীবিভাগের ১-১খ এবং ২ অংশের ৪৮টি সনেট সেই তথাকথিত ফরাসি ছাঁচে রচিত। এই সনেটগর্লি কতদ্রে ফরাসি রীতির অন্গামী সে আলোচনার প্রবেশের আগে ফরাসি সনেট সম্পর্কে প্রমথ চৌধ্রীর ধারণাটি জেনে নেওয়া বাঞ্ছনীয়। অমিয় চক্রবর্তীকে ৬.১০'১৯৪১ তারিখে চিঠিতে তিনি লিখেছেন ঃ 'ফরাসি সনেটের সঙ্গে ইতালিয় সনেটের প্রভেদ এই যে, দ্বই সনেটেই প্রথম অণ্টক সমান। শেষ ষণ্ঠকে একট্ব প্রভেদ আছে। ফরাসিরা ছয়কে দ্বই ভাগ করেছেন। প্রথম একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুৎপদী।'৬

প্রমথ চৌধ্রীর এই উক্তি বিদ্রান্তিকর। ফরাসি সনেটের ষট্কে কোথাও কোথাও দুই + চার বিভাগ দেখা গেলেও সমগ্র ফরাসি সনেট সম্পর্কে এই উক্তি সত্য নয়। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আমরা বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছি যে, ফরাসি সনেটের ষট্কে সাধারণত দুই গ্রিক-তে বিভক্ত এবং মিলবিন্যাসে প্রতি গ্রিক-র প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক লক্ষ্য করা যায়। ফরাসি সনেটের মূল বৈশিশ্ট্যের উল্লেখ করতে গিয়ে সিডনি লী যে নিঃসংশয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন তা প্রসঙ্গত প্রনরায় উদ্ধার করছি 'In the majority of French Sonnets the Octave and Sestet were thus constructed in combination on the mode! ABBA, ABBA, CCD, FED.'

সন্তরাং প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি সনেটের ষট্কের যে দ্বিপদীচতুম্পদী বিভাগের উল্লেখ করেছেন এবং নিজের রচনায় যার বহ্নল
ব্যবহার করেছেন অধিকাংশ ফরাসি সনেটের সঙ্গে তার মৌলিক পার্থ ক্য
বিদ্যমান। দ্বিতীয় বিভাগের যে ন'টি সনেটে তিনি খাঁটি ফরাসি মিল
যোজনা করেছেন সে ক্ষেত্রেও তিনি ষট্ককে দ্ই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত না
করে দ্ই + চার পর্বে বিন্যন্ত করেছেন। প্রথম বিভাগের উনচল্লিশটি
সনেটের ষট্কে যে তত, পঙপঙ মিলবিন্যাস ব্যবহৃত হয়েছে তা ফরাসি
সনেটের সাধারণ বৈশিষ্ট্য নয়। কোন কোন ফরাসি সনেটের ষট্কে
অবশ্য ওই মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যায় কিন্তু সেক্ষেত্রেও ফরাসিরা
ষট্কেক দ্ই ত্রিক-বন্ধে বিভক্ত করেছেন, প্রমথ চৌধ্রীর মত দ্ই +
চার পর্বে নয়। সামগ্রিকভাবে প্রমথ চৌধ্রী ষট্কের দ্ই + চার
বিভাগকেই ফরাসি-রীতি বলে গ্রহণ করেছেন। তাঁর ৮১টি সনেটের
মধ্যে ৬৪টি সনেটের ষট্কেই এই বিভাগ লক্ষণীয়। শেকস্পীরীয়-

রীতির অন্তিম মিগ্রাক্ষর যুক্মকের মত তাঁর ষট্কের শীর্ষের মিগ্রাক্ষর দিপদী সমগ্র সনেটের সবচেয়ে দ্ব্র অংশ। বলাবাহ্বল্য তাঁর সনেটের এই বিশেষ গঠন সনেটের ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর। উপরন্তর্ব সনেটের এই গঠন ও মিলবিন্যাস সনেটকে গ্রিধা বিভক্ত করে ফেলে। কিন্তু কবি সচেতন ভাবেই এই রীতি গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর ধারণাছিল যে ইতালীয় সনেটও গ্রিধা বিভক্ত। 'পদচারণের 'কৈফিয়ত' কবিতায় এই ধারণার ইঙ্গিত দান করে তিনি বলেছেনঃ

আনিন্ন সংগ্রহ করি বিঘত প্রমাণ ইতালির পিতলের এ ক্ষ্বদ্র কর্ণেটে, তিনটি চাবিতে যার খোলে রুদ্ধপ্রাণ। প্রিঃ ৮৬]

বলাবাহ্বল্য ইতালীয় সনেট সম্পর্কিত কবির এই ধারণাটি ঠিক নয়।
অন্টক-ষট্কের মাত্র দ্বটি চাবিতেই ইতালীয় সনেটের র্দ্ধপ্রাণের দ্বার
উন্মোচিত হয়। প্রমথ চোধ্বরী তিনটি চাবিতে ক্লাসিকাল সনেটের
দ্বার উন্মোচনের যে প্রান্তধারণা গ্রহণ করেছেন তা ফরাসি-রীতির সনেট
রচনাতেও তাঁকে ভুল পথে চালিত করেছে। ফলত ফরাসি সনেটের
যে রীতিকে তিনি সহজ বলে গ্রহণ করেছেন আসলে সেটা যে একটা
প্রান্ত-রীতি তা একাশিটি সনেট রচনার পরও তিনি অন্ভব করতে
পারেন নি।

ইতালীয় সনেটের মত ফরাসি সনেটের অন্যতম বৈশিষ্ট্য অন্টক-ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি । প্রমথ চৌধ্রী তাঁর অধিকাংশ সনেটে এই আবর্তনসন্ধি রচনায় দ্বলভি নৈপ্র্যু দেখিয়েছেন । ত৮টি সনেটের অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনার তিনি নিশ্নলিখিত ন'প্রকার বৈচিত্র্য স্থিত করেছেন।

- প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—সনেট পণ্ডাশং ঃ চোরকবি, বন্ধর্র প্রতি, মানবসমাজ, হাসি ও কালা, ব্যথ বৈরাগ্য, একদিন, গজল, প্রিয়া, স্মৃতি, স্বপ্প-লঙ্কা। পদচারণ ঃ বিলাতে রবীন্দ্র, কবিতালেখা, বন্ধর প্রতি, সনেট স্কুররী, সনেটসপ্তক-চতুর্থ, -ষষ্ঠা, -সপ্তম, বনফুল, চেরিপ্রুণ্প, দ্বিজেন্দ্রলাল, ল্লেহলতা, সনেট। অন্যান্য কবিতা ঃ ফ্রমাসি সনেট।
- সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ সনেট-পণ্ডাশং ঃ ধরণী।
- ৩. রূপবর্ণনা থেকে সিদ্ধান্ত-সনেট-পণ্ডাশৎ ३ কঠিলে ।
- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং ঃ কাঠমল্লিকা। ধ্যুতুরার ফ্লুল, অপরাহু। পদচারণ ঃ ফস্লে গ্লুল্মে ময়সে

তোবা, খসাং।

- বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পণ্ডাশং ঃ বিশ্বরূপ।
- ৬. তত্ত্ব থেকে ভাব সনেট-পণ্ডাশং শিব, র ্পক। অন্যান্য কবিতাঃ পণ্ডাশোধের্ব।
- ব. অতীত থেকে বর্তমান—সনেট-পঞ্চাশং ঃ ভুল।
- ৮. কার্য থেকে ফলশ্রুতি—সনেট-পঞ্চাশং ঃ প্রতিমা।
- ৯. কারণ থেকে কার্য—পদচারণ ঃ বর্ষা, সনেটসপ্তক-দ্বিতীয়।
 প্রমথ চৌধ্বরী তাঁর সনেটের অণ্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনিসন্ধি
 রচনা করে ভাবপ্রবাহকে কি ভাবে বিমৃত্ করে তুলেছেন একটি সনেট
 উদ্ধার করে তা লক্ষ্য করা যাক ঃ

কারো প্রিয়া স্কলিত সারিগান গেয়ে,

—রন্তিম-কপোল উবা জাগে যবে হেসে—
র্পোর ঢেউয়ের 'পরে তালে তালে ভেসে,
দক্ষিণপ্রন-সনে আসে তরী বেয়ে ॥

কারো প্রিয়া মেঘসম চতুদিক ছেয়ে, অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে, দ্বস্ত প্রনে ক্ষিপ্ত ঘনকৃষ্ণ কেশে, প্রচন্ড ঝড়ের মত আসে বেগে ধেয়ে॥ তুমি প্রিয়ে এ হদয়ে পশি ধীরে ধীরে, বহিছ প্রাণের মত প্রতি শিরে শিরে। প্রচ্ছন্ন রূপেতে আছ আচ্ছন্ন করিয়া

আমার সকল অঙ্গ, সকল অন্তর। সকল ইন্দ্রিয় মোর জ্যোতিতে ভরিয়া, জোগাও প্রাণের মূলে রস নিরন্তর ॥ [প্রিয়াঃ সনেট পঞ্চাশং, পঃ ৪০]

এই সনেটের অণ্টকের পূর্বপক্ষে কবি অন্যের প্রিয়ার রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন যে কারো প্রিয়া 'দক্ষিণ পবনে স্কুলিত সারিগান গেয়ে তরী বেয়ে আসে,' এবং কারো প্রিয়া 'অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে প্রচণ্ড ঝড়ের মত' বেগে ধেয়ে আসে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন নিজের প্রিয়ার কথা, যে প্রিয়া কবি হদয়ে প্রবেশ করে তাঁর সমগ্র দেহে পরি-ব্যাপ্ত হয়ে তাঁর সমস্ত ইন্দিরকে জ্যোতিতে ভরে প্রাণের ম্লে নিরস্তর রস জোগায়। এই সনেটের অণ্টক-ষট্কের মাঝে ভাবপ্রবাহকে আবর্তনসন্ধির ভারসাম্যে রক্ষা করে কবি অন্যের এবং নিজের প্রিয়ার সামগ্রিক পার্থক্য স্কুদরভাবে বিব্ত করেছেন। প্রসঙ্গত লক্ষণীয় এই যে এক্ষেত্রে ঘট্কবন্ধে প্রমথ চৌধ্রী-স্কুলভ দ্বিধাবিভাগ নেই। ফলত বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি মিলে রচিত এই সনেটটিতে অণ্টক্ষট্কের দ্বইপর্বে ভাবপ্রবাহ স্ক্বিনাস্ত হয়েছে।

প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি আদশে সনেট রচনা করতে গিয়ে আবর্তনসন্ধি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। কিন্তু তিনি প্রায়় কুড়িটি
সনেটে দশম পঙ্জির পরে যে ভাবের আবর্তন স্ভিট করেছেন তার
নিদশন ফরাসি সনেটে নেই। 'সনেট-পঞ্চাশং'-এর প্রথম সমালোচক
'সাহিত্যের সাত সম্বদ্রের নাবিক' প্রিয়নাথ সেন বলেছেন—'যদিও
কোনো কোনো ফরাসি কবির রচিত সনেটে নবম দশম চরণ মিগ্রাক্ষর
পয়ারের আকার প্রাপ্ত, কিন্তু দশম চরণে ভাবের ছেদ কোথাও তো
দেখি নাই।'' প্রিয়নাথ সেনের এই উল্ভিতে দ্বটি ইক্সিত লক্ষণীয়।
প্রথমত, ষট্কের প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক ফরাসি সনেটের সাধারণ
বৈশিষ্ট্য নয়, 'কোনো কোনো' ক্ষেগ্রেই মান্ত তা পরিদ্শামান। দ্বিতীয়ত,
ফরাসি সনেটের কোথাও দশম পঙ্জির পরে আবর্তনসন্ধি নেই। প্রায়
কুড়িটি সনেটে দশম পঙ্জির পরে প্রমথ চৌধ্রী আবর্তনসন্ধি রচনা
করে রীতিবির্দ্ধ কাজ করলেও তা অভিনব সন্দেহ নেই। এই
সনেটগ্রলিতে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি ন' প্রকার বৈচিত্র্য স্থিট
করেছেন।

- স্বর্পবর্ণনা থেকে সিদ্ধান্ত—সনেট-পঞ্চাশং ঃ ভর্তৃহরি।
- প্র পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—সনেট-পঞ্চাশং ঃ বসন্তসেনা, বালিকাবধা । পদচারণ ঃ কবিতা, আমার সনেট।
- কাব্যলোক থেকে আত্মলোক—সনেট পণ্ডাশং ঃ পত্রলেখা ।
- ৪. কবিকথা থেকে আত্মকথা সনেট-পঞ্চাশং ঃ বার্ণার্ড'শ।
- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক সনটে-পঞ্চাশৎ ঃ করবী, রঞ্জনীগন্ধা, প্রববী, ফুলেরঘুম।
- ७. कार्य (थट्क कार्र्य—मटनए-भक्षामा : रताशमया।
- তত্ত্ব থেকে ভাব—সনেট-পঞ্চাশং ঃ আত্মপ্রকাশ, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, সারা, আত্মকথা।
- ৮. বহির্লোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পণ্ডাশং ঃ মুশকিল আসান । পদচারণ ঃ কাব্যকলা ।

১. দ্ম্তিলোক থেকে বাসনালোক—সনেট-পঞ্চাশং ঃ পরিচয়।
মিলটনের কয়েকটি সনেটের নবম দশম পঙ্জির পরে আবর্তনসন্ধি
লক্ষ্য করা যায়। সনেটের দশম পঙ্জির পরে ভাবের ছেদ রচনায়
প্রমথ চৌধররী তাঁর দ্বারা প্রভাবিত হতে পারেন। তবে প্থিবীর
অন্য কোন ধারার সনেটে এইরীতি দ্বর্লভ। সনেটের ক্ষেত্রে এই রীতি
উপযোগীও নয়, কারণ এতে সনেটের মুখ্য অঙ্গসন্ধি স্থানচ্যুত হয়ে
ভারসাম্য হারিয়ে ফেলে।

আবর্তনসন্ধি স্থিতৈ প্রমথ চৌধ্রী আর এক ধরণের বিশেষত্ব দেখিয়েছেন। তাঁর বারোটি সনেটের দ্বিট আবর্তনসন্ধি। দ্বই আবর্তনসন্ধি রচনার কৌশল ও বৈচিত্য লক্ষণীয়ঃ

- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক, আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক পদচারণ ঃ শরং।
- তত্ত্ব থেকে সিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত থেকে ভাব—অন্যান্য কবিতাঃ বাসনা।
- ৩. আত্মকথা থেকে সিদ্ধান্ত, নিদ্ধান্ত থেকে বাসনা—সনেট পঞ্চাশং ঃ সনেট।
- বস্তুর্প থেকে শিলপর্প, শিলপর্প থেকে মানবলোক—
 সনেট-প্রাশং ঃ তাজমহল।
- ক্রান্থান্বেষণ থেকে বাসনালোক, বাসনালোক থেকে ভাবলোক সনেট-পণ্ডাশং ঃ অন্বেষণ।
- ৬. আত্মলোক থেকে ভাবলোক, ভাবলোক থেকে তত্ত্ব—স্নেট-পঞ্চাশং ঃ হাসি।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক, মানবলোক থেকে আত্মলোক—
 সনেট-পঞ্চাশং ঃ শিখা ও কুল।
 - ৮. তত্ত্ব থেকে ভাব, ভাব থেকে সিদ্ধাস্ত—সনেট পণ্ডাশংঃ উপদেশ ।
- ১ কাব্যবিশ্লেষণ থেকে উদাহরণ, উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত— পদচারণঃ আমার সমালোচক।
- কার্য থেকে কারণ, কারণ থেকে ফলশ্র্রতি-পদচারণঃ
 সনেট সপ্তক-তৃতীয়।

এই সনেটগর্নালর অন্টকের পরে প্রথম ভাবচ্ছেদ এবং নবম পঙ্জিতে নতুন ভাবের স্কান দেখা দিয়েই দশম পঙ্জিতে দ্বিতীয়বার ছেদ পড়েছে। একাদশ পঙ্জি থেকে ভাবপ্রবাহ তৃতীয়বার বাঁক নিয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বস্তব্য স্পণ্ট হবে ঃ
আঞ্জিও জানিনে আমি হেথায় কি চাই !
কখনো রুপেতে খ্রাজি নয়ন-উৎসব,
পিপাসা মিটাতে চাই ফুলের আসব ;
কভু বসি যোগাসনে, অঙ্গে মেখে ছাই ॥

কখনো বিজ্ঞানে করি প্রকৃতি যাচাই,
খ্রুজৈ তাঁরে যার গভে জগং প্রসব,
প্জা করি নিবি চারে শিব কি কেশব—
আজিও জানিনে আমি তাহে কিবা পাই ॥
রুপের মাঝারে চাহি অরুপদর্শন।
অঙ্গের মাঝারে মাগি অনঙ্গদপর্শন॥

খোঁজা জানি নণ্ট করা সময় বৃথায়—
দ্ব তবে কাছে আসে, কাছে যবে দ্ব ।
বিশ্রাম পায় না মন পরের কথায়,
অবিশ্রান্ত খ্রাঁজ তাই অনাহত স্বর ॥
[আন্বেষণ ঃ সনেট পণ্ডাশং, প্র ২৫]

এই সনেটের অণ্টকে আছে কবির আত্মকথা, নবম পঙ্জিতে ভাবপ্রবাহ বাঁক ফিরেছে। ষট্কের প্রথম দুই পঙ্জিতে কবি নির্বারিত করেছেন তাঁর বাসনালোক। আর ষট্কের শেষ চতুন্কে ভাবপ্রবাহকে বাহিত করেছেন বাসনালোক থেকে ভাবলোকে। ফলত এই সনেটের ভাবপ্রবাহ বিধাবিভক্ত হয়ে পড়েছে। বস্তুত এই ধরণের সনেট পড়তে পড়তে মনে হয় কবি যেন বিখণ্ডিত চিস্তাকে সনেটের কঠিন বন্ধনের মধ্যে বাঁধতে প্রয়াসী হয়েছেন। সার্থক সনেটে আবর্তনান্ধি যেভাবে অনিবার্থর্পে সনেটদেহে পরিস্ফুট হয়ে ওঠে, প্রমথ চৌধ্রীর দুই আবর্তন বিশিষ্ট বিধাবিভক্ত সনেটে তা সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি।

প্রমথ চৌধ্রী সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে প্রেস্রীদের পথ সঠিক-ভাবেই অন্সরণ করেছেন। 'পদচারণে'র 'বিলাতে রবীন্দ্র' ও 'কবি-তালেখা' সনেট দ্রটি মাত্র একাদাশক্ষরা মিশ্রছন্দে রচিত। এই দ্রটি ব্যতিক্রম ছাড়া তাঁর অন্য সমস্ত সনেট চোন্দমাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। প্রবাহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। 'পদচারণে'র ভ্নিকায় কবি লিখেছেন—'এগ্নলির (কবিতা-গ্নলির) ভিতর আর কিছ্ন না থাক, আছে rhyme এবং সেই সঙ্গে কিণ্ডিং reason।' প্রমথ চৌধ্রীর সমস্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি সত্য। ছন্দ ও যুক্তির দৈত-সংগম ঘটেছে তাঁর সনেটে। যুক্তিবাহী শব্দবিন্যাস ও ছন্দসংগীত স্থিটির প্রতি দ্থিট দেবার ফলে তাঁর সনেটের অন্ত্যমিলে স্বরান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দ প্রায় সমান সংখ্যায় ব্যবহৃত হয়েছে। তাঁর ৮১টি সনেটের ৩৮৮টি নিলের মধ্যে ১৯৬টি স্বরান্ত এবং ১৯২টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

প্রমথ চৌধ্রবীর সনেট বিষয়-বৈচিত্ত্যে সমৃদ্ধ। তাঁর সনেট-গ্রলিকে বিষয়বস্থু অন্সারে মোটাম্বটি দশটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়ঃ

- ১. আত্মপরিচয় ও আত্মবিশেলষণ—সনেটপণ্ডাশং ঃ সনেট, ব্যথ'জীবন, মানবসমাজ, হাসি ও কাল্লা, ব্যথ'বৈরাগ্য, অন্বেষণ, হাসি, আত্মকথা। পদচারণঃ বন্ধর প্রতি, আমার সমালোচক। অন্যান্য কবিতাঃ পণ্ডাশোধেবর্ণ, সনেট, ফ্র-মাসি সনেট।
- ২. কবিতপ'ণ—সনেট-পণ্ডাশং ঃ ভাস, জয়দেব, ভত্হিরি চোরকবি, বার্নাড'শ । পদচারণ ঃ বিলাতে রবীন্দ্র, দিজেন্দ্রলাল ।
- কাব্যরসোদ্পার সনেট-পঞ্চাশং ঃ বসন্তসেনা, পত্রলেখা ।
 পদচারণ ঃ সনেট স্কুদ্রী, কবিতা, কাব্যকলা, আমার সনেট,
 সনেট।
- 8. প্রকৃতি (অধিকাংশ ফুল সম্পকর্ণীয়) সনেট-পঞ্চাশং ঃ ধরণী, কাঁঠালী চাঁপা, করবী, কাঠমিল্লকা, রজনীগন্ধা, গোলাপ, ধ্বতুরার ফুল, অপরাহু, ফুলের ঘ্রম। পদচারণ ঃ ফস্লে গ্রলমে ময়সে তোবা, অকালবর্ষা, বর্ষা, বনকুল, চেরিপ্রজ্প খর্সাং, শরং।
- ৫. প্রেম-সনেট-পণ্ডাশং ঃ একদিন, ভুল, রোগশ্যা, শিখা ও ফুল, গজল, পাষাণী, প্রিয়া, পরিচয়, প্রতিমা, স্বপ্ললঙ্কা। পদচারণ ঃ সনেট সপ্তক-প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পণ্ডম, যন্ঠ, সপ্তম।
- ৬. তত্ত্ব–সনেট-পঞ্চাশং ঃ আত্মপ্রকাশ, বিশ্বর্প, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, স্বুরা, রুপক, মুশকিল আসান, উপদেশ।

পদচারণঃ কবিতালেখা, তত্ত্বদশীর সিদ্ধন্দশন। অন্যান্য কবিতাঃ দন্নিয়া।

- एनववन्पना সনেট পঞ্চাশং ३ भिव, ऋाँ । भिक्तां । भिक्तां । १९०० ।
- ৮. ব্যক্তি সমাজ-সমালোচনা সনেট পণ্ডাশং ঃ তাজমহল বালিকাবধ্, বন্ধর প্রতি। পদচারণঃ স্নেহলতা।
- a. সংগীত-সনেট-পঞ্চাশং ঃ বাহার, পূরবী।
- ১০. মাতৃভূমি-সনেট-পঞ্চাশং ঃ বাংলার যম্মনা।

সনেট রাতি-নিষ্ঠ গাতিকবিতা। একটি বিশেষ আদর্শ বা প্যাটানে গড়া হলেও এই বিশিষ্ট কলাকৃতি কবিমানসের বিচিত্র অভিজ্ঞতার যোগ্য মাধ্যম হিসেবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। প্রমথ চৌধরনী বিষয়-বৈচিত্রো সনেটের সীমাকে বাংলা সাহিত্যে অনেক দ্র প্রসারিত করেছেন। এই বিষয়-বৈচিত্র্য থেকে তাঁর জীবননিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি তাঁর সনেটের মধ্যেই তাঁর কবিপ্রকৃতি ও কাব্যস্বর্প সম্পর্কে কিছু কিছু ইঙ্গিত দান করেছেন। 'আত্মকথা' সনেটে কবি বলছেনঃ

কবিতার যত সব লাল-নীল ফুল, মনের আকাশে আমি সযঙ্গে ফোটাই, তাদের স্বারি বন্ধ প্রথিবীতে মূল – মনোঘাড়ি বাঁদ হলে ছাড়িনে লাটাই!

[আত্মকথাঃ সনেট-পণ্ডাশং, পঃ ৫০]

অন্য একটি কবিতায় তিনি বলছেনঃ

সে সার পশিয়া কানে চোখে আনে জল, সে সার বিবাদী জেনো মোর ক্বিতার।

[গজলঃ সনেট-পণ্ডাশং, পৃঃ ৪১]

অন্যত্র বলছেন ঃ

আর আমি ভালবাসি বিদ্রুপের হাসি, ফোটে যাহা তুচ্ছ করি আঁধারের বল, উচ্জ্বল চণ্ডল যার নির্মাম অনল দণ্ধ করে পৃথিবীর শুহুক তুণরাশি;

হাসি ও কারা ঃ সনেট-পঞাশং, প্রঃ ১৫] অর্থাৎ তাঁর কাব্যের মূলে রয়েছে রুড় বাস্তবতা। হাস্যতরঙ্গে তিনি জগং ও জীবনকে উভ্জীবিত করার প্রয়াসী। অবশ্য এ হাসি কোমল মধ্র বা মূদ্ব নয়, একাস্তভাবে 'বিদ্রুপের হাসি।'

প্রমথ চৌধ্রী কাব্যচর্চা শ্রুর্ করেছিলেন রবীন্দ্রয্গের রোমা-নিটক আবহ-মাডলের মধ্যে। তাঁর দাস্ত মননশীলা কবিমানস আনি-বার্যভাবে রোমান্টিকতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে তাঁকে প্রবৃদ্ধ করেছিল। সে কারণেই ব্যঙ্গ ও শ্লেষের শাণিত বাগ্ভেঙ্গি নিয়ে তিনি বাংলাকাব্য-জগতে আবিভূতি হয়েছিলেন।

প্রমথ চৌধ্রীর কাব্যান্বর্প বিশ্লেষণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন ঃ 'বৈদশ্যাপূর্ণ ভণিতিই তাঁর চার্নশীলনের মর্ম-বাণী। বক্রোক্তিই তাঁর কাব্যজীবিত।'' এই উক্তি প্রমথ চৌধ্রীর গদ্য সম্পর্কে সর্বাংশে সত্য। এবং তিনি তাঁর এই বীরবলীয় গদ্যবাগ্রেভিঙ্গতেই সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তাঁর বিচিত্র-বিষয়ী সনেটধারার মধ্যে ব্যঙ্গ ও শ্লেষই প্রধান। তাঁর ব্যঙ্গের জন্মলায় এবং শ্লেষের তীরতায় কাব্যপাঠক প্রায়শই অন্বন্থিবোধ করেন। পাঠক কবির কাছে জীবনের বিচিত্র প্রকাশ এবং জগং ও জীবন সম্পর্কে তাঁর বিচিত্র উপলন্ধিজাত আনন্দ-বেদনার বাঙ্ময় প্রকাশ প্রত্যাশা করেন। সে কারণেই জগং ও জীবন সম্প্রেক কবির কেবলমাত্র ব্যঙ্গোক্তি আনিবার্য-ভাবেই পাঠকসমাজকে তাঁর সম্পর্কে অনাগ্রহী করে তোলে।

অবশ্য কখনও কখনও তাঁর কোন কোন সনেটে^{১২} নিজের অজান্ডেই ব্যঙ্গ বিদ্রুপ শ্লেষ স্তব্ধ হয়ে গেছে। তাঁর কবিসত্তা সে-সব ক্ষেত্রে প্রায়শই নিজেকে নির্বারিত করেছে। প্রাচীন কবিবিষয়ক একটি সনেটে তাঁর এই কবিস্তার স্বরূপ লক্ষ্য করবার মত ঃ

যোগী তুমি, ভোগী তুমি, তুমি রাজকবি।
দেখেছ কখনো বিশ্ব শাধ্ম নারীময়,
আবার দেখেছ বিশ্ব শাধ্ম রাক্ষময়,
সাবর্ণে গৈরিকে আঁক সেই দাই ছবি॥

ক্ষণিকের জ্যোতিকণা জান শশিরবি, বিশ্বরূপে মুক্ধ তব্ব, সৌন্দর্যে তন্ময়। অসীম আঁধার-মগ্ন অনস্ত সময় আত্মজ্যোতি-দীপালোকে শ্না দেখ সবি॥

নাস্তিকের শিরোমণি, আস্তিকের রাজা ! তব ধর্ম মনোরাজ্যে বহুরূপী সাজা ॥ নাহি জান' কারে বলে ভয় কিশ্বা আশা। ভুক্তি মন্তি তোমা কাছে সমান অসার। সত্য শর্ধা মানবের অনন্ত পিপাসা— রত্ন দিয়ে তাই গাঁথ' বৈরাগ্যের হার!

[ভত্হরি ঃ সনেট-পঞ্চাশং, পৃঃ ৪]

এই সনেটের আবর্তনসন্ধি দশম পঙ্জির পরে হলেও ভোগী ও ত্যাগী ভত্হিরর দৈতর প কবি অসাধারণ দক্ষতায় বাঙ্ময় করে তুলেছেন। প্রসঙ্গত প্রেম-বিষয়ক একটি সনেট উদ্ধার করছি ঃ

একদিন একা বসি, শিরে রাখি কর, একমনে করি ষবে কবিতা বয়ন, শব্দের কুসমুম করি স্মৃতিতে চয়ন— সহসা ফুলের গন্ধে ভরে গেল ঘর। তথন ছিলনা কিছ্ম ইন্দ্রিয়গোচর, সম্প্র ভাব, ত্যজি মোর হদয়-শয়ন, উঠেছিল সেইক্ষণে মেলিয়া নয়ন— ফুলের নিঃশ্বাস প'ল চুলের উপর॥

লিখিয়াছি সবে যবে দ্বইচার ছত্র,
নীলাক্ষ-আভায় হল স্বরঞ্জিত পত্র ।
শেষে যেই মিলে গেল অন্তিম চরণ,
অধরে মিলিল এসে ফ্লের অধর,
চোখেতে ফ্লের হেরি রক্তিম বরণ,
কানে শ্বনি প্রিয়া-কন্ঠ-গালিত আদর !

[একদিন ঃ সনেট-পঞ্চাশং, প্; ৩৩]

এই সনেটের ষট্কের মিলবিন্যাস ব্রটিপ্রণ কিন্তু বাক্রোক্তি যাঁর কাব্যজ্ঞীবিত সেই কবির হাতে প্রেমচেতনার এমন অন্তরঙ্গ অনবদ্য প্রকাশ বিস্ময়াবহ। দাম্পত্য প্রেমের এই কবিতায় শিল্পী প্রমথ চৌধুরীর অন্তর্লোক উম্ঘাটিত হয়েছে।

প্রমথ চৌধ্রীর কবিসন্তার দৈতর্প। একজন ব্যঙ্গপ্রিয় শ্লেষম্থর সমালোচক, অন্যজন জীবনরসিক শিলপী। ১৩ এই দৈতসত্তার অনবরত টানাপোড়েনে তাঁর কবিমানস আন্দোলিত। রোমান্টিকতার বিরুদ্ধা-চরণ করতে গিয়ে কতকটা নতুনত্বের মোহে তিনি বেছে নিয়েছিলেন ব্যঙ্গ-বিদ্রুপের পথ। কিন্তু তাঁর এই ব্যঙ্গ-বিদ্রুপ সর্বাত্ত তাঁর শিলপী- সত্তাকে গ্রাস করে ফেলতে পারে নি। 'রিজ্বনে'র ভক্ত কবি কখনো কখনো চিরন্তন কাব্যাত্মার কাছেই আত্মসমর্পণ করেছেন। এই আত্ম-সমর্পণ তাঁকে এনে দিয়েছে কাব্যশিল্পীর অমোঘ সিদ্ধি। সমালোচক হয়েছেন স্রুণ্টা। এই স্রুণ্টাই বলেন ঃ

> মন গীতে নত তব চোখের পাতার সীমান্তে রচিয়া দিব দ্ব ছত্র কাজল ?

িগজলঃ সনেট-পণ্ডাশং, প্রঃ ৪১]

এখানে বাঙ্গ-বিদ্রুপের কবি র**্পান্তরিত হয়েছেন জ**ীবনরসিক শিল্পীতে।

৪ রসময় **লাহা**

রসময় লাহা (১৮৬৯-১৯২৯) প্রধানত হাস্য ও ব্যঙ্গরসের কবি। কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'প্রভপাঞ্জলি'র (১৮৯৭) সমস্ত কবিতা চতুদ'শ-পদে রচিত। কাব্যগ্রন্থের শিরোনামায় এগর্নলকে কবি বলেছেন 'চতুদ্দ'শপদী কবিতা নিচয়।' গ্রন্থের প্রথম কবিতায় তিনি ভারতীর বন্দনা করে বলেছেন ঃ

তোমার বীণার দিব্য মধ্র গ্রপ্তনে, মুকুলিত, কুস্মুমিত, মানস কানন। তা হতে এনেছি মাতঃ স্যতনে তুলি, চতুদ্রশি দলে গাঁথা নানা ফুলরাজি; অপাথিব ভক্তি অশ্রুসিক্ত প্রত্পাঞ্জলি, অকৃতি তনয় লয়ে দাঁড়াইয়ে আজি।

[পুম্পাঞ্জলি ঃ নাম কবিতা, প্. ১]

অর্থাৎ কবি চতুর শপদে 'গাঁথা নানা ফুলরাজ্জি'র অঞ্জলি দিয়েই বাগ্-দেবীর বন্দনায় ব্রতী হয়েছেন। এই অভিনব বাণী বন্দনায় তিনি কত-দ্বে সফল হয়েছেন এই কাব্যগ্রন্থের সনেটগ্রুচ্ছের আলোচনা করলেই তা স্পষ্ট প্রতিভাত হবে।

'প্রপাঞ্জলি' গ্রন্থে ৬০টি চতুদ্ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে।
এর মধ্যে ৪টি সাত মিত্রাক্ষর পয়ারবদ্ধে এবং ৬টি সনেট-পরিপন্থী
অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত। বাকি সনেটগর্নলর অধিকাংশের মিলপদ্ধতি ও গঠন শেকস্পীরীয়। এই গ্রন্থের সমস্ত কবিতা যদিও
একই স্তবকবদ্ধে রচিত তব্ম ২৯টি সনেটে ৪+৪+৪+২ উপবিভাগ

লক্ষ্য করা ষায়। ৩৬টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। বাকি ১৩টি সনেটের ১৪টির অন্টকের মিলবিন্যাস শেকস্পারীয়। এর মধ্যে 'বনদেবী-২', 'করবী' ও 'ধন' সনেটতিনটি রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় প্রবিতিত, কথকখ গ্রহায়, তপতপতপ এবং 'বল্ল্বাহনের প্রতি উল্পী-১' সনেটটি কথকখ গ্রহায়, তপঙ্তপঙ্গ রোমান্টিক রীতিতে রচিত। 'বল্ল্বাহনের প্রতি উল্পী-২' সনেটটির অন্টক শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে গঠিত কিন্তু যট্কের ততপঙ্গঙ্গ মিলে বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি সনেটের প্রভাব লক্ষণীয়। অভিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষকহীন ১৪টি সনেটের মধ্যে বাকি ৯টি সনেটের একটির মিলবিন্যাস অবিনস্ত। এছাড়া অন্য ৮টি সনেটের ষট্কে কবি অন্টকের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে সনেট রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন।

আমরা আগেই বলেছি রসময় লাহা শেকস্পীয়র-পন্হী সনেটকার কিন্তু তাঁর যে ৩৬টি সনেটের অন্তিমে মিলাক্ষর যুক্ষক যোজিত হয়েছে তার মধ্যে ১৭টির মিলবিন্যাস ব্রুটিপ্র্ণ । এই সনেটগর্বলির ৫টিতে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং ১৫টিতে অন্টকের একটি বা দ্বটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে । তবে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িক কালের কবিদের আদশে খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেটও রচনা করেছেন । তাঁর রজনীগন্ধা, শেফালিকা, কে তুমি-১, সহপাঠি, অন্তিমে, বালিকা, উপহার, কালিদাস, যোগিনী, মিলন, তিলোক্তমা, মেঘনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্র-দর্শন, হেমচন্দ্র, প্রদোষে, রবির প্রেম, তপোবন, কবিতা—এই ১৯টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত । অবশ্য এর মধ্যে কে-তুমি-১, যোগিনী, মিলন, তিলোক্তমা, সীতা ও সরমা এবং প্রদোষ এই ছয়টি সনেটের ৪+৪+৪+২ উপবিভাগ নেই ।

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কবির একটি সনেট এখানে সম্পর্ণ উদ্ধার করিছি ঃ

> নিবেছে নিদাঘ তাপ, ঘন বরিষণে, ভাতিছে গগন আজি, নব নীলিমায়; শোভিছে কাননরাজি, শ্যাম শুপাসনে প্রথম বরষা সিন্তু, সরস সভায়। তুমিও দাঁড়াও এসে প্রফুল্ল হৃদয়ে, উল্জব্বল করিয়া শ্যাম ধরণীর বর্ক;

উজালত তর্লতা, চার্ কিশ্লয়ে,
না ফুটিতে তার মাঝে তব হাস্য মৃথ ;
কে ঢালিবে স্থিবাস, নিশীথিনী কোলে ?
মোহিত প্রদোষ তারা, নেহারি নয়ানে
ও শ্ভ্র সরল কান্তি, তুমি আঁথি তুলে,
চা'বেনাকি একবার সথি তার পানে ?
জাগ জাগ বনদেবী কহিলা স্ধীরে ;
জাগিলা রজনীগন্ধা শীকর সমীপে।

্রজনীগন্ধাঃ প্রুম্পাঞ্জলি, প্রঃ ১৩]

এই কবিতার ভাষায় মধ্মদ্দেনের প্রভাব স্পন্ট। সনেটের মিলবিন্যাসেরসময় মধ্মদ্দেনের পথ অন্মরণ না করলেও ভাষা ব্যবহারে তিনি বাংলার আদি সনেটকারের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। মধ্মদ্দেনের আদর্শেই খ্ব সম্ভবত তিনি সনেট রচনায় প্রবহমান ছন্দের বহুল প্রয়োগ করেছেন। তাঁর ২৩টি সনেটে প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। ছন্দের ক্ষেত্রে তিনি প্র্বস্বারীদের নির্দেশ মান্য করে প্রধানত চোল্দমান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে সনেট রচনা করেছেন। তবে রবীল্রনাথের আদর্শে তিনি ঘোল, আঠার এবং কুড়ি মান্রাতেও সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। তাঁর 'কবিতা,' 'উষা' ও 'সন্ধ্যা'-শীর্ষক সনেটব্রয় যথাক্রমে যোল, আঠার এবং কুড়ি মান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত।

প্র'স্রীদের আদশে অন্প্রাণিত হয়ে রসময় লাহা ছয়টি সনেট-পরম্পরা রচনা করেছেন। সনেট সংখ্যা হিসাবে এগর্লি নিম্নর্প ঃ ১. বনদেবী ৪টি। ২. কে তুমি ২টি। ৩. -প্রতি ২টি। ৪. শিশ্ব ৪টি। ৫. যুমনাতট ২টি। ৬. বদ্রবাহনের প্রতি উল্পী ৩টি।

আমরা আগেই বলেছি রসময়ের 'প্রভপাঞ্জাল' গ্রন্থের ৬০টি চতুদ'শ-পদে রচিত কবিতার মধ্যে ৫০টি সনেট। তাঁর এই ৫০টি সনেটে নিশ্নলিখিত আট প্রকার বিষয়বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায় ঃ

- সারদ্বত কথা—প্রুৎপাঞ্জলি, উপহার, কবিতা ।
- প্রকৃতি—উষা, পরিক্রম, বনদেবী ১ ৪, মল্লিকা, করবী, রজনী-গন্ধা, শেফালিকা, কামিনী, স্থান্তি, সন্ধ্যা, তপোবন।
- ৩. প্রেম-কে তুমি ১-২,—প্রতি ১-২, সহপাঠি, চিত্রা, মিত্র, দ্তৌ, প্রেম।
- ৪. শোক অন্তিমে, শ্মশানে।

- ताश्त्रना भिभः २, ०, ८, वानिका ।
- ৬. কবিতপ'ণ- কালিদাস, হেমচন্দ্র।
- ব. কাব্যরসোশ্গার কুমারী, মদনভদ্ম, যোগিনী, মিলন, তিলো-ত্তমা, মেঘনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্রদর্শন, বলুবাহনের প্রতি উল্পী ১-২।
- ৮. তত্ত্ব-প্রদোষ, ধন, মানবজীবন, পথ, গণিকা, সমাপন।
 রসময় লাহা ক্লাসিকাল মিলবিন্যাসে কোন সনেট রচনা না করলেও
 তাঁর চারটি সনেটে আবতনিসন্ধি রয়েছে। অনিয়মিত এবং শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনিসন্ধি যোজনার আদশ
 খ্ব সম্ভবত তিনি রবীন্দ্রনাথের কাছ থেকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর
 এই চারটি সনেটে আবর্তনিসন্ধির তিন প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।
 - ১. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক ঃ উষা।
 - ২. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ বনদেবী-১।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর ঃ মানবজীবন, পথ।
 অ-পেরাকর্ণীয় সনেটে কবি কি ভাবে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন
 তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে লক্ষ্য করা যাক।

লভিয়াছি ভাগ্যবলে মানবজীবন,
কেবল অনথ কাজে বেড়াব ঘ্রিয়া?
অনিত্য সংসার প্রেমে হইয়া মগন,
দ্বল্লভি জনম যাবে উপেক্ষা করিয়া?
দ্বদিনের তরে আমি এসেছি হেথায়,
শ্বা কি আপন স্বার্থ করিতে সাধন?
এ জীবনে আর কোন কাজ নাই হায়,
কেবলি মায়ার বশে দেখিব স্বপন?
মন্যা-জীবন এযে – নহে ছেলেখেলা।
প্রতি নিমেষেই হের হতেছে মরণ।
আপনার পথ তবে দেখ এই বেলা,
বহ্ন স্কৃতির ফল মানবজীবন।
স্ত্রর করহ তবে না করিয়া হেলা;
সত্য নিত্য বর্তমান পথ অন্বেষণ।

[মানবন্ধীবন ঃ প্রুৎপাঞ্জলি, প্রঃ ৫০] সনেটটির অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। কিন্তু মিলবিন্যাস অনিয়মিত। তব্ এই অনিয়মিত মিলে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরে আর্বার্ত করে কবি তাঁর তত্ত্বমূলক বক্তব্যকে আকর্ষণীয় করে তুলেছেন।

() গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়

গিরিজ্ঞানাথ মুখোপাধ্যায়ে-র (১৮৭০-১৯৩৫) কাব্যগ্রন্থ চারটি। এর মধ্যে 'বেলা' (১৯০৩) এবং 'পত্রপ্রভেপ' (১৯১৪) যথাক্রমে তেরটি এবং সাতটি চতুদ'শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই কুড়িটি কবিতার মধ্যে এগারটিই সাত মিত্রাক্ষর যুক্মকে বা অনিয়মিত মিলবিন্যাসেরচিত।

গিরিজানাথের সনেটের পঙ্জিক্ত ও স্তবকগঠনে অক্ষয় বড়ালের প্রভাব সপন্ট। তাঁর আটটি সনেট ৮ + ৬ স্তবকবন্ধে রচিত। চৌন্দ-মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত ন'টি সনেটের চারটিতে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। তাঁর ছয়টি সনেট পেরাকাঁয় মিলবিন্যাসে রচিত। তবে এর মধ্যে দ্বটির অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্মক রয়েছে। ১৪ এই বিষয়ে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও রোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত। একটি সনেটের অন্টক পেরাকাঁয় তবে ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়ন্মত। তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে দ্বটি সনেট রচনা করেছেন। ১৫ এর মধ্যে একটিতে আবার আবতনেসন্ধি রয়েছে। এছাড়া পেরাকাঁয় মিলে রচিত দ্বটি সনেটেও আবতনিসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। এই তিনটি সনেটের আবতনিসন্ধিতে দ্বিবিধ বৈচিত্য ধরা পড়েছে।

- ১. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—পত্রপ^{্র}প ঃ চিরস্তম
- ২. পূর্ব'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ বেলা ঃ তুলনা, মৃত্যু। আবর্ত'নসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটটি এখানে উদ্ধার করিছ ।

তুমি দিয়েছিলে নারি, বাসনার স্থা
তুলি নিজ হাতে, ওগো উন্মাদ চ্-্বনে
জাগাইয়া দিয়েছিলে নিখিলের ক্ষ্বা,
উন্মাদনা ঢেলেছিলে ধরার যৌবনে!
প্রেম যাহা দিয়েছিলে, সেত প্রেম নয়;
সে যে আত্মপ্রতিষ্ঠার শ্বান্ব নামান্তর!
নর ভাগ্য লয়ে খেলা—সে যে গো প্রলয়,
তোমার প্রলয় শ্বাসে জাগে বৈশ্বানর!

আর একজন নারী,—করুণারুপিনী. মেঘচ্ছায়া দেছে রোদ্রে: শুকু কন্ঠে বারি: অল্ল, পতিতের তরে : বিশ্ববিশ্লাবিনী-দেছে প্রেম ভোগবতী হৃদয়ে সঞ্চারি। স্নেহময়ী—ক্ষমাময়ী-স্বার্থ বিরহিতা-জীবনের চিরারাধ্যা-সে মম কবিতা।

ত্লিনাঃ বেলা, প্র. ২২]

এই সনেটের অন্টকের পূর্বপক্ষে কবি নিজ প্রিয়ার স্বরূপ বিশেলষণ করে ষট্কের উত্তরপক্ষে বলেছেন 'জীবনের চিরারাধ্যা' কবিতা-রূপী প্রিয়ার কথা। শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটে কবিপ্রিয়া কবিতা-প্রিয়ায় আবতিতি হয়েই শিল্পকৃশলতা লাভ করেছে।

গিরিজানাথ মাত্র ন'টি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু এই সামান্য কয়েকটি সনেটেই তিনি পেত্রাকীয় এবং শেকস্পীরীয় উভয় রীতি বিশ্বস্তভাবে রূপায়িত করতে পেরেছেন। তাঁর এই অল্প কয়েকটি সনেটের বিষয়-বৈচিত্রাও বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়।

- आज्ञकथा—रवना : जुनना ।
- তত্ত্ব-বেলাঃ মৃত্যু, নববর্ষের্ণ, ঈশ্বর ও কর্ম্মা। প্রপ্রজ্প ঃ অনন্যতা, চিরস্তন।
- প্রকৃতি-বেলাঃ প্রথিবী।
- ৪. প্রেম—বেলাঃ আকাশের মত। পরপ্রতপঃ কল্যাণী।

চিত্তরপ্রদ দাস

দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন দাস (১৮৭০-১৯২৫) স্বদেশের জন্য সর্বাস্ব ত্যাগ করে দেশবাসীর মনে সর্বজনপ্রিয় দেশনায়কের আসনে চির-অধিণ্ঠিত হয়ে রয়েছেন। কিন্তু কবি হিসাবেই তিনি তাঁর জীবন শাুরা করে-ছিলেন। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। এর মধ্যে 'মালণ্ড' (১৮৯৬) 'মালা' (১৯০২), 'সাগরসঙ্গীত' (১৯১৩) এবং 'অন্তর্থামী' (১৯১৪) কাব্যগ্রন্থে যথাক্রমে ঊনগ্রিশ, নয়, চোষ্দ এবং একটি চতুদ'শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। 'মালা'র দ্বটি, 'সাগরসঙ্গীতে'র ন'টি ও 'অন্তর্ধামী'র কবিতাটি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্তাকে রচিত চতুর্দ'শী বাকি ৪১টি সনেট।

চিত্তরঞ্জন রবীন্দ্র-আদশে অন্ম্পাণিত হয়ে শেকস্পীরীয়

রীতিতেই মুখ্যত সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন। সনেটের স্তবক গঠনেও তিনি রবীন্দ্রনাথের আদশ ই অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৪১টি সনেটের মধ্যে ৩১টি এক স্তবকবন্ধে সজ্জিত। 'মালণ্ডে'র ৪টি সনেটে ৪+৪+৪+২ স্তবক বিভাগ আছে। এ ছাড়া 'মালণ্ডে'র ২টি এবং 'সাগরসঙ্গীতে'র তিনটি সনেট ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে রচিত। 'সাগরসঙ্গীতে'র একটি করে সনেটে ৬+৪+৪ এবং ৪+৬+৪ স্তবক বিন্যান্সের নতুন পরীক্ষা লক্ষ্য করা বায়। 'মালণ্ডে'র একটি সনেটের স্তবক গঠন হলো ৮+৬।১৬

চিত্তরঞ্জনের সনেটের মিলবিন্যাস ও আভ্যন্তর গঠন একান্তভাবে শেকস্পীরীয়। তাঁর ৪১টি সনেটের মধ্যে ৩৮টিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে এবং ৪০টি সনেটের অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্মক স্থান পেয়েছে। তাঁর নিশ্নলিখিত ১৮টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির কথকখ, গঘগঘ, তপতপ, ঙঙ মিলবিন্যাসে রচিত।

মালওঃ রাণী, ঋণী, দিবসে, আকাঙ্কা, প্রেমচতুণ্টয়-১-৩, তৃষা, অভিসার, প্রেমপরিহাস, ঊষা, সূখ, দরিদ্র।

মালাঃ প্রেম, মোছ আঁখি, বসন্তের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি।

এ ছাড়া চিত্তরঞ্জনের আরও ১৯টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয় কিন্তু মিলবিন্যাসে নিম্নলিখিত অনিয়ম লক্ষ্য করা যায়।

- ১. ছ'মিলের তিনটি সনেটে প্রথম চতুন্কের মিল দ্বিতীয় চতুন্কে মালগুঃ সোহহং, সাক্ষী, রক্তগোলাপের প্রতি।
- হ'মিলের দশটি সনেটে অত্টকের একটি মিল ষট্কে মালওঃ উপহার, দ্বপ্ন, দেবেন্দ্রনাথ, প্রেমচতুত্টর-৪, কল্পনা, দ্বঃখ, ধান্মিক। সাগরসঙ্গীতঃ থাক থাক আজ নয়, ওপারে কি আলো জ্বলে, তর্বণ উষার আলো।
- ৩. চার বা পাঁচ মিলের দর্টি সনেটে অষ্টকের দর্টি মিল ষট্কে মালণ্ডঃ বিদায়, সর্খ।
- ৪. পাঁচ মিলের তিনটি সনেটে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং অভ্টকের একটি মিল ষট্কে-মালওঃ চিরদিন, বিদায়। সাগরসঙ্গীতঃ ছোট ছোট দীপ লয়ে।
- প্রতিমলের একটি সনেটে তিন মিয়্রাক্ষর যুক্তমকে রচিত ষট্কে
 সাগরসঙ্গীত ঃ কি আজ ভাসিছে তব।

চিত্তরঞ্জনের 'মালণ্ডে'র 'অহঙ্কার' এবং 'মালা'র 'মরমের স্থু'

সনেটদন্টি ছ'মিলে রচিত। কোন ক্ষেত্রেই প্রথম চতুষ্কের মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে কিংবা অন্টকের মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয় নি। অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে, তবে ষট্কে তিন মিলের পরিবর্তে দুই মিল যোজনা করে কবি শেকস্পীরীয় রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন।

চিত্তরঞ্জন ক্লাসিকাল রীতিতে 'মালণ্ডে'র 'ওফিলিয়া' এবং 'ঈশ্বর' এই দুটি সনেট রচনা করেছেন। 'ওফিলিয়া'র অভ্টক দুই মিলের দুটি বিবৃত চতুন্কে গঠিত। ষট্কের মিল তিনটি তবে অন্তিমে মিলাক্ষর যুক্মক রয়েছে। 'ঈশ্বর' শীর্ষ ক সনেটটির মিলবিন্যাস পেলাক্রীয়। দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুন্কে এর অভ্টক গঠিত, বিবৃত্ত মিলে রচিত ষট্কের মিল সংখ্যাও দুই। শেকস্পীয়রপদ্হী সনেটকার পেলাক্রীয় মিলের সনেট রচনায় কতদ্রে সফল হয়েছেন নিশ্মলেখ সনেটটি লক্ষ্য করলেই তা বোঝা যাবে।

ঈশ্বর! ঈশ্বর! বলি অবোধ রুন্দন,
প্রচন্ড ঝটিকা বহি' গগন ভরিয়া
আমাদের সুখ শান্তি নিতেছে হরিয়া,
বাড়াইয়া আমাদের বিজন বেদন!
জীবন যাতনা তবে সজল নয়ন,
জুড়াইতে চাই হদে ঈশ্বর স্জিয়াঃ
আপনার হৃদয়ের ধ্মরাশি দিয়া,
সত্য বলে প্জা করি অলীক স্বপন!
হায়! হায়! মিথ্যা কথা; ঈশ্বর ঈশ্বর!
কর্ণ রুন্দন উঠে অনন্ত গগনেঃ
ঠেলে ফেলি জীবনের বিনীত নিভর্বি,
ধরণীর আর্তনাদ শ্নি না প্রবণে!
উধর্বমন্থে চেয়ে থাকি ডাকি নিরন্তর
শতবার প্রতারিত কাদি মনে মনে।
[ঈশ্বরঃ মালণ্ড, প্ঃ ৩৫]

খাঁটি পেত্রাকাঁর মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি নেই। কিন্তু চিত্তরঞ্জন শেকস্পীরীয় রীতির পাঁচটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তাঁর এই সনেট-পণ্ডকে নিম্নলিখিত চতুর্বিধ বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়।

- বর্তমান থেকে অতীত—মালণ্ডঃ বসস্তের শেষে।
- প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—মালণঃ তৃষা, ধার্ম্মিক।

- ত. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—মালণ্ড ঃ উষা ।
- ৪, অস্তলেকি থেকে মানবলোক মালও ঃ দরিদ্র।'
 এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে 'ধাদ্মি'ক'-এর মিলবিন্যাস অনিয়মিত কিন্তু
 বাকি চারটি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। একটি সনেট
 উদ্ধার করছি ঃ

কখন জাগিলে তুমি হে স্কুদর উষা!
রজনীর পার্শে ছিলে স্বপন-মগন;
কখন করিলে তুমি স্বর্ণ বেশ ভ্ষা?
লালত রাগিণী দিয়ে রঞ্জিলে গগন!
তোমারে আবরি ছিল যে ঘোর রজনী
তিমির কুন্তল তার বাঁধিলে যতনে ঃ
অধরে ভাতিছে হাস্য বিমল-বরণী
সরল নিশ্মলৈ স্কুখ কমল নয়নে।
কোমল চরণে আসি শিয়রে আমার
ব্লাইলে আঁখি পরে কুস্কুমিত কেশ ঃ
চাকতে চাহিয়া দেখি অধর তোমার
আরক্ত আনন্দ ভরা,— রজনীর শেষ!
পরশিয়া দেহে তব আলোক অণ্ডল
নিদ্রাতুর হুদি মোর প্রলক চণ্ডল!

[উযাঃ মালণ্ড প্র ৯৭]

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অণ্টকবন্ধে কবি বিভিন্ন উপমামালায় উষার স্বর্প বর্ণনা কবেছেন। ষট্কবন্ধে বলেছেন উষার আগমনে কবিহৃদয়ের র্পান্তরের কথা। বিশ্বলোক থেকে আত্ম-লোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়ে কাব্যর্পে সার্থকতা পেয়েছে।

চিত্তরঞ্জনের সমস্ত সনেট চতুর্দ শ মাত্রার মিশ্রব্ ত ছন্দে রচিত। মাত্র পাঁচটি সনেটে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনা করতে গিয়েই সম্ভবত তিনি বাংলাছন্দে সাংগী-তিক আবেদন উপেক্ষা করে অস্ত্র্যামলে বহুল পরিমাণে ব্যঞ্জনাস্ত শব্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর সনেটে ব্যবহৃত ২৫৪টি মিলের মধ্যে ১৩০টিই ব্যঞ্জনাস্ত্র মিল।

চিত্তরঞ্জনের ৪১টি সনেটের মধ্যে 'প্রেমচতুষ্টর' নামে একটি সনেট-পরম্পরা আছে। বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্যের ধারাও তিনি অক্ষ্রের রেখেছেন। বিষয়ান্বসারে তাঁর সনেটগর্বাল পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১ প্রেম—মালণ্ড ঃ উপহার, রাণী, স্বপ্ন, দিবসে, আকাজ্ফা, প্রেমচতুণ্টয়-১-৪, সূখ, তৃষা, চিরদিন, অভিসার, সাক্ষী, বিদায়,
 প্রেমপরিহাস, কল্পনা। মালা ঃ মরমের সূখ, প্রেম, বিদায়,
 বসন্তের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি। সাগরসঙ্গীত ঃ
 কি আজ ভাসিছে তব, থাক থাক আজ নয়।
 - কাব্যরসোদ্গার–মালণঃ ওফিলিয়া।
 - ৩. কবিতপ'ণ-মাল**ওঃ** দেবেন্দ্রনাথের প্রতি।
 - তত্ত্ব—মালণঃ ঋণী,অহৎকার, ঈশ্বর, সোহহং, ধাম্মিক,
 দ্বঃথ, স্বখ, দরিদ্র। মালাঃ মোছ আঁথি। সাগরসঙ্গীতঃ
 ওপারে কি আলো জবলে।
- প্রকৃতি–মালণঃ রক্তগোলাপের প্রতি, উষা। সাগরসঙ্গীতঃ
 তর্বণ উষার আলো, ছোট ছোট দীপ লয়ে।

চিত্তরঞ্জনের সনেটগর্নল বিচিত্র-বিষয়ী হলেও প্রেমচেতনাই তাদের মুখ্য উপজীব্য। কবির ভাষায়ঃ

এ প্রাণ আছিল শ্ন্য অলংকার হীন,
তব প্রেম আজি তার বসন ভ্ষণ;
জড়ায়ে অন্তরে মোর প্রতি নিশি দিন
করিতেছে নগ্ন প্রাণে লংজা নিবারণ!
আমার হৃদয় ছিল সব্ব গীত হারা,
তব প্রেমে বাজে প্রিয়ে সকল রাগিণী!
স্থ প্রণ, শান্তি প্রণ অম্তের ধারা—
করেছে জীবন মোর সঙ্গীত বাহিনী!

[स्त्रमः माला, भर्. २५]

চিত্তরঞ্জনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মালণ্ডে'র অধিকাংশ সনেট কবির যৌবনঙ্গর ও তীর প্রেমপিপাসায় আরম্ভিম। সনেটগর্নলির ভাব ও ভাষায় 'কড়িও কোমলে'র প্রভাব স্পষ্ট। দ্ব একটি উদাহরণ দিলে কবির প্রেমচেতনার স্বর্প স্পষ্ট হবে।

দিও না অসহ্য সন্থে ফেলিতে নিশ্বাস আরম্ভ চুশ্বনে তুমি ভরি দিয়া মন্থ, কাঁপিয়া উঠিল মোর জীবন আবাস— বন্বিতে দিও না কোথা সন্থ কোথা দন্থ। [দিবসেঃ মালগু, প্: ২৭]

অন্যত্র কবি বলেছেন ঃ

আজি ও তামসী নিশি ধরণী আঁধার!
কম্পিত কামনা ভরে প্রমন্ত হৃদয়ঃ
মদিরার মোহ সম ও তন্ব তোমার
অলস আবেশ আনে সারা দেহময়!

আঁধারে কাঁদিছে তাই চণ্ডল লালসা, আজ তুমি খোল তব চির আবরণ ; অন্তর অমৃত পিয়ে মেটেনি পিপাসা, এ তন্ত্র চিরতৃষ্ণা কর নিবারণ।

[প্রেমচতুষ্টয়-১ঃ মালন্ড, প্রঃ ৩১]

৭ প্রিয়ম্বদা দেবী

রবীন্দ্র-সমসাময়িক মহিলা কবিদের মধ্যে প্রিয়ম্বদা দেবী (১৮৭১-১৯৩৫) বিশিষ্ট স্থানের অধিকারিণী। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা চার। তার মধ্যে 'রেণ্র্' (১৯০০) এবং 'অংশ্র্' (১৯২৭) কাব্যগ্রন্থে যথাক্রমে গ্রিশ ও ঊনগ্রিশটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। রবীন্দ্র-আদশে অনুপ্রাণিত হয়েই তিনি সনেট চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে তিনি সাত পয়ারবন্ধে চতুর্দশী মাত্র রচনাকরেছেন। তাঁর উল্লিখিত ৫৯টি কবিতার মধ্যে 'রেণ্ক্'র ৮টি এবং 'অংশ্র'র ৫টিতে সনেট-পন্হী মিল যোজিত হয়েছে।

প্রিয়ন্বদা দেবীর এই তেরটি সনেটের মধ্যে 'অংশন্'র 'মন্থবোধ' ও 'নেরমন্দি করি ধ্যান' ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে এবং বাকি এগারটি একই স্তবকে সন্ধিত । তাঁর সমস্ত সনেট চোদ্দমান্রার মিশ্রব্ ত ছন্দের রিত এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তিনি মন্লত শেকস্পীরীয় সনেটকার হওয়া সত্ত্বেও প্রবহমান ছন্দের বহনল ব্যবহারের ফলে ৮টি সনেটে ৪+৪+৪+২ বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি । গঠনের দিক থেকেই শন্ধ্ন নয়, তাঁর ছয়টি সনেটের মিলবিন্যাসেও চন্ডান্ত অনিয়ম ঘটেছে। তেরটির মধ্যে নিন্দালিখিত সাতটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত।

রেণ্ন ঃ সাম্থনা. মমতা, আবির্ভাব, চিরম্মতি। অংশন্বঃ মনুগ্ধবোধ, সমনুদ্রের প্রতি, নেত্র মনুদি করি ধ্যান। 'অংশনু'র 'গঙ্গা' ও 'কেমনে আনিবে বন্ধনু' শীর্ষ ক সনেটদন্টির অন্টকে দ্বিট মিল কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই ষট্কের মিল ব্রটিপ্রণ । স্বতরাং পেরাক্রীয়-রীতির সনেট-চর্চায় তিনি আদৌ সার্থক হন নি । প্রিয়ম্বদা দেবীর সনেটগুলি বিষয়ান্সারে পাঁচ পর্যায়ে বিভক্ত ঃ

- ১. প্রেম—রেণ্রঃ সান্ধনা, চাণ্ডল্যের প্রতি, চিরস্ম্তি, প্রত্যা-গমন, অসাধ্য। অংশরঃ কেমনে আনিবে বন্ধর।
- ২. তত্ত্ব—রেণ্রঃ অগোরব, আবিভবি। অংশরঃ নেত্র মর্নিদ করি ধ্যান।
- বাৎসল্য—রেণ্
 ঃ মমতা।
- ৪ প্রকৃতি—অংশ্বঃ গঙ্গা, সম্বদ্রের প্রতি।
- ৫. কবিদতপ'ণ—অংশ^{*} ঃ মাু৽ধবোধ।

প্রিয়ন্বদা দেবী রবীন্দ্রান সারী রোমান্টিক গীতিকবি। তাঁর অন্যান্য কবিতার মত সনেটগর্বালও লিরিক-চেতনা ও সৌন্দর্যান ভ্রতিতে অনবদ্য। লাজনম্ম নারীহৃদয়ের প্রেমচেতনা তাঁর সনেট-গর্বালতে নতুন স্বাদ বহন করে এনেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসের রিচত তাঁর প্রেম বিষয়ক একটি সনেট এখানে উদাহরণ হিসাবে উদ্ধার করিছ ঃ

মোর প্রাণপাখী যবে ব্রস্ত সকাতর
রোদন অর্ণ দৃটি নয়ন মেলিয়া
ধৃলি ভরা ধরণীর বক্ষের উপর
আকুল কাঁদিয়াছিল ল্বটিয়া ল্বটিয়া;
তুমি কোথা হতে আসি কর্ণ হদয়
সযপ্রে তুলিয়া নিলে বক্ষের মাঝারে,
স্বধীর পরশ ভরে শান্ত করি ভয়
ঘ্চালে আতুর ব্যথা অমৃতের ধারে!
কোমল কপোল রাখি মাথার উপরে
কত ধৈর্যে শিখাইলে মৃদ্ব শান্তি গান
সন্দেহে বেড়িয়া মোর ক্ষত বক্ষ ভরে
ঢালিলে বিমল স্ব্থ শিশির সমান!
তারপরে দেখাইলে স্ননীল আকাশ
অনস্ত অভয় মাঝে মঙ্গল বিকাশ।

[সান্ত্রনাঃ রেণ্র, প্রে ৫]

৮ প্রমধনাথ রায়চৌগুরী

রবীন্দ্রনাথের কবিবন্ধন্ব প্রমথনাথ রায়চৌধনুরী (১৮৭২-১৯৪৯) চোদ্দিটি কাব্যগ্রন্থের রচিয়তা। রবীন্দ্রনাথের আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি গীতিকাব্যের মাধ্যম হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে বিশেষ গ্রুর্ফ্ব দান করেছিলেন। তাঁর সাতাটি কাব্যগ্রন্থে ১৩২টি চতুর্দশিপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। কিন্তু দন্তাগ্যবশত এর মধ্যে ৮৫টি সাত মিগ্রাক্ষর ষন্প্রকে এবং ২টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত চতুর্দশী বাকি ৪৫টি সনেট। কাব্যগ্রন্থাননুসারে তাঁর সনেট ও চত্র্দশীগ্রাল নিশ্নর প

কাব্যগ্র ন্হ	় মোট	চতুদ'শপদের কবিতা	চতুদ শী	সনেট
পদ্মা (১৮৯৮)		5 9	26	ঽ
দীপালী (১৯০১)		২৩	২২	>
গৈরিক (১৯১৩)		২	5	2
পাষাণ (?)		2	×	ঽ
পাথার (১৯১৪)		80	>	৩৯
পাথেয় (১৯১৬)		>	>	×
গীতিকা (?)		89	89	×

প্রমথনাথ সাত পয়ারবন্ধে চতুদ শী রচনায় যেমন রবীল্দ্রনাথকে অন্মরণ করেছেন তেননি রবীল্দ্রনাথের পথ ধরেই শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে সনেটের স্তবক গঠনে তিনি এই রীতিকে আরো ঘনিষ্ঠভাবে অন্মরণ করেছেন। 'পাষাণ' ও 'পাথারে'র ৪১টি সনেটের মধ্যে ৪০টিই ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে সজ্জিত, তাঁর মাত্র পাঁচটি সনেট একই স্তবকে বিনাস্তর। তাঁর সমস্তর সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে এবং ৪৪টি সনেটে ৪+৪+৪+২ বিভাগ রয়েছে। কবির ৩৫টি সনেট সাত মিলে রচিত। এর মধ্যে 'পদ্মার গান' শীর্ষ ক সনেটের শেষ ছ'পঙ্রি তিনটি মিত্রাক্ষর যুক্ষকে গঠিত। নিন্দ্রলিখিত ৬টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় পদ্মাঃ বিরোধ। পাষাণঃ পাষাণ-পীর, দ্বনিয়ার রোসনাই। পাথারঃ স্লানযাত্রা, দেখিনা সাগর মঠে, গ্রলার সরবং।

সাত মিলে রচিত তাঁর বাকি ২৮টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয়। কিস্থু প্রত্যেকটি সনেটের এক বা একাধিক চতুষ্ক সংবৃত মিলে গঠিত। সনেটের এই ধরণের মিলবিন্যাসে তিনি সম্ভবত নবরো- মান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। তাঁর এই সনেট-গুলি গ্রন্থান্সারে নিন্নর্পঃ

গৈরিকঃ কোথা বহুদূরে।

পাথার ঃ আমি ভিন্তী ভরে, তুই কি দাওদ মোর, ইরাণ তুরাণ কবির, আজ আমি খ্লে, এ রথ থামিবে, মোর চারি বংসরের, শিশ্বাস্য চুন্বকের, মনে হয় সিন্ধ্র, অনস্ত কুড়াতে এসে, পড়িতে আসিনি তব, জীবজন্ম ছবি, প্রবীর মন্দিরে পশি, থোকা কোথা, এ কোথায় আসিলাম, পড়ে আছি বাল্র পরে, সাগর বাদসা বসে, দরিয়া ও পাঁচপীর, তুমি সিন্ধ্র, উগ্বেগ্ ফোটে সিন্ধ্র, জালিক ভোমাকে নিয়ে, ভর দ্বনিয়ার চোখে, মসগ্ল হয়ে আছি, শক্তির দানব, নিদ্রায় চমকি উঠি, ভোরে দেখি এলাহিরে, কালাপানি দ্বনিয়ার, রোমাও ও গানে।

প্রমথনাথের বাকি দশটি সনেটও গঠন ও মিলপদ্ধতিতে শেকস্পীরীয়। কিন্তু পাঁত বা ছ' মিলে রচিত এই সনেটগর্বলর মিলবিন্যাস ব্রুটিপ্র্ণ। 'পাথারে'র 'শিখিয়া নিয়েছি আমি' এবং 'নিশি দ্বিপ্রহর' সনেট দ্বিটিতে প্রথম চতুন্দের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্দের ব্যবহৃত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থের 'জ্বড়াতে আসিন্র দেখে' সনেটে কবি প্রথম চতুন্দের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্দে এবং প্রথম চতুন্দের অন্য মিলটি অন্তিমের মিলক্ষর যুক্মকে ব্যবহার করেছেন। এ ছাড়া 'দীপালী'র আলিঙ্গন-২ এবং 'পাথারে'র কোন রথ টান হয়, সঙ্গী সঙ্গে সিল্ব সনানে, তুমি মোর কামধেন্র ফেনার মলাট, কালব্দ্ধ বক্ষে তোর, শিখেছি ও হাহা শ্বনে শীর্ষ কাতিটি সনেটে তিনি অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে শেকস্পীরীয় রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন।

ত্র্টিবিচ্যুতি সত্ত্বেও প্রমথনাথ রায়চৌধ্রী খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় যথেন্ট যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছেন । উদাহরণত 'তোরে দেখি এলাহিরে' সনেটটি উদ্ধার করছি ঃ

তোরে দেখি এলাহিরে হতেছে ইয়াদ্র,

যতই নাচিছে দিল তরঙ্গ-তুফানে,
তত যেন বাড়িতেছে জিন্দেগী-মেয়াদ,
পানি তোর ঢেউ চডে' উঠেছি আসমানে

তুই কাশী, তুই মক্কা, সে জের্জালেম,

তুমিই নামাজ প্রজা উপাসনা সার, কোরাণ বাইবেল বেদ তিনের মরম, ' জ্বদা-জেদ্ব তোর জলে গলি একাকার।

ও ঈশাই, আমি হিন্দ্, তুমি ম্সলমান! রুখ্ শাধ্ব দস্তুরের কাওয়াজ আওয়াজ, সাফ দিল আজ ভেঙ্গে গড়েছে সমাজ, কলিজা ভরিয়া ডাক— এলাহি রমজান!

> দ্বনিয়া বেহেন্ত এই নয়া খোসরোজে, বিশ্ব বসে' গেছে আজ এক পংক্তিভোজে। [পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, প্রঃ ২৫৭]

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটে আরবি-ফার্সি শবেদর স্বচ্ছন্দ ব্যবহার লক্ষণীয়। প্রমথনাথ তাঁর 'পাষাণ' ও 'পাথার' কাব্যপ্রন্থের অধিকাংশ সনেটে প্রচুর পরিমানে এই জাতীয় শব্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট চোল্দমান্তার মিশ্রব্ ত ছল্দে রচিত, প্রবহমান ছল্দের প্রয়োগ নগণ্য। কিন্তু তাঁর 'পাষাণে'র 'পাষাণ পীর' ও 'দ্বনি-য়ার রোসনাই' এবং 'পাথার' কাব্যপ্রন্থের 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মস-গ্ল হয়ে আছি' সনেট চতুষ্টয় দলব্ ত্ত ছল্দে রচিত। প্রমথনাথ পরীক্ষাম্লক ভাবেই সনেট রচনায় এই ছল্দের ব্যবহার করেছেন। বলাবাহ্ল্য তাঁর সে প্রচেষ্টা স্থকর হয় নি। একট্ উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে ঃ

পাহাড় ত নও, তুমি আমার পীর,
তুমি আমার সব মুদ্কিলের আসান,
'হত্যা' দিয়ে দরজায় এ ফকির,
মুফি ভিখ্ তাও আসমান সমান!
বাদশা, তোমার তক্তের এমনি ধার,
বুড়া এসে জোয়ান বনে যায়,
হাট বাট হাসিতে গুলজার,
শুল্পে ফ্তির ডেউ গড়ায়!
[পাষাণ-পীর: পাষাণ, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, প্টে ২১৩]

রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক পর্বের কোনো কোনো কবি রবীন্দ্রনাথের আদর্শে শেকসপীরীয় রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন । প্রমথনাথও তার ব্যতিক্রম নন । শেকস্পীরীয় রীতির পাঁচটি সনেটে তিনি আবত নসন্ধি রচনায় নিশ্নলিখিত ত্রিবিধ বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

- মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক—পাথার ঃ শিশ্বহাস্য চুম্বকের।
- ২. তত্ত্ব থেকে ভাব—পাথারঃ রোমাণ্ড ও গানে, শিখেছি ও হাহা শ্বনে, শক্তির দানব।
- ৩. প্রপিক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—পাথার ঃ জালিক তোমাকে নিয়ে। শেকস্পীরীয় মিলে রচিত আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট একটি সনেট এখানে উদ্ধার করিছ ঃ

শিশ্হাস্য চুম্বকের ঘোচে আকর্ষণ,
নারীর্প কাটারীর ধার হয় ক্ষয়,
নিয়ত সৌভাগ্য ভোগে ব্ডা হয় মন,
অবিশ্রান্ত আলো দেখে চোখে পীড়া হয়।

ময়রা সন্দেশে ড্বে' মিণ্টি দেখে, ডরে মালী নিত্য কত ফুল দেয় জলাঞ্জলি, প্রোহিত ফোঁটা কাটি, পরি নামাবলি নিত্য চন্ডী পড়ে বটে, প্রাণে নাহি ধরে।

একটানা একছেয়ে সিন্ধ্ব তব রুপে
কি মোহিনী আছে বন্ধ্ব কিছ্ব নাহি ব্রিঝ,
কে মায়াবী জাগে ওই আঁধারের স্তুপে,
অট্বট অক্ষয় রাখে সৌন্দর্যের পর্বজি!

নয়ন ম্বিলে, দেহে লক্ষ আঁথি ফোটে, শ্রবণ ঢাকিলে, প্রাণ গান গেয়ে ওঠে !

[শিশ্হাস্য চুন্বকের ঃ পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, পৃঃ ২৫৮]
এই সনেটটির অণ্টকবন্ধে কবি বলেছেন মানবলোকের বিভিন্ন বন্ধুর
কথা যা অভ্যন্ততায় আকর্ষণ হারায়। ষট্কবন্ধে ভাবপ্রবাহ মানবলোক
থেকে প্রকৃতিলোকে আবর্তিত হয়েছে। ষট্কে কবি বলেছেন প্রকৃতিলোকের সিশ্ধ্রের কথা, শত অভ্যন্ততায়ও যার 'সৌন্দর্যের পর্নজি'র শেষ
নেই। শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত এই সনেটের র্পবন্ধ শিথিল,
কিন্তু আবর্তনলীলা লক্ষ্য করার মতো।

বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্যের ঐতিহ্য প্রমথনাথ রক্ষা করেছেন। তাঁর ৪৫টি সনেট বিষয়ান,সারে নিশ্নলিখিত সাতটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- প্রেম পদ্মা ঃ বিরহ । দীপালী ঃ আলিঙ্গন-২ । পাথার ঃ মসগ্রল হয়ে আছি, পড়ে আছি বাল্ব পরে, পড়িতে আসিনি
 তব, নিদ্রায় চমিক উঠি ।
- ২. সংগীত-পদ্মাঃ গান।
- ৩. বাৎসল্য-পাথার ঃ খোকা কোথা ?
- ৪. ইতিহাস পাথার ঃ ইরাণ তুরাণ কবির।
- ৫. আত্মকথা পাথার ঃ জ্বড়াতে আসিনি দেখে, আজ আমি খুলে।
- ৬. প্রকৃতি—পাথার ঃ সাগর বাদসা বসে, গর্লার সরবং, মনেহয় সিন্ধর্, ফেনার মলাট, দরিয়া ও পাঁচপীর, কালাপানি দর্নিয়ার, তুমি সিন্ধর্।
- ৭. তত্ত্ব গৈরিকঃ কোথা বহ্ব দরে। পাষাণঃ পাষাণ পার, দর্নিয়ার রোসনাই। পাথারঃ দন্ননাযাত্রা, কোন রথ টান হয়, এ রথ থামিবে, পর্বীর মন্দিরে পশি, মোর চারিবংসরের, দেখিন্ব সাগর মঠে, সখী সঙ্গে সিয়্ব দনানে, ভর দর্নিয়ার চোখে, তোরে দেখি এলাহিরে, শিশ্ব হাস্য চুদ্বকের, তুমি মোর কামধেন্ব, এ কোথায় আসিলাম, শিথিয়া নিয়েছি আমি, অনন্ত কুড়াতে এসে, তুই কি দাওদ মোর, কালব্দ্ধ বক্ষে তোর, টগবগ্র ফোটে সিয়্ব, জালিক তোমাকে নিয়ে, রোমাণ্ড ও গানে, শিথেছি ও হাহা শ্রেন, শক্তির দানব, নিশি দ্বিপ্রহর, জীবজন্মছবি।

১ ভুজন্বর রায়চৌগুরী

রবীন্দ্রনাথের সনেটাদশে অনুপ্রাণিত হয়ে ভুজঙ্গধর রায়চৌধ্রী (১৮৭২-১৯৪০) প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনায় বতী হয়েছিলেন। তাঁর ছ'টি কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'মঞ্জীর', (১৯০৮) 'ছায়াপথ' (১৯১৪) এবং 'রাকা'য় (১৯১৬) যথাক্রমে ৬৩, ২০ ও৩২টি চতুদ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'মঞ্জীরে'র ৩৮টি, 'ছায়াপথে'র ১৯টি এবং 'রাকা'র ১৭টি সনেট, বাকিগ্র্লি সাত প্রারবন্ধে বা সনেট পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুদ শী মাত্র।

ভুজস্বধর তাঁর 'ছায়াপথ' কাব্যগ্রন্থে একটি সনেটে সনেটের স্বর্প সম্পর্কে বলেছেনঃ

ফুটে ধীরে আধ ফোটা আধেক মন্দিত
কবিতার কুঞ্জবনে সনেট প্রসন্ন;
কচি কিশলয় পরে শিশির সণ্ডিত,
ভাব অলি ঘিরে তারে করে গন্নগন্ন।
আধেক খনলিয়া গেছে কতগন্লি দল,
আধেক লন্কানো আছে গোপনহদয়;
মরমে নিগতে মধ্য করে টলমল,
সংযত রসের ধারা তব্য চাপা রয়।
পাগল ভাব্ক মন সৌরভে তাহার
ছন্টি আসি সন্ধাটনুকু লন্টিবারে চায়।
বিরল মাধ্রী হেরি হয়ে মাতোয়ারা
ভূলে যায় কোথা তার রস উথলায়।

সোন্দর্যের অন্তরালে আছে তার হিয়া ; যে পারে পশিতে তার, সে রহে ড্রাবিয়া ! [সনেটঃ ছায়াপথ, প্ঃ ১১০]

ভুজঙ্গধর সনেটের গঠন ও র পবন্ধকে বলেছেন সনেটের সৌন্দর্য, তিনি ঠিকই ধরেছেন বাইরের এই 'সৌন্দর্যের অন্তরালে আছে তার হিয়া'। সনেটের সেই হুদয়াভ্যন্তরে প্রবেশ করাকেই তিনি বলেছেন কবির মোক্ষ। সনেট সম্পর্কে কবির এই ধারণাটি স্কুদর। তাঁর নিজের সনেটে এই সৌন্দর্য তিনি কতদ্বর স্তিট করতে পেরেছেন তা আমরা তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করব।

ভূজঙ্গধরের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীরে'র প্রায় সমস্ত সনেটই এক স্তবকবন্ধে রচিত । 'ছায়াপথে'র সনেটগর্চ্ছে তিনি রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেন্যে'র আদুর্শে বিচিত্র বাক্যবন্ধে সনেট রচনায় রতী হয়েছেন। 'রাকা'র সনেটগর্নলতে ব্যবহৃত হয়েছে শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+২ স্তবক।

তাঁর 'মঞ্জীরে'র সনেটগর্কা শেকস্পীরীয় কিন্তু মিলবিন্যাস ও গঠন অনিয়মিত। খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে এখানে কোন সনেটই রচিত নয়। এই কাব্যগ্রন্থের 'বর্ষারজনী' শীষ্ঠ সনেটে তিনি পেত্রা-কাঁয় মিলপদ্ধতি ব্যবহারের চেণ্টা করেছেন। সনেটটির মিলবিন্যাস কথকথ থককথ, তপপত, ঙঙ; এখানে অণ্টক-ষট্কে বিভাগ থাকলেও অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। তবে সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে।

'মঞ্জীরে'র কয়েকটি সনেটের ষট্কের প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। কিন্তু ওই সনেটগর্নালর অন্টকের মিলবিন্যাস শেকস্পীরীয়। রবীন্দ্রনাথ এই রীতিতে 'কড়ি ও কোমলে' কিছ্ সনেট রচনা করেছেন। সম্ভবত ভূজঙ্গধর এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ দ্বারাই প্রভাবিত হয়েছিলেন।

তাঁর 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র সনেটগ্র্ছ অনেক বেশি নিয়মান্-গত। 'ছায়াপথে'র 'কুয়াসা' শীষ'ক সনেট ছাড়া এই দুই কাব্যপ্রন্থের অন্য সমস্ত সনেটে তিন চতুষ্ক বিভাগ এবং সমাপ্তিতে মিগ্রাক্ষর দ্বিপদী রয়েছে। নিশ্নলিখিত পনেরটি সনেটে খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতি অন্স্ত হয়েছে।

ছায়াপথঃ নীরবকবি, সনেট, সাধনা।

রাকাঃ বিচিত্রকথা, মাথার মণি, বিরহাসন্তি, আত্মদানের শঙ্কা, অহেতু পিরীতি, স্বপনে, প্রেমনিধি, স্বপনে কি জাগরণে, লীলা অবসান, অতীন্দ্রিয়, লোকাতীত ভ্রিম, বাহ্য-বিরহিতা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'হৃদয় যম্না,' 'মহী,' 'পল্লীসন্ধ্যা,' 'সন্ধ্যামাধরী,' 'প্রদীপহস্তা' এবং 'শীতে মধ্যাহ্নে' শীর্ষক ছ'টি সনেটে সাত মিল যোজিত হয়েছে। তবে তিন চতু ক বিভাগ নেই এবং কোন কোন চতু কের মিল সংবৃত ।

ভুজঙ্গধরের 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র নিন্দলিখিত সাতটি সনেটে অণ্টকের একটি মিল ষটকে ব্যবহৃত হয়েছে।

ছায়াপথঃ জীবন্মুকু, কালজায়ী, তোমারর্প, ঘুণীবায়া, উপল-প্রাণ, এক লক্ষ্য। রাকাঃ অহল্যা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'মধ্রমোহন' এবং 'রাকা'র 'অভিমান' সনেট দ্বিটিতে কবি অণ্টকের দ্বিটি মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন। আর 'ছায়াপথের 'শিশ্ব' এবং 'রাকা'র' মন্দিরে প্রতিমা'র প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কের ও অণ্টকের একটি মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে। 'রাকা'র 'হৃদ্পদ্ম' সনেটটিতে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে ব্যবহৃত হয়েছে।

'রাকা'র 'সাধেভয়' সনেটটির অণ্টকের গঠন ক্রসিকাল কিন্তু কবি

ষট্কে অণ্টকের দ্বিতীয় মিলটি পর্নযেজিত করে এই রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন । 'ছায়াপথে'র 'কংসকারাগারে'র তিন চতুন্কের মিল শেকস্পীরীয় কিন্তু অন্তিমের মিগ্রাক্ষর যুক্মকটি তৃতীয় চতুন্কের একটি মিলে গঠিত। 'ছায়াপথে'র 'কুয়াশা' সনেটটির মিলবিন্যাস অবিনাস্ত। এক্ষেত্রে কোন রীতিই অনুসৃত হয় নি।

ভূজঙ্গধরের সনেটে সর্ব চোল্দমান্রার মিশ্রব্যন্ত ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীরে'র অধিকাংশ সনেটে প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। পরবর্তীকালের সনেটে অবশ্য এই ছন্দের ব্যবহার তুলনামূলক ভাবে কম।

রবীন্দ্র-পর্বের অন্যান্য সনেটকারদের মত ভুজঙ্গধর শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনসিম্ধি রচনার চেন্টা করেছেন। তাঁর 'রাকা' কাব্যগ্রন্থের খাঁটি শেকস্পীয়ীয় রীতিতে রচিত 'আত্মদানের শঙ্কা', 'লোকাতীত ভূমি,' 'বাহ্যবিরহিতা' এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির 'অভিমান' সনেটে ভাবপ্রবাহ পূর্বপিক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দিই ঃ

যামিনীর শা্ল জ্যোৎস্না যম্নার বা্কে স্বপনের সম্তি সম ম্দ্র বিজ্ঞািড়তা, ও কে বালা করাঙ্গলি রাখিয়া চিবাকে নিশীথে তমাল তলে বাহ্য-বিরহিতা ?

মৃদ্ধ পদে অস্ত যায় অন্টমীর শশী, গমনে ল্বটিছে পিছে রক্তত অঞ্চল ; কি ভাবে বিভোরা বালা তব্ব রহে বসি ? বিল্বিটিত পদতলে শ্বেক ফুলদল।

অকস্মাৎ যমনুনার দুব্ধ নীরবতা ভঙ্গ করি উথলিল মনুরলী নিস্বন ; আত্মহারা গোপিনীর স্বংন-মগনতা টুটি বংধা বাহনুপাশে করিল বন্ধন।

কানে কানে কহে ব'ধ্—'এসেছি কিশোরি !' আঁথি মন্দে কহে বালা—'গেলে কবে হরি ?' [বাহ্য বিরহিতাঃ রাকা, প্রে ৫৮] সনেটটির অণ্টকবন্ধে প্রেম-উন্মাদিনী কিশোরীর স্বর্প বর্ণনা করে ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন প্রেমাস্পদের সঙ্গে তার নিত্য মিলনের কথা। সনেটটির অস্তিম মিত্রাক্ষর যুক্মকের অভিব্যঞ্জনাটি ভারি স্কুদর। এখানে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা কবির আত্মজীবনের রুপকাত্মক রুপককলণ হয়ে উঠেছে। 'রাকা'র অধিকাংশ সনেটই এই স্কুরে বাঁধা।

পর্ব সর্বীদের মত ভুজঙ্গধরও সনেট-পরম্পরা রচনার প্রয়াসী হয়েছন। 'মঞ্জীরে'র 'নাবিক' ৪টি, 'দ্বপ্রর' ২টি, এবং 'পার্গালনী' ২টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। তাঁর সনেটের প্রধান অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি, তবে অন্য-বিষয়ক সনেটও কিছ্ব আছে। বিষয়ান্বসারে তাঁর ৭৪টি সনেট নিম্নলিখিত পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- আত্মকথা—মঞ্জীর ঃ চিত্রপট, পথসাথী। ছায়াপথ ঃ শিশ্ব, হৃদয়য়য়ৢনা, শীতে মধ্যাকে। রাকাঃ অহল্যা।
- তত্ত্ব-মজনির ঃ শুশানে। ছায়াপথ ঃ নীরব কবি, জনীবন্মনুক্ত,
 একলক্ষ্য, তোমার রূপ, মল্বে মোহন, কংসকারাগার। রাকা ঃ
 বিচিত্রকথা, মাথার মণি।
- ৩. সারস্বত কথা ছায়াপথ ঃ সনেট ।
- ৪. প্রেম মঞ্জরী ঃ উপহার, সাধ, পদাঙ্ক, হৃদয়কুঞ্জ, নাবিক-২-৪, স্বপ্প বিহঙ্গম, হাতে হাতে, তন্। ছায়াপথ ঃ সাধনা, প্রদীপ-হস্তা, উপলপ্রাণ। রাকা ঃ বিরহাসন্তি, আত্মদানের শঙ্কা, মন্দিরে প্রতিমা, হ্দপদা, অহেতু পিরীতি, অভিমান, স্বপনে, প্রেমনিধি, স্বপনে কি জাগরণে লীলা অবসান, সাথে ভয়, অতীন্দ্রিয়, লোকাতীত ভ্রিম, বাহ্য বিরহিতা।
- ৫. প্রকৃতি-মঞ্জীর ঃ চিত্রা, চন্দ্রস্থ্য, সন্ধ্যামণি, চন্দ্রিমার প্রতি, ব্রুবিটপী, আকাশের পাড়া গাঁ, স্প্রমন্না, ছায়া স্কুদরী, নিদাঘ মধ্যাহু, কে যেন ডাকিছে কারে, দ্বপ্র-১,২, অন্রাগ, প্রেমমন্নতা, তামসী নিশি, বর্ষা বিটপী, মেঘবালা দিবানিশি, বাদল, বর্ষারজনী, অভিসারিণী, মৌনব্রতা, প্রিয়বিরহিতা, পার্গালনী-২, পাগলাঝোরা। ছায়াপথঃ কালজয়ী, মহী, ঘ্রাবায়্ব, পল্লীসন্ধ্যা, সান্ধ্যমাধ্রবী, কুয়াসা।

১০ রয়ণীয়োহন ছোষ

অধ্যাপক ডঃ স্কুমার সেন বলেছেন 'রমণীমোহন ঘোষ (১৮৭৫-১৯২৮)

এই সময়ের কবিদের মধ্যে বোধ করি সবচেয়ে রবীন্দ্র-অন্ব্রগত ছিলেন। ' ব্রু কবির ভাব ভাষা ও ছন্দে রবীন্দ্র-প্রভাব দপ্রুট। তবে সনেট রচনায় তাঁর মধ্যে পেল্রাকাঁয়, শেকস্পীরীয় এবং ফরাসি এই তিন রীতির সমন্বয় ঘটেছে। তাঁর কাব্যগুল্হের সংখ্যা তিন। তিনটি গ্রন্থেই তিনি কিছ্ব না কিছ্ব সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'ম্কুরে' (১৮৯৯) ৪টি, 'মঞ্জরী'তে (১৯০৭) ৪টি এবং 'উন্মিকা' (১৯১৩) কাব্যগুল্হে ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর এই চোদ্দটি সনেটের মধ্যে ৪টি এক স্তবকে এবং ৭টি ৮+ দ্রু স্তবকবন্ধে সভিজ্বত।

মিলবিন্যাসের দিক থেকে তাঁর ১১টি সনেটে শেকস্পীয়র-পাহী। এই সনেটগ্লির সর্ব তাই তিন চতুষ্ক বিভাগ এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগমক রয়েছে। নিশ্নলিখিত পাঁচটি সনেট খাঁটি শেকস্-পীরীয় মিলে রচিত। ১. মুকুর ঃ কল্পনা ভ্রমর। ২. মঞ্জরী ঃ সন্ধ্যাদীপ। ৩. উম্মিকাঃ সাধ, প্রারণী, ঐশ্বর্য।

এ ছাড়া 'মনুকুরে'র 'দন্টিকথা' শীষ'ক সনেটে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং অন্টকের একটি মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে। 'উম্মিকা'র 'সন্ধানে' সনেটের অন্টকের দন্টি মিলই কবি ষট্কে ব্যবহার করেছেন। আর নিন্দালিখিত চারটি সনেটে অন্টকের একটি মিল ষট্কে প্নর্যোজিত করে কবি শেকস্পীরীয় রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। ১. মনুকুরঃ কবিতাসন্দ্রী, কল্পনা বিহন্ধ। ২. মঞ্জরীঃ নৃপুরুর, প্রকৃতি।

'উন্মি'কা'র 'পরিচয়' সনেটটির মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত । এই কাব্যগ্রন্থের 'আয়োজন' শীর্ষ ক সনেটটি প্রমথ চৌধ্রনী প্রবিতিত তথাকথিত ফরাসি রীতিতে রচিত । সনেটটির স্তবকগঠন ৪+৪+২+৪; এবং মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলো কখখক, কখখক, তত, পঙ্বপঙ । 'মঞ্জরী' কাব্যগ্রন্থের 'র্পকথা' শীর্ষ ক সনেটটি খাঁটি পেরাকাঁর রীতিতে রচিত । অভ্টক দ্ই মিলের দ্বটি চতুন্কে এবং ষট্ক দ্ই মিলের বিকবন্ধে গঠিত । সনেটটিতে আবর্তনিসন্ধিও রয়েছে । সনেটটি এখানে উদ্ধার করছি ঃ

বিজন প্রাসাদ-কক্ষ রুপে আলো করি রাজার কুমারী ছিল নিদ্রা-নিমগণ ; রাজপুত্র আসি সেথা—বাহি মায়াতরী— সোনার কাঠিতে তারে স্পার্শল যেমন,— অমনি নয়ন মোল চাহিল স্কুমরী, দিকে দিকে বিকশিল নব জাগরণ, নীরব বিহঙ্গকুল উঠিল কুহরি, ফুটিল ক্সনুমরাশি, ছুটিল পবন।

একি শৃধ্ র্পকথা,—আর কিছ্ নয়,
শৈশব কল্পনা গড়া ছবি অসম্ভব !
না, না,—এতো নহে শৃধ্ কাহিনী নিশ্চয়,
যৌবন প্রভাতে আজি করি অন্ভব,—
রাজার ক্মারী—সে যে আমারি হদয়,
সোনার কাঠির স্পর্শ—প্রেম-দ্ভিট তব !

[রূপকথাঃ মঞ্জরী, প্. ১১]

সনেটটির অটত্কবন্ধে কবি র পক্থার চিরন্তন রাজপত্র ও রাজকন্যার প্রেম-কাহিনী বর্ণনা করে ষটকে নিজের প্রিয়া এবং আত্মন্বর পের মধ্যেই রাজপত্র-রাজকন্যার প্রেমলীলাকে অনুভব করেছেন।

রমণীমোহন তাঁর শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত চারটি সনেটেও আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনসন্ধিতে নিম্ন-লিখিত তিন প্রকার বৈচিত্র্য ধরা প্রডেছেঃ

- ১. উপমেয় থেকে উপমান-ম্বক্রর ঃ কল্পনাবিহঙ্গ।
- পর্ব পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ- মরকররঃ দর্টিকথা। মঞ্জরীঃ
 ন্পরর।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর মঞ্জরীঃ প্রফৃতি।

রমণীমোহন মিশ্রবৃত্ত ছলেদ তাঁর সমস্ত সনেট রচনা করেছেন। 'ম্ক্রুরে'র 'কবিতাস্কুদরী' সনেটটিতে কুড়ি মাত্রা ব্যবহৃত হয়েছে, বাকি তেরটি সনেটই চোল্দমাত্রায় রচিত।

রমণীমোহন মাত্র চোন্দটি সনেট লিখেছেন। কিন্তু এই সামান্য কয়েকটি সনেটেই তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রবিতিত তিনটি সনেট-রীতি অন্সরণ করেছেন। বিষয়ের দিক থেকেও তাঁর সনেটগর্ল বৈচিত্র্য-ময়। চোন্দটি সনেটে তিনি নিন্দালিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের পরিচয় দিয়েছেন।

- প্রেম—মন্কুরঃ দ্বিটকথা।ঃ মঞ্জরীঃ র্পকথা, ন্পর্র, সন্ধ্যাদীপ। উমি কাঃ আয়োজন, প্জারিণী, সন্ধান।
- ২. সারস্বতকথা মনুকুর ঃ কবিতাসন্দরী, কল্পনাবিহঙ্গ, কল্পনাভ্রমর।

- ৩. প্রকৃতি-মঞ্জরীঃ প্রকৃতি।
- ৪. তত্ত্ব-উমি'কা : পরিচয়, ঐশ্বর্য।
- ৫. মাতৃভ্মি-উমি'কাঃ সাধ।

১১ সরোজকুমারী দেবী

বিংশ শতাব্দীর প্রথমে 'সাহিত্য' পত্রিকায় গলপ-কবিতা লিখে যাঁরা খ্যাতি অর্জন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে সরোজকুমারী দেবী-র (১৮৭৫-১৯২৬) নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা মাত্র দ্বিটি। প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অশোকা'য় (১৯০১) ২৮টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর দ্বিতীয় কাব্যসংগ্রহ 'শতদলে'য় (১৯১০) কবিতা সংখ্যা একশত। এর মধ্যে ৭৮টি চতুর্দশিপদের কবিতা। কিন্তু ৬৫টিই সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। রবীন্দ্র-সমসাময়িক বহু কবির আদর্শে তিনি সাত মিত্রাক্ষর যুক্মকে সনেট রচনার ভ্রান্ত পথ বহুল পরিমাণে গ্রহণ করেছিলেন।

সরোজকুমারী ৩৯টি কবিতায় সনেট-পন্হী মিল যোজনা করেছেন। এবং সর্বত্তই শেকস্পীরীয়-রীতি অনুসৃত হয়েছে। তাঁর এই সনেটগর্নলর অধিকাংশ যদিও এক স্তবকবন্ধে সজ্জিত কিন্তু সর্বত্তই তিন চতুৎক বিভাগ এবং অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। অবশ্য শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত ৩৯টি সনেটের মধ্যে ২৪টির মিলবিন্যাস ত্র্টিপ্র্ণ। এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মতই তিনি এই ২৪টি সনেটে অন্টকের একটি বা দর্টি মিল ষট্কে, কিন্বা প্রথম চতুৎকর মিল দ্বিতীয় চতুৎকে ব্যবহার করে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পনেরটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পনেরটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। কাব্যগ্রন্থান্সারে এই সনেটগর্লি নিন্নর্প—অশোকাঃ নববিধবা, নগেন্দ্র, নবকুমার, হেমচন্দ্র, জীবানন্দ, মহেন্দ্র, অমরনাথ, বাতায়নে, নদীতীরে, রাজ্বি জনক, পিতৃদ্ধেহ। শতদলঃ ৫২, ৫৭, ৬৩, ৮৯।

সরোজকুমারী এই পর্বের অন্যান্য কবিদের আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে তাঁর সাধ্যান,সারে শেকস্পীরীয়-রীতিতে সনেটচর্চায় ব্রতী হয়ে-ছিলেন। আমরা এখানে তাঁর এই রীতিতে রচিত একটি সনেট উদ্ধার করিছ ঃ

স্নীল সে সিন্ধতটে তুমি আত্মহারা,

দেখিতেছ বনরাজি শ্যামল তমাল।
উচ্ছনিসয়ে কূলে পড়ে নীল উমিধারা,
আর সেই বিকশিত লতিকা রসাল।
প্রকৃতির ধ্যানে মৃশ্ধ আপনা পাশরি,
তাই এসেছেন দেবী সম্মৃথে তোমার।
কুণ্ডিত অলোকজাল মৃখখানি ঘেঘি,
ছেয়েছে মেঘের মত ছায়া প্রিমার।
র্পে মৃশ্ধ প্রাণ মন হারালে আপনা,
বনহারণীরে কেন প্রেমের শিকল?
সে কি গো মিটাতে পারে প্রেমের বাসনা,
সিদ্ধ্বারি সম যার হৃদয় চণ্ডল?
অবিশ্বাস করে তারে এ সন্দেহ হায়,
কলঙক চাঁদের শৃধ্ব, নাহিক তাহায়।
[নবকুমারঃ অশোকা, প্রু ১৪৮]

সরোজকুমারীর সনেটের ছন্দ চোন্দ মান্রার মিশ্রব্ত । সনেটগর্লির মধ্যে তাঁর নারীহ্দয়ের নানা অন্ভব সহজ ভাষায় বিবৃত্ত । শতদলে'র সনেটগর্চছে পতিহীনা নারীর পরম বেদনা ভগবানে আত্মনিবেদনের মধ্য দিয়ে প্রশান্তি লাভ করেছে । 'অশোকা'র সনেটগর্নলর অন্যতম স্বর পতিপ্রেম । এই গ্রন্থে কাব্যরসোন্গার-বিষয়ক কিছ্ব সনেট সংকলিত হয়েছে, এগর্বলির মধ্য দিয়েও কবির প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে । 'অশোকা'য় অন্য বিষয়ক কিছ্ব সনেট আছে । বিষয়ান্সারে এই কাব্যের ২৮টি সনেট নিন্নলিখিত চার পর্যায়ে বিভক্ত ।

- ১. প্রেমঃ ভুলে যাওয়া, অতীত-১, ২, একটি কথা, একটি কিরণ।
- হ কাব্যরসোদ্গার ঃ গোবিন্দলাল, প্রতাপ, চন্দ্রশেথর, নগেন্দ্রনাথ, দেবেন্দ্র, নবকুমার, হেমচন্দ্র, পশ্বপতি, জীবানন্দ, মহেন্দ্র, জগৎসিংহ, ওসমান, রজেশ্বর, অমরনাথ, শচীন্দ্র, সীতারাম, পরিত্যক্তা, রাজ্বির্ধ জনক।
- ৩. প্রকৃতি ঃ বাতায়ণে, নদীতীরে।
- ৪. শোকঃ নববিধবা-১, ২, পিতৃদ্নেহ।

५२ जारकारकाथ एक

রবীন্দ্রান, সারী কবি-সমাজের মধ্যে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) নিঃসন্দেহে সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁর প্রথম পর্বের কাব্যসাধনায় নবরোমান্টিক পবে^রর কবিদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রভাবও স্পন্ট। মোটাম**্রটি**-ভাবে 'তীর্থ'সলিল' থেকে তাঁর স্বকীয় কবিকন্ঠের উচ্চারণ ধরা পড়েছে। তাঁর কবিতা সম্পর্কে এই উক্তি সাধারণভাবে তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য । 'বেণ্ম ও বীণা' কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রথম পর্বের সনেটগুলি সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের সনেটগুল্ছের গঠন ও মিলবিন্যাসে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব স্পষ্ট। এক্ষেত্রে তিনি সনেট রচনায় মূলত শেকস্পীরীয় আদর্শকে গ্রহণ করেছেন, তবে এই কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশ সনেটের মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত। পরবর্তীকালেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনা করেছেন এবং সে সব ক্ষেত্রে এই রীতির যথায়থ রূপায়ণে প্রায় সর্বারই তিনি পারদার্শিতা দেখি-য়েছেন। অর্থাৎ প্রথম পর্বের সনেট-সম্পর্কিত অস্পন্ট ধারণা অতি-ক্রম করে পরবর্তী সময়ে এই রীতির যথায়থ রূপায়ণ ঘটিয়ে তিনি সচেতন শিল্পী-মানসের পরিচয় দিয়েছেন। অন্তিম পর্বে 'অদ্র-আবীরে'র সনেটগুড়ে তিনি ক্লাসিকাল-রীতিকেই সনেটের আদর্শ হিনাবে গ্রহণ করেছেন। স্কুতরাং একথা নিদ্বিধায় বলা যায় যে সত্যেন্দ্রনাথের কবিমানসের বিবর্তানের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সনেট-কলা-কৃতিরও ক্রম-বিবর্তন ঘটেছে।

সত্যেন্দ্রনাথের সনেট সংখ্যা খ্ব বেশি নয়। সারা জীবনে তিনি মাত্র ৩৭টি মৌলিক সনেট রচনা করেছেন। ১৮ কাব্যগ্রন্থারে সনেট সংখ্যা নিন্দরপুপ ১১ বেণ্ব ও বীণা (১৯০৬) ১৬টি। ২. তীর্থসিলিল (১৯০৮) ১টি। ৩. ফুলের ফসল (১৯১১) ২টি। ৪. কুহক ও কেকা (১৯১২) ৩টি। ৫. অদ্র ও আবীর (১৯১৬) ১৩টি। ৬. বেলাশেষের গান (১৯২৩) ১টি। ৭. বিদায় আরতি (১৯২৪) ১টি।

সত্যেন্দ্রনাথের ৩৭টি সনেটের ২১টি ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত। করেকটি সনেটে তিনি স্তবকসম্জার অভিনব পরীক্ষা করেছেন। 'বেণ্ডুও বীণা'র 'মমির হস্ত-২' সনেটের গঠন ২+৪+৪+৪, 'অভ্রআবীরে'র 'জোভভত্তেমার' ও 'আচার্য' হিবেদী' সনেটম্বয়ের স্তবকসম্জা যথাক্রমে ৪+৬+৪ ও ৪+৮+২।

তাঁর ২০টি সনেটে শেকস্পীরীয় মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এর মধ্যে

নিশ্নলিখিত ১২টি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত।
১. বেণ্ ও বীণাঃ আলোকলতা, ঝড় ও চারাগাছ, অরণ্যেরোদন, অক্ষরবট, শাহারজাদী। ২. তীর্থ সিলিলঃ সমাপ্তে। ৩. ফুলের ফসলঃ
নব মেঘোদয়, কেলিকদম্ব। ৪. কুহু ও কেকাঃ লরেল, মেথর।
৫. বেলা শেবের গানঃ ইচ্ছাম্বির। ৬. বিদায় আরতিঃ কোন নেতার
প্রতি। এ ছাড়া 'বেণ্ ও বীণা'র 'প্রবালদ্বীপ' সনেটটিরও সাত মিল।
তবে তিন চতুদ্বের মিলবিন্যাস সংবৃত্ধমাঁ।

সত্যেন্দ্রনাথের নিশ্নলিখিত ছ'টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয়, তবে প্রতি ক্ষেত্রেই কবি অষ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে এই রীতির সামান্য ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। বেণ্ব ও বীণা ঃ চিত্রাপি তা, উল্কা, স্বর্ণ গোধা, আগ্নেয়দীপ, অপ্ব স্থিট। কুহ্ব ও কেকা ঃ রামধন্ব।

'বেণ্ ও বীণা'র 'মমির হস্ত-২ সনেটটির বিচিত্র স্তবকসঙ্জার কথা আগেই বলেছি। ছ'মিলে রচিত এই সনেটটিতে প্রথম চতুন্তেকর একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্তেক ব্যবহৃত। এই কাব্যগ্রন্থের 'দেবতার স্থান' সনেটেরও মিল সংখ্যা ছয়। এক্ষেত্রে তৃতীয় চতুন্তেকর একটি মিলে অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুক্ষক গঠিত।

আমরা অগেই বলৈছি সত্যেদ্রনাথের ২০টি সনেট শেকস্পীয়র-পান্হী। প্রসঙ্গত এই রীতির একটি সনেট উদ্ধার করছি ঃ

> মেঘলা মেদ্র আলো স্মৃতির ভুবনে,— বেথায় কালিন্দী-ধারা বয়ে যায় ধীরে,— আমি ফুটি সেইখানে; সজল পবনে প্রথম যে শান্তি-জল আমি ধরি শিরে।

আমারে ঘিরিয়া চির রাস-রথোল্লাস, প্রতি রোমকূপে মোর মিলন মাধ্ররী; স্বষমা সৌরভে মিল, অপ্রে বিকাশ, কাঞ্চনে মণিতে মিল, লাবণ্যের ঝ্রি!

প্রলক-অণ্ডিত আমি জনমে জনমে, সমরণ-সরণী পরে, প্রাব্টের প্ররে! মিশারেছি গোরচনা চন্দনে বিদ্রমে,— মেখেছি ললাটে তাই— দেখেছি বন্ধরে!

ওগো বন্ধর ! ওগো মেঘ ! শ্যামল ! শীতল ! আমি চির-আনন্দের অখন্ড-মন্ডল । [কেলিকদম্ব ঃ ফুলের ফসল, প্রঃ ৬৩]

সমাসোন্তি অহংকারে বিবৃত খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটে কবি প্রকৃতিলোকের আনন্দোল্লাস নিপ**্**ণভাবে প্রকাশ করেছেন।

'অপ্রআবিরে'র 'বৃন্দাবনে' ও 'ডেভিডহেয়ার' সনেটগ্র্লিতে সত্যেন্দ্রনাথ প্রমথ চৌধ্রনীর আদর্শে মিল যোজনা করেছেন। প্রমথ চৌধ্রনীব অন্প্রেরণায় বাঙালি কবিরা যে তথাকথিত ফরাসি রীতিতে সনেট রচনায় ধীরে ধীরে আকৃন্ট হচ্ছেন এই সনেট দ্র্টি তারই প্রমাণ। এখানে এই ধারার একটি সনেট উদ্ধার করছি।

"বন হল বৃন্দাবন শ্যামচন্দ্র বিনে"—
এ কালা কেঁদনা আর কেহ অতঃপর,
দেখে যাও বৃন্দাবন হয়েছে শহর;
কার সাধ্য ওরে আজ নিতে পারে চিনে?
হরি হেথা নাই বলি নিকুঞ্জে বিপিনে
হরিতেও চিহ্ন নাই; ধুনিতে ধ্সর
নিধ্বন ঘিরিয়াছে প্রাচীর দ্বস্তর।
মাধবের মাথা হেঁট করগেট টিনে।

বন নাই বৃন্দাবনে, হায় বনমালী, ধূলা বালি ই°ট কাঠ ইমারৎ খালি ।

মান্থের কাল্ড দেখে মরমেতে মরে
সরে গেছে একপাশে যম্না তোমার ;
এস না এস না শ্যাম এ শ্বতক শহরে,
ব্লাবনে বনমালা মিলিবে না আর ।

বিল্যাবনেঃ অভ্রআবীর, প্রে ১৮৭]

সনেটতে শ্বধ্রীতিই নয় প্রমথ চৌধ্রী-স্লভ ব্যঙ্গ প্রবণতাও লক্ষণীয়।

সত্যেন্দ্রনাথের ১৫টি সনেটের মিলবিন্যাসে পেরাকীয় রীতি অন্-স্ত হয়েছে। সনেটগ্রনির সর্বর্ত্ত অন্টক দ্বই মিলের সংবৃত চতুৎক-যুগলে গঠিত। 'বেণ্যু ও বীণা'র 'মমির হস্ত-১' 'মেঘের বারতা' এবং 'অম্রআবীরে'র 'টিকিমেধ যজ্ঞে'র ষট্কের মিলবিন্যাস নুটিপ্রণ'। নিম্নলিখিত পাঁচটি সনেটের যট্কের মিলে ত্রটি নেই, তবে অস্তিমে মিত্রাক্ষর য**ু**ণমক রয়েছেঃ

বেণ্র ও বীণাঃ স্বগদিপি গরীয়সী।

অপ্রতাবীর ঃ লাজাঞ্জলি, মহাকবি মধ্স্দন, শতবার্ষিকী, আচার্ষ বিবেদী। ক্লাসিকাল রীতির সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্ষক যোজনার প্রবর্তন করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ। পরবর্তীকালের কবিরা কবিগ্রের এই রীতি অলপবিস্তর অন্সরণ করেছেন। সত্যেন্দ্রনাথও তার ব্যক্তিকম নন।

কবির 'অদ্রআবীরে'র 'কালীপ্রসন্ন সিংহ,' 'প্রিণিমা রাত্রে সম্ব্রের প্রতি,' ও 'র্পনারায়ণ' পাঁচ মিলের খাঁটি পেরাকীয় রীতিতে রিছত। এই কাব্যগ্রন্থের 'সম্ব্রপান,' 'মহানদী' ও 'দীনবন্ধর্ মির'ও মিল-বিন্যাসে পেরাকীয়, তবে এক্ষেত্রে মিলসংখ্যা চার। প্রসঙ্গত একথা উল্লেখ্য যে, সত্যেন্দ্রনাথ তাঁর কোন রীতির সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনার চেন্টা করেন নি। স্বতরাং তাঁর ক্লাসিকাল রীতিতে রচিত সনেটগ্রাল মূলত মিল্টনীয় সনেটে পর্যবিসিত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বন্তব্য স্পণ্ট হবে।

হে নীলাম্বর ! হে বিসময় ! ইন্দ্রনীল নীলাম্বর সাথী ! স্বর্গের বার্বণী স্বরা ! যোদ্ধা দেবতার বীর পান ! আসিয়াছে শ্বা শ্বেক ;- অন্তরের তৃষ্ণার নিব্বণি কহিবারে চাহি ওহে ! দ্রবীভূতে অন্ধ অমারাতি !

চাহিনা অম্ল্য মনি, মানিক্য সোক্তিক দিব্যভাতি, কিম্বা সম্বদ্রের ম্বা ; আমি চাহি মহা মহীয়ান গড়ে তব গরিমার স্বদ্বলভি দ্বজ্রেয় সন্ধান ; ক্ষ্বদ্র দেহে রুদ্র মোরা সিন্ধ্ব গ্রাসী অগস্ত্যের জাতি।

সর্বরেস রক্নাকরে পিয়ে লব একটি গন্ডা্মে,
পা্র্ণ হব সর্ব্বরেস বজাগ্রভ মেঘের মতন ;
সমা্দ্রের মহাদ্রোণী পরিণত করি রিক্ত তুষে
উন্ঘাটিব পাতালের বিচিত্র প্রবাল কুঞ্জবন ,
শা্ন্য পরিপা্র্ণ হবে সপ্তসাগরের সার শা্মে—
আহরিব আত্মা মাঝে অমৃত সমা্দ্র অসেবন ।
[সমা্দ্র পানঃ অভ্রআবীর, প্:১৭৭]

আঠার মান্রার মহাপয়ারে রচিত সনেটটিতে ক্লাসিক গান্তীর্য ও ভাব-সম্ব্রুমতি লক্ষণীয়।

সত্যেন্দ্রনাথ ছন্দ-নিপর্ণ কবি। ছন্দের বিচিত্র ব্যবহারে অনন্য-সাধারণ শক্তির অধিকারী বলে তিনি বাংলা সাহিত্যে 'ছন্দের যাদ্বকর' বলে অভিহিত। কবিতার বিচিত্র কলাকৃতি রচনায়ও তাঁর দক্ষতা অসামান্য। তবে সনেটের ক্ষেত্রে তিনি প্রেস্ক্রীদের নিদেশিত পথই অন্সরণ করেছেন। তাঁর প্রায় সমস্ত সনেটের ছন্দ মিশ্রবৃত্ত, দশটি আঠার মাত্রার এবং ছান্বিশটি চোন্দ মাত্রার।

তিনি একটি মাত্র সনেট—'বেলাশেষের গান'-এর 'ইচ্ছাম্বিক্ত' দলব্ত ছন্দে রচনা করেছেন। এই পর্বের কবি প্রমথনাথ রায়চৌ-ধ্রবীও সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন, কিন্তু এই প্রথে বেশি দ্রে অগ্রসর হন নি। সত্যেন্দ্রনাথের এই প্রচেণ্টাও পরীক্ষার স্তরেই সীমাবদ্ধ। কারণ দ্বিতীয়বার তিনি এই ছন্দে সনেট রচনায় ব্রতী হন নি।

সত্যেন্দ্রনাথের ৩৭টি সনেটের মধ্যে প্রায় ২৭টি সনেটে প্রবহমান ছলেদর প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তাঁর তথ্যানিষ্ঠ যুক্তিবাদী কবিচেতনা বক্তব্য প্রকাশের পক্ষে এই ছন্দকেই সহজসাধ্য বলে গ্রহণ করেছে। কবি কিন্তু সনেটে শব্দের ধর্নান-সংগীত স্ফিতে মনোযোগী ছিলেন। তাঁর সনেটের অন্তর্গমলে সংগীতগর্ণসম্পন্ন স্বরান্ত মিলের প্রাচুর্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ৩৭টি সনেটে ব্যবহৃত মোট ২১০টি মিলের মধ্যে ১২৫টিই স্বরান্ত মিল।

বিষয়বিন্যাসে সত্যেন্দ্রনাথের সনেটগালি নিম্নরূপ ঃ

- ১. প্রকৃতি—বেণ্ ও বীণ। ঃ আলোকলতা, উল্কা, প্রবালদ্বীপ, আগ্নেয়দীপ, ঝড় ও চারাগাছ, মেঘের বারতা। ফুলের ফসল ঃ নবমেঘোদয়, কেলিকদন্ব। কুহ্ ও কেকা ঃ রামধন্। অভ্রআবীর ঃ প্রণিমা রাত্রে সম্দ্রের প্রতি, সম্দ্রপাণ, মহান্দী, র্পনারায়ণ।
- ২. তত্ত্ব—বেণ্র ও বীণা । মসির হস্ত-১, ২, অরণ্যেরোদন, অপ্র্বেস্থি, চিত্রাপিতা, অক্ষয়বট, শাহারজাদী, দেবতার স্থান। কুহু ও কেকা । লারেল, মেথর।
- ৪. দেশপ্রেম বেণ্ ও বাঁণা ঃ স্বর্গাদপি গরীয়সাঁ। অভ্রতাবাঁর ঃ লাক্সাঞ্জলি।

- ৫. আত্মকথা—তীর্থসলিল ঃ সমাপ্তে।
- ৬. ব্যঙ্গ—অভ্রআবীরঃ টিকিমেধ ষজ্ঞ, বৃন্দাবনে। বিদায় আরতিঃ কোন নেতার প্রতি।
- ব. কবি-কোবিদতপ'ণ- অভ্রআবীরঃ কালীপ্রসন্ন সিংহ, মধ্স্দেন, দীনবন্ধ্ব মিত্র, শতবাধি'কী, ডেভিডহেয়ার, আচার্য
 তিবেদী। বেলাশেষের গানঃ ইচ্ছাম্বিত্ত।

লক্ষণীয় এই যে সত্যেন্দ্রনাথ প্রেম-বিষয়ক কোন সনেট রচনা করেন নি। উল্লিখিত বিষয় বিভাগের শেষ চার পর্যায়ের সনেটগর্চ্ছে তাঁর সমকালের ছায়াপাত ঘটেছে। 'আধর্নিক' বাংলাসাহিত্যে বিজ্ঞান-ভিত্তিক যুক্তিবাদ, তথ্যনিষ্ঠা ও সমাজচেতনার যে প্রসার ঘটেছে তার স্ত্রপাত সত্যেন্দ্রনাথে। তাঁর সনেটগর্চ্ছেও এই কবিচেতনা ভাষা পেয়েছে, সেই দিক থেকে বাংলা সাহিত্যে তাঁর সনেটগর্নালর একটা বিশেষ মূল্য আছে।

১৩ कोरवसकृमात मख

এই পবের কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত (১৮৮০-১৯২৩) শেকস্পীরীয় গোত্রের সনেটকার। তাঁর 'অঞ্জলি' (১৯০৭) এবং 'ধ্যানলোক' (১৯১৯) কাব্যপ্রন্থে ইথাক্রমে ১৮টি ও ২৫টি চতুর্দ'শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। তার মধ্যে 'অঞ্জলি'র দর্শটি এবং 'ধ্যানলোকে'র ছ'টি মাত্র সনেট। বাকি সাতাশটি সাত পয়ারবদ্ধে অথবা সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দ'শী। সনেটের স্তবক গঠনের দিক থেকে তিনি ম্লত দ্বটি পদ্ধতি অন্সরণ করেছেন। তাঁর ৮টি সনেট ৪+৪+৪+২ স্তবকবদ্ধে এবং ৭টি এক স্তবকে সন্থিত। তাঁর এই ষোলটি সনেটের মধ্যে পনেরটির বিচিত্র স্তবকবদ্ধে গ্রন্থিত। তাঁর এই ষোলটি সনেটের মধ্যে পনেরটির অভিমে মিত্রাক্ষর যুগমক আছে এবং তেরটি তিন চতুত্ব ও মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে তিনি শেকস্পীরীয় রীতিই সম্প্র্ণত অন্সরণ করেছেন। সনেটের মিলবিন্যাসের দিক থেকেও তিনি এই রীতির অন্ত্র্গত। তাঁর ষোলটি সনেটের মধ্যে নিম্নালিখিত আটটি থাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির রচনা।

অঞ্জলি ঃ নিবেদন, আশ্বাস, প্রেমের বন্ধন, প্রার্থনা, অসমাপ্ত । ধ্যানলোক ঃ অতৃপ্ত, নিবেদন, প্রার্থনা । 'অঞ্জলি'র 'শ্রন্মির', 'মতভেদ' এবং 'ধ্যান' এই তিনটি সনেটেও শেকস্পারীয় রীতির সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। তবে এক্ষেরে প্রথম দ্বিট সনেটের প্রথম দ্বই চতুষ্ক এবং তৃতীয়টির তিনটি চতুষ্কই সংবৃত মিলে গঠিত। এছাড়া তাঁর বাকি পাঁচটি সনেটের চারিটিতে ('অঞ্জলি'র 'উন্দেশ্য' এবং 'ধ্যানলোকে'র 'অভিমান,' 'অধিকার' ও 'জীবনসর্ব্ব'ন্ব') শেকস্পীরীয় গঠন থাকলেও মিলবিন্যাসে কিছ্ব না কিছ্ব অনিয়ম ঘটেছে। তাঁর 'অঞ্জলি'র 'বউ কথা কও' সনেটিট বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতিতে রচিত, মিলবিন্যাস; কথথক গ্রম্ম তপঙ তপঙ।

জ্বীবেন্দ্রকুমারের সনেটের ভাবকল্পনায় রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের প্রভাব স্পন্ট। ভক্তি ও আত্মনিবেন্ন-ই তাঁর সনেটের মুখ্য সূত্র।

তাঁর সনেটের ছন্দ চোদ্দ মাত্রার মিশ্রব্তত্ত, পাঁচটিতে প্রবহমান-ছন্দের প্রয়োগ আছে। 'অঞ্জলি'র 'প্রার্থনা'-শীর্ষ ক সনেটটি আঠার মাত্রায় রচিত।

রবীন্দ্রসমসাময়িক পর্বের অন্যান্য কবিদের মত জীবেন্দ্রকুমারও শেকস্পীরীয় রীতির দর্টি সনেটে আবর্তানসন্ধি রচনা করেছেন। এই দর্টি সনেট 'অঞ্জলি' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। এর মধ্যে 'শার্মিরে' প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ এবং 'উন্দেশ্যে' প্রকৃতিলোক থেকে মানব-লোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। প্রসঙ্গত 'শার্মির' সনেটটি এখানে উদ্ধার কর্যছঃ

> আমি আপনার শন্ত্র। মোর মত হেন কেহ নাহি অবনীতে অরাতি আমার। কাম-রোধ-লোভ-মোহ-পাপে আনবার আমারে বিনাশি আমি! অনলেতে যেন ক্ষ্মের কীট স্বইচ্ছায় জ্বালায় আপনা। কম্মের প্রাসাদে রচি বিচার বিহীন তারি মাঝে জ্বন্ম জ্ব্ম হইয়া আসীন আমি যে আমারে দেই অকথ্য যাতনা। বিরাট অন্বর হতে রেণ্কেণাবিধ যা কিছ্ ইহার মাঝে করিছে বিরাজ— সকলে আমারে প্রীতি দিয়ে নিরবিধ অক্ষম্র স্নেহতে রাখে আপনার মাঝ!

মাশ চিত্তে ভাবি তাই হয়ে আত্মহারা—
আমি যে আমার শ্রা, মিত্র বসান্ধরা !
[অঞ্জলি, প্রঃ ৬৯]

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অভ্টকের মিল-গ্রন্থন লক্ষণীয়। এক্ষেত্রে কবি চারমিলের সংবৃত-ধর্মী দুই চতুন্তে অভ্টকগঠন করেছেন। অভ্টকে কবি নিজেকেই নিজের শুরু বলে মনে করে নিজেকে 'অকথ্য যাতনা' দেবার কথা ঘোষণা করেছেন। ষট্কবন্ধে কবি প্রকৃতিলোকে লক্ষ্য করেছেন অন্য লীলা। প্রকৃতিলোকের প্রতি 'রেণ্কণা' তাঁকে 'অজপ্র স্নেন্থং' প্রীতির বন্ধনে বে ধে রেখেছে। সনেটটির অভ্টক-ষট্কে শুরু-মিত্রের দ্বৈতর্প আবর্ত নসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে স্কুন্বভাবে প্রকাশিত হয়েছে।

১৪ কামিচন ছোষ

'সনেট' (?) কান্তিচন্দ্র ঘোষে-র (১৮৮৬-১৯৪৮) একটি মাত্র কাব্য-সংকলন। গ্রন্থটিতে ৩৭টি কবিতা স্থান পেয়েছে। তার মধ্যে উৎসর্গ-কবিতাটি সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্গশী, বাকি ৩৬টি সনেট। প্রত্যেকটি সনেট চোদদমাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছলেদ রচিত, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবহমান ছলেদর প্রয়োগ আছে। 'আশীব্র্বাদী' ও 'মনোমোহন ঘোষ'-শীর্ষ ক চারটি-এই মোট পাঁচটি সনেট ব্যক্তিবন্দনা-মূলক। অবশিষ্ট ৩১টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। মাঝে মাঝে ব্যঙ্গ-বিদ্রুপের ছোঁয়া থাকলেও ব্যক্তিজ্ঞীবনের অন্তরঙ্গ প্রেমচেতনাই এই সনেটগ্র্নির মূল স্বর। কোন কোনটি আবার বিরহ-বেদনায় অভিষক্ত।

বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত পেনাকীয়, শেকস্পীরীয় ও তথাকথিত ফরাসি এই তিন রীতিকে আদর্শ করে কান্তিচন্দ্র তাঁর 'সনেট' গ্রন্থের সনেটগর্নলি রচনা করেছেন। এই গ্রন্থের প্রথম নয়টি সনেট প্রমথ চৌধ্রী প্রবিতিত রীতিতে রচিত। স্তবক গঠন সর্বন্তই ৮ + ২ + ৪। 'প্রেম', 'প্রেম-সমাধি,' 'চিরস্তনী', 'যদি', 'বিস্মরণে', অ্যালবামে', নিরর্থক' শীর্ষক সাতটি সনেটের মিলবিন্যাস কথথক, কথখক, তত, পঙপঙ। প্রথম দর্শিট ছাড়া বাকি পাঁচটিতেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এর মধ্যে 'যদি' ও 'নিরর্থক' অত্টম পঙ্জির পর এবং বাকি তিনটিতে প্রমথ চৌধ্রীর কিছ্ম সনেটের মত দশম পঙ্জির পর আবর্তনসন্ধি স্থান পেয়েছে। প্রমথ-রীতিতে রচিত 'মিলনাকাক্ষায়' ও 'বিরহাকাক্ষা'

সনেটদর্টির মিলবিন্যাস ত্র্টি প্র'। 'মিলনাকাজ্কা'য় অণ্টকের একটি মিল শেষ চতুন্তেক এবং 'বিরহাকাজ্ফা'য় ষট্ক-শীর্ষের মিত্রাক্ষর যুক্ষকে প্রথম চতুন্তেকর একটি মিল গৃহীত হয়েছে।

কান্তিচন্দ্রের প্রমথ-রীতির উদাহরণ হিসাবে এখানে 'নিরথ'ক' সনেটটি উদ্ধৃত করছিঃ

যে মালিকা শোভে ওই কন্ঠেতে তোমার, মোর শিরে তুলি দিবে কী গোরব মানি ? মুছাইয়া চিরতরে অতীতের গ্লানি আঁকি দিয়ে জয়চিক্ত ললাটে আমার ? যে দৈন্য, সংকোচ, ভয় মনে বারবার জাগি উঠি বাহিরায় লাজরুদ্ধ বাণী—আজিকে করিবে দ্রে কি মন্ত্র বাখানি—কন আজি এ বিপল্ল প্জার সম্ভার ?

এ মালা ফিরায়ে লহ-সাজে কি আমারে ? অচেনা অতিথি আমি অজ্ঞানা দ্বয়ারে !

আরতির দীপ জনলা হবে সমাপন—
দেখিবে নয়নে লেখা লগ্ন আজি গত।
শর্নিবে দ্বার-পথে পাতিয়া শ্রবণ—
বিসম্জনী স্বর সেথা বাজিছে নিয়ত।
[সনেট, প্রে ১]

সনেটিটর গঠন ও মিলবিন্যাস লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে কবি প্রমথ চৌধুরীর আদশে ই সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। প্র্রস্ত্রীর মত তিনিও ফরাসি সনেটের ষট্কবন্ধের গঠন কৌশল সম্পর্কে সম্যক্ অবহিত ছিলেন না। কিন্তু পেরাকাঁয় সনেট রচনায় তিনি গভীর রীতিনিন্ঠার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর এই রীতিতে রচিত ৯টি সনেটের স্তবকসম্জা ৮ + ০ + ০ এবং মিলবিন্যাস কথথক, কথথক, তপত, পতপ। সর্বাই অন্টক দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুন্কে এবং ষট্ক বিবৃতধর্মী দুই মিলের দুই রিকবন্ধে গঠিত। এই ধারার সনেটগর্লি হলো—'জ্বরে', 'পরাজ্বরে', 'সফল', 'বিফল', 'মানবী', 'রুপমুন্ধ', 'প্যাতিছায়া', 'নবদুন্তি' ও 'আশীর্কাদী'। এর মধ্যে 'জ্বয়ে' ও 'সফল' ব্যতীত অব-শিষ্ট স্বেটই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। তবে আবর্তনসন্ধি রচনায়

কোন বৈচিত্র্য নেই। তাঁর আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট তথাকথিত ফরাসি ও পেত্রাকীয় দ্ব ধারার সনেটেই ভাবপ্রবাহ প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবিতিত হয়েছে।

কান্তিচল্দের ১৮টি সনেট শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। সর্ব্রই স্তবকগঠন ৮+৪+২। প্রত্যেকটিতেই তিন চতুষ্ক ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিম্নলিখিত বারটি সাতমিলের খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে বিনাস্তঃ মিলনে, বিরহে, অকথিত, বাদলে, স্বুরে, দ্রুটলগ্ন, অন্বুতপ্ত, মনোমোহন ঘোষ-২, ৩, ৪, স্মরণে-১, ৪।

শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত— অদৃষ্টা, অঞ্জানিত, মনোমোহন ঘোষ-১, বিদায়ে ও স্মরণে-১, ৩ শীর্ষ ক ছ'টি সনেটের মিলবিন্যাস ব্রুটিস্র্ণ । এক্ষেত্রে প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে কিংবা অন্টকের মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়ে শেকস্পীরীয়-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছে।

কান্তিচন্দ্র বাংলাসাহিত্যের প্রথম সারির কবি নন। তাঁর কৃত ওমর থৈয়ামের অনুবাদ রিসক সমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করেছে। অভিজ্ঞাতস্থলভ বিদন্ধ রুচিই ছিল তাঁর জীবনচর্যার বৈশিষ্ট্য। তিনি একটি মাত্র মৌলিক কাব্যগ্রন্থের লেখক। সনেটই তাঁর একমাত্র কাব্যমাধ্যম। তাঁর সময়ে প্রচলিত তিন-রীতির সনেটে কাব্যের পসরা সাজিয়ে এই কলাকৃতির প্রতি তাঁর অদ্রান্ত আন্থাত্যের পরিচ্ছন্ন প্রমাণ রেখেছেন।

ें कामिकाम बाह्य

রবীন্দ্রান্মারী কবিগণের মধ্যে কালিদাস রায় (১৮৮৯-১৯৭৬) বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িকালের কবিদের আদশে অন্প্রাণিত হয়ে তিনি ২৮টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। তার মধ্যে ৮টি সাত পয়ারবদ্ধে রচিত চতুর্দশী। বাকি ২০টি মাত্র সনেট। তাঁর ১৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে 'ক্ল্ক্ ড়া' (১৯২২) কাব্যগ্রন্থে, আর দ্বটি করে চারটি সনেটে আছে 'পর্ণ প্রট' (১৯২২) এবং লাজাঞ্জলি' (১৯২২) গ্রন্থে।

সনেট রচনায় কালিদাস রায় শেকস্পীরীয় রীতি অন্সরণ করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট যদিও একই স্তবকবন্ধে সন্প্রিত, তব্ প্রত্যেকটিতে তিন চতুষ্ক ও মিদ্রাক্ষর যুক্ষক বিভাগ আছে। ২০টির মধ্যে নিশ্নলিখিত ন'টি সনেটে তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিল ব্যবহার করেছেন—পর্ণপ্ট ঃ রজনীশেষে, শেষ। ক্ষ্পকু ড়া ঃ তৃষ্ণা, বিদায় না আহ্বান, সনেট-৮, ১২, ১৩, ১৫। লাজাঞ্জলি ঃ দারিদ্রা।

'ক্ষ্বদকু'ড়া' গ্রন্থের ১, ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৯, ১০, ১৪ ও ১৬ সংখ্যক সনেটে প্রথম চতুৎকের একটি মিল দ্বিতীয় চতুৎকে কিংবা অভ্টকের মিল ষট্কে ব্যবহার করে কবি রীতিভঙ্গ দোষ ঘটিয়েছেন। 'লাজা-জালি' গ্রন্থের 'আর্যবিত' সনেটটির অভ্টক দ্বই মিলের দ্বটি সংবৃত চতুৎকে গঠিত, কিন্তু ষট্কে অভ্টকের একটি মিল যোজিত হওয়ায় কবির ক্লাসিকাল সনেট রচনার প্রচেন্টা সার্থকি হয় নি।

স্বৃতরাং এ কথা নিদ্বিধায় বলা যায় যে কালিদাস রায় সনেট চর্চায় শেকস্পীরীয় রীতিকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর এই রীতিতে রচিত একটি সনেট আমরা এখানে উদ্ধার করছি ঃ

আমারে গড়েছ তুমি ন্তন করিয়া,
আমাতে জাগালে তুমি আমার দেবতা।
এ হাদি অরণ্য মাঝে হে তাপসী প্রিয়া
ঝংকৃত করিলে তুমি অমৃত বারতা।
দিতে গিয়ে তব নামে প্রাণের আহ্বতি
তোমার আড়ালে হোর আরো দ্বিট পাণি,
তব প্রেমানন্দ মাঝে হলো অন্ভ্তি
কোন্ চিদানন্দ, যার সন্তা নাহি জানি!
অতীতের 'আমি' পানে চেয়ে দেখি যত,
প্থক জীবন বলি মনে মোর লয়,
ন্তন উষায় ধরা আবার জাগ্রত,
হইল নিজের প্রতি শ্বদার উদয়।
তদ্গত করিয়া প্রিয়ে স্ভিয়াছ মোরে
তব অপ্বর্বতা দিয়ে চিত্ত দিলে ভরে'।

[৮ সংখ্যক সনেট, ক্ষ্ম্দকু ড়া, প্রে ৮৮-৮৯]

কবির অন্তরঙ্গ হাদয়সংবাদ হিসাবে কবিতাটি সার্থক গীতিকবিতা হলেও এর গঠনশৈলীতে শেকস্পীরীয় সনেটের তীর ভাবোচ্ছনাস নেই। অর্থাৎ কবি তাঁর সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির বহিরঙ্গ-র্পই অন্সরণ করেছেন—অন্তরঙ্গ-র্প নয়। সনেটটির ভাববস্তুও লক্ষ-গীয়। এখানে কবির প্রেমচেতনার সঙ্গে আধ্যাত্মিক চেতনার সন্মিলন ঘটেছে। তাঁর অধিকাংশ সনেটের মুখ্য অবলম্বনও তাই।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে কবি প্রচলিত রীতিই অন্সরণ করেছেন। তার সমস্ত সনেট চোল্দ মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নেই।

১৬ ৰসম্ভকুমার চট্টোপাধ্যায়

মানসী-পরিকার অন্যতম সম্পাদক বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৫৯) প্রায় চোদ্দটি কাব্যগ্রদেথর রহয়িতা। কবিতার বিভিন্ন কলা-ক্রতির সঙ্গে তিনি সনেটেরও চর্চা করেছেন। তাঁর বিভিন্ন কাব্যগ্রন্থে ৩৭টি চতুর্দ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১২টি সনেট. বাকি ২৫টি সাত মিত্রাক্ষর পয়ারবন্ধে রচিত চতুদ শী। তাঁর ১২টি সনেটের ৫টি 'মন্দিরা' (১৯১০), ২টি 'সপ্তস্বরা' (১৯১৪) ২টি 'কায়া ও ছায়া' (১৯৪১) এবং ৩টি 'নানাবলী' (১৯৪৪) কাব্যগ্রন্থের অন্তভ্রব্ভ। এই সনেটগর্বালর ৫টি এক স্তবকে এবং ৬টি ৪+৪+৪ + ২ স্তবকবন্ধে সন্জিত। 'মন্দিরা'র 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ' সনেটটিতে ৪+৬+৪ চরণের বিচিত্র স্তবক বিন্যাস লক্ষ করা যায়। সনেটের মিল রচনায় কবি একান্ডভাবে শেকস্পীয়র-পন্থী। ভাঁর সমস্ত সনেটে তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর য্কমক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিম্নলিখিত ন'টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় র**ীতিতে রচিত।** ১. মন্দিরাঃ আবাহন, রজনীকান্তের প্রতি, প্রকৃতির মহাপ্রাণ, লহরী, স্থান্ত। ২. সপ্তদ্বরাঃ মধ্যস্থদন, আগমনী। ৩. কায়াও ছায়াঃ নারী। ৪. নামাবলী ঃ রবীন্দ্রনাথ। 'কায়াও ছায়া'র 'হরিন্চন্দ্রের প্রতি বিশ্বামিত্র' এবং 'নামাবলী'র সুধীন্দ্রনাথ' শীষ্ক সনেটদুর্টির মিল সংখ্যা সাত। তবে এই দুটি ক্ষেত্রে কবি তিনটি মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে ষট্ক রচনা করেছেন। 'নামাবলী'র 'স_নবোধচন্দ্র' সনেটটির মিলবিন্যাসও অনিয়মিত। এক্ষেত্রে তিনি প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুকে ব্যবহার করেছেন।

সনেটের গঠনে ও মিলবিন্যাসে বসস্তকুমার শেকস্পীরীয় রীতি-কেই আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। এই রীতিতে রচিত তাঁর একটি সনেট এখানে উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করছি ঃ

> শত প্রান্ত দিক্সান্ত পান্হ তরে গড়ি বিচিত্র মন্মরিহন্ম্য নন্ম স্ক্রনিন্মল,

রতন সম্ভবা বঙ্গ অঞ্চশনো করি,
সাধিতেছে তপোলোকে কোন তপোবল ?
কোন জ্যোতিম্ময় দেশে আছ জ্যোতিজ্মান্
জানি না কোথায় প্রন কার গ্রাঙ্গনে,
করিতেছ মধ্চক ব্রিঝ বা নিম্মাণ
প্রণ করি প্রতি কোষ মৃত সঞ্জীবনে !

মধ্ব নাই স্তব্ধ বঙ্গে জীম্বতস্তনন,
মধ্ব নাই—শীণ শ্বত্ধ মধ্বচক্রক্পে;
চলে গেছে মধ্ব ফিরে যেথা কার ধন,—
বাণীর চরণমণ্ড শোভা কুঞ্জরূপে।

অধীর উদ্দাম বন্যাস্তোত সম আসি উধর্বরিয়া দ্বটি তীর চলে গেছ হাসি।

[মাইকেল মধ্মদুন ঃ সপ্তস্বরা, প্রঃ ৬৩]

বসন্তকুমারের সনেটের ছন্দ সব্তিই চোন্দমান্তার মিশ্রব্তু, প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। বিষয়বস্তরে দিক থেকে তিনি বারোটি সনেটে চতুর্বিধ বৈচিন্তা স্থিত করেছেন। যেমন,

- ১. তত্ত্ব—মন্দিরাঃ প্রকৃতির মহাপ্রাণ, আবাহন। সপ্তস্বরাঃ আগমনী। কায়াও ছায়াঃ নারী।
- কাব্যরসোশ্গার—কায়া ও ছায়া ঃ হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বিশ্বামিত।
- ত. কবি ও কবিদ্-তপ্ণ-মিন্দিরা ঃ রজনীকান্তের প্রতি।
 সপ্তস্বরা ঃ মধ্যস্দেন। নামাবলী ঃ স্বোধচন্দ্র, স্থীন্দ্রনাথ,
 রবীন্দ্রনাথ।
- ৩. প্রকৃতি-মন্দিরাঃ লহরী, স্থাস্তি।

১৭ হেষেজনান রায়

'ফুলের ব্যথা' (১৯২২) হেমেন্দ্রলাল রায়ে-র (১৮৯২-১৯৩৫) একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থ। গ্রন্থটিতে দশটি সনেট আছে। এক স্তবকবন্ধে গ্রথিত এই সনেটগ্রন্থির অধিকাংশই শেকস্পীরীয় রীতির। সাতটিতে তিন চতুষ্ক বিভাগ ও অভিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। এর মধ্যে 'দেহের মহিমা', 'বসন্তের আগমন', 'দ্ভিট', 'আদি নরনারী' ও 'সিশ্বরে মাতৃরে'র মিলবিন্যাস খাঁটি শেকপ্পীরীয়। 'আলিঙ্গন' ও 'নিঃশঙ্ক' সনেটদ্বিটর গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়, তবে দ্ই ক্ষেত্রেই অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। 'চুন্বন', 'জয়দেব' ও 'বৈষ্ণবকবি' শীষ'ক তিনটি সনেটের অন্টকের গঠন ও মিলবিন্যাসে কবি শেকস্পীরীয়-রীতির অন্সরণ করেছেন কিন্তু এগ্রনির ষট্কের মিলবিন্যাসে পেত্রাকীয়-রীতিই অন্স্ত হয়েছে। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই অন্টক-ষট্কের মিলবিন্যাস সম্পূর্ণত ত্র্টিম্ভ নয়।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে হেমেন্দ্রলাল বাংলাছন্দের স্বাভাবিক প্রণবতা মান্য করে চোদ্দমান্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে সমস্ত সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেট বিষয়ধর্মে একমুখী। স্বকীয়া-প্রেমের এই সনেটগ্রুচ্ছে কবির স্বতীব্র প্রেম-পিপাসা ও বাসনা-রঙিন হৃদয়ান্ত্রত সহজ্ঞ সরল গীতিকাব্যের ভাষায় বিবৃত হয়েছে। এই সনেটগ্র্লির পরিকল্পনায় ও ভাব ভাষায় রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র স্পণ্ট প্রভাব অন্ত্রত্ব করা যায়। কোন কোন সনেটের বিশেষ বিশেষ অংশে 'কড়ি ও কোমলে'র কবিকন্ঠের উচ্চারণ অন্বর্গণত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বস্তব্য স্পণ্ট হবে।

কি হবে বসন দিয়া—কেন মিথ্যা লাজ, দ্বিট শ্ব নম আত্মা মিলেছে তো ব্কে, এত আবরণ, এত ঢাকায় কি কাজ ? সারা অঙ্গে সারা দেহে মিলাক কোতৃকে। মুক্ত কর দ্বিট বাহ; —স্বন্দর সরল, লতায়ে উঠ্ক তাহে নম আলিঙ্গন, অগুলে যদি না ঢাকে বক্ষের অচল, ছিল্ল হোক হদয়ের আঁধার বন্ধন। খসে যাক বেশবাস—সেই ভাল প্রিয়া মনে যদি কোনখানে কিছু গুন্পু নাহি, কি হবে দেহের ঢাকি লাজ বাস দিয়া বসনের ছলনায় বৃথা অবগাহি। সেই ভালো সৌন্দর্যের শোভায় নিলীন, দ্বিট আদি নরনারী সর্ব লভ্জাহীন।

[আদি নরনারী ঃ ফুলেরব্যথা, প্রে ৫৩]
খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটটির ভাবে ও ভাষায় 'কড়ি ও কোমলে'র বিশেষ প্রভাব সহজেই লক্ষণীয়। বস্তুত েন্দেন্দুলালের

সমস্ত সনেটেই এই প্রভাব বিদামান।

১৮ নিৰুপমা দেবী

রবীন্দ্র-আবহমন্ডলের কবি নির্নুপমা দেবী (জন্ম ১৮৯৫) কাব্যধর্মে রোমান্টিক। রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলে' দান্পত্য প্রেমের যে লীলামাধ্র্য বিচিত্রর্পে উৎসারিত হয়েছে এই পর্বের বিভিন্ন কবি নিজ নিজ অভিজ্ঞতার রঙে অন্রঞ্জিত করে সেই কবিচেতনাকে নব নব র্প দান করেছেন। নির্নুপমা দেবীরও কাব্যের মুখ্য উপাদান দান্পত্য-প্রেম। কিন্তু নারীহৃদয়ের মাধ্র্য ও সৌকুমার্যে তাঁর কাবোষ্ণ প্রেমচেতনা মধ্নুস্বাদী। তাঁর সনেট সংখ্যায় বেণি নয়। 'ধ্নুপ' (১৯১৮) গ্রন্থে মাত্র ১৭টি সনেট সংকলিত হয়েছে। ১০ কিন্তু এই সতেরটি সনেট র্প-রীতি ও ভাবকল্পনার দিক থেকে বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সন্পদ।

নারীহৃদয়-সঞ্জাত দাম্পত্য প্রণয়রাগে তাঁর সনেটগর্ল আরক্তিম। এর মধ্যে 'ঋতুসম্ভার' পর্যায়ের ছ'টি এবং 'ষোড়শোপচার' শীষ্ঠ ক পাঁচটি (এই পর্যায়ের একটি কবিতা সাত মিল্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুদ্শা) সনেট-পরম্পরায় রচিত। 'ষোড়শোপচারে'র পাঁচটি সনেটের অর্ঘ্য সাজিয়ে তিনি প্রেমেরই প্রজা করেছেন। 'ঋতুসম্ভার' পর্যায়ের ছ'টি সনেটে বাংলাদেশের ছয় ঋতুতে তাঁর প্রেমচেতনার বড়বিধ র্পান্তর অনুপম ভাষায় বিবৃত হয়েছে। এই সনেটগর্নার সম্পর্ণ উদ্ধৃতির লোভ সংবরণ করে বিভিন্ন ঋতুতে কবির প্রেমচেতনার নবনব র্পায়ণ কি ভাবে বিবৃত হয়েছে তা বোঝাবার জন্য এগর্নালর অন্তিম মিল্রাক্ষর যুক্ষকগ্রালর মান্র উল্লেখ করিছ ঃ

নিদাঘঃ চুম্বনে আঁকিয়া দাও তপ্ত অন্বাগ, আমি জানি সেই মোর প্রাণের নিদাঘ। (পৃঃ ১৫৯)

বর্ষাঃ সব্ব দেহ সব্ব মন হয় যে সরসা, আমি জানি সেই মোর মোহিনী বরষা । (পৃ: ১৬০)

শরংঃ আমার মুখের পরে তব আঁথিপাত আমি জানি সেই মোর শারদ প্রভাত । (প্রঃ ১৬১)

হেমন্তঃ যেদিন তোমার প্রাণে ভরা অন্বরাগে, হেমন্তের নীলাকাশ প্রাণে মোর জ্বাগে। (পৃ: ১৬২)

শীতঃ ড্বাইয়া দাও যত চুন্বনের ধারে,

প্লেকেতে রোমণ্ডিয়া উঠি বারেবারে। (প্র: ১৬৩) বসস্ত ঃ থেমে যায় আর সব মিছা কলরব, তোমাতে আমাতে ব'ধু, বসস্ত উৎসব। (প্র: ১৬৪

নির্পমা দেবীর সনেটের র্পনির্মাণ্ড বৈশিষ্ট্যময়। একদিকে যেমন তিনি খাঁটি পেরাকাঁয় এবং শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন অন্যাদিকে তেমনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর অন্যারী সনেটকারদের মত এই দ্ই রীতির সমন্বরও ঘটিয়েছেন। সনেটের গুবকসম্জাতেও তিনি এই দ্ই রীতিরে সমন্বরও ঘটায়েছেন। সনেটের গুবকসম্জাতেও তিনি এই দ্ই রীতিরে ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধে রচিত, আবার ছ'টি সনেটে রয়েছে পেরাকাঁয় রীতির ৮+৬ গুবকসম্জা। খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে তিনি 'যোড়শোপচারে'র পাঁচ সংখ্যক এবং 'ঋতুসম্ভার' শীর্ষক ছ'টি সনেট রচনা করেছেন। 'বিরহ মিলন' এবং 'ষোড়শোপচারে র চতুর্থ সনেটাট সাত্যমিলের শেকস্পীরীয় রীতিতে গঠিত। কিন্তু এই দ্ই ক্ষেরে তিন চতুন্তেক ক্লাসকাল-পন্হী সংবৃত্ধর্মী মিল ব্যবহৃত হয়েছে। 'ষোড়শোপচারে'র তৃতীয় ও বণ্ট এবং 'কল্পছবি' সনেট-রয়ের গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। কিন্তু তিনটি ক্ষেরেই অন্টকের একটি মিল ষট্কে কিংবা প্রথম চতুন্তের মিল দ্বিতীয় চতুন্তেক গৃহীত হয়েছে।

নির পমা দেবীর 'প্রথম চুন্বন' ও 'আনার প্রেম' সনেটরয়ের অণ্টকে চার মিল এবং ষট্কে দ্ই মিল ; অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্মক নেই। বাংলাসাহিত্যে এই বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতির প্রবর্তন করেছিলেন রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ রায়। এই পর্বের বিভিন্ন সনেটকার এই রীতিতে দ্ব চারটি সনেট রচনা করেছেন।

নির্পমা 'তোমার প্রেম', 'এখানে' এবং 'ষোড়শোপচার-১', সনেট তিনটি পেরাকীয় রীতিতে রচিত। তিনটির অল্টকই দ্বই মিলের দ্বিট সংবৃত চতুন্দে গঠিত। প্রথমটির ষট্কের অন্তিমে মিরাক্ষর ষ্মুমক স্থান পেয়েছে। রবীন্দ্রনাথ ও তার অন্সারী কবিগণ প্রায়শই এই মিলবিন্যাসে পেরাকীয় সনেট রচনা করে শেকস্পীরীয়-পেরাকীয় রীতির মিশ্রণ ঘটিয়েছেন। উল্লিখিত তিনটি সনেটের শেষ দ্বিটর ষটকে দ্বই মিলের বিবৃতধর্মী দ্বই বিকবন্ধে রচিত। প্রসঙ্গত এ কথা উল্লেখ্য যে কবির পেরাকীয়-রীতিতে রচিত সনেটেরয়ে আবর্তনিসক্ষিনেই। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ও এই পর্বের কোন কোন কবির মত তিনি শেকস্পীরীয় মিলে রচিত 'মিলন ও বিরহ' এবং 'ষোড়শোপচার-৪,'

এই দুটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনা করে পেত্রাকর্ণীর-শেকস্পীরীয় রীতির সমন্বয় সাধন করেছেন। প্রসঙ্গত তাঁর 'বিরহ ও মিলন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি ঃ

তোমার মিলন মোরে করে মধ্ময়,
শয়নে বচনে দেয় মধ্মধ্মর্যা,
জীবনে মাখায়ে দেয় জয়ের গরিমা,
প্রলকে ভরিয়া রাখে সমস্ত হ্দয়।
তোমার মিলন-ঘন আলিঙ্গন ডোর।
হদয়ে জড়ায়ে দেয় ফুলময় হার,
খ্লে দেয় অন্তরের আনন্দ-দ্রার,
হাসির নিকরি ধারা ঝরে পড়ে মোর।

তোমার বিরহ করে সমুধা-পরিপরে।
পাওয়া আর না পাওয়ার সব মধ্য দিয়া,
একেবারে পরিপর্ণ করে মোর হিয়া
দিয়ে মোন বেদনার নব নব সমুর।
তোমার মিলন যেন দিবসের প্রাণ,
বিরহ সে গীতিময়ী রজনীর গান। [ধ্রুপ, প্রঃ ১৫৩]

সনেটটির অণ্টকে কবির প্রেমচেতনার মিলনর প এবং ষট্কে বিরহ-রূপ উন্তাসিত হয়েছে । ভাবপ্রবাহ এখানে মিলন থেকে বিরহে আবর্তিত হয়ে কবিকল্পনাকে নবর প দান করেছে ।

নির পমা দেবীর সমস্ত সনেটই মিশ্রব্ ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে তেরটি চোন্দমান্তায় এবং চারটি আঠার মান্তায়। প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য।

১১ धरे भर्दत चन्नान मरमहेकात

রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্লশ পদের কবিতাকে এই পর্বের অনেক কবি সনেট-কলাকৃতির বিশেষ আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। ঠাকুর পরিবারের স্ব্র্যান্দ্রনাথ (১৮৬৯-১৯২৯), বলেন্দ্রনাথ (১৮৭০-৯৯), হেমলতা দেবী (১৮৭৪-১৯৪৫) ও দ্বিনেন্দ্রনাথ (১৮৮২-১৯৩৫) একান্তভাবে উল্লিখিত আদর্শেই চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। ১০ কাব্যগ্রন্থান্-

সারে এ'দের রচিত চতুদ'শীর সংখ্যা নিম্নর্প ঃ

স্ধীন্দ্রনাথঃ বৈতানিক (১৯১২) ২১টি, দোলা (১৯১৩) ১২টি। বলেন্দ্রনাথঃ মাধ্যকো (১৮৯৬) ২৩টি, শ্রাবণী (১৮৯৭) ২৩টি এবং গ্রন্থাবলীতে সংগ্হীত আরো ৩টি।

হেমলতা দেবী ঃ নবপদ্যলতিকা (১৯১৫) ১টি, অকল্পিতা (১৯২২) ৫টি ৷

দ্বিনেন্দ্রনাথ ঃ রচনাবলী ১৫টি।
সনেটের বিশিষ্ট র প ও রীতি সম্পর্কে এ দের শিল্পচেতনা পরিচ্ছন্ন
ছিল না বলেই এ রা রবীন্দ্রনাথের সাত মিগ্রাক্ষর যুক্মকে রচিত
চতুর্দশীর আদর্শে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই পর্বের
আরো কয়েকজন কবি সম্পূর্ণত এই সহজিয়া রীতিতেই সনেট চর্চায়
আগ্রহ প্রকাশ করেছেন; কাব্যগ্রন্থান ক্রারে এ দের নামের তালিকা
নিম্নে প্রদন্ত হলোঃ

- ১. বিজয়চন্দ্র মজ্মদার (১৮৬১-১৯৪২) ঃ বজ্ঞভঙ্গম (১৯০৪) ১টি, পঞ্চকমালা (১৯১০) ৪টি, হে রালী (১৯১১) ১টি।
- ২. সরলাবালা দাসী (১৮৭৫-১৯৬১) ঃ অর্ঘ্য (১৯১৫) ২টি।
- ত. ক্রম্বদরঞ্জন মিল্লক (১৮৮২-১৯৭১) ঃ কাব্যসম্ভার ৮িট।
- ৪. সৌরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য (?-১৯৫৯) ঃ মন্দাকিনী (১৯১৭) ১৩টি।
- ৫. প্যারীমোহন সেনগ**ুপ্ত (১৮৯৩-১৯৪৭) ঃ অর**ুণিমা (১৯২২) ৫টি ।

এই কবিক লের মধ্যে বিজয়চন্দ্র ও প্যারীমোহন অবশ্য একটি করে শেকস্পীরীয় রীতির সনেটও রচনা করেছেন।

এই পর্বের মহিলা কবি সুরমাসুন্দরী যোষ (১৮৭৪-?) তাঁর 'রঞ্জিনী' (১৯০২) কাব্যগ্রন্থে ২২টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। এর মধ্যে ১৯টি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। 'নিবারণ,' 'বিদায়' ও 'ছাড়াছাড়ি' এই তিনটি শেকস্পীরীয় রীতির রচনা।

রবীন্দ্রান্সারী কবি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৭৭-১৯৫৫) 'প্রসাদী'তে (১৯০৪) ২টি, 'ঝরাফ্লে' (১৯১১) ১টি 'ধানদ্বায় (১৯২১) ১টি এবং 'রবীন্দ্র আরতি'তে (১৯৩৭) ৫টি চতুদশিপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'ঝরাফ্লে'র 'কানে কানে' এবং 'প্রসাদী'র 'আবাহন' ও 'স্কুমার' শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত, বাকি ৬টি পয়ার-চতুর্দশী। এই তিনটি সনেটের প্রথম দ্বটির মিলবিন্যাস ত্র্টিপ্র্ণ। বিষয়াবলম্বন যথাক্রমে প্রকৃতি, প্রেম ও বাংসল্য।

কিরণটাদ দরবেশ (১৮৭৮-?) হিন্দ্ সম্যাসী । তিনি আধ্যাত্মিক তত্ত্বমূলক কবিতা রচনা করতে গিয়ে সনেট-কলাকৃতিকে অন্যতম কাব্যমাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন । তাঁর 'মন্দির' (১৯২৫) কাব্যগ্রুহ ২০টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১৫টি চতুর্দশী, এবং 'কমে'র আকাঙ্ক্ষা.' 'গ্রুর্কে,' 'মানসপ্জা,' 'অনথ' ও 'অসীমত্ববোধ' এই পাঁচটি শেকস্পীরীয় সনেট। প্রত্যেকটি সনেটের স্তবকসঙ্জা ৪+৪+৪+২ এবং সর্বর্ত্তই অন্তিমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। মিলবিন্যাসে অবশ্য কয়েকটি সনেটে কিছ্ব গ্রুটি রয়েছে। সম্যাসী-কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করিছ।

ক্ষীণ অবসন্ন সম্প্ত ব্যথিত পরাণে,
তোমার নিখিল তন্তে পারি না মিলাতে;
সম্দীর্ঘ জীবন মম ভরা দ্বখ-গানে,
একা অনিশ্চিত পথ পারি না চলিতে।

কে তৃমি, নিবারো তৃষা, ঘ্টাও এ বাধা, বল প্রভা, কোন বলে হইব সবল ? অনাহার জীর্ণ প্রাণে সার হল কাঁদা, হে অভীষ্ট, দেহ প্রষ্টি, দেহ শাস্তিজল!

নবীন উদ্যমে মোরে দাও মাতাইয়া, ডেকে লও তব প্রিয় জগতের কাজে; চির প্রা কর্ম ভ্রমি উঠ্ক ফ্রটিয়া, সাজাইয়া দাও দিবা সঞ্জীবনী-সাজে।

উদ্বোধন-আরাধনা-ধেয়ান-প্রার্থ না, সার্থ ক হউক আজি মম উপাসনা।

কমের আকাশ্কা ঃ মন্দির, প্: ৪৩] মূণীন্দ্রপ্রসাদ সব্বাধিকারী (১৮৭৮-১৯৫৪) সম্পূর্ণ মিলহীন চত্দুদশপদের কবিতা রচনা করে বাংলা সাহিত্যে 'একটা নৃতন কিছু করিতে চেণ্টা' করেছেন। তাঁর 'মানসক্জে' (১৯১৯) ১৫টি এবং 'ম্রজম্বরলী' কাব্যপ্রদেহ প্রটি মিলহীন চত্দুর্শণী সংকলিত হয়েছে। এই কবিতাগ্নিল সম্পর্কে তিনি তাঁর প্রথম কাব্যপ্রদেহর ভ্মিকায় লিখেছেন—'অনেকে বলেন, 'মানসক্জের কবিতাগ্নিল Sonnet, তবে সাধারণ Sonnet-এর মত ইহাতে, 'মিল' নাই।

একটা ন্তন কিছ্ করিতে চেণ্টা করিয়াছি। ক্তকার্য হইতে পারিয়াছি কিনা স্মালোচকই তাহা বলিয়া দিবেন।' রবীন্দ্রনাথ তাঁর কবিজীবনের অস্তিম পর্বে এই ধরণের মিলহীন চতুদ্গা রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। ওদিক থেকে ম্ণীন্দ্রপ্রসাদ রবীন্দ্রনাথের প্ররোগামী। কিস্তু চোন্দ পঙ্কির কবিতা মাত্রই সনেট নয়, তার বিশেষ একটা শিলপর্পও চাই। সনেটের মিলবিন্যাসের সমস্ত প্রচলিত রীতি ম্ণীন্দ্রপ্রসাদের মিলহীন চতুর্শপদের কবিতাগ্নিতে পরিত্যক্ত হওয়ায় এগ্নিলকে কিছ্বতেই সনেটের মর্যানা দেওয়া যায় না।

দেবকুমার রায়চৌধুরী (?-১৯২৯) চারটি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। তাঁর প্রত্যেক গ্রন্থেই কিছন না কিছন চতুদ শপদের কবিতা স্থান পেয়েছে। তবে তার অধিকাংশই পয়ার-চতুদ শী। কাব্যগ্রন্থানান্দারে তাঁর চতুদ শী ও সনেটগর্নল নিন্দার্প ঃ ১. প্রভাতী (?) চতুদ শী ১০টি, সনেট ওটি। ২. অর্ণ (১৯০৫), চতুদ শী ৬টি, সনেট ওটি। ৩. মাধ্রী (১৯০৯) চতুদ শী ৭টি। ৪. ধারা (১৯১৫) চতুদ শী ৪টি, সনেট ২টি। অর্থাং তাঁর ৩৫টি কবিতার মধ্যে ৮টি মাত্র সনেট। এক স্থবকবন্ধে সন্জিত এই সনেটগর্নলর মিলবিন্যাস খাটি শেকস্পীরীয়। এর মধ্যে 'ধারা'র দ্বটি সনেট আঠার মাত্রার এবং বাকি ছ'টি চোল্দমাত্রার মিশ্রব্ত ছলেদ রচিত। আটটি সনেটে কিস্তু তিনি চতুবিধি বিষয় বৈচিত্রা স্ভিট করেছেন। যেমন,

- ১. প্রকৃতি—অর্ণঃ চোকগেল। ধারাঃ বর্ষানিশীথে, পরিতাণ।
- ২. প্রেম—প্রভাতীঃ মানসীপ্রতিমা, প**্**রণকাম।
- ৩. তত্ত্ব—প্রভাতীঃ নিদ্যিতা। অর্ণঃ মুখরাপ্রকৃতি।
- 8. আত্মকথা আশ্বাসবাণী।
 দেবকুমার এই স্বল্পসংখ্যক সনেট রচনায় কিন্তু শেকস্পীরীয় রীতিকে
 যথাযথ অন্মরণ করেছেন। প্রসঙ্গত একটি উচ্চারণ দিচ্ছিঃ

প্রতিদিন প্রভাতের সৌম্য নীলাকাশ, প্রতিদিন দ্বিপ্রহরে গন্তীর প্রকৃতি, প্রতিদিন রজনীর বসস্ত বাতাস—
মনে এনে দেয় মোর দে কর্ণ দ্মৃতি।
সে গভীর ভালোবাসা বাসনা বিজ'ত,
সে অতুল র্পচ্চটা কলংকবিহীন,
সেই গাঢ় আলিঙ্গন, চুন্বন-অমৃত,
এখনো মনেতে পড়ে আধ আধ ক্ষীণ!
কোথা আমি পড়ে আছি কোন দ্রদেশে
ভ্লিয়া তাহার প্রেম পবিত্র নির্মল!—
সমস্ত জগং তাই মোরে যেন হেসে
উপেক্ষিয়া বলিতেছে,—'হায়রে পাগল!
ভালোবেসে কভু কিগো প্রেম ভোলা যায়?
প্রেমপ্রণ ও প্থিবী; ল্কাবে কোথায়?'

[ম্খরা প্রকৃতিঃ অর্ণৃ, প্রেও]

চট্টগ্রাম নিবাসী এক অখ্যাত কবি ধীরেন্দ্রলাল চৌধুরী তাঁর 'প্রবাহ' (২র সং, ১৯১৭) কাব্যগ্রন্থে ১৯টি সনেট রচনা করেছেন। সনেটগর্নলি চোন্দমান্রার মিশ্রব্ত ছন্দে এক স্তবকবন্ধে সন্জিত। সর্বন্তই তিন চতুক্ক বিভাগ ও মিন্রাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। তত্ত্বমূলক এই সনেটগর্নলির মিলবিন্যাস শেকস্পীরিয়। ১৯টির মধ্যে 'আবরণ', 'সাথী', 'জীবিত' ও 'প্রার্থ'না'-শীর্ষক চারটি সনেটের মিলবিন্যাস কিঞ্চিং নুটিপূর্ণ। এ ছাড়া বাকি পনেরটি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। এই সনেটগর্নলির নাম হলোঃ উন্দেশে, পরাজ্ঞিত, একা, উপক্ল, আশা, কবিতা, বিধবা, বিশ্ব, দিব শেষে, বিপথে দাতা, অমর, তন্গত, পরশ পাথর ও সাগর সঙ্গম।

কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করছি।

এ আয়ার পিছে তুমি, পরমায়ার মত

দাঁড়ায়ে থাকিও সেথা মরণের ঘরে,

দিবালোক নিভে যাবে, তুমি শতশত

জনলায়ে রাখিও বাতি তব নীলান্বরে।

সব যবে ফুরাইবে স্তব্ধ হবে বাণী,

থেমে যাবে বীণা-নাদ বিদায় রক্তনী,

অলক্ষ্যে দাঁড়ায়ে শাধ্য প্রত্যক্ষতে আনি

বাঁচায়ে রাখিও তারে করে প্রতিধর্নন।

দাঃখ যবে না রহিবে, হয়ে অশ্রাক্তল

দন্দরানে ছল ছল থাকিও সন্দর, ক্রান্তি শ্রমে আঁধারিবে যবে ধরাতল থেকো তবন্ একটনুকু হয়ে অবসর। গন্ধ যবে যেতে চা'বে বক্ষ হতে সরি আঁকরি' বাতাস সম রাখিও সন্দরি।

[কবিতা ঃ প্রবাহ, প্রঃ ১৩৪]

রবীন্দ্র কাব্যপরিমন্ডলের বিশিষ্ট কবি যতীন্দ্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৭) প্রায় ন'টি কাব্যগ্রন্থের লেখক। সনেট তাঁর স্বক্ষেত্র নয়। কিন্তু সম-সাময়িক কালের অন্যান্য কবিদের আদর্শে তিনিও চতুর্দশপদের কবিতা রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। তাঁর চতুর্দশপদে রচিত কবিতার সংখ্যা মাত্র উনিশটি। এর মধ্যে তেরটিই সনেট পরিস্পন্থী মিলে অথবা সাত মিত্রাক্ষর যুক্মকে রচিত চতুর্দশী। কাব্যগ্রন্থান্ন সারে এই চতুর্দশী ও সনেট-সংখ্যা নিম্নর্প ঃ

কাব্যগ্রন্থ	চতুল'শী	সনেট
লেখা (১৯০৬)	9	2
রেখা (১৯১০)	>	×
নাগকেশর (১৯১৭)	۵	>
জাগরণী (১৯২২)	×	>
নিহারিকা (১৯২৭)	8	×
কাব্যমালণ্ড	×	•

যতীন্দ্রমোহনের এই ছ'টি সনেটের মধ্যে 'কাব্যমালণ্ডে'র 'দ্ইপক্ষ' 'রজনীগন্ধা' ও 'বয়ঃসন্ধি' ৪ + ৪ + ৪ + ৪ + ২ স্তবকবন্ধে খাঁটি শেকস্পারীয় মিলে গ্রথিত। 'লেখা'র 'কে দ্বঃখী' সনেটটির মিলেও শেকস্পারীয়, কিন্তু সমগ্র সনেটটি এক স্তবকে সন্জিত। 'নাগকেশরে'র 'মাত্ম্বতি' এবং 'জাগরণী'র 'বিপল্লা' সনেট প্রমথ চৌধ্রী প্রবিতিত রীতিতে রচিত। প্রথম সনেটটি প্রমথ চৌধ্রী-স্লভ ৮+২ + ৪ স্তবকে বিনাস্ত; দিতীয়টির স্তবকসন্জা ১০ + ৪। লক্ষণীয় এই যে দ্বটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। 'মাত্ম্বিত'তে ভাবপ্রবাহ প্রেশক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং বিপল্লা'য় স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে আবর্তিত হয়েছে। দিতীয় সনেটটিতে কবি প্রমথ চৌধ্রীর কিছ্ব সনেটের মত দশম পঙ্জির পরে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রমথ চৌধ্রী প্রবিতিত রীতি যে বাংলা সাহিত্যে ধীরে ধীরে জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল যতীন্দ্রমোহনের এই সনেটন্ব্রিট তারই প্রমাণ। এই রীতির

সনেট রচনায় কবি কতদরে সাক্ল্য লাভ করেছেন তা তাঁর 'মাতৃভ্মি' সনেটটি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে ঃ

আজি এই ছায়াচ্ছন বিষপ্ন আষাঢ়ে—
যতবার চক্ষ্ম মেলি চাহি সে আকাশে,
মনে হয় কে-যেন-বা কাঁদিছে হ্বতাশে,
মাটীতে বাতাসে মিশে মোরই চারিধারে।
ম্তি নাহি বোঝা যায় ঘন-অন্ধকারে—
কেবল নিশ্বাসখানি ভেসে ভেসে আসে
আন্ত আদ্র উতরোল উন্মন্ত বাতাসে;
অগ্রুরাশি উচ্ছবিসিয়া ঝরে বারেবারে।

শ্বধান্ব কাতর চিত্তে— এ ক্রন্দন কার ? শ্বনিন্ব মন্মের মাঝে—স্বদেশমাতার !

মুথে তার বাক্য নাই শুধু বক্ষ জর্ড় গুরুর গুরুর গরজন উঠিছে গুরুরি; উচ্ছর্বিসত কেশভার পড়ে উড়ি উড়ি দিকে দিকে পুঞ্জীভূত অন্ধকার ভরি।

চিত্রাপিত এই সনেটটি অন্টকবন্ধে 'ছায়াছন্ন বিষণ্ণ আষাঢ়ে' ব্রুন্দনরতা নারীম্তির চিত্রর্প অন্কিত হয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি এই নারীম্তিকে বলেছেন স্বদেশমাতা। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ষট্কশীর্ষের মিত্রাক্ষর দ্বিপদীই এই সনেটের সবচেয়ে উল্জ্বল অংশ। এই বিষয়ে তিনি প্রমথ চৌধ্রবীর পথই যথায়থ অন্সরণ করেছেন।

যতীন্দ্রমোহনের ছ'টি সনেট বিষয়ান্বসারে তিন পর্যায়ে বিভক্ত।
১. স্বদেশপ্রীতিঃ মাতৃম্তি, বিপন্না। ২. তত্ত্বঃ কে দ্বঃখী, দ্বইপক্ষ, বয়ঃসদ্ধি। ৩. প্রকৃতিঃ রজনীগদ্ধা। তাঁর সনেটে সর্ব এই মিশ্রব্ অছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। তবে তিনি প্রতি চরণে চোন্দ মাত্রার চেয়ে আঠার মাত্রাকেই বেশি প্রাধান্য দিয়েছেন। তাঁর ছ'টি সনেটের মধ্যে চারটিই আঠার মাত্রায় রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে সনেট যতীন্দ্রমোহনের স্বক্ষেত্র নয়। তবে শেকস্পীরীয় এবং প্রমথ চৌধ্রী প্রবতিত রীতি—উভয় ক্ষেত্রেই সনেটকলাকৃতি র্পায়ণে তিনি প্রশংসনীয় দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন।

২০ সনেটে রবীস্ত্র-সমসাময়িক পর্বের কলঞ্জড়ি

বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের দুর্নির্বারে প্রভাবের উল্লেখ নিম্প্রয়ো-জন। বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বাংলা কাব্যের এমন ধারা অলপই ছিল যা তাঁর প্রদর্শিত পথ ধরে অগ্রসর হয় নি। এই পরের অধি-কাংশ কবিই তাঁর কাব্যের ভাববস্তু ও কলাকৃতির আদশে নিজ নিজ কাব্যের পসরা সাজিয়েছেন। সনেটকলাকৃতি বিষয়েও এর ব্যতিক্রম ঘটে নি । রবীন্দ্রনাথ কয়েকটি পেতাকীয় রীতির সনেট রচনা করলেও সনেট রচনায় তিনি মূলত শেকস্পীরীয় রীতিই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর আদশে অনুপ্রাণিত হয়ে এই পর্বের নবক্ষ ঘোষ ও প্রমথ চৌধুরী ব্যতীত অন্য সনেটকারের প্রধান হ এই সহজিয়া রীতিতেই সনেট রচনা করেছেন । রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'চৈতালি' ও 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থে সনেটের মিলবিন্যাসের সমন্ত রীতি উপেক্ষা করে সাত পয়ারবন্ধে সনেট রচনার যে সহজ পথ প্রবর্তন করেছিলেন এই পর্বের উল্লিখিত দুই কবি ছাড়া অন্য প্রায় সকল কবির রচনায়ই তার কম বেশি অনুকৃতি লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য এই পর্বে সনেট চর্চায় পেত্রাকীয় রীতিও সম্পূর্ণ উপেক্ষিত হয় নি । নবক্ষে ঘোষ নিরবিচ্ছিন্ন ভাবে এই ক্লাসিকাল রীতিতেই ১১৯টি সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পরে প্রমথ চৌধ্রাী, চিত্তরঞ্জন, ভ্রক্ষধর, রমণী-মোহন, যতীন্দ্রমোহন, সত্যেন্দ্রনাথ, কান্তিচন্দ্র, নির্পুমা দেবী প্রমাথ কবি পেরাকীয় রীতিতে কিছা না কিছা সনেট রচনা করে বাংলা সাহিত্যে এই ধারাকে অব্যাহত রেখেছেন।

এই পবের বিশিষ্ট কবি প্রমথ চৌধ্রী ফরাসি আদশে সনেট রচনা করে বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার সংযোজন করেছেন। আমরা প্রমথ চৌধ্রীর সনেটানশের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়েছি যে তিনি ফরাসি সনেটের মূল বৈশিষ্ট্যান্সারে অর্থাৎ কথখক, কথখক, ততপ, ঙঙপ মিলবিন্যাসে অলপ কয়েকটি মাত্র সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেটে কোন কোন ফরাসি সনেটের ষট্কের ততপ, ঙপঙ রীতিই অন্সৃত হয়েছে। অবশ্য তিনি ফরাসিদের মত ষট্ককে দ্ই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত না করে উল্লিখিত দ্ই মিলবিন্যাসের ষট্ককেই দ্ই + চার পর্বে বিন্যন্ত করে বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেটের নবর্প রচনা করেছেন। প্রমথ চৌধ্রীর ফরাসি সনেটা-দর্শ এই পর্বে তেমন জনপ্রিয় হয় নি। রমণীমোহন, যতীলুমোহন,

সত্যেন্দ্রনাথ, কান্তিতনর প্রমান্থ কবিদের কিছা সনেটে তাঁর দ্বিতীয় রীতির তথাকথিত ফরাসি আদর্শ গৃহীত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের আদশে নবরোমান্টিক পর্বের কবি গোবিন্দ্রন্দ্র দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষরকুমার পেত্রাকীয়-শেকস্পীরীয় রীভিদ্বয়কে তাঁদের কোন কোন সনেটে অভ্ততভাবে সমন্বিত করেছেন। এই অভিনব সমন্বয় সাধন ঘটেছে তিন ভাবে –প্রথমত. পেরাকীয় মিলে রচিত সনেটকে তিন চতুত্ক ও অন্তিম মিগ্রাক্ষর দ্বিপদীকে বিন্যন্ত করে: দ্বিতীয়ত, শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি স্থান্টি করে। ততীয়ত শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পেগ্রাকীয় ষট্ক সমন্বিত করে। এই পর্বের অনেক কবিরই কিছু কিছু সনেটে এই তিন রীতির উল্লিখিত সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়। নবক্ষ, চিত্তরঞ্জন, রমণীমোহন, ভুজঙ্গধর, সত্যেন্দ্রনাথ, নির্পুমা দেবী প্রমাখ কবিদের কোন কোন পেতাক্রীয় সনেটের যেমন শেকসাপীরীয় গঠন রয়েছে তেমনি আবার রসময়, গিরিজানাথ, চিত্তরঞ্জন, প্রমথনাথ রায়চৌধ্রী, ভজ্ঞপ্রর রমণীমোহন, জীবেন্দ্রনাথ ও কান্তিচন্দ্রের শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কিছু সনেটে আবতনিসন্ধি দ্থান পেয়েছে। বস্তুত রবীন্দ্রনাথের পর থেকে বাংলা সনেটে ক্লাসিকাল রোমান্টিক রীতির সমন্বয়ের যে অভিনব নিদ্দর্শন দেখা গিয়েছে প্রথিবীর অন্যত্র তা একান্ডভাবেই দলেভি।

এই পর্বের কবিরা রবীন্দ্রনাথের মত এক শুবকবন্ধে সনেটের লিপিসঙ্গায় বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তবে তাঁরা পেরাকাঁর ৮+৬ এবং শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ শুবকবন্ধেও অনেক সনেট সন্জিত করেছেন। প্রমথ চৌব্রুরী ৪+৪+২+৬ শুবকবন্ধে সনেট রচনা করে সনেটে শুবকসঙ্জার বৈচিত্যের সন্ধান দিয়েছেন। সেই পথ ধরেই কয়েকজন কবি কিছ্ব কিছ্ব সনেটকে বিচিত্র শুবকসঙ্জায় সন্জিত করেছেন। যেমন ৬+৪+৪ শুবকে রচিত হয়েছে চিন্তরগ্রনের 'তর্ণ উষার আলো' এবং ভুজঙ্গধরের 'কুয়াশা' সনেটদ্বটি। চিন্তরগ্রনের 'ওপারে কি আলো জ্বলে', সত্যেন্দ্রনাথের 'ডেভিডহেয়ার' এবং বসন্তক্মারের 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ'-এর ৪+৬+৪ শুবকসঙ্জাও অভিনব। সত্যেন্দ্রনাথের 'মাফর হস্তে'র (২ সংখ্যক) ২+৪+৪+৪ এবং যতীন্দ্র-মোহনের 'মাতৃভ্নি'র ৮+২+৪ 'বিপন্না'র ১০+৪ শুবকবন্ধও বৈচিত্র্যময়। এছাড়া রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেন্য' কাব্যগ্রন্থের সনেটগ্রুছের প্রবহ্মান ছন্দের বিপর্যন্ত শুবকসঙ্জাও এই পর্বের বিভিন্ন কবি কিছ্ব

কিছু, সনেটে ব্যবহার করেছেন।

এই পর্বের কবিরা প্র'স্রীদের পথ অন্সরণ করে প্রধানত মিশ্রব্ত ছলেই সনেট চর্চা করেছেন। তাঁদের অধিকাংশ সনেটই চোদ্দ মান্রায় রচিত, তরে আঠার মান্রার ব্যবহারেও অনেকেই যথেষ্ট স্বাচ্ছন্দ্য দেখিয়েছেন। অধিকাংশ কবিই প্রবহমান ছন্দের ব্যবহারে কুন্ঠাহীন। সনেটের ছন্দে দ্ব' একজন কবির নানা পরীক্ষাও লক্ষণীয়। প্রমথ চৌধ্রী মিশ্রছন্দে লিখেছেন 'বিলাতে রবীন্দ্র' ও 'কবিতা লেখ' সনেটদ্বটি। রবীন্দ্রনাথের আদর্শে রসময় লাহা যোল ও কুড়ি মান্রা মিশ্রব্তে রচনা করেছেন যথাক্রমে 'উয়া' ও 'সন্ধ্যা' সনেটন্বয়। প্রমথনাথ রায়চৌধ্ররী 'পাষাণপীর', 'দ্বিনয়ার রোসনাই', 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মসগ্ল হয়ে আছি' এবং সত্যেন্দ্রনাথ 'ইচ্ছা-ম্ব্রিঙ্গ' সনেটে পরীক্ষাম্লক তাবে ললব্ত ছন্দের ব্যবহার করেছেন।

এই পর্বে কোন কবি প্রাঙ্গ কোন সনেট-পরম্পরা রচনা করেন নি। তবে অনেকেরই দ্ব্'চারটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। এই পর্বের কবিরা বাংলা সনেটের বিষয় বৈচিত্রের ঐতিহ্য সার্থকভাবেই রক্ষা করেছেন। সনেট গীতিকাব্যের অন্যতম প্রধান বাহন। বিভিন্ন কবির বিচিত্র অন্তব এই পর্বে সনেট-কলাকৃতির মাধ্যমে র্পায়িত হয়েছে। প্রমথ চৌধ্বরী কবিতার ক্ষেত্রে তাঁর সহজাত ব্যঙ্গের প্রকাশ-মাধ্যম করেছেন সনেটকে। একেবারে ভিন্ন কোটিতে কিরণচাঁদ দরবেশ তাঁর আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতাকে র্পদান করেছেন সনেটেরই মাধ্যমে। কবিমানসের যে কোন অন্তবই যে সনেটের মাধ্যমে প্রকাশ সম্ভব এ পর্বের কবিরা তা সার্থক ভাবে প্রমাণ করেছেন।

রবীন্দ্র সমসাময়িক পর্বের অনেক অখ্যাত কবিই সনেট চর্চা করেছেন । এ দৈর অধিকাংশ কবি তাই গতন্ত্রগতিক ও কাব্যগর্ণ বিজিতি । কিন্তু আমরা আলেচনা করে দেখিয়েছি যে এ দেরই কোন কোন কবিতা সনেটের সংহতর্পে বিনাম্ভ হয়েই কবিতা হিসাবে সার্থক হতে পেরেছে । কাব্য-কলাকৃতি হিসাবে এখানেই সনেটের সিদ্ধি ।

डेरब्रथ9श्री

- এই আলোচনায় পুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত প্রমণ্ধ চৌধুরীর 'সনেট-পণ্ডাশৎ ও অন্যান্য কবিতা'-কে আকরগ্রন্থ হিসেবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ২. সনেট-পণ্ডাশতে ৫০টি, পদচারণে ২৭টি এবং অন্যান্য কবিভাষ

প্রটি সনেট সংকলিত হছেছে।

- সত্যেন্দ্রনাথ দন্তকে লেখা ২৫ জুলাই, ১৯১০ তারিখের চিঠি।
 'সনেট-পণ্ডাশং'-এর গ্রন্থপরিচয়, পু ১৫৪
- ৪. চতুর্দ'ল বিভাগের 'ও" সনেটটি প্রমণ চৌধুরীর প্রথম সনেট। অমিয় চক্রবর্তীকে তিনি ৫. ১১. ১৯৪১ তারিখের চিঠিতে লিখেছেন: 'পদচারণের কতকগুলি সনেট পূর্বের লেখা যেগুলি আমি সনেট-পঞ্চাশতে ছাপিনি। ওই পৃষ্টিকার প্রথম সনেটটি বোধ হয় আমার প্রথম লেখা। ওর form ঠিক হয় নি।' গ্রুহপরিচয়, সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিতা, পৃ ১৫০
- ৫. 'এ ধরণের (পেরার্কান) সনেট লেখা আরও কঠিন। মধ্যে হাঁফ ফিরবার অবসর পাওয়া যায় না।' —অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা ৫.
 ১১. ১৯৪১ তারিথের চিঠি। তদেব, গ্রন্থপরিচয়, প ১৫৭
- ৬. তদেব, গ্রন্থপরিচয়, প ১৫৫
- The French Renaissance in England, Page-264.
- ৮ 'ফরাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞ। তাই আমি ঐ form-টা নিই।'—আমিয় চক্রবতীকে লেখা ৬.১০. ১৯৪১ তারিখের চিঠি। গ্রন্থ পরিচয়, সনেট পঞাশং ও অন্যান্য কবিতা পৃঃ ১৫৫
- ৯. তার একাশিটি সনেটের মধে। নিম্নলিখিত মাত্র একারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি অনুপশ্হিত। সনেট পণ্ডাশং ঃ বাংলার ষমুনা, বার্থজীবন, কোলাপ, বাহার, পাষাণী। পদ্যারণ ঃ ও°, অকালবর্ষা, সনেটসপ্তক-প্রথম,-পণ্ডম, তত্ত্বদর্শীর সিদ্ধু দর্শন। অন্যান্য কবিতাঃ সনেট।
- ১০. প্রিয়নাথ সেন– সনেট-পণ্ডাশং, সাহিত্য (জৈঠ, ১৩২০)
- ১১. জনদীশ ভট্টাচার্য—'সনেট-পণ্ডাশতের কবি প্রমণ চৌধুরী', শনিবারের চিঠি.
- ১২ বাঙ্গ বা শেল্য নেই এমন সনেটের সংখ্যা ত'ার প্রায় পনেরটি। সনেট-পণ্ডাশং: ভত্'হরি, পগ্রন্থো, করবী, রজনীগদ্ধা, অপরাহে: অন্থেষণ, আত্মপ্রকাশ, একদিন, রোগশ্যা, বাহার, প্রবী, শিশা ও ফ্রুল, গজল, প্রিয়া। পদচারণ ৷ বর্ষা।
- ১৩. অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন ঃ 'প্রমণ চৌধুরী একই সঙ্গে রোমান্টিক এবং রোমান্টিকতার শ্রন্থ।'— সনেট-পঞ্চাশতের কবি প্রমণ চৌধুরী, শনিবারের চিঠি
- ১৪. 'বেলা'র মৃত্যু, নববর্ষে, পুৰিবী, ঈশ্বর ও কর্ম এবং 'প্রপুডেপ'র

- অনন্যতা ও চিরস্তন পেরাকীয় মিলে রচিত। ় এর মধ্যে ঈশ্বর ও কর্ম্ম এবং চিরস্তনের অস্তিমে মিরাক্ষর যুগ্মক আছে।
- ১৫. 'বেলা'র 'আকাশের মত' সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যাস অনিষ্কমিত । 'বেলা'র'তুলনা' এবং 'প্রপুডেপ'র 'কল্যাণী' শেকস্পীরীয় মিলে রচিত ।
- ১৬ 'মালণ্ডে'র স্থণন আকাজ্জা, জাগরণ, দরিদ্র ৪+৪+৪+২, 'মালণ্ডে'র কম্পনা ও 'সাগর সঙ্গীতে'র কি আজ ভাসিছে তব, থাক থাক আজ নয়, ছোট ছোট দীপ লয়ে +৪+৬, 'সাগরসঙ্গীতে'র তরুণ উষার আলো ৬+৪+৪, ঐ কাবাগ্রশ্বের ওপারে কি আলো জনলে ৪+৬+৪ স্তবকবন্ধে গঠিত।
- ১৭. ডঃ সুকুমার সেন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১র্থ খণ্ড
- ১৮. সাত পরারবন্ধে তিনি পাঁচটি চতুদ'শী রচনা করেছেন। এই পাঁচটি কবিতা 'কুহু ও কেকা' কাব্যগ্রন্থের অস্তর্ভুক্ত।
- ১৯. এই কাবাগ্রন্থে সতেরটি সনেট ছাড়া সাতটি সাত পশ্বারবন্ধে রচিত চতুদ'শী আছে ।
- ২০. এ'দের মধ্যে বলেন্দ্রনাথ তাঁর 'মাধ্বিকা'র 'আশংকা' এবং 'গ্রাবণী'র 'দুবিপাক' কবিতা দুটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচনা করেছেন। কিন্তু তা নিতান্তই ব্যতিক্রম।

অপ্তম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেটঃ আধ্বনিক যুগের কবিগণ

১ মোহিতলাল মজুমদার

রবি-পরিমন্ডলের মধ্যে বাস করে যে কবিসমাজ সচেতনভাবে রবীন্দ্র-আবহের বাইরে বেরুবার সংগ্রাম শুরু করেছিলেন তাঁদের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ সেনগ্রপ্ত (১৮৮৭-১৯৫৪), মোহিতলাল মজ্মদার (১৮৮৮-১৯৫২) এবং কাজী নজর্বল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭২) যতীন্দ্রনাথের দুঃখবাদী জীবনাদ্রশ নজরুলের বিদ্রোহী হুদুয়াবেগ ও মোহিতলালের দেহাত্মবাদী সোন্দর্যচেতনা এই পর্বের রবীন্দ্রান ্ব্যা কবিকল্পনার রাজ্যে গভীর আলোড়ন স্বাছ্টি করেছিল। যতীন্দ্রনাথ ও নজরুল তাঁদের বিশেষ জীবনাদশ প্রচারে যতখানি মনোযোগী ছিলেন কাব্য-কলাকুতির প্রতি ততথানি ছিলেন না। কাব্যমাধ্যম হিসাবে এ°রা সনেট বিষয়ে বিন্দুমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। এই দুইজন কবির মধ্যে যতীন্দ্রনাথ তিনটি চত্দ'শ পদের কবিতা রচনা করেছেন, কিন্তু এই তিনটির একটিও সনেট নয়, সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দ'শী মাত্র। এ'দের মধ্যে মোহিতলাল কাব্যের অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ দুই বিষয়ে ছিলেন সচেতন শিল্পী। চিন্তার অসংলগ্নতা ও ভাষা ব্যবহারে সর্ববিধ শিথিলতা পরিহার করে তিনি ধর্নিগান্তীর্যময় তৎসম শব্দ এবং বাসনাঘন রূপকল্পনার দ্বারা কাব্যের ভাস্কর্যধর্মী ম**্তি**রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। অনিবার্যভাবেই সনেট তাঁর কাব্যের অন্যতম মাধ্যম হিসাবে গ হীত হয়েছিল।

বাংলা সাহিত্যে মোহিতলালের আবিভাবে সনেট-শিলপী র্পে।
চিন্দি বছর বরসে তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'দেবেন্দ্রমঙ্গল' ১৯১২)
প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের ষোর্লাট চতুর্দাশপদের কবিতায় তিনি
কবি দেবেন্দ্রনাথের কাব্যের স্বর্প বিশেলষণ করে তাঁর প্রশস্তি করেছেন। এই ষোলটি কবিতার প্রত্যেকটি এক স্তবকবন্ধে সজ্জিত
চোল্দমান্তার প্রবহ্মান মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। এগ্রলির মিলবিন্যাস
শেকস্পীয়র-পন্হী। রবীন্দ্র ও তাঁর সমকালীন কবিদের সনেটের
অনিয়মিত মিলবিন্যাসের প্রভাব এই কবিতাগ্রিলতে স্পন্ট। ষোল-

টির মধ্যে ছ'টি সনেটপরিপন্থী অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত , বাকি দশটি সনেটের মধ্যে ৬ ও ৭ সংখ্যক কবিতাদ্বটি খাঁটি শেকস্-পীরীয় রীতির এবং দশম কবিতাটিতে তাঁর প্রেবতীঁ কোন কোন কবির দ্ব'একটি সনেটের কথকখ, গঘগঘ, তপঙ, তপঙ মিলপদ্ধতি গ্হীত হয়েছে। এই কাব্যপ্রন্থের ৮, ১, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ও ১৬ সংখ্যক সাতটি সনেটের মিলবিন্যসে তিনি শেকস্পীরীয় আদর্শ অন্সরণ করলেও এগব্লির তিনটি চতুষ্ক ও অন্তিম মিলাক্ষর যুক্ষকের কোথাও-না-কোথাও মিলবিন্যাসের চুবিট রয়েছে।

কবিজনীবনের সন্টনায় শেকস্পীরীয় রীতির আদশে সনেট রচনায় রতী হলেও মোতিলাল দন্বারের বেশি এই রীতির যথাযথ র্পায়ণে সমর্থ হন নি। সম্ভবত এই সময়ে তাঁর সনেট-সম্পর্কিত ধারণা তেমন স্বচ্ছ ছিল না, শিক্ষানবিশ হিসাবে প্র্বস্রীদের গতান্-গতিক পথই অ-দক্ষতার সঙ্গে অনুসরণ করেছেন মাত্র। তাঁর যে দন্টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সেগন্লিতেও তাঁর স্বকীয় কবিপ্রতিভার স্বাক্ষর নেই, বরং ভাবে ও ভাষায় অন্করণের ছায়া স্পণ্ট। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বন্ধব্য স্পণ্ট হবে।

বিবাহের রাত্রে কোন্ বাসর-ভবনে,
এক রাশি রীড়াহাসি করিলে চয়ন?
নবোড়ার লাজদী ত আরক্ত বদনে,
ফনটাবারে মনুকলিত নিমীল নয়ন,
কত চেন্টা! খোঁপা হতে চাঁপা গেছে খিস,—
কুস্তলের ফনুলদানি দিয়াছ ভরিয়া!
সরমরভসময়ী কবির প্রেয়সী,
ছল করি মান করে পতিরে হেরিয়া,—
প্রলকিত, আকর্নলত সোহাগ-রভসে,
বন্ধেও বন্ধেনা তাঁর হদয়ের কথা;
বৈশাখী চন্দ্রন ফোটে অধর-সরসে,
তব্ব ঘোচেনা হায়, বিরহের ব্যথা!
তাই সাধ গাথিছ সে বক্লের মালা,
আমারেও ওই সাথে গেঁথে ফেল বালা।'

[দেবেশদ্রমঙ্গল-৬]

'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র অন্যান্য সনেটর মতই এখানে কবি দেবেন্দ্রনাথের কবিস্বর,পের আলোকেই তাঁর স্কৃতিগণীত রচনা করেছেন। এই সনেটের অন্তিম পঙ্জি দুটি দেবেন্দ্রনাথের কাব্য থেকেই গৃহীত 'দেবেন্দ্র-মঙ্গলে'র সনেটগুলুছের সাধারণ বৈশিন্টগুলি এখানে স্পন্ট । লক্ষণীয় যে এই সনেটের ভাব ভাষা ও অলংকার প্রয়োগ একান্তভাবেই দেবেন্দ্রীয়, সম্ভবত সনেটের রুপ-নির্মাণেও তিনি দেবেন্দ্রনাথের আদর্শকে গ্রহণ করেছিলেন। অর্থাৎ কাব্যসাধনার প্রথম পর্বে মোহিতলাল কবিতার অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ দুই দিকেই পূর্বস্ক্রীর নির্দেশ অগ্রাম্ভ ভাবে মেনে নিয়েছেন।

'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র পরে মোহিতলালের আরও পাঁচখানি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। প্রত্যেকটি গ্রন্থেই কিছু না কিছু সনেট স্থান পেয়েছে। কাব্যগ্রন্থান, সারে তাঁর মোলিক সনেট সংখ্যা নিন্দর প দ্বপনপসারী (১৯২২) ৭, বিদ্মরণী (১৯২৭) ১, দ্মরগরল (১৯৩৬) ৩২, ২ হেমন্ত গোধলী (১৯৪১) ২৭। 'দ্বপনপসারী'র সাত পয়ারবন্ধে রচিত 'কবিভাগ্য' চতুদ'শীটি বাদে উল্লেখিত চারটি গ্রন্থের সমস্ত সনেট পরবর্তীকালে প্রকাশিত সনেট সংকলন 'ছন্দচতুর্দ'শীতে (১৯৫১) সং-কলিত হয়েছে। পূর্বে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নি এমন নয়টি নতুন সনেটও এই গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। স্বতরাং 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র পরে মোহিতলাল ৭৬টি মৌলিক চতুদ'শপদের কবিতা রচনা করেছেন।° এর মধ্যে 'কবিভাগ্য', 'কল্পনা', 'বুল্লিমান', 'দুর্গেণ্সেব'-২টি, 'কম'ফল' ও 'কবির প্রেম' সাতমিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুদ'শী মাত্র। বাকি ৬৯টি সনেট। এই সনেটগুলির মধ্যে ৬৭টি খাঁটি পেতাক্রীয় রীতিতে রচিত। কবি প্রথম পরের শেক পীরীয় রীতিকে বর্জন করে পরবর্তী-কালে কেন সনেট রচনায় পেত্রাকীয় রীতিকে সম্পূর্ণত গ্রহণ করে-ছিলেন তার ইঙ্গিত তাঁর নিজের রচনাতেই রয়েছে। 'বাংলা কবিতার ছন্দ' গ্রন্থে 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি বলেছেন ঃ 'এইরূপ (ইতালীয়) সনেটের অভিপ্রায়—ভাবকে একটি বিশেষ গঠনে বা ছাঁচে ফেলিয়া. তাহার রূপ ও সোষ্ঠব, দীপ্তি ও গভীরতা বৃদ্ধি করা ; সেই বিশেষ গঠনটি ইহার সর্ব্বন্দ্ব। এই গঠন এমন অভ্যন্ত হইয়া গিয়াছে যে তাহার লঙ্ঘন কবিতার পক্ষে ক্ষতিকর—যেন ঠিক ঐ ছাঁদে বিন্যস্ত না করিলে তাহার রস উল্জান হইয়া উঠেনা।

অমি নিজে পদবন্ধের भण्डे मत्तर्हेत वह शर्मन बहुता वक्काल कि ए प्रः माहरमत काक করিয়াছিলাম।'8

অর্থাৎ তিনি অনুভব করেছেন যে ইতালীয় পেরার্কান সনেটে বিন্যস্ত হলেই সনেটের রস উল্জ্বলভাবে প্রতিভাত হয়। এবং এই কারণেই তিনি পরবর্তীকালে সনেট রচনায় একাস্তভাবে এই রীতিকেই অবলম্বন করেছিলেন। আমরা তাঁর 'ছন্দ-চতুদ'শী'র ৬৯টি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে দেখব তিনি এই রীতির সনেট রচনায় কতদ্বে সফল হয়েছেন।

প্রথমেই তাঁর সনেটের স্তবক-গঠন লক্ষ্য করা যাক। তাঁর ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৬৯টি ৮+ ৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। ৮টি সনেটের স্তবকগঠন বৈচিত্র্যময়। এর মধ্যে 'বঙ্গলক্ষ্মী-২' ও 'বিষ্কমচন্দ্র ৫'-এর ৪+৪+৬, 'বিষ্কমচন্দ্র ৪'-এর ৪+৪+৩+৩, এবং 'ম্বিক্তার মধ্যে 'প্রণয়ভীর্'র ১২+২ 'অম্তের প্রত'-এর ৫+৭+২, 'দ্রৌপদী-১'-এর ৪+৬+৪ এবং 'কবিধাত্রী-১'-এর ৬+৬+২ স্তবক গঠন নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রসঙ্গত একথা উল্লেখের যে ম্যোহ তলালের 'দ্রৌপদী সনেটের ৪+৬+৪ স্তবকবন্ধে তাঁর প্রবিবর্তী কবি চিত্তরঞ্জন ও বসন্তকুমার পরীক্ষাম্লকভাবে দ্ব-একটি সনেট রচনা করেছেন। ম্যোহতলালের উল্লিখিত কয়েকটি সনেটের স্তবক গঠন আভনব সন্দেহ নেই, কিন্তু সনেটের স্তবকবিন্যাসে তিনি যে মূলত ক্লাস্বাল একথা বলাই বাহুল্য।

সনেটের আভ্যন্তর গঠনেও মোহি তলাল মূলত ক্লাসিকাল রীতিই অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৬৯টি সনেটের ৬৬টির অভ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। ৫৯টি সনেটের অভ্টক দুই চতুন্কে এবং ২৭টির ষট্ক দুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত।

'ছন্দ-চতুদ'শী'র সনেটগ্রনির মিলবিন্যাস একান্তভাবে পেরাকীঁর। 'প্রণয়ভীর্' ও 'স্মরণ' শীর্ষ ক দ্বটি সনেট মার শেকস্পীরীয় রীতির সাত মিলে রচিত। বাকি ৬৭টি সনেটের অল্টকে দ্বটি এবং ষট্কে দ্বটি বা তিনটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। এর মধ্যে 'অম্তের প্রুত্রে'র মিলবিন্যাস কিণ্ডিং অনিয়মিত; মিলপদ্ধতি ঃ কথকথ থককথ তপততপপ। ৬৬টি সনেটের অল্টক দ্বই মিলের দ্বটি সংবৃত চতুকে গঠিত। মোহিতলাল ষট্কে তিন মিলের চেয়ে দ্বই মিলেরই বেশি পক্ষপাতী ছিলেন। ৪৯টি সনেটের ষট্কের মিলবিন্যাসে কবির কিছ্ব স্বাধীনতা থাকে। মোহিতলাল তাঁর সনেটে এই স্বাধীনতার স্ব্যোগ প্রণ্মারায় গ্রহণ করে ষট্কের মিলবিন্যাসে নিন্দালিখিত সাত প্রকার বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

১. তপতপতপ ঃ পয়ার, গ্রিস্লোতা, অন্তিম, বিবাহমঙ্গল, শ্রাবণ

শব্বরী, বনভোজন, নিশান্ত, প্রকাশ, দৌপদী-১,২, বঙ্গলক্ষ্মী-১, বিঙকমচন্দ্র-৬, রবির প্রতি, শরৎচন্দ্র-১,৩, সত্যেন্দ্রনাথ, নটকবি শিশির কুমার, রুপাটব্রক-,৬, কবি-ধান্তী-১ মরণ, যান্রাশেষে-২,৩, বিদায়।

- ২. তপপ ততপঃ উপমা, দ্বপ্ন নহে, দ্মরগরল, ফুল ও পাখী-১, ২, ৩, দ্বপ্নসঙ্গিনী-১, ২, নিব্বেদ-১, ২, ৩।
- ৩. তপত পপত ঃ পৌর্ণমাসী, বিষ্কমচন্দ্র-২, কবিধান্ত্রী-২,৩, মুক্তি, যৌবন যম্বনা, স্বপ্নসঙ্গিনী-৩, যান্তা শেষে-১।
- ৪ তপপ তপতঃ নিশ্বতি, ঊষা, বঙ্গলক্ষ্মী-২, বঙ্কিমচন্দ্র-৩,৫, শরংচন্দ্র-১।
- ৫. তপঙ তপঙ ঃ চৈত্ররাতে, জন্মান্টমী, বিষ্ক্রমচন্দ্র-৪, বিবেকা-নন্দ, রুপার্ট ব্রুক-২, ৫, তীর্থপথিক, প্রেম, দীপান্বিতা।
- ৬. তপঙ ঙপতঃ আহ্বান, এক আশা-১.৬।
- ৭. তপঙ ঙতপঃ বঙ্কিমচন্দ্ৰ-১।

ইতালীয় ক্লাসিকাল সনেটের ষট্টুকর মিলসংখ্যা দুই বা তিন; মিলবিন্যাস একান্ত ভাবেই বিবৃত্ধমাঁ। সংবৃত মিল তেমন ব্যবহৃত হয়নি—পেগ্রাকরি সনেটে তো নয়ই। কারণ ষট্কের সংবৃত্ধমাঁ মিল যোজনায় অণ্টকের অনুরণনই চলতে থাকে এবং ষট্কবন্ধে ভাবমোক্ষ রচনায় বিদ্ন বটে। মোহিতলাল তাঁর সনেটের ষট্কের উপরি লিখিত মিলবিন্যাসের প্রতি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে তিনি তাঁর অর্থেকের বেশী সনেটের ষট্কেই বিবৃত্ধমাঁ মিল যোজনা করেছেন। ওপরের ২,৩,৪ ও ৬ বিভাগের ৩২টি ষট্কের মিলবিন্যাস অবশ্য সংবৃত্ধমাঁ। কিন্তু এগ্রলির অধিকাংশের ষট্কেকে তিনি দুই গ্রিকবন্ধে বিভক্ত করে ভাবপ্রবাহকে ম্বিজ্লীলায় বিলাসত করে তুলেছেন।

মোহিতলালের সনেটের বহিরক্ষের গঠন ও মিলবিন্যাসই শ্ব্র্ নয় অন্তরঙ্গ বিন্যাসও বিশেষভাবে ক্লাসিকাল। তাঁর 'ছন্দ-চতুদ'শী'র ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৫৪টি অন্টক ষট্কের মাঝে আবর্ত'নসন্ধি রয়েছে, নৈট্রফ্রেক্সেরে এগর্বলি নিন্দালিখিত তেরোটি পর্যায়ে বিভক্ত ঃ

১ প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ পয়ার, য়িয়োতা, স্বয়নহে, আহ্বান, বিবাহ-মঙ্গল, বনভোজন, পৌর্ণমাসী, নিশ্বতি, দ্রোপদী-২, বিজ্কমচন্দ্র-১, ২, ৩, ৫, ৬, বিবেকানন্দ, রবির প্রতি, শরংচন্দ্র-১, ৩, নটকবি শিশির কুমার, র্বার্ট ব্রক-২৫, তীর্থ পথিক, প্রেম, এক আশা-৩, ৫, দীপান্বিতা, যৌবন যম্না, স্মরগরল, ফুল ও পাখী-২, ৩, স্বপ্নসঙ্গিনী-১, ৩, নিব্বেদ-৩, যাত্রা শেষে-৩, বিদায়।

- ২. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর ঃ উপমা, এক আশা-২।
- ৩. কারণ থেকে কার্য ঃ অন্তিম।
- ৪. বিশেষ থেকে সামান্য ঃ শ্রাবণ শব্বরী।
- প্রকৃতিলোক থেকে স্মৃতিলোক ঃ চৈত্ররাতে ।
- ৬. উপমেয় থেকে উপমানঃ নিশান্ত।
- ৭. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক ঃ জন্মাণ্টমী।
- ৮. অতীত থেকে বর্তমান ঃ বঙ্গলক্ষী-১. নিব্বেদ-২।
- ৯. বর্তমান থেকে অতীতঃ বঙ্গলক্ষী-২. কবি ধান্রী, এক আশা-৪
- ১০. মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক ঃ সত্যেন্দ্রনাথ ।
- ১১. **আত্মলোক থেকে** কাব্যলোক ঃ র ৢপাট² ব ৢক-১ ও ৬।
- ১২. তত্ত্ব থেকে ভাবঃ মুক্তি।
- ১৩. উপমান থেকে উপমেয় ঃ মরণ ।

সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় মোহিতলাল কত দ্রে সফল হয়েছেন, তা বোঝাবার জন্য বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা দ্বটি উদাহরণ দেব। প্রথমটি তাঁর 'ছন্দ-চতুদ'শী' গ্রন্থের প্রথম সনেট ঃ

মঞ্জীর খ্বিলয়া রাখ, অয়ি ভাষা ছন্দ-বিলাসিনী!
কতকাল নৃত্য করি' ভুলাইবে মধ্মত্ত জনে—
দোলাইয়া ফুলতন্ব, ভুর্-ধন্ব বাঁকায়ে সঘনে,
চপল-চরণ-ভঙ্গে মজাইবে, ম্কুতাহাসিনী?
আনো বীণা সপ্তস্বরা—স্বর্ণতিন্তী, তন্দ্রা-বিনাশিনী,
উদার উদাত্ত গীতি গাও বিস' হদ-পদ্মাসনে—
যে বাণী আকাশে উঠে, শিখা যার হোম-হ্বতাশনে,
পশে প্রন রসাতলে—মানুষের মন্ম-বিনাসিনী!

করি' উচ্চ শঙ্খধবনি এনেছিল শ্রীমধ্বস্দন
পরারের মৃত্তধারা এ বঙ্গের কপিল-আশ্রমে ;
'বলাকা'র মৃত্তপক্ষ গতিভঙ্গী ধরিয়া নৃত্ন
পশিল সে মহাহর্ষে সঙ্গীতের সাগর-সঙ্গমে !
এখানো শৃনিব শৃধ্ব নিঝিরের নৃপ্র-নিক্কণ ?
কোথায় জাহুবী-ধারা ? কুলে যার দেবতারা শ্রমে !

[পয়ারঃ ছন্দচতুদ'শী, প্ঃ -১]

সারস্বত কথা-মূলক এই সনেটটির অণ্টকবন্ধে কবি পয়ার ছন্দকে তার মঞ্জীর খুলে রেখে গভানুগতিক নৃত্য চপল লাবণাময় রূপ পরিত্যাগ করে 'মানুষের মুম্ম'-নিবাসিনী' উদাত্ত ভাবের উদ্দীপনায় উচ্চ শুৰ্থধননিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠতে আহ্বান জানিয়েছেন। যট্ক-বন্ধে সনেটটির ভাব-প্রবাহ বাঁক ফিরেছে। পয়ারের স্বরূপ কি হবে এখানে কবি তার দুর্টি উদাহরণ দিয়েছেন। এই সনেটটির অন্তিম দ্রই পঙ্ত্তিতে অণ্টকেরই অনুভাবনা বিবৃত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটে শেষ দুই পঙ্জিতে ভাবের পূর্বতন অভিব্যক্তি নিঃসন্দেহে ব্রুটি। দুর্ভাগ্যবশত মোহিনলালের অধিকাংশ সনেটেই এই ব্রুটি রয়েছে। 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি ক্রাসিকাল সনেটের স্বরূপ বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে বলেছেন 'সনেটের শেষ দুই বা এক পংক্তিতে ভাবের পূর্বতন অভিব্যক্তি হওয়া চাই।' বলা বাহুল্য ক্লাসিকাল সনেট সম্পকে মোহিতলালের এ ধারণাটি ভ্রান্ত। কিন্তু তিনি এই ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হয়েই তাঁর অধিকাংশ ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। সনেটের অন্তিমে পূর্ববর্তী ভাবের অভিব্যক্তি থাকলে সনেটের গঠনই বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে। ক্লাসিকাল সনেটে অণ্টকের সংবৃতধর্মী মিলের পাকে পাকে ভাবপ্রবাহের বন্ধন রচিত হয় এবং ষট্কেবন্ধের বিবৃতধর্মী মিলবিন্যাসে সেই ভাবপ্রবাহই মুক্তিলীলায় বিলাসিত হয়ে ওঠে। স্তুতরাং মোহিতলাল সনেটের অন্তিমে 'ভাবের পূর্ব'তন অভিব্যক্তি'র যে কথা বলেছেন, তা ক্লাসিকাল সনেটেব ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর। এখানে তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট আর একটি সনেট উদ্ধৃত করছি ঃ

এমনি প্রহর-দীঘ আষাঢ়ের অমানিশা-শেষে
মৃত্যু আসি দাঁড়াইল, তোমারে লইতে একদিন—
চেয়ে ছিলে মুখে তার, তুমি কবি, ক্লান্ত উদাসীন
মুদিলে মেঘের রবে আঁখি দুটি স্লান হাসি হেসে?
বেদনার অর্ঘ্য রচি নিবেদিলে যাহার উদ্দেশে
আজীবন,—পথের পাথর মাজি মিণ অমালন
রচিলে যাহার লাগি—দুডি ক্রমে হয়ে এল ক্ষীণ!—
বিদায়ের কালে সে কি ললাটে চুমিল ভালবেসে?
বাহিরে বিদ্যুৎ-ঘটা, নব মেঘে মেদ্র অম্বর,
কেতকী ফুটিছে ধনে, জ্যৈন্তী-মধ্য শীতল স্বরভি;
হদয়ে গুমুরে গীতি—ছল্দহারা ক্ষ্ম্ম হাহাস্বর,

আর্দ্র বার্ম্বাসে কাঁদে স্ক্রিন্ড্র্জন ভবন-বলভি।—
'আর নয়!' কহে দেবী, বীণা হতে ছিনাইয়া কর,
'এবার আমার পালা!—আমি গাই, তুমি শোন, কবি!'
[সত্যেন্দ্রনাথঃ চতুদ্পানী, প্রঃ ৪১]

কবিতপ'ণ-বিষয়ক এই সনেটিটির আলম্বন সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যু । অন্টকবন্ধে মোহিতলাল সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যুর রূপ বর্ণনা করেছেন। আর ষট্কবন্ধে প্রকৃতির কয়েকটি চিত্রের মধ্য দিয়ে এই মৃত্যুর স্বরূপ উম্ঘাটিত হয়েছে । মৃত্যুর রূপচিত্রণ অধ্কিত করতে গিয়ে তিনি এই সনেটে মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোকে ভাবপ্রবাহকে আর্বার্ত করে অন্টক ষট্কের মাঝে আবর্তনিসন্ধি রচনা করেছেন । অবশ্য শেষ দৃই পঙ্জিতে একটি নতুন ভাবপ্রবাহ সনেটিটর গঠনবিন্যাসকে কিঞ্চিৎ শিথিল করেছে ।

আমরা বলেছি যে মোহি তলালের 'ছন্দ-চতুর্দ'শী'র অধিকাংশ সনেটই অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গে ক্লাসিকাল। এই ক্লাসিকাল সনেট রচনায় তিনি সম্ভবত বাংলা ভাষার আদি সনেটকার মধ্যস্দেনের দ্বারাই অন্যু-প্রাণিত হয়েছিলেন। তবে সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি মধ্যস্দেনের তুলনায় অনেক বেশি রীতিনিষ্ঠ। মধ্যস্দেনের সনেটের অষ্টকেও প্রধানত দুটি মিল, কিন্তু মিলবিন্যাস বৈচিত্র্যময়। মোহি তলাল এ বিষয়ে ক্লাসিকাল সনেটাদশকে যথাযথ অন্যুসরণ করে তাঁর উল্লিখিত কাব্যগ্রন্থের প্রায় সমস্ত সনেটের অষ্টকই দ্বু মিলের দুটি সংবৃত চতুক্বে রচনা করেছেন।

মোহিতলালের 'ছন্দ-চতুর্দ'শী'-র ভাষাতেও মধ্মুদ্দের প্রভাব স্পন্ট। মধ্মুদ্দেরই মত তিনি এখানে স্পন্ট অর্থ'বহ ধ্বনিগান্তীর্থ'-ময় তৎসম শব্দ অধিক মাত্রায় ব্যবহার করেছেন। তবে তাঁর সনেটের অলংকার ও র্পকল্প রচনায় মধ্মুদ্দন ও দেবেন্দ্রনাথের দ্বৈত প্রভাব পড়েছে।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে মোহিতলাল বাংলা ভাষার স্বাভাবিক প্রবণতাকে স্বীকার করে কেবলমাত্র মিশ্রব্তু ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। তিনি নিজেই বলিছেন যে সনেটে আঠারো মাত্রার ব্যবহারে কবির দায়িত্ব বেড়ে যায় কিন্তু সনেটের সংহত আকারের মধ্যে ভাব-বিকাশের স্ক্রিধার জন্য তিনি স্বেচ্ছায় সেই দায়িত্ব স্বীকার করে ছেন্দচতুদ্ শী'র প্রায় ৪১টি সনেটেই আঠাঝ্রে মাত্রা ব্যবহার করেছেন। সনেটের সংহত আকারের পক্ষে ক্ষতিকর জেনেও বাংলা সাহিত্যের প্রায় কোন সনেটকারই প্রবহমান ছন্দ সম্পূর্ণত পরিত্যাগ করেন নি। মোহিতলাল প্রসঙ্গেও একথা সমান সত্য। প্রবহমান ছন্দ প্রয়োগের ফলে সনেটের ষট্কের দুই ত্রিক বিভাগ সম্পর্কে সচেতন থাকা সত্ত্বেও তিনি তাঁর অধিকাংশ ষট্কে এই বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। তবে সামগ্রিক ভাবে তিনি সনেটে এই ছন্দের ব্যবহারে, যথেন্ট সতর্কতার পরিচয় দিয়েছেন। প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করতে গিয়ে মধ্সদুদন তাঁর অনেক সনেটে ইংরেজ কবি মিল্টনের মত অন্টক-ষট্কের বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। মোহিতলালের সনেটে কিন্তু সেই ত্রুটি নেই। তাঁর 'ছন্দ-চতুদ'শী'র ৫৩টি সনেটে যদিও প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে, তব্র তিনি একার্নটির অন্টকে দুই চতুন্ক বিভাগ রক্ষা করেছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে ভাবপ্রবাহ ছেদহীনভাবে প্রথম চতুন্ক থেকে দ্বিতীয় চতুন্কে প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু দ্ব-একটি ব্যাতক্ষম ছাড়া প্রায় সর্বত্রই তাঁর সনেটে অন্টকের শেষে ভাব-যতি স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ করেও তিনি তাঁর সনেটের সংহত গঠন অক্ষ্মন রাখতে চেয়েছেন।

মোহিতলাল তাঁর সনেটে ছন্দ-সংগীত স্থিত বিশেষ সচেতনতার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের অন্টক ও ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির মিল
ব্যবহার করে-তিনি এই দ্বই পর্বে ভিন্নধর্মী ছন্দ-সংগীত রচনা করে
ক্রাসিকাল সনেটের মূল প্রকৃতির প্রতি আস্থা জ্ঞাপন করেছেন। আমরা
বলোছ যে তাঁর সনেটে অধিক সংখ্যায় ভারি ওজনের তৎসম
শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। এই শব্দ ব্যবহারে তিনি সংগীতিক আবেদন
স্থিতর প্রতি মনোযোগী ছিলেন। তাঁর সনেটের মিলবাচক শব্দবিন্যাসেও এই চেতনাই কাজ করেছে। 'ছন্দ-চতুদ্পা'র ৬৯টি সনেটের
মোট তিনশো মিলের মধ্যে ১৭৭টি সঙ্গীত-বহ্বল স্বরাম্ভ মিল।

'দেবেনদ্রমঙ্গলে'র সনেটগর্চছের মাধ্যমেই মোহিতলালের কবিজীবনের শ্রুর । এই প্রস্তুকাটি সনেট-পরম্পরায় রচিত । পরবর্তীকালে তিনি আর কোন দীর্ঘ সনেট-পরম্পরা রচনা না করলেও সনেটপরম্পরার প্রতি তাঁর আসন্তি পরবর্তীকালের রচনাতেও ধর্রা পড়েছে ।
'ছন্দ-চতুর্দ'শী'র ৩৮টি সনেট ১১টি সনেট-পরম্পরায় রচিত । সনেট
সংখ্যা সহ এই পরম্পরাগর্লি নিম্নর্প ঃ

১. দ্রোপদী-২। ২. বঙ্গলক্ষ্মী-২। ৩. বঙ্কিমচন্দ্র—৬।
৪. শরংচন্দ্র—৩। ৫. রনুপার্টার্ক—৪। (অনন্দিত দর্ঘি সনেট বাদে) ৬. কবিধান্তী-৩। ৭. এক আশা-৬। ৮. ফুল ও পাখী-৩। ৯. দ্বপ্নসঙ্গিনী-৩। ১০. নিব্বেদ্-৩। ১১. যাত্রা-শেষে--৩।

মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে দেহাত্মবাদী জীবনাদশের প্রবর্তক। তাঁর সনেটগর্বলও এই চেতনায় অন্প্রাণিত। তবে জগং ও জীবন সম্পকে কবির নানা অনুভবও তাঁর সনেটগুর্লির মাধ্যমে অভিবাস্ত হয়েছে। যেমন-

- ১. সারস্বত কথা ঃ পয়ার, বিদায় ।
- ২. কাব্যরসোদ্গার ঃ দোপদী-১. ১।
- ত. বাংলার ধর্ম'-সংস্কৃতি ঃ বঙ্গলক্ষ্মী-১. ২ ।
- ৪. কবি-কোবিদতপ'ণ ঃ বঙ্কিমচন্দ্র-১, ৬, বিবেকানন্দ, রবির প্রতি, শরংচন্দ্র-১, ৩, সত্যেন্দ্রনাথ, নটকবি শিশিরকুমার, রুপার্ট ব্ৰক-১, ২, ৫, ৬, দীপান্বিতা।
- আত্মকথাঃ কবিধান্ত্রী-১, ৩, তীথ'পথিক, এক আশা-১, ৬, যোবন-ষম্না, ফুল ও পাখী-১, ৩, যাত্রাশেষে-১, ৩।
- ৬. তত্ত্বঃ অম্তের প্রে, গ্রিস্লোতা, উপমা, দ্রপ্ন নহে, প্রণয় ভীর, আহ্বান, অন্তিম, প্রকাশ, জন্মান্টমী, প্রেম, মরণ।
- ৭. প্রেম ঃ বিবাহ মঙ্গল, প্রাবণ শব্ব রী, চৈত্ররাত্রে, মুক্তি, স্মর-গরল, স্বপ্নসঙ্গিনী-১. ৩. স্মরণ, নিব্বেদ-১. ৩।
- ৮. প্রকৃতি ঃ বনভোজন, পোর্ণমাসী, নিশ,তি, নিশান্ত, উষা । মোহিতলালের সনেটের এই বিষয় বিভাগ থেকেই তাঁর বিচিত্র বিষয়-নিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যাবে। এই পর্যায়ে 'কবি-কবিদতপ'ণ' বিষয়ক সনেটগুরিল বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। এখানে তিনি গতান্-গতিক বন্দনা-রীতি পরিত্যাগ করে তাঁর উদ্দিন্ট কবির রূপ ও প্রকৃতি সনেটের সংহত পরিসরের মধ্যে অসাধারণ দক্ষতায় বিমূর্ত করে তুলেছেন। তাঁর প্রেম-প্রকৃতি বিষয়ক সনেটগ্রচ্ছে দেবেন্দ্রনাথের মতই প্রেম ও প্রকৃতি এক সূত্রে গ্রথিত। তবে মোহিতলালের প্রেমসাধনা একাস্তভাবে দেহতালক। প্রিয়া ছাড়া তিনি প্রেমের অস্তিম্ব স্বীকার করেন না। কবির ভাষায় ঃ

তুমি নাই, প্রাণে মোর পিপাসাও নাহি; প্রিয়া নাই—প্রেম সেও গেছে তারি সাথে। িনিবেদ-১: ছন্দ চতুদ'শী, প্: ৭৫]

হ্যাহেতনালের এই দেহতানিত্রক প্রেম সাধনার সঙ্গে ভারতবর্ষের তব্ত

সাধনার যোগ দুর্নিরিক্টি নয়। তবে তাত্রেভারে মত তিনি দেহকে

নির্ভার করে আধ্যাত্মিক স্তরে যাত্রা করেন নি। দেহের-পাত্রে উচ্ছালত মর্ত্য-জীবনের পরম পানীয় তিনি পঞ্চেন্দ্রিয় দিয়েই আস্বাদন করতে চেয়েছেন। তাঁর মত রূপতান্ত্রিক কবি আধ্বনিক বাংলা সাহিত্যে আর নেই।

কবিশিল্পী হিসাবে মোহিতলালকে বলা যায় ভাষা-ভাঙ্কর। শিল্পায়নের এই ভাঙ্কর্যধার্মতা তাঁকে উৎকৃষ্ট সনেটকারের গুণাবলীতে বিভূষিত করেছে; কেন না স্বলালত গীতিকবিতার রাজ্যে সনেট একান্ত ভাবেই ভাঙ্কর্যধর্মী কলাকৃতি। তাছাড়া কবিধর্মে রোমান্টিক হয়েও মোহিতলাল শিল্পর্পায়ণে ক্লাসিকাল। আধ্বনিক বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতির প্বনঃ প্রতিষ্ঠায় তাঁর কৃতিত্ব বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। সনেট-কলাকৃতির মধ্য দিয়ে গীতিকাব্য লক্ষ্মীর যে ঘন-পিনদ্ধ অঙ্গসোষ্ঠব পরিপ্র্ছট হয়ে ওঠে তার প্রতি রূপদক্ষ কবিনালপীর আসন্তি ও অন্বরন্তি স্বতঃস্ফৃত্ । মোহিতলালও এই একই কারণে ক্লাসিকাল সনেট রচনায় সহজাত নৈপ্রণ্যের অধিকারী। রবীন্দ্র-পর্বের রোমান্টিক সনেট-রচনার সহজাত নৈপ্রণ্যের অধিকারী। রবীন্দ্র-পর্বের রোমান্টিক সনেট-রচনার সহজিয়া রীতিকে পরিহার করে তিনি বাংলা সাহিত্যে পেত্রার্কনি সনেটকে প্রনঃপ্রতিষ্ঠিত করলেন। বাংলা সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে তাই মোহিতলাল এক গৌরবান্বিত নব-যুগের উদ্যাত্য।

२ स्टब्रसमाथ रेमब

সন্বেশ্বর শর্মা ছল্মনামা বিজ্ঞানের অধ্যাপক সন্বেন্দ্রনাথ মৈত্র (১৮৮১-১৯৪৪) প্রায় পাঁচখানি কাব্যগ্রন্থের রচিয়তা। বয়সে তিনি মোহিতলালের সাত বছরের বড়। কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'শতপণাঁ' (১৯২৭) যখন প্রকাশিত হয় তখন বাংলা সাহিত্যে মোহিতলাল রীতিমত প্রতিভিত্ত। সন্তরাং বয়সে অগ্রক্ষ হওয়া সত্ত্বেও আমরা তাঁকে মোহিতলালের পরবর্তাঁ কবি হিসাবে গ্রহণ করছি। মোহিতলালের মত বাংলা সাহিত্যে সন্বেন্দ্রনাথেরও আবিভার সনেট-শিল্পী র্পে। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'শতপণাঁ' সম্পূর্ণ সনেট সংকলন। উৎসর্গ কবিতাটি নিয়ে এই গ্রন্থে একশ-একটি কবিতা স্থান পেয়েছে। এর মধ্যে 'নববসন্তে' ও 'স্মরণ'-শীর্ষ ক দ্বিট কবিতা সাত প্রায়-বন্ধে রচিত চতুর্দ শী এবং 'অত্প্রি' নামক কবিতাটি খনুব সম্ভবত কবির অনবধানতা বশত পনের পঙ্বিত্তে রচিত।

সন্বেন্দ্রনাথের সনেটের বহিরঙ্গ গঠনে মোহিতলালের প্রভাব স্পণ্ট। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের ৮+৬ স্তবকবর্দ্ধে তিনি ৭৩টি সনেট রচনা করেছেন, তাঁর বাকি ২৫টি সনেট এক স্তবকবদ্ধে সন্জিত। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি পেরাকনি ও শেকস্পীরীয় দৃই রীতিই গ্রহণ করেছেন। এই বিষয়ে তাঁর ওপর মোহিতলাল এবং রবীন্দ্রন্মকালীন সনেটকারদের হৈত প্রভাব পড়েছে। তাঁর ৯৮টি সনেটের মধ্যে ৩২টি পেরাকনি। সর্বর্গ্রই অন্টক ষট্কে বিভাগ আছে এবং ১৮টির অন্টক দৃই চতুন্কে ও ১৭টির ষট্কে দৃই গ্রিকবদ্ধে বিন্যন্ত। এই ৩২টি সনেটের অন্টক সংবৃতধর্মী দৃই মিলে রচিত। ষট্কের মিল প্রায় সর্ব্ রই তিনটি, সাতাশটির মিলবিন্যাস বিবৃতধর্মী। রবীন্দ্রন্মকালীন কোন কোন কবির পেরাকনি রীতিতে রচিত সনেটের মত তিনি এই রীতির পাঁচটি সনেটের অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্ষক যোজনা করেছেন। আর দৃটি সনেটের যট্কে অন্টকেরই একটি মিল স্থান পেরেছে। তাঁর পেরাকনিরীতিতে রচিত ৩২টি সনেটের ষট্কে নিন্দালিখিত ছ'প্রকার মিলবিন্যাস গ হীত হয়েছে।

- ১. তপপতপতঃ মৌন।
- ২. তপঙ তপঙ ঃ যাযাবর জিজ্ঞাসা, বহুবল্লভ, মৌন, প্রাপ্তি, চিঠি-১, ২, বিষাণ, পলাতকা, পরাজয়, বিমুখা, নিম্পৃহ, ব্যর্থচেষ্টা; নিমেষিকা, রূপসী-১. দীপালী, প্রশেনাত্তর, উত্তরা, অদীনপর্ণ্যা, প্রিশা, এইক্ষণে, তৃপ্তি, ভীরা।
 - ৩. তপঙ ঙতপঃ পরিচয়।
- ৪. তপত পঙ্ঙ**ঃ স্বপ্নাল**্, সহম্তা, বিশ্বাসী, শ্বসাধনা, সমাপ্তি।
 - ৫. তথপ তথপঃ অকদ্মাৎ।
 - ্ ৬. ৃতকপ তক্পঃ নীরবে ।

এই মিলবিন্যস-পদ্ধতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যবে যে, স্বরেন্দ্রনাথ এই পর্যায়ের ষট্কের মিলবিন্যসে মূলত পেগ্রাকান রীতিকেই অন্সরণ করেছেন। এই রীতির সনেটের র্পবিন্যাসে তিনি বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ বিষয়ে সমান সচেতন ছিলেন। বহিরঙ্গের ক্রিক্রের কিন্তাজ্যে কথা আগে বলেছি। অন্তরঙ্গের র্পনির্মাণে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনাতেও তার কৃতিত্ব অপরিসীম। তার এই ধারার ২৪টি সনেটেই আবর্তনসন্ধি স্থান পেয়েছে।

স্বরেন্দ্রনাথের ৫৮টি সনেটে শেকস্পীরীয়-রীতি গৃহীত

হয়েছে। কিন্তু এর মধ্যে মাত্র ২০টিতে তিন চতুৎক ও অন্তিম দ্বিপদী বিভাগ আছে। নিন্দালিখিত ১০টির মিলবিন্যাস ত্র্টিপ্র্ণ, সর্বত্রই মিলসংখ্যা সাত-এর কম—অসময়ে, ভিক্ষালম্ব, প্রগতি, নিবেদন, উপ-হার, ফসল, রুম্ধকক্ষ, কেন, তাজ পঞ্চক-১,মূক।

এই ধারার বাকি ৪৮টি সনেটের মিলবিন্যাসে মোটামন্টি শেকস্প পীরীয় রীতি অন্সাত হলেও সর্বশ্রই প্রথম চতুর্কিট সংবৃত-ধর্মী। সনেটগন্নি গঠন অনুসারে নিশ্নিলিখিত দুই পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১ তিন চত্ত্ৰ ও অন্তিম মিগ্রাক্ষর যুক্মকে বিভক্তঃ **অত্যে**ন্
 মণ-২, ভবঘুরে রুপসী-২, মুক্তিদাতা, সাগরিকা, বসন্ত, ক'লবৈশাখী, হাসি, গান, অনুশোচনা, অম্লান, সমরণ, বেদনানন্দ,
 ব্যবধান, আগমনী, নিস্তরঙ্গ।
- ২ অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষক আছে কিন্তু তিন চতুক্ক বিভাগ নেইঃ বাতায়ন, অভাব, অতৃপ্তি, নিয়তি, মায়াবিকার, অশান্ত, আশা, অন্তগর্ভি, আঁধারে, দ্ভিট, বিজয়িনী, দ্ভিট, প্রনরায়, তব্র, মন্মোক্তি, তরঙ্গ, সাধনা, তাজপঞ্চক-২,৩,৪,৫, সর্বহারা, ক্রন্দন, বিরহী, হুদ, বন্দীদেবতা, যৌবনান্তে দ্ভিট, শেষ্যুদ্ধ, বিদায়ক্ষণে, স্করিতা, চত্ত্রুদ্শশী।

উল্লিখিত সনেটগর্নির স্থ্লাক্ষর ছ'টিতে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিরা শেকস্-পীরীয় সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক-রীতি সমন্বয়ের আশ্চর্য প্রচেণ্টা করেছিলেন। এই বিষয়ে স্বরেন্দ্র-নাথ প্রস্রীদেরই পথান্সারী।

বাংলা সনেটের আদিপর্বে রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় কথকথ, গঘগঘ, তপত পতপ মিলে নতুন ধরণের রোমান্টিক রীতির কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। পরবর্তীকালের কবিরা এই রীতিতে কিংবা ঘটকে আরেকটি মিল বাড়িয়ে কথকথ, গঘগঘ, তপঙ, তপঙ মিল-বিন্যাসে দ্ব'চারটি সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। স্বরেন্দ্রনাথ উল্লিখিত সাতমিলে মিশ্ররীতিতে অন্বেষণ-১, তড়িন্ময়, প্রাপ্তি, সিদ্ধি, স্মৃতি, সম্মেহ, দ্বর্ভাগা, কৃতজ্ঞতা-শীর্ষক ৮টি সনেট রচনা করে এই রীতিকে বাংলা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন। এই পর্যায়ে তিনটি সনেট—'প্রাপ্তি', 'সিদ্ধি' ও 'দ্বর্ভাগা'য় আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি ম্লত ক্লাসিকাল-রোমান্টিক রীতি সমন্বয়ের নব রূপায়েলে প্রয়াসী হয়েছেন। উদাহরণত একটি সনেট উদ্ধৃত করিছ ঃ

সাগরে মাণিক তুমি, ড্বেন্রি হয়েছি আমি তাই, পেয়েছি সন্ধান তব তাই আমি দ্বিধা শঙ্কাহীন, যা বলে বল্বক লোকে তোমারে লভিব একদিন, জানি আছে মৃত্যুভয়, মরণেরে আমি না ডরাই। নয়নে জেগেছে মোর কোস্তভের দীপ্তি নিরমল, রবি শশী নিভে গেছে জ্যোতিহারা আমার অম্বরে, স্থালত হয়েছে মোর চরণের অট্ট শ্ভ্থল, অতলে ড্বিব আমি, বার্থ হলে মরিব সাগরে।

সে-ই পায়, আছে যার জিনিবার দ্বণিবার পণ; যে পণ অনপনেয় ঐকান্তিক অব্যাহত গতি, এ জীবন যার লাগি একমাত্র তপস্যা দ্ব্দ্চর। যার আশা ভালবাসা স্বপ্ন নয়, প্রাণপণ রণ স্বর্শবাধা অন্তরাল বিদ্বমনে; যে অনন্যমতি তার ভাগ্যে আছে শ্বধ্ব সংগ্রামান্তে দেবতার বর।

[সিদ্ধিঃ শতপণী, প্ঃ ৬৮]

এই সনেটটিতে কবির ঐকান্তিক প্রেমসাধনার কথা অভিব্যক্ত হয়েছে। প্রেয়সীকে তিনি বলেছেন 'সাগরে মানিক।' সনেটটির অভ্টকবন্ধে রত্ন-সদৃশ এই দৃলভি ধন লাভের জন্য কবির জীবনপণ সাধনা বাণী-র্প পেয়েছে। ষট্কবন্ধে ভাবপ্রবাহের কার্য থেকে ফলশ্রুতিতে আবর্তন লক্ষণীয়। সাধনার নিশ্চিত প্রক্রম্কারের কথা কবি এই অংশে ঘোষণা করেছেন। বস্তুত শেকস্পীরীয় অভ্টক ও পেরাকীয় ষটকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি এই দৃই রীতি সমন্বয়ের প্রচেন্টা করেছেন।

স্বরেন্দ্রনাথের বিভিন্ন রীতিতে রচিত ৩৩টি সনেটের অন্টক-ষট্কের মাঝে ভাবাবর্তনে রয়েছে। আবর্তনেসন্ধি স্থিতিত তাঁর এই সনেটগর্নালতে আট প্রকার বৈচিত্র ধরা পড়েছে।

- ১. কারণ থেকে কার্য'ঃ স্বপ্নাল্ম, সহমূতা।
- ২. কার্য থেকে ফলশ্রুভিঃ র্পসী-১, প্রশ্নোত্তর, বসস্ত, কাল-বৈশাখী, সিদ্ধি ৷
- প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ অন্বেষণ-২, যাযাবর, জিজ্ঞাসা, বহর্বল্লভ, নিম্প্হ, ব্যর্থচেন্টা, মৌন, নীরবে, প্রাপ্তি, দীপালী, প্রাপ্তি-২, উত্তরা, অদীনপর্ণ্যা, প্রিশ্মা, বিষাণ,

পলাতকা, দ্বভাগা, তৃপ্তি, আগমনী, পরাজ্ঞয়, শেষযুদ্ধ।

- ৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ ঃ পরিচয়।
- বহুলোক থেকে ব্যক্তিলোক ঃ চিঠি-১।
- ৬. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোকঃ মোন-২।
- ৭. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোকঃ হুদ।
- ৮. বর্তমান থেকে ভবিষ্যৎ ঃ শবসাধনা।

'শতপর্ণী'র সনেটগর্বল অধিকাংশই স্বয়ংসম্পর্ণ কবিতা। মাত্র তেরটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবিতা সংখ্যাসহ এগর্বল নিম্নর্প ঃ অন্বেষণ-২, র্পসী-২, অতৃপ্তি-২, চিঠি-২, ও তাজপঞ্চক-৫।

স্বরেন্দ্রনাথের সনেটগর্বল ম্খাত প্রেমকেন্দ্রিক। ধাহিতলালের মতই তাঁর প্রেমচেতনা বাস্তবান্ত্রগ। তবে দেহ পিপাসার তীর আক্তিনেই। কিন্তু প্রিয়াকে লাভ করার দ্বর্জার সংকল্পে তিনি অবিচল। প্রেম তাঁর জীবনের পক্ষে অনিবার্ষা, কারণ প্রিয়ার প্রেমের মধ্যেই তিনি খাঁবজে পান নিজেকে – নিজের প্রাপ্তবার্শকে।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে স্বরেন্দ্রনাথ প্রধানত প্র্রস্রীদের পথ পরিক্রমা করেছেন—বিশেষ করে মোহিতলালের। তাঁর ৯৮টি সনেটের ৮০টি মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে ৪৮টি চোন্দমান্রায় এবং ৩৫টি আঠারমান্রায়; ৬৭টি সনেটে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে। তাঁর প্রবহমান ছন্দের ব্যাপক প্রয়োগ এবং আঠার মান্রায় অনেকগ্রাল সনেট রচনায় নিঃসন্দেহে মোহিতলালের প্রভাব কাজ করেছে। কিস্কু 'শতপর্ণী'র পনেরটি সনেট কলাব্ত্ত ছন্দে রচনা করে তিনি এক দ্বঃসাহাসক পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই ছন্দ সনেটের সংহত গঠন ও ভাবগাম্ভীর্যের অন্কৃল নয়। কিস্কু সনেট-ছন্দের পরীক্ষা হিসাবে তাঁর এই প্রচেণ্টা নিশ্চয়ই প্রশংসনীয়। প্রসঙ্গত এখানে একটি উদাহরণ দিচ্ছি।

বার বার আমি পড়ি চিঠিখানি তব।
গানের মতন ন্তন ন্তন তানে
দ্ব চারিটি কথা কত স্বর মনে আনে,
যতবার পড়ি ফোটে ফ্ল নব নব!
মোন লিপিতে শ্নিন যে কণ্ঠ-রব
সে হাসির ধর্নিন আসে যেন মোর কানে;
লৈখিলে না বাহা প্রাণ মোর তাহা জানে,

অ-ফোটা ফুলের ঘ্রাণে পাই সোরভ।

চিঠির মতন ত্রমিও যে সীমাহারা।
কাছে ছিলে যবে দরশে পরশে মোর
কতট্বকু আসি দিয়া যেতে কতখানি!
ওই দর্টি চোখে ফ্রটিত হাজার তারা
অসীমে সীমানা দিত দর্টি বাহ্বভোর,
কত লাখ যুগ নিমেষে আনিত টানি i

[চিঠিঃ শতপণী, প্ ৪৩]

খাঁটি পেত্রাকনি মিলে রচিত এই সনেটটিতে ভাবপ্রবাহ বস্তুলোক থেকে ব্যক্তিলোকে আবিতি হয়েছে। কিন্তু কলাব্ত ছন্দ এই ক্লাসিকাল-রীতির ভাস্কর্যধর্মী সনেটটির নিটোল সংহতি ও ভাবগা-দ্বীর্য বিচলিত করেছে। কলাব্ত ছন্দ সনেটের পক্ষে কেন উপযোগী নয় এই সনেটটিই তার সার্থাক প্রমাণ। কলাব্ত ও মিশ্রবৃত্ত ছন্দেরচিত সনেটের পঙ্জিদৈর্ঘ দিয়ে স্বরেন্দ্রনাথ অনেক পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর জোনাকি (১০৪৬) কাব্যগ্রন্থে যে পঞ্চাশটি সনেট আছে তাদের প্রতি চরণের মাত্রাসংখ্যা আট থেকে এগার। কিন্তু সেসব ক্ষেত্রে কলালক্ষ্মীর চতুর্দাশীম্তিটি অতিকৃশতায় লাবণ্যহীন।

৩ স্থানকুমার দে

সন্শীলকুমার দে (১৮৯৯-১৯৬৮) বিশ্ববিশ্রত পদিডত। ইংরেজি বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যের বিবেণী-সঙ্গমে গড়ে ওঠা তাঁর মানস-প্রকৃতির দ্বৈত-র্প। একই সঙ্গে তিনি বিদক্ষ্ম পদিডত এবং জীবনরসিক কবিদিশপী। জ্ঞানচর্যায় ক্লাসকাল, কাব্যচর্যায় ক্লোমনাত্ত্ব। সাহিত্য-সংসারে তাঁর প্রথম আবিভাব কবি-র্পে। কিন্তু পরবতাঁকালে পাণিডত্যের খ্যাতি তাঁর কবিখ্যাতিকে স্থিমিত করেছে। বাংলা সহিত্যে তাঁর কবিপ্রতিভার স্বাক্ষর উল্জব্লভাবে ধরা পড়েছে তাঁর ছ'টি কাব্য-গ্রন্থে। এর মধ্যে 'দীপালী' (১৯২৮) ও 'ক্ষণদীপিকা' (১৯৪৮) সনেটগ্রছ । প্রথমটির সনেট সংখ্যা ১২০ এবং দ্বিতীয়টির ৪২। 'ক্ষণদীপিক'র ৪২টি সনেটের মধ্যে ও৮টিই 'দীপালী' থেকে পন্নম্রিত, মাত্র চারটি নতুন রচনা। অর্থাং তাঁর রচিত মোট সনেটের সংখ্যা হলো ১২৪টি। সমস্ত সনেটই পেরাকনি রীতির। সন্শীল-

কমারের 'দীপালী' কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের আগেই ন্যোহতলালের 'দেবেন্দ্র-মঙ্গল' ও 'স্বপন পসারী' প্রকাশিত হয়েছে। 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র সনেট-গুল্ফ শেকস্পীরীয় রীতির। 'ম্বপন পসারী'তে অবশ্য পেগ্রাকনি রীতিই অনুসূত হয়েছে। কিন্তু এই গ্রন্থের সনেট সংখ্যা মাত্র পাঁচটি। অর্থাৎ মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে পেগ্রাকনি সনেটের প্রনর্ভজীবন ঘটাবার আগেই স্শীলকুমার এই রীতিতে সনেট চর্চায় বতী হয়ে-ছিলেন। স্বতরাং, এই ধারার সনেট রচনায় তিনি মোহিতলালের প্রত্যক্ষ প্রেরণা পান নি, পেয়েছেন মধ্বস্দেনের। পেরাকনি সনেট রচনায় যে তিনি মধঃসংদনের শিষ্যত্ব বরণ করেছিলেন প্রমাণ রয়েছে তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে । মধ্বসূদনের মত তাঁর সনেটগুলি এক স্তবকবন্ধে চোল্দমান্তার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি মধ্স্দন-পশ্হী। অণ্টকে তিনি দুটি মাত্র মিল ব্যবহার করেছেন। কিন্তু মিলবিন্যাস সর্বত্রই সংবৃত নয়। মধ্যসূদনের মত তিনিও দুই মিলের অল্টকের মিল-विन्यारम नाना देविष्ठा मुन्दि करत्रष्ट्रन । जीत मरनरहेत यह रक आरह দুই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। ৮১টি সনেটের অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুক্মক যোজিত হয়েছে। পেত্রাকনি রীতির সনেটের অন্তিমে শেকস্-পীরীয় রীতির যুক্ষক রচনায় নিঃসন্দেহে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের দ্বারা প্রভাবিত। স্বতরাং একথা বলা যায় ষে সুশীলকুমারের পেত্রাকনি রীতির সনেট রচনার পেছনে মধ্সুদন ও রবীন্দ্রসমকালীন কবিদের দ্বৈত প্রভাব রয়েছে।

সন্শীলকুমারের ১২৪টি সনেটের ১০৪টিতে অণ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। ৯০টির অণ্টক দন্ই চতুন্কে বিভক্ত কিন্তু ষট্কের দন্ই ত্রিক বিভাগ একেবারেই নগণ্য। তাঁর সনেটের অণ্টকের মিল সর্বত্রই দন্টি। মিলবিন্যাসে পাঁচ প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে ঃ ১. কথথক কথথক— ৫০টি। ২. কথকথ কথকথ—৩৫টি। ৩. কথথক থকথক—১৫টি। ৪. কথকথ, থকথক - ২১টি। ৫. কথথক থকথক – ৩টি।

তাঁর সনেটের ষটকে রয়েছে দুই আর তিন মিলের বিচিত্র লীলা।
দুই মিলের ৩৭টিতে সাত প্রকার এবং তিন মিলের ৮৭টিতে আট
প্রকার বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়।

দ_্ই মিল ঃ ১. তপপ ততগ-৩টি । ২. তপপতপত-৯টি । ৩. তপত পতপ—২০টি । ৪. তপত তপত-১টি । ৫. তপপ তপপ –১টি । ৬. তপত প্ৰপত–২টি । ৭. ততততপপ–১টি । তিন মিলঃ ১. তপঙ ঙপত – ১টি। ২. তপ্প তঙ্ঙ – ১৮টি। ৩. তপঙ তপঙ – ৪টি। ৪ তপত পঙ্ঙ – ৪৫টি। ৫. তপত ঙঙপ – ১টি। ৬. তত পঙ পঙ্জ – ২টি। ৭. ততপপঙ্জ ১৫টি। ৮. খতখত পপ—১টি।

সন্শীলকুমারের উল্লিখিত ষট্কের মিলবিভাগের তিনমিলের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির (দীপালী-৮৩) মিলবিন্যাস ন্র্টি প্র্ণ ।
এখানে তিনি অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন । দ্রই ও
তিন মিলের উভয়ের সপ্তম বিভাগের ১৬টি ষট্কের মিলবিন্যাস
সনেট-পরিপন্হী । তিন মিলের দিতীয় বিভাগের মিলটি ইতালীয়
কবি উবেতি ও ইংরেজ কবি মিলটনের কিছু ষট্কের অন্রর্প । এই
পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয় । এই রীতিতে
উবেতি কিছু ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন, তবে তাঁর ষট্ক সর্বন্তই
দ্রই নিকবন্ধে গঠিত । স্নশীলকুমার কিন্তু মিল যোজনায় বিশেষভাবে
শেকস্পীরীয় রীতিই গ্রহণ করেছেন, কারণ তাঁর ষট্ক কদাচিৎ দ্রই
নিকবন্ধে বিভক্ত ।

উল্লিখিত তিন মিলের ষণ্ঠ মিলবিন্যাসটি বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি রীতির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। সম্ভবত এই দর্টি ক্ষেত্রে (দীপালী-১৩, ২৫) তিনি প্রমথ চৌধ্রনীর সনেটাদর্শ গ্রহণ করেছিলেন। অবশ্য এই দর্টি সনেটের কোনটির অণ্টকই সংবৃত মিলে রচিত নয়।

অন্টক ও ষট্কের মিলবিন্যাসে নানা বৈচিত্র্য থাকলেও সামগ্রিক ভাবে সন্শীলকুমার পেরাকনি সনেটকার । কিন্তু পেরাকনি সনেটের মত তিনি অন্টক ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি । এই বিষয়ে তিনি মিল্টন-পশ্হী । তাঁর আবর্তনসন্ধিহীন পেরাকনি সনেটের কথা স্মরণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন—'সনেট রচনায় তাঁকে বলতে হবে ভঙ্গ-কুলীন ।' > ০ কিন্তু আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি যে একেবারে অমনোযোগী ছিলেন এমন নয় । তাঁর বারোটি সনেটে অন্টক-ষট্কের মাঝে মোটাম্টি ভাবাবর্তন আছে । প্রসঙ্গত 'দীপালী'র তৃতীয় সনেটিট উদ্ধার করছি ঃ

> শন্নিয়াছি কবে কোন স্থিটর উষায় মৃশ্ধ সাগরের নীল বক্ষ ভেদ করি, উঠেছিল ফুটি প্রেম দেবীম্তি ধরি প্রে শতদল যেন, আপন লীলায়; মায়া-লাবণ্যের ফ্ল কিরণ লহরি

সাগরের উমি সাথে সর্বাঙ্গে লন্টায়,—
বিশ্বের বাসনা-লক্ষ্মী বিশ্বের বেলার
উঠেছিল দশদিক প্রলকেতে ভার !
আজ যতবার চাহি তব আঁথিপানে—
নিশুরঙ্গ অনাবিল অমৃত-পাথার—
তব্ মনে হয় যেন প্রেমের দেবতা
মোর ক্ষ্মুখ হদয়ের আকুল আহ্বানে
ন্তন ম্রতি ধরে ওঠে আরবার,
ভেদি ও অনস্ত-নীল অতল স্বচ্ছতা।

সনেটটির অণ্টকের মিল সংবৃত-ধর্মী, অবশ্য দিন্তীয় চতুন্কের মিল-বন্ধন প্রথম চতুন্কের মতো নয়। তিনটি বিবৃত মিলে ষট্কবন্ধ গঠিত। অণ্টকবন্ধে কবি প্রেমের দেবীম্তির স্বর্প উণ্ঘাটন করেছেন, ষট্কে নিজের প্রিয়ার মধ্যেই দেখেছেন তার উদ্ভাস। স্পণ্টতই সনেটটিতে সামান্য থেকে বিশেষে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। এছাড়া তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট বারোটি সনেটের ভাবাবর্তনে চতুর্বিধ বৈচিত্য ধরা পড়েছে ই

- ১ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ঃ দীপালী—৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৮২, ৮৭, ১১, ১৬। ক্ষণদীপিকা–২০।
- সামান্য খেকে বিশেষ ঃ দীপালী—
- ৩. তত্ত থেকে ভাব ঃ দীপালী—৬৭।
- ৪. বহিলেকি থেকে অন্তলেকিঃ দীপালী-৭৭।

সন্শীলকুমারের সনেটগর্নালর প্রত্যেকটি স্বয়ং সম্প্রণ কবিতা।
পেরার্কার মত তাঁর অধিকাংশ সনেট প্রেম-কেন্দ্রিক, বলা যায় প্রেমসর্বাহ্ব। তবে পেরার্কার মত এক নারীই এগর্নালর উপজ্জীব্য নয়।
কবির বর্তামান প্রিয়ার সঙ্গে প্রান্তনীরাও এখানে হাত ধরাধরি করে
চলেছে। প্রেমের নিষ্ঠার রুপ, বিরহ-বেদনা, প্রিয়ার আসঙ্গ-লিম্সা,
প্রেমের স্মৃতি এবং প্রেম-স্বপ্নে মগ্ন কবিচেতনার নানা অন্ভবে তাঁর
সনেটগর্চ্ছ আন্দোলিত। কাব্যধর্মে কবিবন্ধর মোহিতলালের চেয়ে
রবীন্দ্র-সমকালীন কবিসমাজের সঙ্গেই তাঁর যোগ বেশি। একটি
উদাহরণ দিলে আমানের বন্ধব্য স্পাট হবে।

গোলাপ-কপোল তার অশোক-অধর, আমি ক্ষ্দুদ্র প্রজ্ঞাপতি চেয়ে মুক্ধ-আঁখি, একরাশি রীড়াহাসি সারাদেহে মাখি সারাপ্রাণে ক্স্মের স্বমা স্ক্র !
দ্ভিট সন্ধ্যাতারা, হাসি প্রভাত-ভাস্কর,
আমি সরসীর জল উদ্ধে চেয়ে থাকি,
দীপ্ত অন্রাগ-রাগ দেয় মোরে ঢাকি,
ভরে রজতের কান্তি সকল অন্তর !
সব রাগ সব কান্তি করেছি চয়ন
সকল স্বমা হাসি, বসন্তের দিন !
বর্ষায় ল্কাবে তারা, নিভিবে তপন,
শ্কাবে গোলাপ, হবে অশোক মলিন,—
তথন এ দীপ্ত প্রীতি ভরে দেবে প্রাণ,
ক্সম্মিত স্মৃতি রবে ব্যাপ্তি' মন্মর্শ্হান!

[দীপালী-১৪ প্ ১৬]

উপমালায় সন্জিত এই সনেটিতে কবিপ্রিয়া ও তাঁর দিনশ্ব প্রেম-চেতনার যে র প ও দ্বর প অভিকত হয়েছে তা একাস্তভাবে রোমা-ন্টিক। এই প্রেমসর্ব দ্ব রোমান্টিক জীবনোপলন্ধিই সন্শীলকুমারের সনেটের ম খ্য উপজীব্য। ১১

8 कीवमानम नाम

মোহিতলাল, যতীন্দ্রনাথ ও নজর্বল বাংলা কাব্যজগতে যে নতুন পথের সন্ধান দিয়েছিলেন তা বিংশ শতাব্দীর তিরিশের দশকে পশ্চিমী হাওয়ার স্পর্শে নব কাব্যান্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করেছে। 'কল্লোল' (১৯২৩), 'প্রগতি' (১৯২৭), 'পরিচয়' (১৯৩১) 'প্রেণা' (১৯৩২) ও 'কবিতা' (১৯৩৫) এই পাঁচটি সাময়িক পত্রিকা প্রধানত এই কাব্যান্দোলনকে সক্রিয় সমর্থনে অনুপ্রাণিত করেছে। এই আন্দোলনের অন্যতম প্রধান নেতা ও হোতা ছিলেন কবি ব্দ্ধদেব বস্ব। অবশ্য বিভিন্ন পর্যায়ে ও ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে স্ব্ধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অজিত দত্ত, বিষ্ণু দে, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, সমর সেন প্রমূখ কবিগণের মিলিত প্রয়াস এই নব কাব্যান্দোলনকে চারিত্রাধর্মে অভিষিক্ত কয়েছে, এই পর্বের অন্যান্য অধিকাংশ কবিরা প্রত্যক্ষভাবে এই কাব্যান্দোলনের সঙ্গে যুক্ত না থেকেও তার মূল আবেদন সহজভাবেই স্বীকার করে নিয়েছিলেন। জ্বীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-:১৫৪) দ্বিতীয় পর্যায়ের কবি দলের অন্তর্গতে এবং তিনিই এই আধ্বনিক কবিমন্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি।

এই পর্বের কবিরা তাঁদের নবলব্ধ কাব্যচেতনার প্রকাশ-মাধাম হিসাবে ছন্দ ও কাব্যাঙ্গিকের নব নব পরীক্ষায় আত্মনিয়োগ করে-ছিলেন। কিন্তু কাব্যের র্পবন্ধ হিসাবে সনেটকে বর্জন করেন নি। বরং এই পর্বের অধিকাংশ কবি এই কলাকুতির প্রতি গভীর আসন্তিই প্রকাশ করেছেন। জীবনানন্দ দাশও এর ব্যতিক্রম নন। অবশা তাঁর জীবিতকালে মাত্র দুটি সনেট প্রকাশিত হয়েছিল। এই দুটি হলো 'ধুসর পাড্মলিপি'র (১৯৩৬) 'শক্মন' এবং 'বনলতা সেনে'র (১৯৪২) 'পথ হাঁটা'। কিন্তু সনেট যে তাঁর অত্যন্ত প্রিয় কাব্যমাধ্যম তার প্রমাণ রয়েছে তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'রূপসী বাংলা'র (১৯৫৭) ৫৭টি এবং 'ধ্সের পান্ড্রলিপি'র পরবর্তী সংস্করণের আরো ১টি সনেটে। 'রূপসী বাংলা'র সনেটগুচ্ছ যদিও 'ধ্সর পান্ডুলিপি'র **শেষের দিকের ফসল ১১ তব**্ব কাব্য কলাকৃতিতে এই দুইয়ের মধ্যে দন্ত্রর ব্যবধান। 'র পুসা বাংলা'র সনেটগন্লি পেত্রাক'নি রাতিতে র্তিত। কিন্তু 'ধ্সের পাল্ড্বলিপি' ও 'বনলতা সেন' পর্যায়ের এগারটি সনেটে কবি বিশেষ কোন সনেট-রীতি অন্মরণ না করে ন্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসে নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। উল্লিখিত দুটি কাব্যগ্রন্থের এগারটি সনেটই তিনি ইতালীয় তেজারিমা (Terza Rima) ছন্দোবন্ধে রচনা করেছেন। তেজারিমা তিন পঙ্জির স্তবকবন্ধে কখক, খগখ, গঘগ, ঘতঘ মিলবিন্যাসের বেণীবন্ধনে গঠিত। বাংলা সাহিত্যে প্রমথ চোধ্বরী তাঁর 'পদচারণে'র কয়েকটি কবিতা এই ছন্দে রচনা করেন। আর জীবনানন্দ বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। তাঁর এই প্রচেষ্টা অভিনব সন্দেহ নেই কিন্তু সনেট-কলাকুতির দিক দিয়ে এর কোন উপযোগিতা স্বীকার করা যায় না।

তেজারিমা ছন্দোবন্ধে সনেট রচনা করতে গিয়ে জীবনানন্দ সনেটের অল্টক-ষট্ক বিভাগ এবং চতুন্ক গঠন বজান করে উল্লিখিত
এগারটি সনেট ৩+৩+৩+৩+২ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত করেছেন। এগ্রালতে তিন পঙ্জির চার স্তবকের মিলবিন্যাসে তেজারিমা পদ্ধতি
অন্সত্ত হয়েছে এবং দশটি ক্লেন্তেই অস্তিমে মিলাক্ষর যুক্ষক স্থান
পেয়েছে। এই সনেটগ্রালের সামগ্রিক মিলবিন্যাসে তিনি চার প্রকার
বৈচিন্তা স্থিটি করছেন।

১. কথক খগখ গদগ দত্ব তত-বনন্তা সেনঃ পথহাঁটা।

ধ্সের পাড়েলিপি ঃ শকুন, অন্তাণ, এই সব, পায়রারা, ব্নোহাঁস, নদীরা।

- কথক থগথ গঘগ ঘতঘ ঘঘ-ধ্সর পাল্ডুলিপিঃ শীত শেষে, এই শান্তি।
- ত. কথক খগখ গঘগ ঘখঘ খখ ধ্,সর পাত্রলিপিঃ যেন এক দেশলাই।
- 8. কথক খগখ গঘগ ঘতঘ ঘত—ধ্সর পাত্রিলিপিঃ এই সব।
 সনেটে তেজারিমা ছন্দোবদ্ধের প্রয়োগ হিসাবে এগর্নাল স্মরণীয় কিন্তু
 সনেটের দ্ঘিটকোণ থেকে বিচার করলে এগর্নালর কোন মূল্য নেই।
 করণ এই ছন্দোবদ্ধে সনেটের গঠন ও অঙ্গসঙ্জা সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত হয়ে
 পড়ে। একটি উদাহরণ দিলে অমোদের বক্তব্য স্পষ্ট হবেঃ

আমি এই অন্নাণেরে ভালবাসি—বিকেলের এই রং—রঙের শ্নাতা রোদের নরম রোম – ঢাল্ম মাঠ – বিবর্ণ বাদামি পাখী – হল্মদ বিচালি পাতা কুড়াবার দিন ঘাসে-ঘাদে – কুড়্নির ম্বথে তাই নাই কোনো কথা,

ধানের সোনার কাজ ফুরায়েছে জীবনের জেনেছে সে কুয়াসায় খালি তাই তার ঘ্নম পায় - ক্ষেত ছেড়ে দিয়ে যাবে এখনি সে –ক্ষেতের ভিতর

এখনি সে নেই যেন—ঝ'রে পড়ে অঘ্রাণের এই শেষ বিষণ্ণ সোনালি

তলিট্রকু ;—মনুছে যায়,—কেউ ছবি আঁকিবেনা মাঠে-মাঠে যেন তারপর.

আঁকিতে চায় নাকেউ—এখন অন্নাণ এসে প্ৰিবীর ধরেছে হৃদয় একদিন নীল ডিম দেখি নি কি ? দুটো পাখী তাদের নীড়ের ম্দুৰ্খড়

সেইখানে চুপে-চুপে বিছায়েছে ;—তব্ নীড়,– তব্ ডিম,–ভালো-বাসা সাধ শেষ হয়

তারপর কেউ তাহা চায় নাকো—জীবন অনেক দেয়—তব্ ও জীবন আমাদের ছুটি দেয় তারপর—একখানা আধখানা লুকোনো বিস্ময়

অথবা বিস্ময় নয়-শন্ধ্ন শাস্তি- শন্ধন হিম কোথায় যে রয়েছে গোপন

অন্ত্রাণ খ্রলেছে তারে—আমার মনের থেকে কুড়ায়ে করেছে আহরণ।

[অঘ্রাণঃ ধ্সর পান্ডুলিপি, প্র ৯১]

লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে এক্ষেত্রে কিষ সনেটের নিটেল বিন্যাস ও সংহতর পকে অগ্রাহ্য করে তিন পঙ্জির স্তবকবন্ধের বেণীবদ্ধ-মিল-বিন্যাসে নিজের অন্ভবকে প্রকাশ করেছেন মাত্র। তেজ্জারিমা ছন্দো-বন্ধে সনেটের মূল প্রকৃতিই যে বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে এই সনেটই তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

জীবনানন্দের 'র্পেসী বাংলা'র সনেটগর্চ্ছ কিন্তু পেরার্কান রীতিতে রচিত। ৫৭টি সনেটের মধ্যে ৫৪টিই ৮ + ৬ শুবকবন্ধে গঠিত। ৩, ৯ এবং ১৮ সংখ্যক সনেটিরয় এক গুবকবন্ধে সন্জিত। এই গ্রন্থের প্রত্যেকটি সনেটের অণ্টকে সংবৃতিধর্মী দুর্টি মিলঃ কখখক কখখক। ঘট্কবন্ধে দুই এবং তিন মিলের বিচিত্রলীলা। মিলবিন্যাসে প'চিশ প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছেঃ

5. তপপ তপপ-১, ২। ২. তপপ তপত-৪, ৬৬। ৩. তপত পতপ-৫, ১৮, ২০, ২১, ২০, ২৪, ২৮, ২৯, ৩০, ৩২, ৩০, ৩৫, ৪০, ৪২, ৪৩, ৪3, ৪৬। ৪. তপত পতত-১০, ২৫, ২৬, ৩৯, ৪৬, ৫৪। ৫. তপত পপত-১১, ৩৮, ৪, ৪৪, ৪৮। ৬. তপপ ততপ-২২। ৭. তপত তপপ-৩৪, ৩৭। ৮. তপত তপত-৫৬। ৯. তপপ তঙঙ-৩। ১০ তপত পঙঙ-৭, ৮, ৯, ১৪, ৪৯। ১১. তপঙ ঙপত-১২। ১২. তপত ঙপত-৫৭। ১৩. তপঙ পঙঙ-৫০। ১৪. তপপ ঙঙপ-৫১। ১৫. তপত ঙগত-৪৭। ১৬ তপপ ততত-১৫। ১৭ তপত পপপ-৩৮। ১৮. ততপপঙঙ-৫২। ১৯. তততততত-৫৫। ২০. খতখততত-৬। ২১. খতখতখথ-১০। ২২. খতখত পপ-১৭। ২৩. তকতকতত-১৯। ২৪

তের থেকে প'চিশ বিভাগের ১৩টি সনেটের বট্কের মিলবিন্যাস নিঃসন্দেহে ক্লাসিকাল সনেট পরিপন্থী, বাকি ৪৪টির বট্কের মিলে নানা বৈচিত্র্য থাকলেও সেগন্লি মোটামন্টি ক্লাসিকাল। অর্থাৎ 'র্পসী বাংলা'র সনেটেগ্লেছর মিলগ্রন্থনে জীবনানন্দ মূলত পেত্রাক্নিরীডিই অনুসরণ করেছেন। কিন্তু সনেটগন্লির আভ্যন্তর গঠন পেত্রাক্রিয় নয়। মাত্র ১৯টিতে অন্টক-বট্ক বিভাগ আছে, অন্টকের দ্বই চতুষ্ক বিভাগ আছে ১৩টির; বট্কের দ্বই ত্রিক বিভাগ একেবারে নেই বললেই হয়। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ে তিনি বিন্দ্ব-

মাত্র সচেতন ছিলেন না। ইংরেজ কবি মিল্টনের মতু তাঁর পেত্রাকনি রীতির সনেটগুলির প্রত্যেকটি এক একটি অখন্ড ভার্প্রবাহে রচিত। কিন্তু মিল্টনের সনেটের গান্তীয'ও সংহতি তাঁর সনেটে নেই। এর কার্ণ দুটি। প্রথমত বাণীবিন্যাস, দ্বিতীয়ত ছন্দ। জীবনানন্দের সনেট তথা সমগ্র কবিতার বাণীবিন্যাস ভদ্কর্যধর্মী নয়, 'চিত্রর প্রময়'। খন্ড খন্ড চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি তাঁর চেতনাপ্রবাহকে অখণ্ড মৃতিতে বাৎায় করে তোলেন। ফলত তাঁর সমগ্র কবিতার মত সনেটেও ভাব-প্রবাহের শিথিল বিন্যাস ও এলিয়ে পড়া ভাব স্পন্ট হয়ে পড়ে। দ্বিতীয়ত দীর্ঘ পরীক্ষা নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে প্রমাণিত হয়েছে যে বাংলা ভাষায় চোন্দ এবং আঠারো মাত্রার মিশ্রব্যক্ত ছন্দই সনেটের সংহতি ও গান্তীর্যের পক্ষে উপযোগী। কিন্তু জীবনানন্দ বাইশ বা তদ্বের্ব মাত্রায় সনেট রচনা করে সনেটের অট্রট বন্ধনকে শিথিল করেছেন। তাঁর 'রুপসী বাংলা'র প্রথম ৪৭টি বাইশ, শেষ ১০টি ও 'বনলতা সেন' 'ধুসর পাল্ডলিপি' পর্যায়ের এগারটি সনেট ছাব্বিশ মাত্রার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। বাংলা সাহিত্যে এক দীর্ঘ পঙ্*ক্তি*র সনেট রচনার পথ প্রদশন করেছেন বৃদ্ধদেব বস্বু তাঁর 'প্রথিবীর পথে'র (১৯৩৩) কয়েকটি সনেট। কবিম্বভাবের অনুকূল বলে জীবনানন্দ সেই পথই অন্বসরণ করেছেন, কিন্তু সনেটের গঠনের পক্ষে তা আদে প্রীতিপ্রদ হয় নি। উল্লিখিত দিবিধ কারণে তাঁর পেত্রাকনি-রীতিতে রচিত 'রপেসী বাংলা'র সনেটগুচ্ছ শিথিলবদ্ধ সাধারণ গীতিকবিতায় পরিণত হয়েছে। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য বিশদ হবে :

আবার আসিব ফিরে ধান সিড়িটির তীরে— এই বাংলায়
হয়তো মান্য নয় – হয়তো বা শঙ্খিচল শালিকের বেশে ঃ
হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবামের দেশে
কুয়াশার বৃকে ভেসে একদিন আসিব এ কঠাল-ছায়ায় ;
হয়তো বা হাঁস হ'ব—কিশোরীর—ঘ্ভ্রের রহিবে লাল পায়,
সারা দিন কেটে যাবে কলমীর গন্ধ ভরা জলে ভেসে ভেসে ;
আবার আসিব আমি বাংলার নদী মাঠ ক্ষেত ভালোবেসে
জলাঙ্গীর টেউরে ভেজা বাংলার এ সবৃক্ত কর্ণ ডাঙায় ;

হয়তো দেখিবে চেয়ে স্কাশন উড়িতেছে সন্ধ্যার বাতাসে; হয়তো শ্বনিবে এক লক্ষ্মীপে চা ডাকিতেছে শিম্কের ডালে; হয়তো খইয়ের ধান ছড়াতেছে শিশ্ব এক উঠানের ঘাসে; র প্সার ঘোলা জলে হয়তো কিশোর এক শাদা ছে ডা পালে ডিঙা বায় ;—রাঙা মেঘ সাঁতরায়ে অন্ধকারে আসিতেছে নীড়ে দেখিবে ধবল বক ; আমারেই পাবে তুমি ইহাদের ভিড়ে –
[রূপসী বাংলা-১৪, প্র ২৪]

কবির মত্যপ্রীতি বিশেষ করে বাংলা দেশের হিনণ্ধ সজল প্রকৃতির প্রতি ঐকান্তিক ও আন্তরিক ভালোবাসা কবিতাটির ছত্রে ছত্রে উৎসারিত হয়েছে। মৃত্যুর পরেও তিনি চেয়েছেন এই বাংলাদেশে ফিরে আসতে, মন্যা-জন্ম না হলেও তাঁর ক্ষোভ নেই। ক্ষুদ্র সামান্য প্রাণী হয়েও বঙ্গ-প্রকৃতির কোমল রূপমাধ্ররী আস্বাদন করে ধন্য হতে চেয়েছেন তিনি। জীবনানন্দের সামগ্রিক কবিপ্রকৃতির কাব্যভাষ্য হিসাবে কবিতাটি অনন্য। কিন্তু বাইশ মাত্রার প্রবহমান ছন্দ ও চিত্রধর্মী বাণীবিন্যাস ক্লাসকাল রীতির এই সনেটটিকে শিথিল বিন্যাসে এলায়িত করে সাধারণ গীতিকবিতায় পরিণত করেছে। এই উক্তি সামগ্রিকভাবে তাঁর সমস্ত সনেট সম্পর্কেই হত্য। অর্থাৎ গীতিকবিতা হিসাবে এই রচনাগর্মল জীবনানন্দের কবিপ্রতিভার উক্ত্রন্ত স্বাক্ষর বহন করলেও সনেট-কলাকৃতির শিলপনৈপ্রণ্যের দিক দিয়ে এগ্রেলি অনবদ্য নয়।

জীবনানদের কাব্যসাধনা মোটাম্টি দুই ভাগে বিভক্ত। এক, প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম যুগ; দুই, নাগরিকতা প্রভাবিত দ্বিতীয় যুগ। 'ঝরা পালক' থেকে 'মহাপ্থিবী'তে প্রথম যুগের কবিতাগ্র্লি সংকলিত রয়েছে আর দ্বিতীয় যুগের কবিতাগ্র্লি স্থান পেয়েছে 'সাতটি তারার তিমির' ও 'বেলা অবেলা কালবেলা'য়। অর্থাৎ তাঁর সনেটগ্র্লি প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম যুগের ফসল। জীবনানন্দ প্রকৃতিলালিত কবি। বিশেষ করে প্রথম পর্বের কবিতাগ্র্লিতে তিনি 'সমগ্র জীবনকে প্রকৃতির ভিতর দিয়েই গ্রহণ ও প্রকাশ' করেছেন। এই প্রকৃতি একাস্ত ভাবেই বাংলাদেশের প্রকৃতি। সনেটের ভাষায় কবি বলেছেন ঃ

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি প্রথিবীর রূপ খু জৈতে যাই না আর ।

[त्रभ्रभौवाःला-५, भः ५२]

বাংলাদেশের প্রতি তাঁর ভালোবাসা জন্মজন্মান্তরের। বাংলার প্রকৃতি তাঁর জীবনের পরম আনন্দ-বেদনার সঙ্গে কিভাবে জড়িত মিগ্রিত তা তিনি তাঁর সনেটগর্নালতে বিভিন্ন প্রতীকের সাহায্যে অভিব্যক্ত

করেছেন। 'আধ্বনিক' জীবনের ক্লান্তি, নিরাশা মৃত্যুচেতনা কখনো কখনো তাঁর সনেটগ্রুচ্ছে ছায়াপাত করেছে সত্য কিন্তু এক স্বাভীর মর্তাপ্রীতি ও প্রকৃতি প্রেম তাঁর সনেটগ্রালকে মধ্যুস্বাদী করে তুলেছে।

৫ প্ৰমণনাথ বিশী

বাংলা সাহিত্যের প্রায় সমস্ত ধারাতেই প্রমথনাথ বিশী'র (১৯০১-১৯৮৭) অধিকার স্কুর্গিতিষ্ঠিত। এ পর্যস্ত তাঁর প্রায় দর্শটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। তবে তাঁর সমালোচক ও কথাসাহিত্যিক সন্তার অন্তরালে কবি-পরিচয় চাপা পড়েছে। এর একটি কারণ বোধ হয় এই যে তিনি তিরিশ-দশকের 'আধ্বনিক' কাব্যান্দোলনে বিশেষ সাড়া দেন নি-কবিমানসে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবি-সমাজেরই দোসর।

প্রমথনাথের অধিকাংশ কবিতাই সনেট। সংখ্যার দিক থেকে তিনি वाःला সাহিত্যে সর্বাধিক চতুর শপদের কবিতা রচনা করেছেন। সংখ্যার প্রায় ৩৩৪টি। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'দেয়ালি'তে (১৯২৭) ১১টি সনেট সংকলিত হয়েছে। পরবর্তীকালে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'প্রাচীন আসামী হইতে'র প্রথম সংস্করণের (১৯৩৪) ৫৬টি 'যুক্তবেণী'তে (১৯৪৮) আরো নতুন ৭৭টি সনেটসহ প্রকাশিত হয়। অধ্না এই দুই প্যায় প্রাতীন আসামী হইতে গ্রন্থে একর গ্রথিত হয়েছে। এ ছাড়া 'হংসমিথুনে' (১৯৫১) ১০টি এবং সাম্প্রতিক কালে প্রকাশিত 'প্রাচীন পারসীক হইতে' (১৯৬৩)১৩ সনেটগ্রচ্ছে আছে ১৮০টি চত্রদ'শপদের কবিতা। কবির এই ৩৩৪টি চত্রদ'শ-পদের কবিতার মধ্যে ১৩৮টিই রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেদ্য' কাব্যগ্রন্থের সাত মিত্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতুদ শীর আদশে লিখিত। বাকি ১৯৬টির মধ্যে ৪১টি সনেট-পরিপন্হী অনিয়মিত মিলে রচিত। অর্থাৎ তাঁর ৩৩৪টি চতুর্দ'শপদের কবিতার মধ্যে ১৫৫টি সনেট। কাব্যগ্রন্থান, সারে তাঁর সনেট ও সনেট-কলপ চতুদ শীগালি নিন্দর প। মোট চতুদ শপদী সাত্য শ্মক অনিয়মিত মিল কাব্যগ্রন্থ দেয়ালি 22 8 æ প্রাচীন আসামী হইতে ১৩৩ ৬২ 25 œ0 হংসমিথ্যন 8 প্রাচীন পারসীক হইতে ১৮০ 40 74 45

অনিরমিত মিলে রচিত ৪১টি কবিতার মধ্যে 'দেয়ালি'র ২২, 'প্রাচীন পারসীক হইতে'র ৩০, ৩৭ সংখ্যক তিনটি কবিতায় কবি তেব্ধারিমা ছল্দোবশ্বে তিন পঙ্জির স্তবকবন্ধে সনেট রচনার পরীক্ষা করেছেন। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই তিনি তেব্ধারিমা মিলবিন্যাস যথা-যথ অন্সরণ করেন নি। এ ছাড়া এই পর্যায়ের 'প্রাচীন আসামী হইতে'র ২, ৫১, ১১৭ এবং 'প্রাচীন পারসীক হইতে'র ৫৪ সংখ্যক চারটি কবিতায় তিনি দ্রোল্বিত মিলে সনেট রচনার চেণ্টা করেছেন। বলা বাহ্বল্য তাঁর এই সমস্ত প্রচেণ্টা পরীক্ষার স্তরেই রয়ে গেছে। কোনটিতেই সনেটের স্বাধর্মা পরিস্ফুট হয় নি।

সনেটে গুবকসম্জা-রচনায়ও কবি নানা পরীক্ষায় ব্রতী হয়ে-ছিলেন। তাঁর অধিকাংশ সনেটই ৮+৬ গুবকবন্ধে সম্প্রিভ । কিন্তু কিছু সনেটে রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের আদর্শে অন্-প্রাণিত হয়ে তিনি ১০+৪, ১২+২, ৪+৬+৪, ৭३+৬३, ৮३+৫३, ৬+৮, ৪+৪+৬, ৮+২+৪, ৪+৪+৪+২ ইত্যাদি নানা গুবকসম্জার বিচিত্র পরীক্ষা করেছেন।

প্রমথনাথের ১৫৫টি সনেটের মিলবিন্যাসে চার প্রকার রীতি অন্-স্ত হয়েছে। এর মধ্যে ৩৮টি শেকস্পীরীয়, ৪৬টি পেরাকীয়, ১০টি ফরাসি এবং ১৬টি বিশেষ প্রকার রোমান্টিক রীতিতে রচিত। প্রথমেই শেকস্পীরীয় রীতির ৮৩টি সনেটের মিলগুল্হন পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাক। এই পর্যায়ের ৪৯টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় কথকথ, গঘগঘ, তপতপ, ৬৬ মিলে রচিতঃ

দেয়ালী—১৩, ১৫, ১৮, ২১। প্রাচীন আসামী বইতে—১২, ১৩, ১৫, ১৬, ৩৬, ৩৭, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৯, ৫৪, ৫৯, ৬০, ৮০, ৮১, ৮৪, ৮৯, ১০৭, ১১০, ১১১, ১২০। হংসমিথ্ন— শকুন্তলা। প্রাচীন পারসীক হইতে—৮, ১৯, ২৪, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৬, ৫০, ৫২, ৬০, ৬১, ৬৯, ৭৮, ১১৪, ১২৮, ১৬২, ১৬৮।

এই পর্যায়ের আরো ১৭টি সনেট সাত মিলে রচিত। কিন্তু মিল-বিন্যাসে কবি কিছ্ম স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। এগম্লির চতুত্ক সংবৃতধর্মী, কয়েকটির ষট্ক আবার তিনটি মিগ্রাক্ষর যুক্ষকের আকার প্রাপ্ত। ভঙ্গ শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটগম্লো হলোঃ

দেয়ালি-২৮। প্রাচীন আসামী হইতে-৭, ২৬, ৪৬, ৫৫, ৬২, ৬৪, ৯০। হংসমিথ্ন-মৃত্যু-১। প্রাচীন পারসীক হইতে— 12, 89, 48, 44, 508, 50b, 508, 506 I

এ ছাড়া প্রমথনাথ ছ'মিলে ১৭টি শিথিল শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। এগ্রিলতে প্রথম চতুন্দের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্দে কিংবা অণ্টকের একটি মিল ঘট্কে গৃহীত হয়েছে। অন্তিম মিন্তাক্ষর য্কমক ও শেকস্পীয়র-পশ্হী মিল যোজনার কথা সমরণ করে এগ্রিলকে আমরা শিথিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করেছিঃ

প্রাচীন আসামী হইতে—২৮, ৪৫, ৬১, ৭৮, ৯৯, ১০৮, ১১২, ১১৬, ১২০, ১৩১, ১৩২। হংসমিথ্ন—মৃত্যু-২। প্রাচীন পার্রাসক হইতে–১১, ২৩, ২৫, ৬৩, ১২৪।

রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিরা শেকস্পীরীয় রীতির সনেটে আবর্তনদন্ধি স্থিট করে শেকস্পীরীয় পেত্রাকাঁয় দুই সনেট-রীতির সমন্বয়ের চেণ্টা করেছিলেন। এই বিষয়ে প্রমথনাথের প্রচেণ্টাও সমরণীয়। তাঁর উল্লিখিত ৮৩টি শেকস্পীরীয় সনেটের স্থ্লাক্ষর ১৭টিতে আবর্তনসন্ধি আছে। প্রসঙ্গত একটি উদ্ধৃত করছি ঃ

> ভূল্বন্ঠিত কলাপের চিহ্ন দিয়ে আঁকা প্রাণের প্রশেলীন এই বনস্থলী ফণী মনসার ফুলে হয়ে গেছে ঢাকা, কঠিন কটাক্ষে ভরা কন্টক আবলী। বন্ধর দিগন্ত রেখা ধীরে হবে পার খরস্বর্থ ডুবে গেল পীতালোকস্রোতে; বন্য হরিণের মতো সন্ধ্যার আঁধার বাহিরিল কোন্যুপ্ত গিরিগাহা হতে।

অবসন্ন কেশ বাঁধি অবলীলাচ্ছলে
অতৃপ্ত অণ্ডল টানি বক্ষের উপর
শিশির তরল নেত্র ভরে কোত্হলে
লঘ্ নতে্য এস, সখী, বনের ভিতর।
বনচামেলির ফুল দিব তোমা তুলি।
কী ভয় আসিলে পথে হঠাৎ গোধ্লি॥

[প্রাচীন আসামী হইতে-৪৪, প্রঃ ৪৪] সনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। অন্টকবন্ধে কবি কন্টকিত বনস্থলীতে সন্ধ্যার আঁধারের আবিভবি সচল বন্যহরিণের উপমায় উপমিত করেছেন। ষট্কবন্ধে তিনি মানসসঙ্গিনীকে সেই নিরালোক বনভ্মিতে আহ্বান করেছেন। শেকস্পীরীয় সনেটের মিলবিন্যাসে প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোকে ভাবপ্রবাহের আবর্তন অভিনব শিলপর্প লাভ করেছে।

প্রমথনাথের পেরার্কান রীতির সনেট সংখ্যা ৪৬টি। এর মধ্যে ১৪টি শিথিল প্রকৃতির। এগন্লিতে প্রথম চতুন্তের মিল দ্বিতীয় চতুন্তেক কিংবা অণ্টকের মিল ষট্টকে ব্যবহৃত হয়ে পেরার্কান-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছে। এই পর্যায়ের কবিতাগন্লি হল ঃ

প্রাচীন আসামী হইতে—৩, ২৫, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫৩। হংসমিথ্নন— স্বপ্নদাস, তুবার। প্রাচীন পার্রাসক হইতে—৯, ৫১, ৬৩, ১০৩, ১০৭, ১৭১।

পেগ্রাকান রাতিতে রচিত বাকি ৩২টি সনেটের ২৭টির অণ্টক সংব্তধর্মী দুই মিলে রচিত এবং ষট্কের মিলবিন্যাসে পাঁচ প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছেঃ

- ১. তপঙ ঙপত ঃ প্রাচীন পারসীক হইতে ২ ০
- ২. তপঙ তপঙঃ প্রাচীন আসামী হইতে—৩২
- ৩. তপতপ ঙঙঃ প্রাচীন আসামী হইতে—৪৭, ৫৭, ৭২, ১০৯ প্রাচীন পারসীক হইতে—১৮, ৩৯, ৪৮, ৭৭, ১১৫, ১৪৮ ১৫১, ১৫৩, ১৫১, ১৬০, ১৬১, ১৬৭, ১৬৯
- 8. ততপপঙঙ ঃ প্রাচীন আসামী হইতে—৮৭ প্রাচীন পারসীক হইতে—৭৬, ৮১, ১৩৪, ১৪২, ১৪৭, ১৬৬
- ৫. তপতপত্প ঃ প্রাচীন পারসীক হইতে—১৫৪

এই পর্যায়ের বাকি ৫টি সনেটের অণ্টক দুটি সংবৃত মিলে বিনান্ত, ষট্কের মিল তিনটি ; মিলগ্রুকন দিবিধ ঃ

- ১. তপঙ তপঙ : প্রাচীন আসামী হইতে ১
- ২. তপতপঙঙঃ প্রাচীন আসামী হইতে−১৭। প্রাচীন পারসীক হইতে—১৭, ৩৫, ৪২

প্রমথনাথের পেরার্কান-রীতিতে রচিত সনেটগর্নালর ষট্কের মিল-পদ্ধতি লক্ষ্য করলে বোঝা বাবে যে, তিনি এই বিষয়ে যেমন মধ্-স্দ্দেনের মত খাঁটি পেরার্কান পদ্ধতি অন্সরণ করেছেন তেমনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের মত শেকস্পীরীয় ষ্ট্কের আদশে বহুল পরিমাণে তপতপঙ্ভ মিল-পদ্ধতিও গ্রহণ করেছেন। পেরার্কান

সনেটের আভ্যন্তর-সঙ্গতি বিষয়ে তিনি নিতান্ত অসচেত্ন ছিলেন না।
এই পর্যায়ের স্থলাক্ষর ১৬টি সনেটের অণ্টক-ষট্কের মাঝে তিনি
ভাবাবর্তন স্থিটি করেছেন। বাকি ৩০টি সনেট অবশ্য আবর্তনসন্ধি
নেই, এগ্রলি পেত্রাকনি-পশ্হী মিল্টনীয় গোত্রের সনেট। সংখ্যায়
কম হলেও পেত্রাকনি রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তাঁর কৃতিত্ব
অনস্বীকার্য। উদাহরণে আমাদের বন্তব্য বিশদ হবেঃ

হেমন্তের অশ্র্বন বাষ্প কুয়াশায় দিগ্বেধরে নেত্র আজি করে ছলছল, শিশিরে প্রসন্ন মাঠ শর্ভ ঝলমল, বায়রু বনম্পতি শীর্ষ ঈষং কাঁপায়।

একটিও ঢেউ নাই স্ব্বর্ণব্রেখায়, তুলিতে ব্লানো থেন দ্বচ্ছ তার জল ; মেলি প্রসারিত পাথা আকাশ অতল ভারসাম্যে অবস্থিত আপন সীমায়।

তুমি যদি এসো আজ অবোধ অণ্ডলে
বাঁধি লয়ে এক ম্বিটি শিশির মৌত্তিক,
প্রাতঃস্থলপদ্মর্বিচ দ্বিট নেত্র তলে
দ্বইটি প্রসম হাসি করে ঝিকমিক;

হেমন্ত প্ৰভাত তবে লভিবে পূৰ্ণতা বাণীময় ধ্ৰনিময় হবে নীৱব্তা ॥

প্রাচীন পারসীক হইতে-১৬৯, প্র ১৬৯] সনেটির অন্টক সংবৃতধর্মী দুই মিলের দুটি চতুন্কে গড়া। এই অংশে হেমন্ত-প্রভাতের স্নিশ্ধ রূপ কয়েকটি ছোট প্রকৃতি-চিত্রের মধ্য দিয়ে বর্ণিত হয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন তাঁর প্রিয়ার কথা, যার আগমনে প্রকৃতির রূপ-মাধ্রী পূর্ণতা পাবে। ষট্কের মিল তিনটি, অন্তিমে আছে পেরার্কান সনেট-পরিপন্থী মিরাক্ষর যুক্ষক। মিলবিন্যাসে এই ব্রুটি থাকলেও সনেটিটর অন্টক-ষট্কের মাঝে ভাবাবর্তান লক্ষণীয়। অন্টকের প্রকৃতিলোক থেকে ষট্কে ক্রেড্ডেল্রা বাসনালোকে আবর্তিত হয়েছে। এবং অন্তিম বৃক্ষকে ভাবের প্রনরাবর্তানে প্রকৃতিলোক ও বাসনালোক একর সয়দ্ধ হয়ে একটি অশ্বড

সঙ্গতিতে সাথ ক হয়েছে। এই ভাববিন্যাস-রীতি মোহিতলালের এই ধরণের সনেটের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। তবে প্রমথনাথের অলপ রচনাতেই ক্লাসিকাল সনেটরীতি-বির্দ্ধ এই অস্ত্যঘনতা লক্ষ্য করা যায়।

প্রমথনাথের দশটি সনেটে ফরাসি প্রভাব লক্ষণীয়। এই বিষয়ে তিনি খ্ব সম্ভবত প্রমথ চৌধ্রীর দ্বারাই প্রভাবিত হয়েছিলেন। কারণ চৌধ্রী মহাশয়ের মত তাঁর এই সনেটগর্লির ষট্কও ২+৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মত দ্বই ত্রিকবন্ধে বিন্যস্ত নয়। এই দশটি সনেটের মধ্যে ছ'টির অন্টক সংবৃতধর্মী দ্বই মিলে গঠিত, ষট্কের মিলবিন্যাস পঞ্চবিধঃ

১. তত পতপতঃ প্রাচীন পারসীক হইতে – ১১২। ২. ততপ পতপঃ ঐ -৮০। ৩. তত পঙপঙঃ ঐ -১৫০, ১৫২। ৪. ততপ ঙঙপঃ ঐ—১৭০। ৫. ততখ পপখঃ ঐ—১৫৮।

তাঁর এই পর্যায়ের বাকি চারটি সনেটের (প্রাচীন আসামী হইতে— ৭৯ এবং প্রাচীন পারসীক হইতে—৫৮, ৮৬, ১৫৫) মিলবিন্যাস ঃ কথকখ গঘগঘ তত পঙপঙ। এ ক্ষেত্রে কবি শেকস্পীরীয় অণ্টকের সঙ্গে ফরাসি ঘট্কের সমন্বয় সাধন করেছেন। ফরাসি-রীতি প্রভা-বিত দশটি সনেটের মধ্যে স্থ্লাক্ষর চারটিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি এই বিষয়ে তাঁর অভিনিবেশের অভ্রান্ত প্রমাণ রেখেছেন।

বাংলা সনেটের আদিপবের্ব রাজকৃষ্ণ রায় ও রাধানাথ রায় শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পিরাকীয় ষট্কের মিলনে একপ্রকার মিশ্র প্রকৃতির রোমাণ্টিক সনেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালে এই রীতি অলপ বিস্তর অন্সৃত হয়েছে। 'আধ্বনিক' পর্বের কবি স্বরেন্দ্রনাথ মৈর এই রীতিতে কনেকগ্বলি সনেট রচনা করে এই বিশেষ রীতিকে বাংলা সাহিত্যে প্রনঃপ্রচলিত করেছেন। প্রমথনাথের প্রায় ১৬টি সনেট এই রীতিতে রচিত। এইগ্বলির মিলবিন্যাস পদ্ধতি বিবিধ ঃ

- কখকখ গ্রহাল তপতপতপ প্রাচীন আসামী হইতে ঃ ১৪।
 হংস্মিথন ঃ আকাশকুস্ম। প্রচীন পারসীক হইতে ঃ ১,
 ২, ৩, ৬, ১২, ৫৯।
- ২. কথকথ গ্ৰহণৰ তপঙ তপঙ—প্ৰাচীন আসামী হইতে ঃ ৯, ২১,৪৮,৮২,।
- ৩. কখৰক গদদগ তপঙ তপঙ– প্ৰাচীন আসামী হইতে ঃ ৬,

৪২ । প্রাচীন পারসীক হইতে ঃ ৫, ১০। এই ধারার স্থ্লাক্ষর সাতটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি এই বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেটকে নবরূপ দান করেছেন।

প্রমথনাথের ১৫৫টি সনেট কলাকৃতির দিক থেকে পেরাকীয়, ফরাসি ও বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক এই চার পর্যায়ে বিন্যস্ত । আমরা আগেই বলেছি, উল্লিখিত চতুর্বিধ ধারারই কিছ্ম কিছ্ম সনেটে আবর্তনিসন্ধি রয়েছে । তাঁর ৪৪টি সনেটের আবর্তন সন্ধিতে ছ'প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে ।

- ১ উপমেয় থেকে উপমান–প্রাচীন আসামী হইতেঃ ৬, ৫৪। প্রাচীস পারসীক হইতেঃ ১।
- ২. মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক— প্রাচনীন আসামী হইতেঃ ২১। প্রাচনী পারসীক হইতেঃ ২০।
- ৩. প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোক প্রাচীন আসামী হইতে ঃ ৩৭, ৪৪, ৪৯। প্রাচীন পারসীক হইতে ঃ ১০৪, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৯।
- ৪. অতীত থেকে বর্তমান প্রাচীন আসামী হইতে ঃ ৫৯। প্রাচীন পারসীক হইতে—৩৫।
- কারণ থেকে কার্য—প্রাচীন আসামী হইতে ৬০, ৯৯। প্রাচীন
 পারসীক হইতে ঃ ২৩, ৬৩।
- ৬ প্রপিক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—গ্রাচীন আসামী হইতে ঃ ৯, ১২, ১৪, ১৫, ১৭, ৫৭, ৬১, ৭৮, ৮১, ৮২, ৮৪ । প্রাচীন পারসীক হইতে ঃ ২, °, ৪৭, ৪৮, ৫৮, ৭৬, ৭৭, ১১৫, ১৫০, ১৫৫।

প্রমথনাথের সনেটের ছব্দ চোদ্দ মাত্রার মিশ্রব্ ত । প্রবহমান ছব্দের ব্যবহার ব্যাপক।

কবিকলপনার দিক থেকে প্রমথনাধ একাস্তভাবেই রোমাণ্টিক। এই বিষয়ে তিনি রবীন্দ্র-আবহম ডলেরই অধিবাসী। লক্ষণীয় এই যে, 'আধ্যনিক' পবে' কাব্যসাধনা করলেও এই য্পের জটিল জীবন-মানস তাঁর কাব্যে ছায়াপাত করে নি। বিষয়ের দিক থেকেও তিনি আদি সমেট-ঐতিহ্যের উত্তরসাধক। প্রেম চেতনাই তাঁর সনেটের মুখ্য উপজীব্য। 'হংসমিথ্ননে'র 'শকুন্তলা' এবং 'মৃত্যু'-১, ২ 'ন্বপ্নদাস' ও 'ত্যার' যথাক্রমে কাব্যরসোশ্গার ও তত্ত্বিষয়ক। এ ছাড়া তাঁর সমস্ত সনেটের বিষয়ালন্বন প্রেম। তাঁর প্রেম-চেতনার উন্দীপন রচনা করেছে বিচিত্রর্পিণী বিশ্ব-প্রকৃতি। ব্রহ্মপূত্র নদের বিশাল প্রাকৃতিক পরিবেশ

'প্রাচীন আসামী হইতে' সনেটগ্রচ্ছের পটভ্রিম । কবিকলপনায় কখনো প্রকৃতিই কবিপ্রেয়সী, কখনো কবিপ্রিয়াই বিশ্বপ্রকৃতি । প্রিয়া ও প্রকৃতির এই দ্বৈত-সংগম ভার সনেটগ্র্লির প্রধান সম্পদ । 'প্রাচীন আসামী হইতে' এবং 'প্রাচীন পারসীক হইতে' নামকরণ বিদ্রান্তিকর । বলাই বাহ্লা ; 'সনেটস ফুম দ্য পতুর্গাজৈ'র মতই এগ্র্লি অন্বাদ নয়, মৌলিক রচনা । প্রাচীন আসাম এবং প্রাচীন পারস্য কবির মানসলোকেরই দ্র্টি স্বপ্পভ্রিম ।

৬ সুধীন্দ্ৰনাথ দত্ত

বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকের আধ্বনিক কাব্যান্দোলনের অন্যতম প্ররোধা ছিলেন স্বান্দ্রনাথ দত্ত (১৯০১-১৯৬১)। তাঁর নাল্ডিবাদী জীবনদর্শন ও ব্যঞ্জনাপ্রধান প্রতীক্ষমী কবিমানসের জন্য তিনি সম্প্র বাংলাসাহিত্যে অনন্যপরতন্ত্র কবিপ্রতিভা। কিন্তু শব্দ-সচেতনতা ও দপত্ট ঋজ্ব-শব্দবিন্যাসে কাব্যের ভাদকর্যধর্মী মূর্তি রচনায় তিনি মধ্সদেন মোহিতলালেরই উত্তরসাধক। অর্থাৎ তাঁর কবিপ্রকৃতিতে সনেট-শিলপীর মানস-গঠন স্পষ্ট প্রতিভাত হয়েছে। বিশিষ্ট জীবন-দর্শনের প্রবন্ধা সমুধীন্দ্রনাথ অবশ্য অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ কবিতাতেই নিজেকে নিবারিত করেছেন। তবে যে ক্ষেত্রে তিনি ছোট কবিতা রচনা করেছেন সেক্ষেত্রে সনেট-কলাকৃতিই হলো তাঁর কাব্যের মুখ্য বাহন। সনেট কলাকৃতি বিষয়ে তিনি সারাজীবনই নিজস্ব মতে চিন্তা করেছেন। নিজস্ববোধ ও উপলব্ধিমতো তার রূপবিন্যাস ঘটিয়েছেন। শেষ কাব্যগ্রন্থ 'দশমী' ছাড়া বাকি পাঁচটি কাব্যগ্রন্থে কিছ্ম-না-কিছ্ম সনেট সংকলিত হয়েছে। মোলিক সনেটের সংখ্যা বেশি নয়, মাত্র ২ গটি। কিন্তু অনুবাদগ্রন্থ 'প্রতিধর্নাতে' অনুবাদ করেছেন শেকস্-পীয়রের ২৩টি সনেট। মৌলিক ও অন্বিত সনেটের ২৩ সংখ্যাটি কাকতলীয় হয়তো কিন্তু তীব্ৰ সচেতনতা ছিল এই রীতি বিষয়ে, নইলে কেন বারেবারে এই রূপবন্ধে হস্তক্ষেপ করবেন। জীবনের প্রথম সনেট 'তন্বী' (১৯৩০) গ্রন্থের 'সমরণ'। রচনাকাল ৯ মে ১৯২৫। শেষ সনেট 'সংবত'' (১৯৫৩) গ্রন্থের 'সোহংবাদ' ১৯৪৫-এর এপ্রিলে রচিত। শেকস্পীয়রের ২০টি সনেট অনুবাদ করেছেন ১৯৩৪ সালের জানুয়ারি মাসে, ১৯ থেকে ২৮ তারিখের মধ্যে, অর্থাৎ দশ দিনে অনুদিত হয়েছে কুড়িটি সনেট। 'সংবত'' কাবাগ্রন্থ প্রকাশের

আগের ও পরের বছর অর্থাৎ ১৯৫২ সালের জ্ঞানুয়ারিতে ১৩টি এবং ১৯৫৪ সালের মার্চে ৪টি ও এপ্রিলে ৫টি শেকস্পীয়রের অন্দিত সনেট পরিমার্জনা করেছেন। ১৯২৫ থেকে ১৯৫৬ এই তিরিশ বছরের সীমায়, তাঁর কাব্যসাধনার মলেপর্ব বলা যেতে পারে যে সময়কে, যখন তিনি অন্য র্পবন্ধে কবিতা লেখেননি কখনো. অথচ বারেবারে রচনা করেছেন সনেট। বোঝা যায়, ব্যাপারটি ছিল তাঁর কবিস্বভাবের অন্কল। মনন ও আবেগের যে-সমল্বয় তিনি ঘটাতে চেয়েছেন কবিতায়, সেই সমল্বয়ী র্পবন্ধে সনেটই সবচেয়ে কার্যকর, এ কথা নিশ্চতই মনে হয়েছিল তাঁর।

কাব্যপ্রন্থান্সারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিশ্নর্পঃ 'তন্বী' (১৯৩০) ৮টি, 'অকে দ্রী' (১৯৩৫) ৫টি, 'কন্সী' (১৯৩৭) ২টি, উত্তরকালগ্ননী' (১৯৩০) তটি এবং সংবর্ত (১৯৫০) ৫টি; মোট ২০টি মোলিক সনেট। 'প্রতিধননি' গ্রন্থে অন্দিত হয়েছে ২০টি শেকস্পীররের সনেট। এগালির মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। প্রচলিত শেকস্পীররের সনেটে। এগালির মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। প্রচলিত শেকস্পীররের সনেটের মাদিত র্পের সঙ্গে অন্দিত সনেটগালির একটিই পার্থক্য। স্থান্ত্রনাথের গ্রেদ্দ পঙ্গিত্ত টানা মাদিত। শেকস্পীররের সনেটের অন্তিম মিলাক্ষব যাক্ষক প্রথম বারো পঙ্জির চেয়ে ঈবং ডানদিকে সরিয়ে মাদ্রণের রীতি সাধান্দ্রনাথ অগ্রাহ্য করেছেন। অর্থাৎ শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তিম মিলাক্ষরের দীপ্তি, উল্জব্বা বা আলাদা তাৎপর্য তিনি মান্য করেনিন।

মৌলিক সনেট রচনাতেও তিনি কোন সনেট রীতি সম্পূর্ণত গ্রহণ করেননি। রবীন্দ্র সমকালীন কবিদের মতো তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে পেত্রাকাঁর ও শেকস্পীরীয় রীতির দৈত প্রভাব পড়েছে। এই প্রক্রিয়া অমনোযোগ, আকস্মিক না বিশেষ উদ্দেশ্য-প্রসূত্র সে আলোচনা সুধীন্দ্রনাথের সনেট বিশ্লেষণে অপরিহার্য। সুধীন্দ্রনাথ সচেতন শিলপী স্কুতরাং কাব্যকলাকৃতি বা আঙ্গক-অমনোযোগিতা তাঁর কাব্যে সম্ভব নয় এটা বোঝা যায়। বারেবারে যথন তিনি সনেট কলাকৃতি তাঁর কবিতায় ব্যবহার করেছেন, বোঝা যায় এ রীতির প্রয়োগ আকস্মিক কোন ঘটনা নয়। কিন্তু ক্লাসিকাল ও রোমাণ্টিক রীতির মিশ্রণ? পেত্রার্ক ও শেকস্পীয়রকে একই আঙ্গিকে গ্রন্থনের পেছনে কি ক্লিয়াশীল ছিল তাঁর নিজ্ঞস্ব কবিব্যক্তিত্ব? কবিধ্যে রোমাণ্টিক সুধীন্দ্রনাথ কবিতার গঠনে ক্লাসিকাল। প্রথর মননে অভিজ্ঞাত হয়েও তাবেগে সংরক্ত। প্রেমের চিরস্তনায় সন্দেহ পোষণ

করেছেন বারেবারে অথচ প্রেমচেতনায় বাঙ্ময়। শরীরী প্রেমে বিশ্বাসী হয়েও প্রেমের গভীর চেতনায় স্নাত তাঁর চেতনা। এই দ্বিরাচারী মানসিকতার দ্বন্দ্রল স্থান্দ্রনাথ। এর কারণ কি ঐতিহ্য আর আধ্বনিক যুগের অবক্ষয়ের টানাপোড়েন ? আধ্বনিক সংকটময় মান্বের সামনে অন্তিদ্রের শৃত্র্যাকারীর পে রবীন্দ্রনাথ কি দাঁড়িয়ে আছেন তাঁর চেতনায় ? তীরভাবে সামাজিক হয়েও যে কারণে তিনি নিঃসঙ্গ একক মান্ম, জনসংঘ বিভীষিকা তাঁর, অথচ প্থিবীর মানবতাবিরোধী সমস্ত ক্রিয়াকাতে তাঁর প্রতিক্রিয়া শৃদ্ধ সামাজিকের। এসব প্রশেনর সঙ্গত উত্তর সনেটের গঠনগত রূপে ও বস্তব্যে নিশ্চিতই ধরা যায়। ক্লাসিকাল রোমান্টিক রীতির সমন্বয় তাঁর মানসগত বিবিধ চিন্তা চেতনার দ্বান্দ্রিকতার বহিরঙ্গ প্রচেণ্টা। অন্তরঙ্গর্পে তাঁর দ্বৈজসন্তা টানাপোড়েনে কোন্ নতুন বোধ অর্জন করেছে তা বে।ঝা যাবে সনেটের ভাববন্তু বিশ্বেষ্বণে। এখন দেখা যাক শৃধ্ব বহিরঙ্গর্প, ২০টি মৌলিক সনেটের প্রেক্ষিতে।

সনেটের স্তবকবিন্যাসে স্থান্দ্রনাথ ম্লত শেকস্পীয়রপন্থী।
তাঁর ১২টি সনেটই ৪+৪+৪+২ স্থবকবন্ধে বিনাস্ত। বাকি ১২টির
মধ্যে ৬টির ৮+৪+২ স্তবকগঠনও প্রধানত শেকস্পীরীয়। অবশিষ্ট
৫টি ক্লাসিকাল পেরাকাঁয় স্তবকবন্ধে বিনাস্ত। এর মধ্যে ২টি ৮+৬
এবং ৩টি ৪+৪+৩+৩ স্তবকে সন্দ্রিত। শৃথ্য স্তবকগঠনে নয়
সনেটের মিলবিন্যাসেও তিনি শেকস্পীরীয় ও পেরাকাঁয় দ্ই রীতিই
অন্সরণ করেছেন। দৃই রীতিই তিনি যথাযথ মান্য করেছেন মান্র
তিনটি করে সনেটে। বাকি ১৭টিতে দৃই রীতির মেলবন্ধন। ১৫টি
সনেটের মিলবিন্যাস পেরাকাঁয়। অঘ্টক সবান্ত দ্বাটি সংবৃত চতুন্দেক
গঠিত, ষট্কের মিল দৃটি বা তিনটি। ষট্কের মিলবিন্যাসে ছয়
প্রকার বৈচিন্তা ধরা পড়েছে।

- ১. তপতপ তপ—তন্বী ঃ উত্তমণ
- ২. তপতত পপ-তন্বী ঃ অভিসার
- ৩. তপঙ তপঙ—সংবর্ত ঃ জাতক ১, ২
- ৪. তপতপ ঙঙ তন্বী ঃ মৃতপ্রেম, অভিব্যাপ্তিঃ অকে স্ট্রা পণ্ডশ্রম, বিফলতা। ক্রন্দসী ঃ বাক্য। উত্তরফাল্গ্নী ঃ দ্বন্দ্ব। সংবর্ত ঃ বিপ্রলাপ, কণ্টুকী, সোহংবাদ
- ৫. তপপত ৬৬—তব্বী: অপলাপ
- ৬. কতকত পপ-তব্বী : প্রতিহিংসা

উল্লিখিত মিলবিন্যাসের প্রথম ও তৃতীয় বিভাগের তিনটি সনেট খাঁটি পেত্রাকাঁর রীতিতে রচিত। দিতীয় ও ষষ্ঠ বিভাগের মিলপদ্ধতি ত্র্টিপ্র্রণ। পঞ্চম বিভাগের মিলবিন্যাস তপপ তঙঙ ইতালীয় ও ইংরেজি সনেটে বহুলপ্রচলিত। চতুর্দশ শতকের ইতালীয় কবি উবেতি এই মিলের প্রবর্তক। ইংরেজ কবি ওয়াট ও মিলটনের সনেটের ষট্রেক এটা একটা প্রিয় মিল। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্র সমকালীন কোন কোন কবি এই মিল ইতস্তুত ব্যবহার করেছেন। স্থান্দ্রনাথের একটিমাত্র সনেটে এই মিল আকস্মিক না প্র্রস্রীদের প্রভাবজাত তা বলা শক্ত। কিন্তু তাঁর চতুর্থ পর্যায়ের মিলবিন্যাসটি নিঃসন্দেহে প্র্রস্রী বাঙালি কবিদের কাছ থেকে গ্রহীত। ক্লাসকাল রীতির সনেটের ষট্রেক শেকস্পীয়র-প্রভাবিত এই মিলবিন্যাস রবীন্দ্রনাথ থেকে আধ্রনিককাল পর্যস্ত সমান আগ্রহে গ্রহীত হয়েছে।

স্ধান্দ্রনাথের পেত্রাকাঁর রীতির ১৫টি সনেটের সর্বাত্রই অন্টক্ষি বিভাগ আছে। সর্বাত্রই অন্টক দুই চতুন্দে বিন্যন্ত কিন্তু ষট্কের দুই ত্রিক বিভাগ আছে মাত্র সংবতের 'জাতক ১, ২' শীষ্ষাক দুটি সনেটে। এই ধারার ১৩টি সনেটের অন্তিমে শেকস্পীয়র-পন্হী মিত্রাক্ষর যুগমক স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ পেত্রাকাঁর রীতির সনেটেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতির অন্প্রবেশ ঘটিয়ে দুই রীতি সমন্বয়ে মনোযোগ স্থাপন করেছেন। পেত্রাকাঁর রীতিকে তিনি মান্য করেছেন গঠনগতর্পে ও মিল বিন্যাসে। আবর্তানসন্ধিতে উৎসাহী নন তেমন। পেত্রাকাঁর রীতির দুটিমাত্র সনেটে, তন্বীর 'অপলাপ' এবং 'সংবর্তে'র 'বিপ্রলাপে' আবর্তানসন্ধি রচনা করেছেন। প্রসঙ্গত 'বিপ্রলাপ' সনেটিট উদ্ধার করিছ ঃ

হয়তো ঈশ্বর নেই. সৈবর স্থি আজন্ম অনাথ; কালের অব্যক্ত ব্দ্ধি শৃংখলার অভিব্যক্ত হ্রাসে; বিয়োগান্ত ত্রিভূবন বিবিক্তির বোমার্ বিলাসে; জঙ্গমের সহবাসে বৈকল্যের দৃঃস্থ সন্নিপাত ॥

প্রবৃত্তির অবিচ্ছেদে তব্ নেই প্রে বা পশ্চাৎ; বিজ্ঞানের বিবর্তন প্রপঞ্চের নিত্য অন্প্রাসে; প্রতিসম বৈপরীত্য সম্প্রের দ্বর্মার প্রকাশে; শক্তির অব্যয়ীভাবে তুল্যমূল্য ঘাতপ্রতিঘাত ॥ তাই আত' প্রাথ'নার অপভ্রণ্ট আকাশ দ্বহিতা নাস্তি প্রত্যাখ্যাত হয়ে, ফেরে গ্রুড় দৈববাণীর্পে; ব্বি দ্বংখ আবশ্যিক, দ্বরদ্র্টে দোষাপ'ণ ব্থা, করে প্রতিবিশ্বপাত বৈকল্পিক মুক্তি অন্ধক্পে ॥

অচিরাং বিপ্রলাপে ডুবে মরে স্বগত সন্তাপ ঃ
আমার শান্তিতে, মানি, ক্ষান্ত তার অবরোহী পাপ ॥
তত্ত্বমূলক এই সনেটটির গঠনরীতি ও বাণীবিন্যাস লক্ষ্য করলে বোঝা
যাবে সংযত ঋজুবাক্ বাণীপ্রকাশের অধিকারী সন্ধীন্দ্রনাথের হাতে
সনেটের ভাষ্কর্যার্ক্ বাক্তি অবলীলায় প্রমূর্ত হয়ে উঠেছে। অন্তিমের
মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যতীত সনেটটি অন্তরঙ্গে-বহিরক্তে পেত্রাকীয়। দুই
মিলের দুটি সংবৃত চতুষ্কে অভ্টক গঠিত। ষট্কের মধ্যবত্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্থে আবর্তিত
হয়ে সনেটের নিটোল বিন্যাস অক্ষান্ধ রেথেছে।

স্ধীন্দ্রনাথের বাকি ৮টি সনেটের মধ্যে ৭টিই শেকস্পীরীয়। এগর্বালর গঠন খাঁটি শেকস্পীরীয় বটে কিন্তু মিলবিন্যাসে মাত্র ওটিতে এই রীতি যথাযথ অন্সত হয়েছে। সনেটগর্বালর মিলবিন্যাস নিশ্নর্প ঃ

- কথকথ গঘগঘ তপতপ ঙঙ–অকে দ্বাঃ মহাসত্য। ক্রন্দসীঃ জাদ্যঘর। উত্তরফালগ্রনীঃ মাধ্বীপ্রণিমা।
- কখখক গঘঘগ তপপত ঙঙ--অকে স্ট্রাঃ জিজ্ঞাসা। উত্তর-ফালগ্রনীঃ অহৈতৃকী।
- ৩. কখথক গদ্মগা তপতপ ঙঙ অকে স্ট্রা ঃ অপচয়
- ৪. কথখক গঘঘগ ততত পপপ—অন্বীঃ শৃঙ্গার
- ৫. কথকথ গঘগঘ খততখ পপ—তন্বী ঃ সমর্ণ

এই পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত ও ব্রটিপূর্ণ। পঞ্চম বিভাগের সনেটটির মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়, কিন্তু অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে তিনি এই রীতির কিছ্ব ব্যতায় ঘটিয়েছেন। প্রথম বিভাগের তিনটি সনেটের শুবকগঠন ও মিলপদ্ধতি খাঁটি শেকস্পীরীয়। দ্বিতীয়-তৃতীয় বিভাগের সনেটিয়ের মিলসংখ্যা সাত কিন্তু চতুন্কের পেত্রার্কান-পশ্হী সংবৃতধর্মী মিল শেকস্পীরীয় রীতির পরিপশ্হী। এক্ষেত্রেও সমন্বর চিন্তা তার মাথায় কাঞ্চ করেছে হয়তো। রবীন্দ্র সমকালীন কবিদের কিছ্ সনেটে এই সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়, আধ্বনিক পর্বের সনেটচর্চায়ও এ ধারা অন্সত হয়েছে। কবিমানসের সহায় বলে, হয়তো তিনি এ বিষয়ে প্রেস্বীদের সমন্বয় রীতিকে অন্সরণ করেছেন। তাঁর শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত 'অকে স্ট্রা'র 'অপচয়' ও 'জিজ্ঞাসা' শীর্ষ ক সনেট দ্বিতৈ আবর্ত নসিদ্ধ রচনা করে প্রেস্বারী বাঙালি কবিদের মতোই তিনি উল্লিখিত দ্বই রীতি সমন্বয়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করেছেন। এই ধারার 'জিজ্ঞাসা' সনেটিট প্রসঙ্গত উদ্ধার করিছ ঃ

> দিলেম বিমৃক্ত করে পিণ্টপ্রণ্প নিকুঞ্জের দ্বার, আমোঘ প্রয়াণে তাঁর রাখিব না মিনতির বাধা; কব না উদাস কন্ঠে জীবনের ষথার্থ সমাধা যৌবনমধ্যাকে আজি অকাতর বিশ্মরণে তার ॥

বাষি ক প্রতিজ্ঞা তার ধ্রুবতার মরীচিকা আঁকে বিচ্ছেদ বিধ্বর লগেন পরস্পর যাত্রীর নয়ানে; জানি অলজ্জিত রাতে, প্রথনীবি, কম্প্র আত্মদানে, দেরনি সে মোরে অর্ঘা, খংজে ছিল বসস্তমখাকে॥

তব্ও জিজ্ঞাসা জাগে, নির্ত্তর শ্নোরে শ্বধাই যে-অবেদ্য অভিজ্ঞান, চমংকৃত যে-অন্কম্পন ব্লাল অম্ত্রোগে চারি চক্ষে পরমচেতন, সে কি মাত্র উপপাত, মূলে তার কোন অর্থ নাই ?

সে জাদ্ব ছিল কি শ্বধ্ব ফাল্গব্বনের অত্যুগ্র মাতনে, অভিরাম গ্রীবাভঙ্গে, উরোজের অনবগ্রন্থনে ?

প্রেমবিষয়ক এই সনেটের মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। অবশ্য সংবৃতধর্মী চতুন্দের গঠন পেরাকর্ণীয়। অন্তিমে উম্জ্বল মিরাক্ষর বৃশ্মক
কবিতাটির ভারসাম্য বিনণ্ট করেছে সন্দেহ নেই। কিন্তু তব্ব সনেটটি
দ্বই রীতি সমন্বয়ে অভিনব। অন্টকবন্ধে আছে অতীত প্রেমের
স্মৃতিচারণা। ষট্কবন্ধে সেই স্মৃতি কবির মনে কিছ্ব জিজ্ঞাসার
জন্ম দিরেছে। ফলত অন্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ অতীত থেকে
বর্তমানে আবতিতি হয়ে এই শেকস্পীরীয় সনেটটিকে অভিনব
র্পদান করেছে।

আবর্তনসন্ধি সনেটের প্রাণকেন্দ্র। বিষয়টি স্বধীন্দ্রনাথ জামতেন।

তিনি ৪টি সনেটে আবর্তনসিদ্ধ রচনা কবেছেন। এর দ্ব্'টি পেরাকীয়, দ্ব'টি শেকস্পীরীয়। তাঁর ক্লাসিক্যাল মানসিকতা তাঁকে পেরাকীয় রীতির প্রতি আকৃণ্ট করেছে অথচ অস্তর্গত রোমাণ্টিক সন্তা নতুন র্পবিন্যাসে টেনেছে তাঁকে প্রতিনিয়ত। থলত উদ্দীপ্ত হয়েছেন রোমাণ্টিক রীতির শেকস্পীরীয় সনেটে। কিন্তু কোন আকর্ষণই একম্ব্রী নয়, পারস্পরিক এবং সেই কারণেই দ্বই রীতির সমন্বয় বারেবারে।

বাংলাভাষায় সনেট প্রবর্তনকালে মধ্যুস্দেন বাংলাভাষার বৈশিষ্ট্য অনুসারে মিশ্রবাত্ত ছন্দকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করে-ছিলেন। পরবতীঁকালে মধঃস্চানের এই নিবচিন যথার্থ বলে স্বীকৃত হয়েছে। সুধীন্ত্রনাথের সনেটের ছন্দও-মিশ্রবৃত্ত। এর মধ্যে চারটি চোদ্র মাত্রার, আঠারোটি আঠারো মাত্রার। প্রবহমান ছন্ত্রের বহুল প্রয়োগও লক্ষণীয়। বারোটি সনেটে প্রবহমান ছলের প্রয়োগ আছে। কিন্তু প্রবহমান ছন্তের প্রয়োগ করেও তিনি মোহিতলালের মতোই সনেটের অণ্টক ষট্ক বিভাগ রক্ষা করতে পেরেছেন। এমনকি তাঁর কোন সনেটেই ভাবপ্রবাহ এক চতুষ্ক থেকে অন্য চতুষ্কে বাহিত হয়নি। তন্বীর 'মৃতপ্রেম' সনেটটি কলাবুত্ত ছলে লেখা। এটি সনেটচচার প্রথম পর্বের রচনা। স্বরেন্দ্র মৈত্র এই ছন্দে কয়েকটি সনেট লিখেছিলেন। কিন্তু স্বধীন্দ্রনাথের সনেটটি আরও পূর্বের রচনা। একটি মাত্র সনেট রচনা করেই তিনি বুরেছিলেন কলাব্রতে সনেটের সংহত শিল্পর্প ব্যাহত হয়। ফলে দ্বিতীয়বার আর তিনি এই পথে অগ্রসর হননি। সুধীন্দ্রনাথের সনেটের ভাষা মধ্সদেন-মোহিতলাল-পাহী। তংসম শৃশ্পধান, সংহত ঋজা স্পাট একার্থ বােধক এবং ধরনিগান্তীর্যময়। সনেটের ভাস্কর্যধর্মী মূতিগঠনে সহায়ক।

স্ধীন্দ্রনাথ বাংলা কবিতায় বিশিষ্ট জীবনদর্শনের প্রবন্ধা। তত্ত্ব-কেন্দ্রিক আত্মকথাম্লক গীতিকবিতা অভিজ্ঞতার তাপে তাঁর হাতে নবর্প পেয়েছে। ব্দ্বিপ্রধান, অভিজ্ঞতানির্ভার রীতিনিষ্ঠ কবিতা রচনা করতে গিয়েও গীতিকবিতার সহজস্বভাবে তাঁর কবিতা বিচিত্র-বিষয়ী হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটেও এই বিচিত্র বিষয়নিষ্ঠা লক্ষণীয়।

- ১. প্রেম তন্বীঃ মৃতপ্রেম, স্মরণ, অভিসার, অভি-ব্যাপ্তি। অকে স্ট্রাঃ অপচয়, পন্ডশ্রম, মহাসত্য, বিফলতা, জিজ্ঞাসা।
- ২. তত্ত্ব—তদ্বীঃ শ্ঙ্গার। রুদ্দসীঃ জান্কর। সংবর্ত ই জাতক

১. ২, বিপ্রলাপ।

- ৩. আত্মকথা—তদ্বী ঃ প্রতিহিংসা, অপলাপ, উত্তমণ । উত্তর-ফালগ্নী ঃ অহৈতুকী, মাধবীপ্রণিমা, দ্বন্দ্র । সংবর্ত ঃ কঞ্কী, সোহংবাদ।
- ৪. সারস্বতকথা-ক্রন্দ্সী ঃ বাক্য।

ইতালিতে আদিপর্বে সনেট ছিল প্রেমবিষয়ক কবিতার মুখ্য বাহন। পরবর্তীকালে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে রেনেসাস পরে কবিচেতনার বিভিন্ন বিষয় সনেট রূপবন্ধে রূপায়িত হয়েছে। ক্রমবিবত'নে সনেট হয়ে উঠেছে গীতিকবিতার অন্যতম বাহন। একেবারে সাম্প্রতিককালে কবিতা যথন সর্ববিধ রূপবন্ধ অস্বীকার করে মুক্তরূপে উদ্ভাসিত তথন অনিবার্য ভাবেই অন্য রূপবন্ধের মত্যোই সনেটও বজিত হয়েছে। শাধ্র কি র পবন্ধ, প্রচলিত ছন্দর পও বজন করেছেন একালের কবিরা। বাক্ছন্দে কবিতার ভাবা নির্মাণ ক্রমাগত ম্থের ভাষার কাছাকাছি এনেছে কবিতার ভাষাকে । ভাষার সর্ববিধ কৃত্রিমতা ও রূপবন্ধের বহিরঙ্গের বন্ধনমূদ্ভিই একালের কবিতার অন্যতম প্রধান কৃত্য। সুধীন্দ্রনাথের কবিমানসও এই চেতনায় লালিত। কিন্তু বাংলা কবিতার তীব্র আবেগ ও উচ্ছবিসত বাক্রন্ধে তাঁর কবিমানস রবীন্দ্র সমকালীন ভাবাবেগের প্রতিক্রিয়ায় ঋজ্ব একটি সংহত ভাষা প্রকরণ আবিষ্কারে তেজী হয়ে উঠেছিল। প্রথম গ্রন্থ 'তন্বী'তে না হলেও দ্বিতীয় গ্রন্থ 'অকে'ন্ট্রায় নিজস্ব ভাষারপের সিদ্ধিতে পেণছে গেছেন তিনি। অকে প্ট্রা'র 'ভূমিকায় সে কথাই অন্যভাবে বললেন এভাবেঃ 'বাংলা কবিতার পদলালিত্য এ গ্রন্থে প্রত্যাখ্যাত ।' 'সংবর্ত' গুন্হের ভূমিকায় বললেনঃ 'মালামে প্রবৃতি'ত কাব্যাদশ'ই আমার অন্বিষ্ট, আমিও মানি যে কবিতার মুখ্য উপাদান শব্দ।' ভাষার উপাদান শব্দ, স্বতরাং কবিতার উপাদান শব্দ এ কথা বলার একটিই তাৎপর্য এই যে তিনি শব্দের ধর্নিগর্বলিকে অর্থ গর্ণের সঙ্গে সংযুক্তির কথা ভেবেছেন। একারণে ধর্বনিগর্বসম্পন্ন তৎসম ওজ্ঞার্বসম্পন্ন শব্দে নিভ'রশীল হয়ে উঠেছিলেন বড বেশি। শব্দের আরেকটি দিক নিয়ে ভেবেছিলেন তিন। একার্থবোধক শব্দ নির্বাচন, যাতে প্রচলিত কোন অর্থ শব্দকে লাঞ্ছিত না করে। যে অনুষঙ্গ তৈরি হবে তা একান্ত ব্যক্তিগত ও নিজস্ব। আভিধানিক শব্দের প্রতি আসক্তি এ কারণেই নিশ্চিত। স্বতরাং তাঁর কবিতার কাঠামো দৃঢ়, ঋজ্ব ও সংহত— ক্রাসিকধর্মী। কিন্তু কবিধর্মে খাঁটি রোমান্টিক তিনি। ক্লাসিক কবির

মতো একমুখী নয় তাঁর কবিচেতনা, রোমান্টিক কবির মতোই বহ:-ম' খী। বিষয় থেকে বিষয়ান্তরে চলে যায় তাঁর চিন্তা। প্রেমকেও কোন স্থির দৃত্তি থেকে অর্লোকন করেন না। কখনো অনুরাগে, কখনো বিক্ষোভে, কখনো প্রত্যাখ্যানে, কখনো বা জীবনের মলেসভারপে। আবার অজিতি বিশ্বাস ভেঙেই গড়ে তোলেন এমন প্রতীতি, প্রেম হল এক শরীরী আকর্ষণ, ক্ষণস্থায়ী। আবার প্রেমের ক্ষণ আনন্দকেই চিরন্তন বলে মেনে নিতে বাধে না তাঁর বিবেকে। ঈশ্বর সম্পর্কে প্রশন তোলেন, তার অভাবে যন্দ্রণাবোধে দন্ধ হন, কিন্তু নান্ত্রিক হতে হতেই জগতের অন্তর্গত অন্য সত্তার কথা মনে হয় তার। ভাড ঈশ্বরপ্রেমিক-দের হেনস্থা করেন অথচ ঈশ্বরহীন বিশ্বের কল্পনা কর্ণ হয়ে বাজতে থাকে তাঁর চেতনায়। ব্যক্তিমুখী হয়েও তীরভাবে সামাজিক তিনি। কবিতাকে ভেবেছেন, 'কবিতা অমায়িক অভিজ্ঞতার অমোঘ অভিব্যক্তি'। স্তেরাং যেমন নিজের ব্যক্তিগত বিবরণে তাঁর নেই কোন আড়াল তেমনি সমকালের অবক্ষয় এবং ইতিহাস বর্ণনায় তিনি সমান নির্মোহ। এভাবে সর্বাংশে রোমাণ্টিক চেতনার আক্রান্ত কবি বেছে নিলেন এমন কবিভাষা যা আবেগের বিরোধী, রোমান্টিক আবহ তৈরির প্রতিকল। এই দ্বৈতসত্তা কবিতার বহিরঙ্গ-অন্তরঙ্গে লীলা করেছেন বারেবারে। আবেগকে মননে সংহত করে এবং মননকে আবেগের তাপে গলিয়ে এক মননশীল গতিময়তার তিনি প্রবর্তক বাংলা কবিতায়। এ পদ্ধতি সনেটদেহে সবচেয়ে কার্য কর। সে কারণে সর্ব বিধ রূপবন্ধে অনুৎসাহী হয়েও বারেবারে তিনি গ্রহণ করেছেন সনেট কলাকতিকে ।

৭ অবিভ চক্ৰবৰ্তী

এই পর্বের অন্যতম কবি অমিয় চক্রবর্তা (১৯৩১-১৯৮৬ বাংলা করে।
কলার নব রীতির প্রবর্তক। বন্ধব্য প্রকাশে তিনি মিতব্যরী - পাঠকের
কলপনাশন্তির ওপরে নিভার করে তিনি ট্রকরো ট্রকরো আপাত অসংলগ্ন
শব্দ ব্যবহার করে বাংলা সাহিত্যে নিগতে সংকেত ও ব্যপ্তনাবহ কাব্যারীতির প্রবর্তন করেছেন। এইভাবে বন্ধব্যপ্রকাশ করতে গিয়ে তিনি
প্রায়শই পূর্ণ মাপের কাব্যপঞ্জিকে কামিংস-স্বলভ ভাসতে ছোট-বড়
পর্বে বিনান্ত করেছেন। বলাবাহ্না তার এই বৈশিশ্য সনেট-রচনার
আপৌ উপযোগী নয়। কাব্য কলাকৃতি হিসাবে সনেট তাকে তেমন
আকর্ষণ্ঠ করে নি। পারাশারা (১৯৫০) কাব্যগ্রেছ একটি কবিতাকে

তিনি সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। কবিতাটির গঠন অভিনব—সনেটের ভাস্কর্মধর্ম এতে নেই, তত্ত্বমূলক এই কবিতাটি মূলত চিত্রপ্রধান। সনেটের পঙ্জির সম্জার সাধারণ নিয়ম ওখানে অবহেলিত—আপাত দ্ভিতৈ কবিতাটি আটাশ ছত্তের। ভাঙা মিশ্রবৃত্তে রচিত 'সনেট' শীর্ষক এই কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ ঃ

হে যম, অন্ধকার যাত্রীর শোন কথা ঃ

भृकुा श्रा ।

অম্পন্ট ওপারে আমরা চলে

যাচ্ছিলাম, মেদিনীপ্ররের লোক,

জলে—

ঝড়ে যে-রাত্রে মেদিনীপন্রের শ্ন্যতা ডেকে নিল।

ভয়ৎকর তেখ্টা, ছেলে কে'দে

কোথায় হারালো আজো কাঁদে ?

এলো বান,

ওরে বাড়ি আয়। একি ঢেউ, না কামান? এদিকে আগ্রন দেয় ঘরে গোরা,

বেংধে

মারে "কংগ্রেসি কোথায় ?" ুসঙ্গে, যম,

দেশী

সৈন্য হাসে,

-- নয়, এরা মৃত্যুদ্ত নয়,

যে-মৃত্যু তোমার কালো ঝড়ে—

ধ্বাম্য

কোথা থেকে পাপ আনে এরা ?

শোনো,

বেশী

মনে নেই

যম,

ঘরনী কোথায় ?

যেতে হলে পথ বলো খলৈব কি করে॥ [পারাপার পঃ৭৪] সংলাপাত্মক-ভঙ্গিতে রচিত এই কবিতাটিতে বাক্রীভির সঙ্গে কাব্য-রীতির অন্যন্য সাধারণ মিশ্রণ ঘটেছে। কবিতাটির গঠন, পঙ্কিসম্প্রা

ও মিলবিন্যাস কোন দিক থেকে একে সনেট বলে চেনার উপায় নেই।
কিন্তু এটি চোন্দমান্রার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত শেকস্পীরীয়
সনেট। মান্রা ও মিল ঠিক রেখে এটাকে চোন্দ পঙ্জিতে সাজাইলেই
এর সনেট-রূপ প্রকাশিত হয়ে পড়বে। সনেট-আকারে সন্জিত
কবিতাটির লিপিরূপঃ

হে যম, অন্ধকার যাত্রীর শোনো কথা ঃ
মৃত্যু হলো। অঙ্গণ্ট ওপারে আমরা চলে
যাচ্ছিলাম, মেদিনীপ্রের লোক, জলে—
ঝড়ে যে-রাত্রে মেদিনীপারের শ্নাতা
ডেকে নিল। ভয়ঙ্কর তেণ্টা, ছেলে কে'দে
কোথার হারালো—আজো কাঁদে ? এলো বান,
ওরে বাড়ি আয়। একি ঢেউ, না কামান ?
এদিকে আগন্ন দের ঘরে গোরা, বে'ধে
মারে, "কংগ্রেসী কোথায় ?" সঙ্গে, যম, দেশী
সৈন্য হাসে,—নয়, এরা মৃত্যুদ্ত নয়,
যে-মৃত্যু তোমার কালো ঝড়ে—ধরাময়
কোথা থেকে পাপ আনে এরা ? শোনো বেশি
মনে নেই—যম, ঘরণী কোথায় ? ঘরে
যেতে হলে পথ বলো খাঁজব কী করে ॥

নতুনত্বের মোহে প্রচলিত ধারার বিপর্যায় ঘটিয়ে কবি এখানে র প-বদ্ধের অভিনব খেলায় মেতেছেন। সনেটের মিল ও গঠন কৌশল ল কিয়ে তিনি কি প্রালিখিতর পেই কবিতাটি রচনা করেছেন, না সনেট আকারে লিখে পরে কবিতাটি ঐভাবে বিনাস্ত করেছেন?

১৯৬১ সালে প্রকাশিত কবির 'ঘরে কেরার দিন' কাবাগ্রন্থে 'চতু-দ'শপদী' শিরোনামার প্রায় এই ধরণেরই আরো আটটি সনেট সংক-লিত হয়েছে। এক্ষেত্রেও সনেটগর্লি সংলাপাত্মক-ভঙ্গিতে রচিত, চোন্দমাত্রার পঙ্জিগর্নি ভেঙে ট্করো করে ছড়ানো, মিলবিন্যাস চ্ডান্তভাবে অনির্মাত।

ষোড়শ শতাব্দীর ফরাসি কবি অলিভিয়ে দ্য মাঙি সনেটের চোন্দ-পঙ্জিকে ট্রকরো ট্রকরো করে ভেঙে সংলাপের আকারে পঙ্জি সাক্তিরে সনেট কলাকৃতির নব পরীক্ষার ব্রতী হয়েছিলেন। অমিয় চক্রবর্তী সন্তবত তাঁর দারাই প্রভাবিত হয়েছেন। সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে এই ক্লাডীয় পরীক্ষা চমক স্থিট করতে পারে সত্য কিন্তু সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে এর বিশেষ মূল্য নেই ।

ि जाबाजाना दम्बी

রবীন্দ্রোত্তর বাংলাকাব্যে রাধারাণী দেবী (জ্বন্ম ১৯০৪) বিশিষ্ট মহিলা কবি। তাঁর কাব্যপ্রশ্বের সংখ্যা সাত—তিনটি স্বনামে এবং চারটি অপরাজিতা ছন্মনামে প্রকাশিত। এর মধ্যে 'সি'থিমোর' সনেট-গ্রুছ। উৎসর্গ কবিতা নিয়ে মোট ৩৫টি চতুর্দ শপদের কবিতা এই প্রন্থে সংকলিত হয়েছে। এই প্রন্থের ১৬ ও ৩০ সংখ্যক কবিতাদ্রটি সাত পয়ারবন্ধে এবং ২০ সংখ্যক কবিতাটি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দ শী। বাকি ৩২টি সনেট রচনায় তিনি পেরাকর্ণীয়, শেকস্পীরীয় ও ফরাসি এই তিন রীতিই অন্সরণ করেছেন। সনেটের স্থবকবিন্যাসে তাঁর বিচিত্রম্খী পরীক্ষা লক্ষণীয়। ৩২টি সনেটে তিনি প্রায় এগার প্রকার স্থবকবিন্যাস করেছেন। তার মধ্যে রয়েছে পেরাকর্ণীয়রীতির ৮+৬,৪+৪+৬; তথাকথিত ফরাসি রীতির ৪+৪+২+৪, ৮+২+৪ ও শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২, ৮+৪+২ স্থবক। এর মধ্যে এক স্থবক সম্জায় রয়েছে ৫টি সনেট। তা ছাড়া ৪+১০,৪+৮+২, ১২+২, ও ৪३+৫+৪ই স্থবকসম্জার বিচিত্র পরীক্ষাও কবি করেছেন কয়েছেটি সনেটে।

তাঁর পেগ্রাকীঁয় মিলে রচিত সনেট সংখ্যা ১৩টি। ১২টির অন্টক সংবৃত মিলের, একটিমাত্র ক্ষেত্রে আছে বিবৃত মিলের অন্টক। বট্-কের মিল সব'ত্রই তিন, মিলবিন্যাসে রয়েছে পাঁচ প্রকার বৈচিত্র্য। সামগ্রিক ভাবে এই ১৩টি সনেটের মিলবিন্যাস ও গঠন নিন্নর্প ঃ

- ১. কথথক। কথথক। তপঙ তপঙ ঃ ৩, ১১, ২৩, ২৯
- ২. কথখক। কথখক। তপতপ। ঙঙ ঃ ৭, ৮, ২৮, ৩১, ৩৪
- ৩. কখথক কখথক। তপপত। ঙঙ ঃ ১৮
- ৪. কথকথ।কথকখ।তপতপ। ঙঙঃ ১৫
- ৫. কখথক। কখথক। ততপপঙঙ ঃ ২২
- ৬. কথখক। কথখক। তপতপ। কক : ২৪

লক্ষণীয় এই ষে, এই ধারার সমস্ত সনেটে অণ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অণ্টকের দৃই চতুণ্ক বিভাগ নেই ১৮, ২৩ ও ৩৪ সংখ্যক সনেট তিনটিতে। কোন সনেটেরই ষট্কবন্ধ দৃই গ্রিক দিয়ে বিভন্ত নয়। এই পর্বায়ের প্রথম বিভাগের ৪টি সনেটে মিলবিনাস খাটি পেত্রা- কাঁর। দিতীর থেকে চতুর্থ বিভাগের ৭টি সনেটের মিলপদ্ধতি পেরাকাঁর হলেও অন্তিম মিরাক্ষর বৃত্মকৈ শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব রয়েছে। এই প্রকৃতির সনেট রচনায় তিনি প্রত্বাদর দারাই অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। পশ্চম ও ষষ্ঠ বিভাগের দৃটি সনেটের ষট্রেকর মিলবিন্যাস রুটিপ্র্ণা। রাধারাণী সনেটের আবর্তনিসন্ধি বিষয়ে খ্ব বেশি সচেতন নন। তাঁর পেরাকাঁয় রীতির ৩, ২৮ ও ৩৪ সংখ্যক তিনটিতে মার আবর্তনিসন্ধি রয়েছে। প্রতি ক্ষেত্রেই ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবার্তিত হয়েছে। তাঁর এই ধারার আবর্তাসন্ধিহীন অন্যান্য সনেটগর্নল মিল্টনীয় সনেটের আকার প্রাপ্ত। আমরা এখানে তাঁর আবর্তানসন্ধি বিশিষ্ট একটি পেরাকাঁয় সনেট উদ্ধৃত করছিঃ

আমার হৃদয় ছিল গবিত কঠিন, পাষাণ-পর্বত প্রায় উন্নত অটল ;— উৎসারিবে এরও বক্ষে প্রেম-তীর্থ-জল স্বপনেও ভাবি নাই কভ্য কোন দিন।

ভেদি সে অন্তরতল চির অন্তহীন, জাগিল নিঝ'র যবে প্রেম-সমক্তল; বিপন্ল বিস্ময়ে বন্ধন্ হইয়া বিহন্দ— নিজেরে হেরিনন্থেন নব জন্মাসীন!

এক জন্মে জন্মান্তর লভিলাম প্রিয়,—
তব প্রেম-অভিষেকে দিজ আমি আজ !
নব জ্ঞান—নব বােধ— অন্ভ্তি নব—
আমার অন্তরলাকে বিতরি অমিয়
ভ্লায়ে দিয়াছে মাের মিথাা ভয় লাজ ;
সব গব পড়ে ট্টে পদপ্রান্তে তব !
[সি থি মাের ৩]

সনেটটিতে কবির অন্তলোক নিবারিত হয়েছে। প্রেমস্পর্ণেই বে তাঁর জন্মান্তর ঘটেছে সে কথা কবি অন্তরঙ্গ ভাষায় বাস্ত করেছেন। সনেটটির অন্টকবন্ধে কবি তাঁর 'গবি'ত কঠিন' হদয়ে প্রেমের আবি-ভাবের কথা বলেছেন আর ষট্কবন্ধে অভিবাস্ত হয়েছে তারই ফল-শ্রন্তি। এই সনেটের মিলবিন্যাস নিখ্ত পেন্তার্কনি। অন্টক ষ্ট্-কের মাঝে আবর্তনাসন্থিতে ভারসামা রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে

কার্যো আবর্তিত হয়েছে।

রাধারাণীর ৭টি সনেট ফরাসি-পশ্হী। তবে থাঁটি ফরাসি রীতির সনেট তিনি একটিও রচনা করেন নি। তাঁর এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটই প্রমথ চৌধ্রীর আদশে রিচত ভঙ্গ-ফরাসি সনেট। সনেট-গুলির মিলবিন্যাস ও গঠন লক্ষণীয়ঃ

- ১. কখখক কখখক। তত। পঙ্ঙপ ঃ ১
- ২. কথথক কথথক। তত। পঙপঙ ঃ ৫. ২৬
- ৩. কথকথ থকথক। তত। পঙপঙ ঃ ১
- ৪. কখথক কথথক। তত। কথকখ : ৪
- ৫. কথথক কথথক। তত। থপথপঃ ১৭
- ৬. কথকথ গঘগঘ।তত।পঙপঙঃ ৩৩

এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটের ষট্কবন্ধের প্রথমে মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেরেছে। এবং প্রমথ চৌধ্রীর আদশে সর্ব গ্রই ষট্ক ২ + ৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মত দ্ই গ্রিকবন্ধে নয়। এই পর্যায়ের শেষ পর্বের তিনটি সনেটের মিলবিন্যাস গ্র্টিপ্র্ণ। সর্ব শেষ বিভাগের সনেটিট অভিনব। কবি এক্ষেত্রে শেকস্পীরীয় অভ্টকের সঙ্গে ফরাসী ষট্কের বিচিত্র মিলন ঘটিয়েছেন। প্রমথ চৌধ্রীর প্রিয়ণাগ্রী রাধারণী ফরাসি সনেটের ষট্কের গঠনপদ্ধতি সম্যক উপলব্ধি না করে চৌধ্রী মশাই-এর আদর্শ অন্সরণ করেছেন। প্রমথ চৌধ্রীর বাগ্বৈদক্ষ্য ও বক্রোক্তির তিনি অধিকারিণী ছিলেন না। ফলত প্রমথ চৌধ্রীর সনেটের ষট্ক-শীর্ষের প্রোক্জবল দীপ্তি তার এই ধারার সনেটে কর্নিত কথনো ধরা প্রড়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বন্ধব্য স্পন্ট হবে।

বিপ্ল বেদনা-মূল্য দিছি বক্ষ চিরে জীবনের সাথ কতা লভিতে অস্তরে ! আত্মার আত্মীয়ে মোর আনিয়াছি ঘরে সংসারের সিংহদ্বার খুলি দৃগুলিরে । পূর্ণ করি অভিষেক প্রেম-অশ্রুনীরে, মুকুট পরায়ে দিছি—রাজদন্ড করে । প্রাণ-পীঠে বসায়েছি চিত্ত-অধীশ্বরে তুচ্ছ করি সবাকারে উচ্চ-অখ্যাতিরে ।

ফিরায়ে লয়েছে মুখ স্বন্ধন সমাজ,

একেরে লভিতে সবে হারায়েছি আজ।

ধ্যানলোকে তপোভঙ্গ এলো মহাক্ষণ। স্জন-প্রলয়-লণ্নে কাঁপিছে অস্তর। বিচ্ছেদের বজে, বাজে রতির ক্রন্দন, – মিলন-আনন্দে উমা হাসিছে স্কৃদর। [সিংথিমৌর—৫]

'সি'থিমোরে'র ১২টি সনেট শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। এর মধ্যে উৎসর্গ-কবিতা, ২, ৬, ১২, ১৩, ১৪, ১৯, ২১, ২৫, ও ৩২ সংখ্যক দশটি সনেটের মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। ২, ১৩ ও ২৫ সংখ্যক তিনটি সনেটে অবশ্য তিন চতুষ্ক বিভাগ নেই। এ ছাড়াও ১০ ও ২৭ সংখ্যক সনেটদ্বির মিলগ্রন্থন শেকস্পীরীয়। মিলবিন্যাস ঈষৎ ব্র্টিস্ণ্র্ণ, প্রতি ক্ষেত্রেই একটি মিলের প্রনরাব্তি ঘটায় মিল-সংখ্যা সাতের বদলে হয়েছে ছয়।

রাধারাণীর 'সি'থিমোরে'র ৩২টি সনেটের মধ্যে ৩১টিই চোল্দ মান্রার মিশ্রবৃত্ত ছলেন রচিত। ১৮টিতে প্রবহমান ছলের প্রয়োগ রয়েছে। এই গ্রন্থের উৎসর্গ-কবিতাটির ছলে কলাবৃত্ত। মনে হয় তিনি পরীক্ষাম্লক ভাবেই একটি মান্র সনেটে কলাবৃত্ত ছলের ব্যব-হার করেছেন।

রবীন্দ্রনাথের প্রিয়শিষ্যা রাধারাণী কবিভাষায় রবীন্দ্রনাথেরই অন্ব্রতিনী। অপরাজিতা দেবীর ছন্দ্রনামে তিনি চট্বলভঙ্গিতে ষেসব্লঘ্ব চালের কবিতা লিখেছেন সেগ্বলিতে সংলাপধর্মী চলিত ভাষার একটি সরস শিলপর্প গড়ে উঠেছে। 'সি'থিমৌর'-এর ভাষা সম্প্র্ণিভিন্ন প্রকৃতির। তা সংযত অথচ শ্রীমন্ডিত, দৃপ্ত অথচ প্রসাদগ্রণান্বিত। এই সন্নেট সংকলনের প্রথম প্রকাশ কবির বিবাহিত-জ্বীবনের প্রথম বার্ষিকীতে। প্রেমে প্রতিবন্ধচিত্ত নারী কণ্ঠের বলিষ্ঠ আত্ম-ঘোষণায় সনেটগ্রলি মধ্কারা।

रु दमाङ्ग कवित्र

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও রাজনৈতিক নেতা হ্মার্ন কবির (১৯৯০-১৯৬৯) প্রথম জীবনে কবি হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তার সর্বমোট তিনটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হরেছে, প্রতিটি গ্রন্থেই কিছ্ চতুর্দশিপদের কবিতা স্থান প্রেছে। তার সর্বশেষ কাব্যগ্রন্থ 'অন্টা-

দশী' সনেটগ্রেছ - উৎসর্গ কবিতা সহ মোট কবিতার ,সংখ্যা উনিশ।
তিনি পেতাকীয়, শেকস্পীরীয় এবং মিশ্র রোমান্টিক রীতিতে সনেট
রচনা করেছেন। তবে রবীন্দ্র-পন্থী এই কবির অধিকাংশ চতুর্দশপদের কবিতা রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' 'নৈবেদ্য'-র আদর্শে রচিত সাত
পয়ারবদ্ধের চতুর্দশী মাত্র। কাব্যগ্রন্থান্সারে তার চতুর্দশী ও সনেট
সংখ্যা নিন্নর্প ঃ

চতুদ'শী অনিয়মিত মিল সনেট কাব্যগ্র**ন্হ** সাত্য শ্ৰেক স্বানসাধ (১৯২৭) ১ সাথী (১৯৩০) 8 अब्होनमी (১৯১৮) १ 22 অর্থাৎ হ্মায়্ন কবিরের ৪০টি চতুর্দশপদের কবিতার মধ্যে সনেট মাত্র ১৫টি। এই সনেটগ্রালর অধিকাংশই ক্লাসিকাল ৮+৬ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত। 'সাথী'র 'তুপ্তি' চতুদ[্]শীটি ৩+৩+৩+৩+২ **অভিন**ব প্তবকবন্ধে সন্প্রিত। জীবনান^ন্ব এই প্তবকবন্ধে কিছ**্ন সনেট রচনা** করেছেন কিন্তু তাঁর মত হ্মায়্ন কবির এক্ষেত্রে তেজারিমা মিল-পদ্ধতি ব্যবহার করেন নি। এই সনেটটির ককক থখথ গগগ ততত পপ মিলসম্জা গোত্রহীন হলেও অভিনব।

হ্মায়ন কবির পেগ্রাকীয় রীতিতে ৩টি সনেট রচনা করেছেন। এইগন্নির অভ্টক দ্বই মিলের সংব্তধর্মী দ্বই চতুল্কে গঠিত। ষটকের মিল তিনটি। মিলপদ্ধতি দ্বিবিধঃ

- ১. তপঙ তপঙ সাথীঃ রক্ষনীগন্ধা। অন্টাদশীঃ ১২।
- তপঙ ঙপত অন্টাদশী ঃ উৎসগ'-কবিতা।

এই ধারার ৩টি সনেটের অণ্টক-ষট্ক ও অণ্টকের দুই চতুষ্ক বিভাগ আছে। 'অণ্টাদশী'র 'উৎসগ'-কবিতা' ভিন্ন বাকি দুটির দুই গ্রিক-বিভাগও স্পণ্ট। অথিং মিলবিন্যাস ও গঠনে এই তিনটি সনেট পেগ্রাকীয়। অবশ্য তিনটিই আবর্তনসন্ধিহীন মিল্টনীয়-রীতির সনেট। আবর্তনেসন্ধি বিশিষ্ট একটি মান্র সনেট তিনি রচনা করেছেন। সনেটটি এখানে উদ্ধার করছিঃ

দর্দিনে দর্গম পথে চলিয়াছে মত্য-অন্ধকারে
শব্দিকত যাত্রীর দল পশ্কিল প্রদীপ শিখা জরালি।
শমশানের প্রেতদল অটুহাসে দেয় করতালি,
বিদর্গ হানিছে মৃত্যু, বজ্ব ডাকি উঠে বারেবারে।
ভীরু শিহরার পথ; দর্শসাহসী কাননে কান্তারে

বিপথে কণ্টক দলি অমঙ্গল লক্ষ্য বলি চলে। স্বাথের সংঘাত বিষে প্রলয়ের বহিন্দিখা জনলে। উৎপীড়িত বণিতের রিক্ত কণ্ঠ ভরে হাহাকারে।

সেই অন্ধকারে তুমি আপনার অস্তয় মন্দিরে
প্রেমের প্রদীপ জনালি খাঁজিয়াছ পথের সন্ধান,
হিংসার রিক্তা মাঝে খাঁজিয়াছ প্রীতির সঞ্চয়।
তোমার সাধনা বীর চিরদিন অমর অবায়
রহিবে ভারত ভরি। মাত্যুমাঝে জাগাইবে প্রাণ
দন্তর্জার সঙ্গীত ভরা, মাক্তি দেবে নিভ্জীব বন্দীরে।

অভ্টাদশী-১]
এই সনেটের দ্বিতীয় চতুত্বের মিলবিন্যাসে কবি কিছন্টা স্বাধীনতা
নিয়েছেন। প্রথম চতুত্বের দ্বিতীয়-তৃতীয় পঙ্জির মিল হল 'জনালি'
ও 'তালি'। দ্বিতীয় পঙ্জির ষণ্ঠ ও সপ্তম পঙ্জিতে আছে 'বলে' ও
'জনলে'। এতে স্বরবর্ণের তফাৎ হয়েছে বটে, কিস্কু ব্যঞ্জনধর্নার
আজিয়ত্বে মিলের ব্যঞ্জনাটি ধরা পড়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তানসন্ধিটি কিস্কু এখানে সন্স্পন্ট। অভ্টকবন্ধে 'দন্দিনে দ্বর্গাম পথে'
'উৎপাড়িত বণিতের হাহাকারে'র বর্ণনা করে কবি ষট্কবন্ধে সেই
বীরের কথা বলেছেন ষে প্রেমের প্রদীপ জনালিয়ে সংকট-উত্তরণের
পর্থানদেশি করবে। সনেটটির ভাবপ্রবাহ প্রতীপধর্মে আবিতিত হয়ে
কবির ভাবকলপনাকে লীলায়িত করেছে।

হ্মায়ন কবিরের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেট সংখ্যা চার। মিলবিন্যাস তিবিধঃ

- ১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ৬৬-সাথীঃ নরনারী, সিদ্ধ্বকারা।
- ২. কথথক। গঘঘগ। তপতপ। ৬৬ অণ্টাদৃশী ঃ ১৬।
- ৩ কখকখ। গঘগঘ। ততপপঙ্জ সাথী ঃ ভিক্ষা।
 প্রথম বিভাগের দৃটি সনেটের মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়।
 দ্বিতীয় বিভাগের সনেটটির প্রথম দৃই চতুন্কের সংবৃতধর্মী মিল এবং
 সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির ষট্তের তিন মিগ্রাক্ষর যুক্মক শেকস্পীরীয় রীভির পরিপক্ষী।

শেকস্পীরীর অণ্টকের সঙ্গে পেরাক্ষির ষট্ক মিলিরে মিগ্র রোমান্টিক রীতিতে হ্মার্ন কবির অনেকগৃলি সনেট লিখেছেন। এই ধারার সনেট সংখ্যা সাত। এর মধ্যে 'অণ্টাদশী'র ৬ সংখ্যক সনেটটির মিলবিন্যুস ঃ কথ্কখন গ্রগ্র। তপঞ্চ। পঞ্জ। এছাড়া বাকি ৬টির অণ্টকের মিল ঃ কখখক। গঘঘগ, ষট্টেক রয়েছে তিন মিলের পণ্ডবিধ লীলাঃ

- ১. তপঙ তপঙঃ অন্টাদশী-৮.১১।
- ২. তপত ঙঙপ ঃ অন্টাদশী—৯।
- তপঙ ঙতপঃ অঘ্টাদশী—১০।
- ৪. তপঙ গুপতঃ অন্টাদশী-১৩।
- ৫. তপপ গুঙ্ু ও অন্টাদশী–১৮।

হ্মায়্ন কবিরের সবগ্নলি সনেটই মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। ১৩টি আঠার, ১টি চোল্দ এবং একটি বাইশ মাত্রার-এর মধ্যে ৮টিতে প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগ আছে। বিষয়ের দিক থেকে তাঁর সনেটগ্নলি বিচিত্র। অবশ্য প্রেমচেতনাই তাঁর মুখ্য অবলম্বন। কিন্তু জগৎ ও জীবন সম্পর্কে তর্ন কবির বিভিন্ন জিজ্ঞাসা ও অন্তব তাঁর সনেটগ্র্লিকে বিচিত্রমুখী করেছে। বিষয়ান্সারে এগ্নলি নিম্নলিখিত ছ'টি প্র্যায়ে বিভক্তঃ

- ১ প্রেম—সাথীঃ নরনারী, ভিক্ষা, রজনীগন্ধা, সিন্ধ্কারা। অন্টাদশীঃ ১, ১০, ১১।
- কবিতপণি অন্টাদশী ঃ উৎসগ কবিতা।
- ৩. মনীষীতপ'ণ-অন্টাদশীঃ১
- 8. न्दरम्यवन्त्रा—अव्होपमा : **७**
- ৫. প্রকৃতি–অন্টাদশীঃ ১২, ১৩, ১৬
- ৬ তত্ত অন্টাদশীঃ ৮.১৮

১০ অভিত দৰ

বিংশ শতাবনীর তিরিশের দশকের 'আধ্বনিক' কাব্যান্দোলনের সঙ্গে অজিত দত্ত (১৯০৭-১৯৭৯) প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত ছিলেন। এই আন্দোলনের অন্যতম প্ররোধা ব্দ্ধদেব বস্বর তিনি সতীর্থ-বন্ধ্ব। ঢাকা থেকে প্রকাশত 'প্রগাত' পত্রিকার এ রা দ্বন্ধন ছিলেন যুক্ম-সম্পাদক। 'আধ্বনিক' কাব্যান্দোলনের সঙ্গে গভীর ভাবে যুক্ত থাকলেও এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মত অজিত দত্তের কাব্যে এই যুগের জটিল মার্নাসকতা এবং রুরোপীর কাব্যাদর্শ ও কাব্যান্ধিকের প্রভাব তেমন প্রথব হয়ে উঠতে পারে নি। সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহ্যে পরিশ্বীলত তার কবিমানস বহুল পরিমানে রবীন্দ্র-পন্ধী। স্কুরোপীর

কাব্যাদর্শ ও কলাকৃতির ঐন্ধ্রনের আকৃণ্ট না হয়েও তিনি সনেট-কেই তাঁর কাব্যের অন্যতম প্রধান প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছেন। সম্ভবত তাঁর প্র্বস্ত্রী বাঞ্জাল কবিদের অন্প্রেরণাই এই বিষয়ে কার্যকর হয়েছে। নিমণন প্রেমচেতনায় হৃদ্য তাঁর কবিমানস আবেগ দপ্রদিত হয়েও শান্ত, সংযত ও মিতবাক্। তাই সনেটেই তাঁর যথার্থ কাব্যবাহন। কবিজ্ঞাবনের স্ট্রনা থেকেই তিনি সনেটের উৎসাহী শিল্পী। এ সম্পর্কে কবি নিজেই লিখেছেন—'আমি বহ্নসংখ্যক সনেট লিখেছি। আমার রচিত সনেটের সংখ্যা যে সমসামার্যক সকল কবির চেয়ে বেশি তাই নয়, অতি অলপ বয়স থেকে আমি সনেট রচনা করেছি, যখন আমার সতীর্থ ও বন্ধ্বগণের কেউই কবিতার এই বিশেষ ফর্মটির দিকে আকৃণ্ট হন নি। এখনো সনেট লিখে আমি আনন্দ পাই।'' দ

কবি এখানে তাঁর সমসাময়িক কবি বলতে সম্ভবত তিরিশের দশকের কবিদের কথাই ব্রিঝয়েছেন। এঁদের সকলের চেয়ে তাঁর সনেট
সংখ্যায় অধিক একথা সত্য না হলেও সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গের
র্প-লাবণ্য তাঁর হাতে যে ভাবে স্বতাংসারিত হয়েছে তা তাঁর সমসাময়িক যে কোন কবির রচনায় দ্বর্লাভ। বিশেষ করে মোহিতলালের পরে রীতিনিষ্ঠ পেরার্কান সনেট রচনায় তিনিই সফলতম
শিলপী।

অজিত দত্ত প্রায় ৫৮টি চত্বর্দ শপদের কবিতা রচনা করেছেন। ১৫ এর মধ্যে 'কুসনুমের মাসে'র দর্টি ও 'জানালা'র একটি সাত মিল্লাকর যুক্ষেকে রচিত এবং 'কুসনুমের মাসে'র অন্য একটি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুদ শী; বাকি ৫৪টি সনেট। কাব্যগ্রন্থান্ত্রসারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিশ্নর পঃ কুসনুমের মান (১৯৩০) –২০, পাতালকন্যা (১৯৩৮) —৫, নন্ট্রাদ (১৯৪৫) –৮, পন্নণবা (১৯৪৬) – ১১, ছায়ার আলপনা (১৯৫১) ৬, জানালা (১৯৫৯) –৪।

সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাসে অজিত দত্ত একানত ভাবেই পেরাকীয়। তাঁর ৬৪টি সনেটের মধ্যে ৬২টিই ক্লাসিকালরীতির ৮+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। অন্য একটির ৪+৪+৬ স্তবকসম্জাও ক্লাসিকাল। 'পাতালকন্যা'র 'রাঙাসন্ধ্যা' সনেটিট ইতালীয় তেজ্ঞারিমা র্নীতিতে র্রাচত, স্তবকবিন্যাস ৩+৩+৩+৩+২। জ্ঞীবনানন্দ দাশও এই রীতিতে 'ধ্সের পাড্বেলিপি'র করেকটি সনেট রচনা করেছেন। তবে সনেটে তেজ্ঞারিমার ব্যবহারে অজিত দত্ত জ্ঞীবনানন্দের প্রে-

স্রী। 'রাঙাসন্ধ্যা' সনেটটি আবার কলাব্ত ছন্দে রচিত। লক্ষণীয় এই যে, এই একটি মাত্র সনেটেই তিনি এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। সনেটের গঠন মিলবিন্যাস ও ছন্দের এক অভিনব পরীক্ষায় কবি এখানে ব্রতী হয়েছেন। বিচিত্রম্খী এই সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্য।

রাঙা সন্ধ্যার শুব্ধ আকাশ কাঁপায়ে পাখার ঘায় ডানা মেলে দ্বরে উড়ে চলে যায় দ্ব'টি কম্পিত কথা, রাঙা সন্ধ্যার বহিনর পানে দ্ব'টি কথা উড়ে যায়।

পাথার শব্দে কাঁপে হৃদয়ের প্রস্তর-স্তর্কতা,
দূর হতে দূর—তব্ব কানে বাজে সে পাথার স্পন্দন,
ক্ষীণ হতে ক্ষীণ, ঝড়ের মতন তব্ব তার মন্ততা।

চলে যায় তারা চোখের আড়ালে, লক্ষ কথার বন অট্টহাস্যে কোলাহল করে, তব্ব ভেসে আসে কানে পাখার ঝাপট, বজত্র ছাপায়ে এ কি অলি গ্রন্তন ?

যাযাবর যত পক্ষী-মিথ্নন থামে তারা কোন্খানে ? মান্বের ছায়া সে-আলোর নিচে পড়েছে কি কোনোদিন ? তুমি তো আমারে ভুলে যাবে নাকো যদি যাই সন্ধানে ?

তুমি নীড়, তুমি উষ্ণ কোমল, পাখার শব্দ ক্ষীণ।
তব্ব সে আমারে ডাকে, ডাকে শ্ব্ধ ছেদহীন ক্ষমাহীন॥
[রাঙাসন্ধ্যাঃ কবিতাসংগ্রহ, প্. ৬৬]

অজিত দত্তের পেগ্রাকীয় রীতির সনেট সংখ্যা সাতচল্লিশ।
সর্বাই অণ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অণ্টকের দৃই চতুন্ক বিভাগ
আছে ৪৬টি সনেটে। ষট্কের দৃ গ্রিকবন্ধের উপবিভাগ সম্পর্কেও
তিনি সচেতন। প্রায় ২৭টি সনেটে এই বিভাগ লক্ষ্য করা ষায়।
অর্থাৎ এই রীতির সনেট রচনায় তিনি ক্লাসিকাল রীতির অনুশাসন
বথাষথ ভাবেই মান্য করেছেন—গঠনে ও মিলবিন্যাসে উভয়তই। তার
এই ধারার ৪৭টি সনেটেরই অণ্টক দৃই মিলের দৃটি সংব্ত চতুন্ক
দিয়ে গড়া, ষট্কে দৃই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। ষট্কের
মিলবিন্যাসে মোট সাত প্রকার বৈচিত্র লক্ষণীয়ঃ

- ১. তপপ ততপ—কুস্মের মাস ঃ দ্লেভিরাত্তি, একটি স্বশ্ন, গ্রেক্সনদের মাঝে, আকাজ্জা, নাস্ত্রিক, প্যারাডাইজ্ঞলস্ট, জনুরে, বার্তা, শরং, প্রার্থনা, ছায়াসক্রিনী। নল্টচাঁদ ঃ রাত্তি এলো। ছায়ার আলপনা ঃ নেশা।
- ২. ততপ ততপ—নষ্টচাদঃ হেথা নয়, হেথা নয়।
- তপতপতপ—ক্সন্মের মাস ঃ স্বপ্ন, এলিজি, প্রেম, সন্খী।
 পাতালকন্যাঃ পাশাবতী। নন্টচাঁদ ঃ ভঙ্গরে প্রবাল, প্রথমগ্রীষ্ম। প্রনর্গবাঃ বৈরাগ্যোগ। ছায়ার আলপনাঃ পতঙ্গবত্তা, ফান্স, ভোট।
- ৪. তপঙ ঙপত—ক্স্মের মাসঃ শ্ভেক্ষণ। পাতালকন্যাঃ সনেট, বাড়ব, মিস্। নন্ট্রাদঃ সৈনিক মৈনাক হও, গোপনীয়। প্রনর্ণবাঃ আশা, গাড, চুরি। ছায়ার আল-পনাঃ রাজা। জানালাঃ মুর্তি।
- ৫. তপঙ তপঙ—ক্সন্মের মাসঃ কবিতা। প্রনর্ণবাঃ শীলা-ভট্টারিকা, ইতিহাস, বিশ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজাতক, যাত্রা,। খেয়া। জানালাঃ অগ্রদানী।
- ৬. তথপ তঙঙ—ছায়ার আলপনা : ছাগল।
- ৭. তথপ তথপ—নন্টর্চাদঃ বোধন।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের মিলটি ত্রটিপ্রণ । এক্ষেত্রে অন্টকের মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে । এছাড়া প্রথম, চতুর্থ ও ষষ্ঠ বিভাগের মিলবিন্যাসও সনেটের দ্ভিটকোণ থেকে ত্রটি মৃক্ত নয় । উল্লিখিত বিভাগত্রয়ে প্রতি ক্ষেত্রেই ষট্কে সংবৃত্ধমা মিলের অভিবঞ্জনা দপ্ট । এই ধরণের মিলে অন্টকের সংবৃত্ত মিলের আবহ স্ভিট হয় । ফলত সমগ্র সনেটের নিটোল বিন্যাসে টান পড়ে । অবশ্য প্রথবীর বিভিন্ন দেশের সনেটকারগণ ষট্কের মিলবিন্যাসে বৈচিত্র্য স্ভিটর জন্য এই ধরণের মিল ক্লাসিকাল সনেটে বহুল ব্যবহার করেছেন । ষষ্ঠ বিভাগের মিলটি তো পেত্রাকরি সমসামিয়ক ইতালীয় কবি উবেতির প্রিয় মিল । উল্লিখিত ত্রিবিধ ষট্ককে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অজিত দত্ত দৃই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করে, সংবৃত মিলের অভিব্যঞ্জনা স্ভিটতে বাধা দিয়ে, তার ক্লাসিকাল সনেট-কলাক্তির স্ক্রেন্ত্রের দিয়েছেন ।

অজিত দত্তের এই পর্যায়ের সনেটগর্কা শর্ধনুমাত্র বহিরঙ্গের গঠন ও মিলবিন্যাসেই পেলাকীয় নর, এইগ্রুলির অধিকাংশের আভ্যন্তর সঙ্গতি রচনাতেও তিনি এই ধারার সফলতম র্পকরে। উল্লিখিত ৪৭টি সনেটের মধ্যে ২৮টিতেই তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। উদাহরণ স্বর্প তার 'ক্স্ক্মের মাস' থেকে একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছিঃ

আমার জগংমর তুমি ছাড়া কিছন নাই আর,
মত্রার মতন তুমি মনোহর আমার নরনে,
তোমার অণ্ডলভঙ্গে ম্দ্রগতি তোমার চরণে
আনন্দে শিহরি ওঠে পদতলে প্রথিবী আমার।
আমার বর্ষণ সম তোমার সন্দীর্ঘ কেশভার
ধরিত্রী বিলন্প্র করি নামিয়াছে আমার ভ্রবনে—
কেবল একটি কথা মনে আজ বাজে গ্রপ্তরণে,
তুমি ছাড়া এ জীবনে দ্বংখের নাহিক মোর পার।

এ-কথা কহিব আমি লক্ষবার আকাশের কানে, এ-কথা ছড়ায়ে দিব আজ রাত্রে প্রত্যেক তারায়, বাতাসে ভাসাব আমি এই সত্য সমস্ত ধরায়; এ-কথা পাঠাব দ্র স্বর্গ আর পাতালের পানে, প্থিবী নক্ষত্র স্বর্গ আজ রাত্রে সব যেন জানে যে-কথা নিভৃতে বসি তোমারে কহিতে প্রাণ চায়।

[বার্তাঃ কবিতাসংগ্রহ, প্. ৭]

সনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি পেরাকাঁর। অন্টক দুই মিলের দুটি সংবৃত চতুষ্ক দিয়ে গড়া, দু রিকবদ্ধে বিভক্ত ষট্কে দুটি মিলের বিচিত্রলীলা। অন্টকবদ্ধে রয়েছে কবির প্রেমচেতনার অকপট স্বীকারোন্তি। প্রেরসীকে বলেছেন তাঁর জীবনের অন্তিত্ব, এবং তাঁকে ছাড়া এ জীবনে দুঃথের হাত থেকেও নিস্তার নেই। ষট্কে কবিচেতনা বাঁক ফিরেছে প্রকৃতিলোকে। দ্যুলোকে ভ্লোকে তিনি ছড়িয়ে দিতে চেয়েছেন তাঁর জীবনের পরম উপলব্ধি। এই সনেটের ভাবপ্রবাহ অন্টক-ষট্কের মধ্যবতাঁ আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসন্ধিন্তি লীলার বিলসিত হয়ে উঠেছে। তাঁর এই ধারার ২৮টি সনেটে আবর্তনসন্ধি নবনব-রুপে ভাববস্তুকে বাশ্মর করে তুলেছে। আবর্তন-সন্ধি রচনার এই সনেটগুলিতে প্রার ছ'প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

 পর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—করুস্মের মাস ঃ একটি স্বপ্ন, স্বপ্ন, গরুর্জনদের মাঝে, আকাশ্কা, প্যারাভাইজলস্টে, জরুরে এলিজি, শরং, প্রাথনা, শ্ভক্ষণ। পাতালকন্যাঃ পাশা-বতী, সনেট, বাড়ব। নণ্টচাদঃ সৈনিক মৈনাক হও, রাত্রি এলো, গোপনীয়। প্নর্ণবাঃ আশা, গণ্ড। জ্ঞানালাঃ অগ্রদানী, মুর্তি।

- উপমের থেকে উপমান—ক্স্মের মাসঃ কবিতা, ছায়াসক্ষিনী।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—নন্টচাঁদ ঃ প্রথমগ্রীষম।
- 8. মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক-ক্স্ক্রমের মাস ঃ বার্তা।
- ৫. বস্তু থেকে তত্ত্ব-ছায়ার আলপনা ঃ ছাগল, ফান্ম।
- ৬. কারণ থেকে কার্য-পর্নর্ণবা : শীলাভট্টারিকা। ছায়ার আলপনা : নেশা।

এই ২৮টি সনেট ছাড়াও অজিত দত্ত আরো তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'জানালা'র 'বান' শীর্ষ ক সনেটটি শেকস্পীরীয় এবং 'ক্সনুমের মাসে'র 'ক্সনুমের মাস' ও 'জীবনে বৈচিন্তা নাই' সনেটদন্টি মিশ্র রোমান্টিক পদ্ধতিতে রচিত। বাংলাসাহিত্যে শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পেগ্রাকীয় ষট্কের মিলনে যে রোমান্টিক সনেটরীতি অনুশীলিত হয়ে এসেছে 'ক্সনুমের মাসে'র উল্লিখিত সনেট দন্টি সেই রীতিতেই রচিত। দন্টি সনেটেরই অন্টকে চার মিল, মিলবিন্যাস সংবৃতধর্মী। ষটকে দন্ই মিলে গড়া; মিলপদ্ধতি যথাক্রমে তপপ তপত এবং তপপ ততপ। এই দন্টি সনেটেই ভাবপ্রবাহ প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবতির্তি হয়েছে। মিশ্র রোমান্টিক রীতির উদাহরণ হিসাবে তার ক্সেন্মের মাস্' গ্রন্থের নামকবিত্যটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

তুমি ফুল ভালোবাসো ? লাল ফুলু ? চোখে যাহা লাগে ? কঠিন সোন্দর্যে যার নরন সে হয় প্রতিহত ? তুমি ভালোবাসো ফুল ? শেফালিকা সোরভ-আনত ? যে-ফুল ঝরিয়া পড়ে ক্ষীণাঙ্গুলে স্পার্শ বার আগে ? আননে লেগেছে তব কেতকীর সৌরভ-দ্বক্ল ? হদরে কি বাজিয়াছে প্রগল্ভা হেনার উচ্চহাসি ? তুমি ভালোবাসো ফুল ? কদন্ব সে বরষা-বিলাসী ? অথবা কুন্ঠিতা কন্যা অতসীর কোমল ম্কুল ?

আমিও ক্স্মেরিপ্র। আজিকে তো ক্স্মের মাস।

মোর হাতে হাত দাও, চলো ষাই ক্স্ম-বিতানে। বিসয়া নিভতে ক্জে কহিব তোমার কানে-কানে, কোন্ ফুলে ভরিয়াছি জীবনের মধ্-অবকাশ। লঘ্পদে চলো ষাই, কেহ ষেন আঁথি নাহি হানে, নিঃশ্বাসে জাগে যেন তন্দ্রান্তর রাতাস॥

[কবিতাসংগ্রহ, প্: ১]

সনেটটির ভাষার দেবেন্দ্রনাথের প্রভাব রয়েছে। তবে কবিকন্টের প্রেমরাগরঞ্জিত আবেগতপ্ত অনুভাবনার কবিতাটি উল্জবল। অণ্টকের পূর্ব পক্ষের 'তুমি' থেকে ষট্কের উত্তরপক্ষে 'আমি'তে ভাবপ্রবাহের আবর্তনের ফলে মিশ্ররীতির এই সনেটটি নত্ন মহিমা লাভ করেছে।

অজিত দত্ত শেকস্পীরীয় রীতিতে ৪টি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'ক্সন্মের মাসে'র 'ব্যর্থ কিব ; 'নন্টচাঁদে'র 'কোনপথে' এবং 'জানালা'র 'বান'-এর গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। এছাড়া 'জানালা'র 'পদধ্বনি' সনেটিউও শেকস্পীরয় রীতিতে রচিত। তবে এ ক্ষেত্রে অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে নবরোমান্টিক পবে'র কবিরা শেকস্পীরয় মিলের সনেটে আবর্তনিসিম্ধ রচনা করে রোমান্টিক-ক্লাসকাল রীতি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। 'আধ্বনিক' পবে'র করেকজনকবিও এই ধারার কিছ্ব সনেট রচনা করেছেন। অজিত দত্তের 'জানালা'র 'বান' সনেটটি এই রীতিতে রচিত। সনেটটি এখানে উদ্ধৃত করছি ঃ

বন্যা এলো—তীর দ্কীত, দয়াহীন মন্তলাস্যে ভরা ;
দরিদ্রের কুটিরের চিহ্ন মুছে গিলে নিলো শেষে
ধনীর দালান আর বণিকের পণ্যের পসরা।
এলো দিশ্বিজয়ীর পে বিভীষিকা নিয়ে সারা দেশে।
বন্যা এলো—ঢেউরে ঢেউরে নিয়ে এলো মৃত্যু-ক্ষয়-ক্ষতি,
নিয়ে এলো পলায়ন, দ্বার্থেভরা আত্মরক্ষা-মোহ,
এলো বান বাঁধ ভেঙে; নাই পরিত্রাণ, নাই গতি,
নিশিচহা শান্তির বুকে বন্যা এলো উদ্বেল বিদ্রোহা।

তব্ এ জলের বন্যা, যে জল জীবন স্বর্পিণী; এরপর দিয়ে ষাবে পলিমাটি মাঠভরা ধান। সব আবর্জনা-ধোয়া ক্ষমাহীন এ বন্যারে চিনি, প্রস্তিত জ্ঞাল-পরে এই বন্যা প্রণয় সমান। বারবার যুগান্তের কম্পান্তের নতুন স্ভিটতে সর্বগ্রাসী বন্যা আসে প্রথবীতে নব প্রাণ দিতে।

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটের অন্টকবন্ধে কবির বর্ণনায় বন্যার সর্বগ্রাসী রূপ উন্ঘাটিত হয়েছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন এই সর্বগ্রাসী বিধরংসী বন্যাই প্থিবীতে নব প্রাণের সন্ধার করে। এই সনেটে অন্টক থেকে ষট্কে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবিতিত হয়েছে।

অঞ্চিত দন্ত মূলত প্রেমের কবি। তাঁর সনেটের মূখ্য উপজ্বীব্যও প্রেম। হারানো প্রিয়ার স্মৃতি-চারণায় তাঁর সনেটগৃচ্ছ বিষাদ্মেদ্র । তবে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ভয়াবহতা কবিচিত্তে যে আলোড়ন স্ভিট করেছে তার ছোঁয়া লেগেছে 'নন্টচাঁদ' পর্যায়ের সনেটসমূহে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি স্বরুপেই প্রত্যাবর্তন করেছেন। কারণ তাঁর সমগ্র জীবনের ধ্রুববিশ্বাস 'প্থিবীর অপুর্ব আকাশে প্রেম ছাড়া কিছ্র নাই।' এই প্রেমিক কবির প্রেমচেতনা ও আত্মচিন্তামূলক বিভিন্ন অন্তাবনা তাঁর সনেটেই সবচেয়ে স্বতঃস্ফৃত্ । বিষয়ান্সারে তাঁর সনেটগৃত্বলি চারিটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. প্রেম-কুসন্মের মাসঃ কুসন্মের মাস, দন্লভিরাত্তি, একটি স্বপ্ন, স্বপ্ন, গ্রন্জনদের মাঝে, আকাক্ষা, নান্তিক, প্যারা-ডাইজলস্ট, জনরে, বার্তা, এলিজি, শরং, জীবনে বৈচিত্ত্য নাই, শন্তক্ষণ, ছায়াসঙ্গিনী, প্রেম। পাতালকন্যাঃ পাশাবতী, রাঙা সন্ধ্যা, সনেট, বাড়ব, মিস্। প্রনর্ণবাঃ চন্রি।
- আত্মকথা কুসনুমের মাস ঃ প্রাথ'না, কবিতা, ব্যথ'কবি, স্থী। নদ্টচাঁদ ঃ প্রথম গ্রীষ্ম, কোনপথে। প্রনর্ণবা ঃ ইতিহাস, আশা. বিশ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজ্ঞাতক, থেয়া, বৈরাগ্যোগ। জ্ঞানালাঃ অগ্রদানী, পদধর্নন।
- ৩. তত্ত্-নন্ট্টাদ ঃ বোধন, ভঙ্গ্র প্রবাল, সৈনিক মৈনাক হও, রান্তি এলো, হেথা নয় হেথা নয়, গোপনীয়। প্রনর্গবাঃ বান্তা, গণ্ডি। ছায়ার আলপনা ঃ নেশা, পতঙ্গবত্তা, রাজা, ছাগল, ফান্স, ভোট। জানালাঃ ম্তি , বান।
- ৪. কাব্যরসোশ্গার-প্রমর্ণবা ঃ শীলাভট্টারিকা। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে অক্সিত দত্ত বাংলাভাষার স্বাভাবিক প্রব-

ণতাকে দ্বীকার করে প্রধানত মিশ্রবৃত্ত ছন্দই ব্যবহার করেছেন। ভাবপ্রকাশের স্ববিধার জন্য আঠার মাত্রাকেই তিনি গ্রহণ করেছেন।
কলাবৃত্তে রচিত একটি সনেট ব্যতীত তাঁর সনেটের ছন্দ স্বর্গ্রই
আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত। এর মধ্যে ২৫টিতে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ
আছে। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে তিনি নিঃসন্দেহে মোহিতলাল-পন্হী কবি। মোহিতলালের মতই তিনি প্রবহমান ছন্দে রচিত
সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতুৎক থেকে দ্বিতীয় চতুৎক এবং অভ্টক
থেকে ষট্কে বাহিত না করে ক্লাসিকাল সনেটের উপবিভাগগ্রলা
যথাযথ রক্ষা করেছেন। বন্ধুত ক্লাসিকাল সনেটের ঘনপিনদ্ধ গঠনসোহিত্ব তাঁর আবেগতপ্ত শান্ত সমাহিত মিতভাষী কবিচেতনার মাধ্যম
হিসাবে র্পলাবণ্যে অনিন্দ্য-স্করর্প পরিগ্রহ করেছে। এই দিক
থেকে তিনি বাংলাসাহিত্যের অন্যতম শ্রেণ্ঠ সনেটাশিল্পী।

১১ বুদ্ধগেৰ ৰক্স

আধুনিক কাব্যান্দোলনের অন্যতম পথিক্ েব্দ্বদেব বস্থ (১৯০৮-১৯৭৪) তর্ণ বয়স থেকেই সনেট রচনায় উৎসাহী-শিল্পী। তাঁর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'বন্দীর বন্দনা ও অন্যান্য কবিতা'র প্রথম সংস্করণে (১৯৩০) প্রটি সনেট সংকলিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে (১৯৪০) আরো ১৬টি নতুন সনেট সংযুক্ত হয়েছে। নতুন সংকলিত সনেটগর্নল প্রথম সংস্করণের কবিতাগ্বলিরই সমসাময়িক। অর্থাৎ ১৯২৬ থেকে ১৯২৯ এর মধ্যে লেখা।^{১৬} অব্জিত দত্তের মতই কবি অত্যস্ত তর**ুণ** বয়স থেকেই সনেট-কলাকৃতির প্রতি আকৃষ্ট হন এবং এই আকর্ষণ তাঁর ১৯৫৮ সালে প্রকাশিত 'যে আঁধার আলোর অধিক' পর্যস্ত সমান ভাবে অবিচলিত। তাঁর চতুদ'শ পদের কবিতার সংখ্যা ৬৮টি। কাব্য-গ্রন্থান্সারে এগন্লির সংখ্যা নিম্নর্প ঃ বন্দীর বন্দনা (২য় সং-১৯৪০) - ২০, প্রতিবীর প্রতি (১৯৩৩)---৫, কৎকাবতী ও অন্যান্য কবিতা (১৯৩৭)—২, ২২শে শ্রাবণ (১৯৪২)–১, দময়ন্তী (১৯৪৩)—৪, দ্রোপদীর শাড়ি (১৯৪৮) - ১, যে আঁধার আলোর অধিক (১৯৫৮)-৩৫। এই ৬৮টি চতুদ শপদের কবিতার মধ্যে 'দ্রোপদীর শাড়ি'র কবিতাটি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত এবং 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র একটি মিলহীন ও তিনটি সনেট-পরিপন্হী অনিয়মিত মিলের চতুদ'শী। অর্থাৎ তাঁর গ্রন্হাকারে প্রকাশিত সনেটের সংখ্যা সর্বমোট

৬৩টি। 'যে আঁধার আলোর অধিক'র প্র'বতাঁ ৩২টি সনেটে কবি
মন্থ্যত পেরাকাঁয় ও শেকস্পীরীয় রীতিকেই অন্সরণ করেছেন।
স্তবকগঠনও অধিকাংশ ক্ষেত্রে রীতি-সম্মত। এর মধ্যে একটি ৪+৪+৬
এবং প'চিশটি ৮+৬ ক্লাসিকাল-পন্থী স্তবকে বিন্যন্ত। পাঁচটি এক
স্তবকে গঠিত। একটি মার সনেট ৭३+৬३ স্তবকবদ্ধে সন্প্রিত। 'যে
আঁধার আলোর অধিকে'র ৩১টি সনেটে তিনি সনেটের ছন্দ, মিল ও
স্তবকসন্থার নবনব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। এই পর্যায়ের ২৫টি
সনেটের ৪+৪+৩+৩ স্তবকগঠন ক্লাসিকাল রীতিনিষ্ঠ। বাকি ৬টির
মধ্যে 'অসহনীয়' ও 'অপেক্ষা'র ৩+৩+৪+৪, 'কক'টক্রান্তি' ও 'না
লেখা কবিতার প্রতি-৩'-এর ৪+৩+৩+৪, 'না লেখা কবিতার প্রতি-২'
-এর ৪+৩+৪+৩ এবং 'ঋতুর উত্তরে'র ৩+৩+৩+২ স্তবকবিন্যাস নিঃসন্দেহে অভিনব। সর্বশেষ সনেটিটর তেজারিমা পদ্ধতির
স্তবকসন্থা অজিত দত্ত ওজীবনানন্দ দাশের কিছ্ন সনেটে আগেই আমরা
লক্ষ্য করেছি। কিন্তু বাকি পাঁচটি সনেটের উল্লিখিত অভিনব স্তবকগঠন ব্দ্ধদেবের নবনব উন্মেষণালিনী কবিপ্রতিভার নিজন্বস্তিট।

ব্দ্ধদেবের ২৩টি সনেট পেত্রাকীয় রীতিতে রচিত। এইগ্রালির মিলগ্রন্থন ও গঠনবিন্যাসে এই রীতির প্রতি তাঁর গভীর আন্ব্রত্য প্রকাশ পেয়েছে। ২৩টির মধ্যে ২২টি সনেটে অন্ট্রক ষট্ক বিভাগ আছে। অন্ট্রকের দুই চতুন্কের এবং ষট্কের দুই ত্রিকবন্ধের উপবিভাগ আছে যথাক্রমে ২১টি ও ১৮টি সনেট। এই সনেটগ্র্লির মিলবিন্যাসও তাঁর পেত্রাকনি-রীতিনিন্ঠার পরিচয়বাহী। ২২টি সনেট দুই মিলের সংবৃত্ধমী চতুন্ক-যুগলে গড়া, একটি মাত্র সনেটের অন্টকে বিবৃত্ধমী দুই মিল। ষট্কের মিল দুটি বা তিনটি, মিলবিন্যাসেন প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েহেঃ

- ১ তপত তপত বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ ১, ২,৩,৪, ৫,৬,৭,৮,১,১০,কোন অভিনেত্রীর প্রতি-১,২।
- ২ তপপ ততপ-বন্দীর বন্দনা ঃ মোরা তার গান রচি। কঙকাবতীঃক্ষমাপ্রাথনা।
- ৩. তপত ঙঙপ-বন্দীর বন্দনা ঃ বিজয়িনী, পরাজিতা।
- ৪. তপঙ পঙত-বন্দীর বন্দনা ঃ বিবাহ।
- ৫. তপঙ ঙপত-ক ক বৈতী ঃ ধন্যবাদ।
- ৬. তপঙ তপঙ—দময়ন্তী : উৎসগ⁻-কবিতা।
- ৭. তপঙ তঙ্গ—দময়ন্তীঃ ইলিশ।

- ৮. তপতপঙঙ—প্থিবীর পথে ঃ তব্ তোমা ভূলি নাই, তোমারে বেসেছি ভাল।
- ৯. তপতপকক—প্থিবীর পথে ঃ প্রথম চুন্বন।
 এই পর্যায়ের সর্বাশেষ বিভাগের ষট্কের মিলবিন্যাস ব্রটিপ্রাণ ।
 অন্টম ও নবম বিভাগের তিনটি সনেটের ষট্কের অন্তিমে মিলাক্ষর
 যাশমক ক্লাসিকাল-রীতির পরিপন্থী। এ ছাড়া প্রথম, দ্বিতীয় ও পঞ্চম
 বিভাগের মিলবিন্যাস সংবৃতধর্মী কিন্তু এসব ক্ষেত্রে ষট্কেকে দুই
 বিকবদ্ধে বিভক্ত করে কবি সংবৃত মিলের প্রতিক্লতা সার্থকভাবেই
 জয় করেছেন। বাকি বিভাগের ষট্কের মিল বিবৃতধর্মী এবং রীতিনিষ্ঠ ক্লাসিকাল সনেটের অনুগত।

এই ধারার সনেটগর্নির বহিরক্ষের মিলনগ্রন্থনই শ্বধ্মাত্র পেত্রা-কর্মিন নয়, অধিকাংশ সনেট আভ্যন্তর সঙ্গতিকেও এই রীতির বিশ্বস্ত অন্মরণ। প্রায় পনেরটি সনেটের অণ্টক-ষট্টকের মাঝে আবর্তনিসন্ধিরচনা করে কবি ক্লাসিকাল সনেট কলাকৃতি-বোধের অভ্যন্ত প্রমাণ রেখেছেন। এই পনেরটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি চতুর্বিধ বৈচিত্র্য স্থিট করেছেন।

- ১. উপমান থেকে উপমেয়- বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ-১, ৩, ৪, ৫, ৬।
- ২. প্র'পক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ-২, ৭,৮,৯,১০, পরাজিত। কঙকাবতীঃ ক্ষমাপ্রার্থনা। দময়ন্তীঃইলিশ।
 - ৩. কারণ থেকে কার্য বন্দীর বন্দনা ঃ বিজয়িনী।
 - ৪. কার্য থেকে কারণ কৎকাবতী ঃ ধন্যবাদ।

বৃদ্ধদেব বস্বর পেগ্রাকান সনেটগর্বল লিখিত হয় তাঁর আঠার থেকে চোগ্রিশ বংসর বয়সের মধ্যে। অধিকাংশই আঠার থেকে একুশ বংসর বয়সের রচনা। অর্থাৎ একেবারে তর্ব বয়সেই তিনি ক্লাসিকাল সনেট রচনায় সিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। উদাহরণত তাঁর তর্ব বয়সের একটি সনেট উদ্ধৃত করছি।

দরিদ্রবালক যথা অভিনয়-ভবন-দ্য়ারে—
এ চরণ রাজপথে, অন্যপদ মর্মর সোপানে—
বাসনা-বিষয়-দ্ভিট মেলি' দিয়া রম্য-হর্ম্য-পানে
নিঃশব্দ নিঃশ্বাস-পাতে নিশ্দে নিজ বিত্তহীনতারে ঃ
প্রহর অতীত হয়; প্রেক্ষাগৃহ মগ্ম অন্ধকারে;
রক্ষমণ্ডে জালে আলো, মুছের্ণ বায়্ব কাব্যে আর গানে—

উৎস্ক শ্রবণ-পথে সেই স্র পশে তার প্রাণে স্বপ্নের আলাপ সম। জাগে মন আনন্দ-জোয়ারেঃ -

তেমনি আমিও, প্রেম, শৃধ্ তব ঈষং আভাস লভিয়াছি এ জীবনে ;—অঙ্কর্লি পরণ একবার ! তব্ প্থ্রী পদাপন্না, অঙ্কর্রীয় সম মহাকাশ। সবিসময়ে ভাবি মনেঃ ক্ষীণতম সঙ্গেতে যাহার ক্ষণে ক্ষণে জন্ম-মৃত্যু, অগ্রন্তলে-অন্বর্ধি-উচ্ছ্রাস — সম্পূর্ণ প্রকাশ তার না জানি কি আশ্চর্য অপার!

[প্রেম ও প্রাণ-১ঃ বন্দার বন্দনা, প্র ৭১] সনেটটি অন্তরঙ্গ ও বহিরক্তে পেরার্কান। অন্টকবন্ধ দুই মিলের সংবৃতধর্মা চতুন্ক-যুগলে গড়া। দুই রিকবন্ধে বিন্যন্ত ষট্টেকর মিলও দুটি - মিলবিন্যাস বিবৃত। অন্টকে রয়েছে রঙ্গমণে প্রবেশকামী একটি দরিদ্রবালকের উপমান। অভিনয় ভবনের কাব্যগানের ঈষৎ আভাসে যার হৃদয়ে জেগেছে আনন্দজোয়ার। কবি কিশোরের হৃদয়ে প্রেমের প্রথম ইঙ্গিত কি অসীম ব্যঞ্জনায় আনন্দবহ হয়ে উঠেছিল কবি তারই স্বর্প উন্মোচন করেছেন ষট্কবন্ধে। অন্টক-ষট্কের মাঝে আবর্তনিসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ উপমান থেকে উপমেয়ে আবর্তিত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরঙ্গ বহিরক্ত-র্পের এই বিশৃত্বন রূপায়ণ বৃদ্ধদেব তর্ণ বয়সেই সম্ভব করে তুলেছিলেন।

ব্দ্ধদেবের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেটের সংখ্যা পনের।
তার মধ্যে চারটিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে। অধিকাংশ সনেটের
গঠন বিচিত্র এবং মিলবিন্যাসও রীতিনিষ্ঠ নয়। প্রায়শই কোন না
কোন চতুষ্কের মিল সংবৃতধর্মী। গঠন ও মিলবিন্যাস নিশ্নর্প ঃ

- ১. কথখক। গঘঘগ। তপপত। ঙঙ বন্দীর বন্দনাঃ মান্ব-১, ২,৩,৪,।
- ১ক. কথখক গঘঘগ। তপপত ঙঙ— ২২শে শ্রাবণঃ রবীন্দ্রনাথের প্রতি।
- ২. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ ঙঙ-দময়স্তীঃ শান্তিনিকেতনের বর্ষা।
- ৩. কথখক গঘঘগ তপত পঙ্ঙ–যে আঁধার আলোর অধিক ঃ রাত তিনটের সনেট-২।
 - ৪. কথকথ। গঘগঘ। তপত পঙঙ—যে আঁধার আলোর অধিক ঃ

কেন?

- ৫. কখখক গঘঘগ। তপপ তঙ্গু- যে আঁধার আলোর অধিক ঃ রবীন্দ্রনাথ, নেশা, না লেখা কবিতার প্রতি-১, আটচন্লিশের শীতের জন্য-১।
- ৬. কথথক। গঘগঘ। তপত পঙঙ-যে আঁধার আলোর অধিক : আটচন্লিশের শীতের জন্য-২।
- ব. কথখক খগগখ। গতত। গপপ–যে আঁধার আলোর অধিক ঃ আটচিল্লিশের শীতের জন্য-৩।
- ৮. কথকথ গঘগঘ তঘঘ তপপ যে আঁধার আলোর অধিক ঃ ল্যান্ডন্টেকপ ।

উল্লিখিত সনেটগ লির শেষ দুই বিভাগের দুটি ছাড়া অন্য সর্বত্র শেকস্পীয়র-পাহী সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে এবং অন্তিমেও মিত্রা-ক্ষর য্ক্মক স্থান পেয়েছে। কিন্তু দ্বিতীয় বিভাগের সনেটটি ব্যতীত অন্যত্র কোন না কোন চতুভেকর মিলপদ্ধতি সংবৃতধর্মী। প্রথম বিভাগের ৪টি সনেটে তিন চতুৎক ও মিগ্রাক্ষর যুক্ষকভাগ আছে কিন্তু পরবর্তী বিভাগের কোন সনেটেই এই বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় পদ্ধতি অনুসূত হর্মন। তৃতীয় থেকে অণ্টম বিভাগের ন'টি সনেটের শেষ ছয় পঙ্রন্তির গঠন অভিনব। এগ, লির প্রতিক্ষেত্রেই ষট্ক ৩+৩ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত। ব্দ্ধদেবের পূ্ব বর্তী কবিরা শেকস্পীরীয় অণ্টকের সঙ্গে পেতাকীয় यहें (कंत्र मरीमंद्यान এक धतानत ममन्यसभाँ मिलातामान्छिक मत्नहे तहना করেছেন। কিন্তু এই সনেটগুলি ঠিক মিশ্র রোমান্টিক রীতিরও নয়। এগ্রলির প্রত্যেকটির অন্তিমেই মিগ্রাক্ষর যুক্ষক স্থান পেয়েছে। গঠন যাই হোক এদের সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীয়র-পন্হী। মিশ্র রোমান্টিক সনেটের প্রভাব এগর্বালর মধ্যে বর্তালেও এই সনেটগর্বাল মূলত ভঙ্গ ও শিথিল রীতির শেকস্পীরীয় সনেট। তবে এগালির ষ্ট্রককে দুই গ্রিকবন্ধে বিভক্ত করার ফলে অন্তিম মিগ্রাক্ষর যুক্ষকের দীপ্তি বহুৰে পরিমাণে স্লান হয়েছে। বন্তুত সনেট-কলাকৃতির পরীক্ষা হিসাবে ব্রদ্ধদেবের এই সনেটগর্বল নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাকঃ

> এতে নয় জড়িত জনগণের বিরাট নিয়তি— অভ্যুদয়, পতন, পথা, সেবা, স্বাধীনতা। কোনো হাত নেই ইতিহাসে। অর্থ আর মোক্ষের প্রগতি আনেননি বাল্মীকি, ভাজিলি, সাফো। তবে কেন—কেন?

বার্থ কাম, ক্রোধের তৃপ্তির জন্য। প্রতিহিংসার ছদ্মবেশ ? বিকল অহমিকার কুটিল চাতুরী ? না কি শ্বধ্ব—অন্য কিছ্ব নেই বলে—এই ছলে কালের প্রহার ভূলে থাকা? কন বলো।এই প্রদ্ন-মনে হয়-মৌলিক, জর্মার।

কিন্তু কোন উত্তর কোথাও নেই। সবচেয়ে কম কবির আলস্যময় উচ্চারণে, যেন সে নিজেরে কোনোদিন শুধায় নি উদ্দেশ্য, কারণসূত্র, উৎসর্গের নিহিত নিয়ম;

শ্বধ্ব, কোনো অচিকিৎস্য ক্ষরণের ব্যাধির অধীন— যতক্ষণ প্থিবী চলায় মত্ত—সে গেছে মোমের মত জ্ব'লে, আপনারে আলো দিয়ে, নামহীন, প্রাচীন অনলে।

[কেন ? ঃ যে আঁধার আলোর অধিক, প. ৩৪] শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটটির মিলবিন্যাস ও গঠনই মাত্র অভিনব নয়, এর আঠার-বাইশ মাত্রার পঙ্জিযোজনা ও বোদ্ল্যার-স্লুভ বাচনভঙ্গি বাংলা সাহিত্যে অভিনব । ১৭ 'যে আঁধার আলোর অধিক' পর্যায়ের সনেটগাভে প্রকরণগত এই বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। শুধ্ব প্রকরণের দিক থেকেই নয়, এই গ্রন্থের সনেটগালি চিন্তা ও আবেগের সমন্বয়ে ধাতবকঠিন মুতি পরিগ্রহ করেছে।

বাংলা সনেটের আদি পর্ব থেকে শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পেরাকীয় ষট্ক-সমন্বয়ে এক জাতীয় মিশ্র রোমান্টিক সনেট লিখিত হয়েছে। 'আধ্বনিক' পরের কবিরা এই রীতিকে বিশিষ্ট সনেট-রীতির মর্যাদা দিয়েছেন। বৃদ্ধদেবের প্রায় উনিশটি সনেট এই রীতিতে রচিত। এই সনেটগ্বলির অন্টকে চার মিল, দুই চতুন্কের গঠন কখনো সংবৃত কখনো বিবৃত। ষট্কের মিল দুটি বা তিনটি, ঘট্ক প্রায়শই দুই বিকবদ্ধে বিভক্ত, মিলবিন্যাসও বিবৃতধ্মী। গ্রন্থান্ব এই উনিশ্টি সনেট হলোঃ

প্থিবীর পথে ঃ অস্থ'মপশ্যা, স্বদ্রিকা। দয়মস্তী ঃ কোনো কবি বন্ধর প্রতি। যে আঁধার আলোর অধিক ঃ স্মৃতির প্রতি-১, ২, ৩, কোনো ক্কর্রের প্রতি, নির্বাসন, রাততিনটের সনেট-১, স্বর, মর্পথ, কবি ঃ তার ক্ষমতার প্রতি, সনাতন সংকট, দুই পাখি, মিল ও ছন্দ, মধ্যসম্দ্রে, স্টিল লাইফ, প্রেমিকের গান, এক তর্মণ কবিকে। মিশ্র রোমান্টিক রীতিতে রচিত কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করছি ঃ

তোমার নরম হাত কিছ্বতেই ছাড়াতে পারি না।
এত ছোটো, এমন দ্রৈত্বে ভরা, অথচ কেমনে
ছড়ায় ফুলের রেণ্র, স্পর্শমিয়, এই নির্বাসনে,
বয়ে যায় ত্ঞার পাথর কেটে আঁধার ঝরনা—

অরণ্যে, হারিয়ে পথ চোখে যাকে দ্যাখে না পথিক, কানে শোনে প্লাবন, চনুষ্বন, অবিরাম। ব্রিঝিনি এমন হবে বিরাট পরিশ্রম শেষ হ'লে। বহু কভেট, গতানুগতিক গ্রামের আমের বন পার হ'য়ে, হিমেল গোরবে

অবরোধ গড়েছি আকাশ ছ ্বরে; টাক-পড়া পিছল দেয়াল, সাতপল্লা কটাতার, ভাঙা কাচ বিলোল দাঁতের মতো;— ভয় নেই, ক্ষমা নেই, নেই কোন ঋতুর কর্বা।

কিন্তু এই দ্বার্গ আজো টিকে আছে, না-ব'লে, অনবরত তুমি তাকে ছ্বাঁরে আছো ব'লে। নির্মাণের অসীম জঞ্জাল তোমারই অভাব দিয়ে ভরা। তাকে ছাড়াতে পারি না। [নির্বাসনঃ যে আঁধার আলোর অধিক. প্র.২৮]

ব্দ্ধদেব 'যে আঁধার আলোর অধিক' কাব্যগ্রন্থের ছ'টি সনেটে প্রচলিত সমস্ত সনেট-রীতিকে উপেক্ষা করে স্তবকগঠন ও মিল-বিন্যাসের বিচিত্র পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। গঠন ও মিলবিন্যাস অনুসারে এই সনেটগুলি নিম্নরূপ ঃ

- স্তবকবন্ধ ঃ ৩+৩+৪+৪
 কথখ কগগ। ঘচঘচ তপতপ—অসহনীয়।
 কথখ। গগক ঘচঘচ। তপপত—অপেক্ষা।
- ২. স্তবকবন্ধ ঃ ৪+৩+৩+৪ কথথক। গঘগ। চঘচ। খতথত-কক'টক্রাস্তি। কথকথ গঘঘ। চতত। তপতপ—না-লেখা কবিতার প্রতি-৩।
- শুবকবদ্ধ ঃ ৪ + ৩ + ৪ + ৩
 কথকখ । গকগ ঘততঘ । তপপ—না-লেখা কবিতার প্রতি-২ ।
- 8. প্রবক্বন্ধঃ ৩+৩+১+৩+২

কথক গথগ ঘচঘ। তচত। পপ-ঋতুর উত্তরে।
লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে চতুর্বিধ অভিনব শুবকবন্ধে গঠিত ছ'টি
সনেটের মিলগ্রন্থনও বিচিত্র। শেষ সনেটটির শুবকবিন্যাস তেজ্ঞারিমা
পদ্ধতির। জীবনানন্দ ও অজিত দত্ত এই রীতিতে কয়েকটি সনেট
রচনা করেছেন। কিন্তু ব্দ্ধদেব ও'দের মত এক্ষেত্রে তেজ্ঞারিমা মিলপদ্ধতি অন্সরণ করেন নি। তাঁর প্রথম বিভাগের দৃর্টি সনেটের
গঠন প্রচলিত সনেট ধারার ঠিক বিপরীত—অর্থাৎ প্রথমে ষট্ক পরে
অন্টক। তাঁর পরীক্ষাম্লক বিচিত্রধর্মী একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ
উদ্ধার করিছ ঃ

হায় বীর, বিজয়ী রাজার দীপ্তি। বহু দ্বের, বহুদিন পরে অরণ্যে ঝর্ণার জলে উতরোল 'অজ্ব'ন! অজ্ব'ন!'— দিগন্তে ঝড়ের মতো অগ্রসর ক্ষ্বধার শকুন

যে নক্ষরে ঠেকে গেলো, সেই লক্ষ্মী-মাটির মিশরে অন্নদাতা যোসেফের ব্যক্তিময় 'আমি! সেই আমি!' —নতুবা প্রাণের ছিলা টানরেখে, বাউন্ডবলে, উন্মলে, অনামী,

মৃত্যুরে তাকিয়ে দেখা হয়তো বা ইস্তাম্বালে বস্তির বল্মীকে। কিন্তু কোনোটাই নয়। কোনোমতে তৈরি থাকে রাটি, ধোপার খরচ টানি, পান্ড্যালিপি নিদি'ট তারিখে— এমনকি কেউ-কেউ বলে নাকি অমাক বাবাটি

রীতিমতো ভদ্রলোক ! তাহ'লে কি এখানেই সীমা ? ভগবান, ভগবান, অস্তত এট্বকু দাও, যাতে পারি কোন কবিতার ছায়াভরা জ্যোৎস্নায় বোঝাতে আমরও আঁতুড় ছিলো দেবতায় বিধ্বস্ত নীলিমা। [অসহনীয় ঃ যে আঁধার আলোর অধিক, প. ৪০]

উনবিংশ শতাব্দীর কোন কোন ফরাসি কবি এই গঠন ও মিলবিন্যাসে কিছ্ সনেট লিখেছিলেন ১৮। এই ধারার সনেট রচনায়
ব্দ্ধদেব খ্ব সম্ভবত তাঁদেরই দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। সনেট
-কলাকৃতির পরীক্ষা হিসাবে তাঁর এই সনেটগর্লি অভিনন্দনযোগ্য
সন্দেহ নেই, কিন্তু র্পনিষ্ঠ সনেটের ম্ল প্রকৃতির স্বর্প-উল্ভাস
এখানে প্রত্যাশা করা ব্থা।

অধ্যাপিকা ডঃ দীন্তি বিপাঠী ব্দ্ধদেবের 'যে আঁধার আলোর অধিক' কাব্যগ্রন্থের ষোল চরণে রচিত 'গ্যেটের অণ্টম প্রণয়', 'নবম প্রণয়', 'মাজির মাহাত' ও 'সবেশ্বরী' শীষ'ক চারটি কবিতাকে সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। ১৯ এই গ্রন্থে 'ফাউন্ডের গান' ও 'পঞ্চাশের প্রান্তে' নামক আরো দুর্নিট ষোলা পঙ্জব্রির কবিতা রয়েছে। চতদ'শ শতাব্দীর ইতালিতে ক্লাসিকাল রীতির সনেটের অন্তিমে তিনাধিক পঙ্জির প্রচ্ছযুক্ত সনেত্তো কাউদাতো নামে একধরণের সনেট রচনার রীতি প্রবৃত্তি হয়েছিল। এই পক্তের মিলবিন্যাসের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। প্রচ্ছের প্রথমেই থাকবে চতুর্দশ পঙ্গান্তর মিলবাহী একটি অর্ধ পঙ্জি, তারপরে একটি নতুন মিলের যুক্ষক। নত্বন নতুন মিল সম্জায় এই প্রচ্ছ অনেক দীর্ঘ আকার গ্রহণ করতে পারে। ইতালিতে এই প্রচ্ছযুক্ত বিশিষ্ট সনেট-রীতি হাস্য ও ব্যঙ্গরসাত্মক কবিতা রচনাতেই প্রধানত ব্যবহৃত হতো। ইতালীয় সাহিত্যে এই নবরীতির প্রথম সার্থক র্পকার হলেন চতুদ'শ শতাব্দীর কবি আন্তোনিয়ো পুলিচ, ষোড়শ শতাব্দীর ফার্টেন্টেকা বেনি ও উনবিংশ গতকের কাদ্ব চিচ এই ধারার বিশিষ্ট কবি। ইংরেজি সাহিত্যে মিল্টনও এই রীতিতে একটি সনেট রচনা করে-ছেন।^{২০} ব্বন্ধদেব বস্বুর যোল পঙ্জির উল্লিখিত ছ'টি কবিতায় সনেত্তো কাউদাতো-রীতি অনুসূত হয়নি। এই ছ'টি কবিতার গঠন ও মিলবিন্যাস পদ্ধতি দেখে মনে হয় তিনি 'গ্যেটের অন্টম প্রণয়', 'নবম প্রণয়' ও 'ম্বাক্তির ম্হ্তে' শীষ'ক তিনটি কবিতায় ষোল পঙ্ক্তির সনেট রচনায় অভিনৰ পরীক্ষা করেছেন। অন্য চারটিতে তেমন কোন প্রচেণ্টা ছিল বলে মনে হয় না। উল্লিখিত তিনটি ষোল পঙ্জান্তর কবিতার অভকৈ শেকস্পীয়র-পন্হী চার মিলের দুই চতুন্দেক গঠিত। পরবর্তী আট পঙ্জির প্রথমে রয়েছে পেত্রার্কান-রীতির দুটি গ্রিক ; অন্তিম দুই পঙ্জি প্রের ছ'পঙ্জির সঙ্গে মিল স্ত্রে সংযোজিত। সনেট রচনায় কবির নিত্য নতুন পরীক্ষার উদাহরণ হিসাবে এখানে ষোল পঙ্জির একটি সনেটকলপ কবিতা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করছি ঃ

> বর্তমানে কাব্যে আমি রাজা, গদ্য লেখার আমার নেই জ্বড়ি। কুঞ্জবনে মরণ রটে তাজা, কিস্তু আরেক রম্ভরাগ্ডা কু'ড়ি

দ্বলিয়ে দেয় স্বনিত স্বপ্লেরা হিমের ক্ষীণ বৃত্তে টলোমলো।— দেশান্তরে, লবণ-জলে ঘেরা, গোলাপ, তুমি কোন বাগানে জবলো?

কোন দ্রাঘিমায় উম্ভাসিত নীলে বাঘের মতো নিদাঘে ডাক দিলে, তুলতে কি চায় তারই প্রতিধর্নন

পাতার লালে মাতাল নিঃস্বেরা ! আকাশ ভেঙে আগন্ন ফোটে উষার, ছদ্যবেশে ব্যথ করে তুষার।

- হতেম, হায় কবির শিরোমণি, গদ্য লেখায় সবার চেয়ে সেরা!

[গ্যেটের অন্টম প্রণয়ঃ যে আঁধার অলোর অধিক, প. ৬৫] ব্দ্ধদেবের ৬৩টি সনেটের মধ্যে ২৭টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবিতা সংখ্যাসহ এই পরম্পরা নিম্নরূপঃ

প্থিবীর প্রতি ঃ মান্য—৪, প্রেম ও প্রাণ ১০, কোন অভিনেত্রীর প্রতি—২। যে আঁধার আলোর অধিক ঃ স্মৃতির প্রতি–৩, রাত তিনটের সনেট—২, না-লেখা কবিতার প্রতি–৩, আটচালিশের শীতের জন্য –৩।

কবিবন্ধন্ব অজিত দত্তের মতই ব্দ্ধদেব ম্লেত প্রেমকেন্দ্রিক কবি। 'আধ্নিক' কবিতার অন্যতম বৈশিষ্ট্য সমাজ সচেতনতা তাঁর কাব্যে সোদ্ধার নয়, কিন্তু জ্বগৎ ও জ্বীবন-সম্পর্কিত বিচিত্র অভিজ্ঞতা তাঁর কবিতাকে বিষয়-বৈচিত্র্যে সম্দ্ধ করেছে। সনেট তাঁর কবিতার অন্যতম প্রধান ও প্রিয় কাব্যমাধ্যম। ফলত তাঁর জ্বীবন-অভিজ্ঞতার বিচিত্র প্রকাশ তাঁর সনেট ধারার মধ্যে স্পষ্ট প্রতিভাত। বৈচিত্র্যানন্নসারে তাঁর ৬৩টি সনেট নিম্নলিখিত আট পর্যায়ে বিভক্তঃ

১. আত্মকথা—বন্দীর বন্দনা ঃ মান্য—১-৪। দয়মন্তী ঃ কোনো কবিবন্ধরে প্রতি। যে আঁধার আলোর অধিক ঃ স্বর, কবি ঃ তার ক্ষমতার প্রতি, অসহনীয়, ঋতুর উত্তরে, মধ্যসমুদ্রে, স্টিল লাইফ।

- ২. প্রেম-বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ-১-১০, বিজ্ঞারনী, পরাজিতা। প্থিবীর পথে ঃ অস্বন্দিশ্যা, সন্দ্রিকা, তব্ তোমা ভর্লি নাই, তোমারে বেসেছি ভাল, প্রথম চুদ্বন। ক্ষকাবতীঃ ক্ষমাপ্রার্থনা, ধন্যবাদ। যে আঁধার আলোর অধিকঃ স্মৃতির প্রতি-১-৩, নির্বাসন, অপেক্ষা, প্রেমিকের গান—১।
- ৩. ব্যক্তিসমালোচনা বন্দীর বন্দনা ঃ কোনো অভিনেত্রীর প্রতি-১, ২।
- ৪. তত্ত্ব—বন্দীর বন্দনা : বিবাহ, মোরা তার গান রচি। দয়-মস্ত্রী : উৎসগ্র-কবিতা। যে আঁধার আলোর অধিক : রাত তিনটের সনেট ১, ২. মর্পথ, কেন ? সনাতন সংঘর্ষ, দ্বই পাখী, নেশা, কর্ক'টক্রান্তি, আটচাল্লেশের শীতের জন্য —১-৩, এক তর্বুণ কবিকে।
- কবিতপণি—২২শে শ্রাবণঃ রবীন্দ্রনাথের প্রতি। যে আধার আলোর অধিকঃ রবীন্দ্রনাথ।
- ৬ প্রকৃতি—দময়ন্তীঃ শান্তিনিকেতনে বর্ষা, ইলিশ। যে আঁধার আলোর অধিকঃ ল্যাম্ডম্কেপ।
- ৭ বাঙ্গ—যে আঁধার আলোর অধিকঃ কোনো কুকুরের প্রতি।
- ৮. সারস্বত কথা যে আঁধার আলোর অধিক ঃ মিল ও ছন্দ, না লেখা কবিতার প্রতি—১-৩।

বৃদ্ধদেবের সনেটে বিচিত্র বিষয়নিন্টা থাকলেও তিনি যে মূলত প্রেমেরই কবি তারও সাথ ক পরিচয় তাঁর সনেটগর্লা। তাঁর প্রেম-চেতনা আবেগদপদ্দিত, উচ্ছল এবং দেহকামনায় আরক্তিম। তবে দেহবাদেই তাঁর প্রেমের শেষ সীমা নয়। তাঁর ধারণায় কামনার কারাগারে বন্দী শাপগ্রন্থ মান্বের অভিশাপ ম্ক্তির পথ হলো প্রেম। তাই অন্ধ্রন্ম ও জ্যোতিমর্যা প্রেমের মিলন—কবির ভাষায় 'অমাবস্যা-পর্বর্ণমার পরিণয়'ই কবির জীবনসাধনা। এই দ্বংসাধ্য সাধনায় কবি ষে সফল হয়েছেন তার প্রমাণ রয়েছে 'বন্দীর বন্দনা' থেকে 'দ্রোপদীর শাড়ি'র কবিতাগ্রুছে। ব্দ্ধদেবের প্রেমচেতনার এই উল্জীবন ও র্পান্তর এবং তাঁর জীবনসাধনায় প্রেমদর্শনের কাব্যস্ক্রভিত অভিব্যক্তির উল্জ্বল নিদর্শন ধরা পড়েছে তাঁর সনেটগ্রুছে।

ব্দ্ধদেবের সমগ্র কবিজ্ঞীবন বিষয়বস্থু ও প্রকরণগত পরীক্ষা-নিরীক্ষায় উদ্দীপ্ত। সনেট কলাকৃতির পরীক্ষার কথা আগেই বলেছি —এই পরীক্ষা সনেটের গঠনবিন্যাসে ষেমন ক্রিয়াশীল, সনেটের ছন্দডাষা বিষয়েও তেমনি সক্রিয়।

'দময়ন্তী' কাব্যগ্রন্থের 'উত্তরকথনে' কবি 'বাকছন্দের সঙ্গে কাব্য-ছন্দে'র মিলন সাধনের জন্য ছ'টি স্ত্রের উল্লেখ করেছেন। কবির বিশ্বাস ছিল ঐ স্তের অন্শাসনগর্লি মেনে চললে 'গদ্যের পরিচ্ছন্ন-তার সঙ্গে কাব্যের আবেগসন্ধারী স্বভাবের' সার্থ কি মিলন ঘটবে। কবি তাঁর কাব্যসাধনার এই অন্শাসনগর্লি 'দময়ন্তী'-পরবর্তী পর্বে মান্য করার ফলে তাঁর সনেটগর্লীল বাক্ছন্দের সঙ্গে কাব্যছন্দের এবং চিন্তার সঙ্গে আবেগের মিলনে-মিশ্রণে নবসার্থ কতা পেয়েছে।

ব্বদ্ধদেব বাক্ছন্দের সঙ্গে কাব্যছন্দের মিলনের জন্য যে ছন্দকে প্রধানর পে গ্রহণ করেছিলেন তা হলো মিশ্রব্ ও ছন্দ। তাঁর ৬৩টি সনেটের মধ্যে ৬১টিই এই **ছন্দে রচিত।** কথ্যভাষা-রীতি ব্যবহারের জন্য তাঁকে অনিবার্যভাবেই প্রবাহমান ছন্দের দ্বারস্থ হতে হয়েছে। সনেটে মাত্রা যোজনাতেও তাঁর পরীক্ষা অন্তহীন। ৬৩টি সনেটের মধ্যে প্রচলিত রীতি অনুসারে তিনি ৩১টি লিখেছেন আঠার মাত্রার; মাত্রাসংখ্যা বাড়িয়ে বাইশ মাত্রায় লিখেছেন 'পূথিবীর পথে'র 'স্কুরিকা'। ছাবিশ মান্তায় রচিত হয়েছে 'প্রথিবীর পথে'র 'তব্ তোমাকে ভুলি নাই', 'তোমারে বেসেছি ভাল', 'অস্থে দপশ্যা', প্রথম চুন্বন' ও 'যে আধার আলোর অধিকে'র 'দ্মাতির প্রতি-২' সনেটপঞ্চ । বাংলা সনেটের স্বাভাবিক ছন্দ চোন্দ বা আঠার মাত্রার মিশ্রব ত। উল্লিখিত ছ'টি সনেটে কবি যেমন তাকে প্রলম্বিত করেছেন তেমনি আবার 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র 'স্মাতির প্রতি-৩' ও 'আটচল্লিশের শীতের জন্য'-৩, শীষ'ক দুটি সনেটে তাকে দশ মাত্রায় সংহত করেছেন। এই কাব্যগ্রন্থের অন্যদর্টি সনেট 'প্রেমিকের গান' ও 'একজন তর্নুণ কবিকে' দলব্যুত্ত ছন্দে রচিত। 'যে আধার আলোর অধিকে'র ২২টি সনেটে কবি ১৪/১৮, ১৮/২০, ১৮/২২, ১৮/২৬ কিংবা ২০/২৬ মাত্রার অসম চরণের সমন্বয়ে সনেট রচনা করে বৈচিত্র্য সূ চিট করলেও সনেট-রীতি-বিরুদ্ধ কাজ করেছেন। ১১ কারণ একই সনেটে দুই মাপের চরণ বিন্যাসের ফলে সনেটের গঠনই বিপর্যস্ত হয়ে পডেছে।

সনেটের গঠন, মিলবিন্যাস এবং ভাষা ও ছল্দের নব নব পরীক্ষায় ব্দ্ধদেবের কবিপ্রতিভা নিয়ত তৎপর। এই পরীক্ষা কখনো ব্যর্থ, কখনো সার্থকতায় মণ্ডিত। তবে সনেটের বিষয়বস্থু ও প্রকরণের এই পরীক্ষা তাঁর নবনব উন্মেষশালিনী কবিপ্রতিভারই সাক্ষ্যবাহী। গতান্-গতিক পথ অন্সরণ করে নয়, পরীক্ষার দ্বর্গম পথেই তিনি সিদ্ধির সোপানে আরোহণ করতে চেয়েছেন এবং তাঁর এই বিচিত্রম্থী পরীক্ষা বাংলা সনেটের সীমাকে প্রসারিত করে তার জীবনীশক্তিরই উদ্দীপন ঘটিয়েছে।

১২ বিষ্ণু দে

এ পর্বের বিশিষ্ট কবি বিষ্ণু দে (১৯০৯-১৯৮২) বাংলা সাহিত্যের একজন কুশলী সনেট শিল্পী। ১২৩টি চোদ্দ পঙ্জির কবিতা লিখেছেন তিনি। এর মধ্যে ১টি মিলহীন, ২টি সাত মিগ্রাক্ষর যুক্ষকে এবং ২৯টি সনেট-পরিপক্হী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৯১টি সনেট। গ্রন্থান্সারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিন্নর্পঃ উর্বশী ও আটেমিস (১৯৩৬)-২, চোরাবালি (১৯৩৭)-৬, প্রেলেখ (১৯৪১)-১৭, সাতভাই চন্পা (১৯৪৫)-১২, সন্দীপের চর (১৯৪৭)-১, অন্বিষ্ট (১৯৫০)-৫, নাম রেখেছি কোমল গান্ধার (১৯৫০)-১, আলেখ্য (১৯৫৮)-১৪, তুমি শ্রধ্য পাঁচিশে বৈশাখ (১৯৫৮)-৮, স্মৃতি সন্তা ভবিষ্যৎ (১৯৬৩)-২, সেই অন্ধকার চাই (১৯৬৬)-৫, দশাবাস্য দিবানিশি (১৯৭৪)-৫, চিত্রর্প মন্ত প্থিবীর (১৯৭৫)-৭, উত্তরে থাকো মৌন (১৯৭৪)-৬।

দীপ্তি ত্রিপাঠী তাঁর 'আধ্বনিক বাংলা কাব্যপরিচয়' গ্রন্থে বিষ্ণু বের শিলপপ্রকরণ আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন—'পেত্রার্ক', শেকস্পীয়র, দপনসারের কোনো বিশেষ রীতি তিনি অন্সরণ করেন নি। তবে বাংলা সনেটের যা-যা আধ্বনিক লক্ষণ, যথা ৮+১০=১৮ মাত্রার চরণ রচনা, প্রবহমনতা, তিন চরণের স্তবক রচনা প্রভৃতি সব রকম পরীক্ষাই বিষ্ণু দে করেছেন।'' বিষ্ণু দের সনেট-রীতি সম্পর্কে অধ্যাপিকা ত্রিপাঠীর প্রথম উক্তিটি সত্য নয়। তিনি পেত্রাকীয়, শেকস্পীরীয় উভয় রীতিতেই অনেকগ্বলি সনেট লিখেছেন। এমন কি, যে স্পেনস্বরীয় রীতিকে বাঙ্গালি কবিরা আদৌ পছন্দ করেন নি, সেই রীতিত্ত তাঁর একটি সনেট রচিত হয়েছে। অবশ্য সনেটের ছন্দ, স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসের নতুন প্রয়োগেও তাঁর উন্তাবনী কবিপ্রতিভা নিত্য ক্রিয়াশীল। তাঁর ১১টির মধ্যে ৬১টি সনেটস্ত বকবিন্যাসে প্রচলিত রীতির অন্বর্তা। এর মধ্যে ১৯টি ৮+৬, ১টি ৪+৪+৬, ২টি ৮+৪+২, ২টি ৪+৪+৩

পঙ্জির এক শুবকবন্ধে রচিত। কিন্তু ৩০টি সনেটের শুবকবিন্যাস অভিনব। যেমন--

প্রেলেখ--চতুদ শপদী-১ ঃ৮+৫+১, চতুদ শপদী-৮ঃ ৪३+৯১, हर्ष भाषानी-35 : ४+5+2+0, हर्ष भाषानी-38 : 03+303 । সাত ভাই চম্পা—এক রাজনৈতিক গোষ্ঠীপতিকেঃ ৭+৭। সন্দীপের চর—শালবন : ১+৫। অন্বিল্ট-শুশুনিয়া : ৭+৭। প্রতীক্ষা: ১০ + ৪। নাম রেখেছি কোমল গান্ধার— শান্তির শরতে এসোঃ ৫+8+৫। আলেখা- কোনার্ক'-২: ২+২+৬+৪। ৬+৮। তাই শিলেপঃ ৪+৪+৫+১। জন তিনেক ভগ্ন হৃদয় ঃ-১ 8+8+6+5, এ ফ্রাের সংলাপ : ৬+৬+২। তুমি শ্ব্র প'চিশে বৈশাথ–এক ও অন্যঃ ৩+৩+৩+১। সনেটঃ ৫+৪+৪+১। স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত—সনেটঃ ৮+৫+১। সেই অম্বকার চাই—নিকট বিবৃতিঃ ৭+৭। সনেটঃ ৫+৫+৪। ঈশাবাস্য দিবানিশি -দীর্ঘ তার হিসাব নিকাশঃ ৩+৩+৩+৩+২। চিত্রর প মত্ত প্থিবীর – নরলোকে লগ্ন সমাহতে ঃ ৩+১+৪+৬। অতপ্তি, নৈর্বান্তিক প্রায় ঃ 8+৬+৪। রামরাজ্য গল্প কথা ঃ ৪+৪+৩+১+১। এক যাত্রার ঃ ১+৩+৪+৫+১। স্বখাত কাদায় মরে ঃ ৩+৪+১+৫+১। আহা তথনই তো শিল্প মৃত্তঃ ১+২+২+৪+৩+১। উত্তরে থাকো মোন—আপাতত প্লানির বর্ষায় ৪+৩+১+৪+২। বনচুরি ঃ ৪+ २+8+8। लाता भारतारी जा १ ১+०+०+১+०+১+२। স্মতি চারণ বার্ধক্যে নয় ঃ ৪+৪+২+৪।

সন্দেহ নেই উল্লিখিত ৩০টি সনেটের স্তবক্ষ গঠনে বৈচিত্র্য আছে।
কিন্তু সনেটের নিটোল গঠন-বিন্যাসের দিক থেকে এগালি বাটিপ্র্ণ।
এ জাতীয় স্তবকবিন্যাস সনেট শরীরের ভিল্ল কোন অবয়ব গঠনের
চিন্তা থেকে পরিকল্পিত নয়। বরং এর মধ্যে ধরা পড়েছে তাঁর রোমালিটক কবিমানসের অন্থিরতা। সনেটের মিলবিন্যাসেও এই অন্থিরতা
লক্ষ্য করব। যেন কোন ক্রমেই নিদিল্ট কলাকৃতির বন্ধন সহ্য করতে
পারছেন না। অথচ সারাজীবনের কাব্য সাধনায় কোন পর্বেই সনেট
রীতিকে বর্জন করেন নি কখনো। কবিস্বভাবের এক মৌল তাগিদ
ছিল সনেট রচনায়, অথচ নিদিল্ট বন্ধনে সতত অন্থির—এও তাঁর
স্বভাবের অন্তর্গত। কবিস্বভাবে বিস্কৃ দে লিরিকাল—গীতিপ্রবণ।
কিন্তু কবিধর্মে মননধ্যা। খজন দঢ়ে ক্লাসকাল সংহতি কবিতার
শরীর নির্মাণে ক্রিয়াশীল। ফলত কলাকৃতির দিক থেকে সনেট বিশেষ

সহায়ক। সনেট ভাবাবেগে গীত্রধর্মী কিন্তু গঠনে তার ক্লাসিক সংহতি। আকাষ্মিক কোন কারণে নয়, কবিধমের এই স্বভাবে সারাজীবন তিনি সনেট চর্চা করেছেন। আধুনিক কবিতার যে পর্বে প্রচল কলা-কৃতিকে ভেঙে চলার কথা নেই পর্বেই তিনি সর্বাধিক সনেট রচনা করে এই কলাকৃতির প্রতি তাঁর অদ্রান্ত আকর্যণ ব্যক্ত করেছেন। স্তবক-গঠনে ও মিলবিন্যাসে তাঁর অস্থিরতা যত প্রকটই হোক তিনি রীতি-নিষ্ঠ স্তবকবিন্যাসে লিখেছেন ৬১টি সনেট। তাঁর এই দক্ষতা আমরা সমান লক্ষ্য করব সনেটের রীতিনিষ্ঠ মিল যোজনায়। তাঁর পেত্রা-কান-রীতিতে রচিত সনেটের সংখ্যা ১৮টি। এর মধ্যে ১৩টির অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অণ্টকের দুই চতুষ্ক বিভাগ ও ষট্কের দুই বিক বিভাগ আছে যথাক্রমে পাঁচ ও চারটি সনেট। প্রবহমান ছন্দের ব্যাপক ব্যবহারের ফলে এ ধারার সনেটের উপবিভাগ সর্বগ্র রক্ষা করতে পারেন নি কিংবা মিল্টন বা মধ্যসূদনের মতো সনেটের উপবিভাগ গ্রুর্ত্ব পায় নি তাঁর চিন্তায়। কিন্তু মলবিন্যাসে পেত্রাকনি ক্লাসিকাল রীতির প্রতি ছিল তাঁর অদ্রান্ত সমর্থন। এই ধারায় ১৮টি সনেটের অণ্টকেই দুই মিল। ১৫টির অণ্টক সংবৃত চতুষ্ক যুগলে গড়া, ৩টির দুই চতুভেকর মিলবিন্যাস বিবৃতধর্মী। ষট্কে দুই বা তিন মিলের বিচিত্রলীলা। সামগ্রিক ভাবে তাঁর এই ১৮টি সনেটে বারো প্রকার মিল বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- কথখক কথখক তপত ঙঙপ। চোরাবালি—সন্ধ্যা।
- ২. কথখক কখখক তপঙ তপঙ। চোরাবালি—গার্হস্থাশ্রম ঃ প্রবরাগ। আলেখ্য - জন তিনেক ভগ্ন হদয়-৩। সেই অন্ধকার চাই - সত্য উদ্ভাসিত হলো। উত্তরে থাকো মৌন—স্মৃতি-চারণ বার্ধ ক্যে নয়।
- ৩. কথথক কথথক তপঙ ঙতপ। পূর্বলেখ—চতুর্বশপদী-৮,১৩।
- ৪. কথখক কখখক তপঙ ঙপত। সেই অন্ধকার চাই—বেয়াগ্রিচে।
- ৫ কথথক কথথক তপপ তপপ। প্রতিলেখ-চতুর্দশপদী-১৪।
- ৬. কখথক কখথক তপঙ পঙত। আলেখ্য -জন তিনেক জগ্ন হদয়-১, ২। স্মৃতি সন্তা ভবিষ্যত-সনেট।
- ৭. কথকথ কথকথ তপঙ পতঙ। আলেখা—একমাত্র ম, ত্তি স্রোতে।
- ৮. কথখক খকথক তপতপ ঙঙ। পূর্ব'লেখ--চতুদ'শপদী-৯ ।
- ১. কথকথ থককথ তপপত ঙঙ। সাত ভাই চম্পা—২২শে জন্ম ১৯৪২।

- ১০. কথখক থককখ খকখক খক। উব'শী ও আটে মিস—অধ'-নারীশ্বর।
- ১১. কথথক থককথ কথথক কক। তুমি শ্ধ্ প'চিশে বৈশাথ তুমিই সম্ভ ।
- त्रथथक कथथक कथथक कथ। ঐ—সনেট।

উল্লিখিত মিল বিভাগের শেষ তিন বিভাগের সনেট তিনটিতে কেবল মাত্র দুটি মিল। বলাবাহুল্য ক্লাসিকাল সনেটে এধরণের মিল-বিন্যাস গ্রাহ্য নয়। অণ্টম-নবম বিভাগের সনেট দুটির গঠন ও মিল-পদ্ধতিও ত্রুটিপূর্ণ। এ পর্যায়ের বাকি সনেটগুর্লির মিলগ্রন্থন পেত্রাকাঁয়। তবে সনেটের বহিঃঙ্গ বিন্যাসেই তিনি পেত্রাকাঁকে অনুসরণ করেছেন। আভ্যন্তর সঙ্গতিতে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি আগ্রহীছিলেন না। ফলত তাঁর এই ধারার সনেটগুর্লি আবর্তনসন্ধিহীন মিলটনীয় সনেটের সগোত্র। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাক।

মন্ত্রির সংবাদ আনি, প্রেফ্কার কি দেবে প্রেয়সী
ভ্রমর চুম্বন, নাকি দেবে প্রজ্ঞাপতির চুম্বন ?
বক্ষে ঠাই দেবে শেষে আনন্দিত করব গ্রন্থন ?
তাই তো আবার দেখাে তোমার ঘরের পাশে বিস।
জানি আমি বহু দােষে শ্রীচরণে হয়ে আছি দােষী,
দীর্ঘকাল করে গােছ ভুল স্বরে অরণ্যে রোদন,
আমার অগ্রন্থ জানি য্রাগয়েছে তোমার ইন্ধন।
তোমার উৎসবে প্রিয়া কতদিন থেকছি উপােসী।
আজকে আমারই জয়, আমি আনি মন্ত্রির সংবাদ,
দ্রে স্মৃতি হয়ে যাবাে, তুমি যাদি হঠাৎ উন্মনা
ভাবােঃ আহা যাই হােক বে চেছিল হােক্না অব্রঝঃ
স্মৃতির একান্ত শ্নের ভরে যাবে আমার প্রসাদ;
আর যদি নাও ভাবাে, তাহলেও ভুল ব্রথব নাঃ
প্রেম কবে, তুমি বলাে ভাঙে গড়ে প্রেমের তিভুজ।
[আলেখ্য-জন তিনেক ভান হদয়, প্রেঃ ৫৭]

সনেটটির বহিরক্ষের গঠন ও মিলপদ্ধতি খাঁটি পেত্রাকনি। আবর্তনিসন্ধিহীন এই সনেটে জড়বাদী কবির প্রেমচেতনা ঈষং ব্যঙ্গের ছোঁয়ায় অভিনব-রূপ পেরেছে। এ বিষয়ে বাংলা সাহিত্যে বিষ্ণু দে-র জর্ড়ি মেলা ভার। ক্লাসিকাল সনেটের রূপবন্ধে তাঁর এই বিশেষ কবিস্বভাব সংহতি ও দার্চ্য গ্রেণে উল্জ্বল হয়ে উঠেছে। বিষ
্ব দে-র 'উব'শী ও আর্টে মিস'-এর 'কাব্যপ্রেম' ও 'সন্দীপের চর'-এর 'শাল বন' সনেট দ্বিট খাঁটি ফরাসি-রীতিতে রচিত। ক্লাসিকাল সনেটের মতো দ্বিট সনেটের অল্টক সংব্ত চতুষ্ক-য্বগলে গড়া, ষট্কে তিন মিলের ততপ ঙঙপ বিশিষ্ট ফরাসি মিলবন্ধনে গঠিত। ষট্কের দ্বই বিক বিভাগ স্পন্ট না থাকলেও প্রমথ চৌধ্রী স্বলভ ২ + ৪ পর্বে বিন্যন্ত নয় । বিষ
্ব দে-র সনেট দ্বিটর ষট্কের ততপ ঙঙপ মিলপদ্ধতি পিয়ের দ্য রোসার ও জয়াক্যা দ্ব্য বেলের বিশিষ্ট ফরাসি রীতির অন্বর্ণ। বিশ্বদ্ধ ফরাসি রীতির সনেট বাংলা ভাষায় কম। এই রীতির সনেটে বিষ
্ব দে-র দক্ষতা একটি উদাহরণে স্পন্ট হবে।

তোমাকেই ঘিরে চলে রক্ত স্রোত আমার মন্থর,
চিত্ত হল পথহারা দ্বপ্নের নিবিড় কুরাশার।
জীবনের ছন্দ ভেঙে, তোমার কেশের গন্ধ হার
সিপিল গতিতে টানে অহনিশি আমার অন্তর।
তোমাকেই আঁকে স্নায়্ পাকে পাকে দেহের ভিতর,
তোমারই অন্তিম্ব সৌরকেন্দ্র যে আমার চেতনার।
আমার প্রত্যাশা, প্রেম রাখো তুমি আমার আশায়—
প্রব্ব আমার চিত্ত নিত্য হেরে দ্বপ্ন দ্বয়ন্বর।

তোমার স্কাম দেহ, গোধ্লি-রঙিন তন্থানি
যে মায়া বিছায় মনে, জানি আমি সেই মায়া জানি—
চিত্রকর ভাষ্করের ধ্বন্দ মুতি আমি হেরিলাম
তোমার দেহের মাঝে। কবিতার হোলিতে রঙীন
আমার মনের বেশ—আবীরে মাতাল রাত্রিদন।
তোমারই প্রতিমা দেখি নগরীর পটে অবিশ্রাম।

্ উর্বশী ও আর্টেরিস, কবিপ্রেম। প্র ১২] সারুবত কথা বিষয়ক এই সনেটটিতে কবির কাব্যান্রবিক্ত প্রেমের ভাষায় উচ্ছব্রিসত। ষট্কবন্ধে প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগে সনেটটির নিটোল বিন্যাস কিঞ্চিং শিথিল হয়ে পড়েছে সত্য কিন্তু বিশ্বশ্ব ফরাসি সনেটের উদাহরণ হিসাবে এই কবিতার গ্রেম্ব অপরিসীম।

বিষ্ণ্য দে শেকস্পীরীয় রীতিতে রচনা করেছেন ৩৩টি সনেট। এর মধ্যে ২৪টি সাত মিলে রচিত। গঠন ও মিল্যিন্যাস-পদ্ধতি নিন্দর্প।

১. কথকথ। গঘগঘ। তপতপ। ঙঙ। চোরাবালিঃ গাহস্থা-শ্রম-আত্মজান। প্রেলেখঃ চতুদ শপদী –৩,৪,৫,৬,৭,১১,১২। সাত- ভাই চম্পাঃ এক টিকিটহীন সহযাত্রী, এই নভেম্বর। অন্বিটঃ সনেট। স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যতঃ ওরে বাছা। উত্তরে থাকো মৌনঃ মানুষের দেশ স্বয়ং প্রকৃতি।

- ২. কথথক। গঘঘগ। তপতপ। ঙঙ। চোরাবালিঃ গাহ´স্থ্যাশ্রম-আধিদৈবিক প্রত্যাদেশ।
- ৩. কথকথ গঘগঘ। তপপত। ঙঙ। সাতভাই চম্পাঃ সাতভাই চম্পা।
- ৪. কথকথ গঘগঘ তপতপ গুঙ। সাতভাই চম্পাঃ লোরকার ছায়ায়। আলেখ্যঃ কোণাক'-১। চিত্ররূপ মন্ত প্থিবীরঃ দ্বখাত কাদায় মরে। উত্তরে থাকো মৌনঃ আপাতত শ্লানির বর্ষায়।
- ৫. কথখক। গ্রহ্ম । তপপত এঙঃ। আলেখ্যঃ সনেট। তুমি শুধু প'চিশে বৈশাখঃ জ্যৈতি স্বপ্ন। উত্তরে থাকো মৌনঃ পংক্তিমাপ সমান নয়।
- ৬. কখথক। গঘগঘ। তপতপ। ৩৩। চিত্তর্পমত্ত প্থিবীর ঃ আহা তথনই তো শিল্প মৃত্ত ।
- ৭ কখখক। গঘঘগ। তপপত। ঙঙ। উত্তরে থাকো মৌন ঃ লুব্ধ পদলেহী জয়।

এই পর্যায়ের, প্রথম বিভাগের ১২টি সনেট গঠন ও মিলবিন্যাসে খাটি শেকস্পীরীয় । প্রথম বিভাগের মতো অন্যান্য বিভাগের সনেটগর্লিও সাত মিলে রচিত । তবে এক বা একাধিক চতুন্কের মিলবিন্যাস সংবৃতধর্মী । এগর্লি ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত ।

তার এ ধারার বাকি ৯টি সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির অন্বর্তান লক্ষ্য করা যায়। তবে এগ্রালির তিনটিতে প্রথম চত্ত্বের একটি মিল দ্বিতীয় চত্ত্বে, চারটিতে অন্টকের মিল ষট্কে এবং দর্টিতে প্রথম চত্ত্বের একটি মিল দ্বিতীয় চত্ত্বের ও অন্টকের মিল ষট্কে গ্রহীত হয়েছে। শিথিল শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেট-গ্রাল নিন্নর্প।

- ১. প্রথম চতুন্বের মিল দ্বিতীয় চতুন্বে—সাতভাই চম্পাঃ স্থান্ত। তুমি শুধু প'চিশে বৈশাখঃ রাজধানী। ঈশাবাস্য দিবানিশিঃ এ নিসর্গে তাকাবার।
- ২. অন্টকের মিল ষটকে-পূর্ব'লেখঃ চতুর্দ'শপদী-২, সংলাপ। অন্তিত ঃ শৃন্দ্নিরা। আলেখ্যঃ তাই শিলেপ।

৩. প্রথম চতুন্দের মিল দ্বিতীয় চতুন্দের ও অন্টরের মিল ষট্কে
—পূর্বলেখ ঃ চতুর্দাপদী-১০। আলেখ্য ঃ এ যুন্দের সংলাপ-১।
বিষ্ণু দে 'পূর্বলেখে'র চতুর্দাপদী-৫, ৭, 'সাতভাই চম্পা'র ৭ই
নভেম্বর এবং 'ম্মূতি সন্তা ভবিষ্যতে'র সনেট শীর্ষার গোতির চারটি সনেটে আবর্তানসন্ধি রচনা করেছেন। চারটি সনেটেই
ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে। অভিনবন্ধ প্রয়াসী হয়ে এ বিষয়ে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর অনুসারী পূর্বান্ধর পথ পরিক্রমা করেছেন। এই ধারার একটি সনেট এখানে
উদ্ধার করিছ।

ত্রুলী মেঘ শ্রেকেশ মাথা নাড়ে নাকো, বঙ্গোপসাগর তাই কতব্য বিম্টু, বাতাসেরা রুদ্ধাস আর লাখো লাখো দ্বর্ণ স্থারিশ্য হাসে মর্ম ভেদী রুটু। লাগে ব্রিঝ উচ্চে নীচে সংঘর্ষ টংকার! জলস্থল দ্বন্দ্ব মাতে বাদী প্রতিবাদী! হ'ল ব্রিঝ ন্যায় যুদ্ধে দিগন্তে সঞ্চার অশ্নিকণা সরীস্প, ছোঁড়ে মেঘনাদই।

আহা ! এযে লংকাজয়ী নব জলধর।
মাতলির বেগে আসে শিরস্তাণ মেঘ !
চাতক-উদ্বেগে চাই উদ্ধে হলধর,
অন্টারক মনে হয় সন্তিত আবেগ।
রক্তস্রোত দুতে চলে বিদ্যুৎ সঙ্গীতে
শহরের শিরে শিরে, গ্রাম্য ধমনীতে।

[প্র'লেখঃ চতুদ'শপদী-৫]

সংক্ষিপ্ত ও সংহত কাব্যবন্ধে রচিত এই সনেটের মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। স্তবকগঠন অবশ্য ক্লাসিকাল। সনেটটির অভ্টক-বন্ধে কবি কয়েকটি ছোট ছোট চিত্রে বর্ষার আগমনে প্রকৃতিলোকের র্পান্তর ও উল্লাস চিত্রিত করেছেন। ষট্কবন্ধে কবির মানসলোকে তারই ফলশ্রুতি বর্ণিত হয়েছে অন্য কয়েকটি চিত্রে। চিত্রর্পময় এই সনেটে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে প্রপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে। শেকস্পীরীয় রীতির অপিনদ্ধ গঠন সত্ত্বেও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি সমগ্র কবিতাটির ভাবপ্রবাহকে ভারসাম্যে বিধৃত করে অভিনব ব্যঞ্জনা দিয়েছে।

বিষ্কৃদে-র 'তুমি শ্ব্ধৃ প'চিশে বৈশাখ' গ্রন্থের সনেট-শীর্ষ ক কবিতাটি স্পেনসারীয় কথকখ খগখগ গতগত পপ মিলের বেণীবন্ধনে রচিত। স্পেনসারীয় মিলে রচিত বাংলাসাহিত্যের প্রথম সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

যন্দ্রণার নাট্যে মাতে, গান করে প্রবীবিষাদ, বাহিরে ভিতরে ফেলে হতাশ্বাসে সব একাকার, মনে ভাবে সারাদেশে স্তব্ধ ক্রোণ্ড, বিজেতা নিষাদ; অথচ হৃদয় নিত্য মৃত্যুহীন, নিরাশ প্রাকার পার হয় প্রতিদিন, পরিখার কোন হাহাকার বাঁধতে পারে না তাকে, সেতৃবন্ধ সে অপরাজেয়, তার স্বপ্নে বাস্তবের নিরাকার সর্বদা সাকার; ফলগুম্প্রোত করে তোলে সমুদ্রের সঙ্গীতে গাঙ্গেয়; তাই বর্তমানে তার শেষ নেই, হতাশায় হয়য় এ বাস্তব কোন মতে মন তার করেনা বরয়, কারণ বাঁচাই মানে সমুথে দৃঃখে নিত্য উত্তরণ; স্ব্যাভাবিক মৃত্যু জেতা দিনে দিনে বৎসরে বৎসরে; সম্প্রতির গলানি অতিক্রাস্ত তত্ত্ব সেই কালোত্তর ॥

[একুশ বাইশ ঃ তর্মি শ্বর্ পাঁচশে বৈশাখ, প্. ২৫৬]
বাংলাসাহিত্যে বিষ্ণু দে এমন এক বিরল ব্যক্তির থিনি সনেট
কলাকৃতির প্রতিটি রীতিই নিজ কাব্যসাধনায় ব্যবহার করেছেন।
বাংলা কবিতার প্র্বস্রীদের অনুসরণে শেকস্পীরীয় অভ্টকের
সঙ্গে পেরাকীয় ষট্ক মিলিয়ে লিখেছেন ২৭টি মিশ্র রোমান্টিক রীতির
সনেট। এছাড়া সনেটের স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসেরও কিছু পরীক্ষা
করেছেন নিজম্ব মতো। প্রথমে তাঁর মিশ্র রোমান্টিকরীতিতে রচিত
সনেটগর্নালর গঠন কোশল লক্ষ্য করা যাক। এই ধারার সনেটগর্নালর
অধিকাংশেই অভ্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। দ্রই চত্ত্রকে বিভক্ত অভ্টকের মিল চারটি—মিলবিন্যাস কখনো সংবৃত কখনো বিবৃত। দ্রই
বা তিনমিলে গঠিত ষট্কের দ্রই বিকবিভাগ অধিকাংশ ক্ষেত্রে মান্য
না করলেও মিলপদ্ধতি মোটামর্টি পেরাক্রিন। সনেটগর্নার গঠন ও
সিন্টেল্টিটের লক্ষ্য করার মতো।

🕽 . কথকখ। গ্রহণ্ড। তপত। পপত। চোরাবালি : বিবমিষা।

- ত্রাম শ্ধ্র প'চিশে বৈশাখ ঃ মালামে⁻-প্রগতি।
- কখখক। গঘগঘ। তপত। পপত। চিত্রর্পমত্ত' প্রথিবীর ঃ রামরাজ্য গলপ কথা।
- ত. কখথক। গছবগ। তপঙ। পঙত। প্রেলেখ ঃ রসায়ন।
 স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যত ঃ এই ভালো। চিত্রর্প মত্ত প্থি-বীর ঃ এযাত্রায়।
- ৪. কখখক। গঘঘগ। তপপতপত। প্র লেখেঃ সপ্তপদী-৭, আলেখ্যঃ তব্ কেন।
- ৫. কথখক। গদগদ। তপত ঙঙপ। সাত ভাই চম্পা ঃ তোমাদের সনেট।
- ৬. কথকথ। গঘগঘ। তপতঙঙপ। সাত ভাই চম্পাঃ কোন রাজ-নৈতিক গোষ্ঠীপতিকে। স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যতঃ সনেট।
- ব. কখকখ। গঘঘগ। তপঙ। তপঙ। সাত ভাই চম্পা ঃ ২২শে জনন
 ১৯৪৪। অন্বিষ্ট ঃ প্রতীক্ষা। নাম রেখেছি কোমল গান্ধার ঃ
 শান্তির শরতে এসো।
- ৮. কথকথ। গঘগঘ। তপঙত। পঙ। ঈশাবাস্য দিবানিশি ঃ দ্বঃথ আমাদের পাথার।
- ৯. কখথক। গ্রঘণ। তপপ। ততপ। অন্বিন্ট ঃ এলোরা।
- ১০. কথকখ। গঘগঘ। তপপ ততপ। চিত্রর্পমন্ত প্রথিবীর ই চৌদ্দপা।
- ১১. কথকথ। গদগদ। তপঙ পঙত। আলেখ্যঃ কোনার্ক-৩।
- ১২. কথথক। গ্রঘণ। তপঙ ঙতপ। আলেখ্য ঃ বহারূপী।
- ১৩. কথখক। গঘদগ। তপতপতপ। আলেখ্য ঃ রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভ_ত করেছিল।
- ১৪. কথকথ গঘগঘ। তপতপতপ । চিত্রর্পমন্ত প্থিবীঃ নর-লোকে লগ্ন সমহ্ত।
- ১৫. কথখক গঘঘগ তপপ ততপ । সেই অন্ধকার চাই **ঃ** নিকট বিকৃতি।
- ১৬. কথখক গ্রাঘ্য ততপঙ্গপ্ত। ঈশাবাস্য দিবানিশি : দীর্ঘতার হিসাব।
- ১৭. কথকখ। গগঘঘ। তপত। পতপ। ঈশাবাস্য দিবানিশি । ষোড়শোপচারে।
- ১৮. কথথক। গঘগঘ। ততপ ঙঙপ। উত্তরে থাকো মৌন ঃ বন-

চুরি। চিত্রর্পমন্ত প্থিবীর ঃ অতৃপ্তি নৈর্বান্তিক প্রায়।
১৯. কথখক গঘ্যগ তপঙ ঙতপ। অন্বিন্ট ঃ সনেট।
উল্লিখিত ২৭টি সনেটের স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাস লক্ষ্য করলে দেখা
যাবে অন্টকের গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। সর্বত্ত বিবৃত্ত
চতুষ্কগঠনের রীতি অবশ্য মান্য হয় নি। ষট্কের গঠন সর্বত্ত দ্বুই
ত্তিক বন্ধে না হলেও দ্ই বা তিন মিলের বিন্যাস পিত্রাকীয়। ১৬ নং
বিভাগের সনেটটির ষট্কের মিল প্রমথ চৌধ্রীর অধিকাংশ সনেটের
মতো। ১৮ নং বিভাগের সনেটিটর ষট্ক খাঁটি ফরাসি রীতির।
সনেটগ্রলার সামত্তিক গঠন দেখে বোঝা যায় বিষ্ণু দে সচেতন ভাবেই
শেকস্পীরীয়-পেত্রাকীয় এবং শেকস্পীরীয়-করাসি রীতির বিশেষ
সমন্বয় সাধন করেছেন।

এই ২৭টি সনেট ছাড়াও বিষ্ণু দে-র 'চোরাবালির' 'গাহ স্থাশ্রম । দায়ির', 'সাতভাই চম্পার' জঙ্গী' ও '১৯৪৩ অকাল বর্যা' এবং ঈশাবাস্য দিবানিশি' গ্রন্থের প্রবজ্ঞ স্ত্র' শীর্ষ ক ৪টি সনেটও মিশ্র-রোমান্টিক রীতিতে রচিত। অবশ্য এগ্রন্থির অণ্টক ষট্কের মিল-বিন্যাস শেকস্পীরীয় ও পেগ্রাকীয় দুই রীতিতেই ত্র্টিপ্র্ণ ।

'আধ্বনিক'-পর্বে মিশ্র রোমান্টিক রীতিটি বাংলাসাহিত্যে বিশিষ্ট সনেট কলাকৃতির মর্যদা পেয়েছে। এই রীতিতে অনেকগর্বল সনেট রচনা করে বিষ্ণু দে-ও এই মিশ্র রোমান্টিক সনেটরীতিটিকে স্বীকৃতি দিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে উদ্ভত্ত এই নতুন সনেট ধারায় রচিত তাঁর 'রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভত্ত করেছিল' সনেটটি এখানে উদ্ধার করছি।

এ প্রশেনর কি উত্তর? এ ষেন বা জিজ্ঞাসা স্থের কোনক্ষণ ভালো লাগে সারাদিনে প্রহরে প্রহরে, কিংবা কবে কোন্দিন ঋতুতে বংসরে স্থের কি গান ভালো লেগেছিল প্রকাশ্য উহ্যের মধ্যাহে উষায় স্বচ্ছ বৈকালীতে সন্ধ্যায় কর্ণ? আশৈশব যে আলোয় রোদক্ষর আভায় পান্ত্র নিশ্বাস টেনেছি নিত্য অভ্যাসে সহজ, ব্যথাতুর। কখনও বা হর্ষময়, সাতকোটি স্বাই অর্ণ এক স্থেরথের সারথি, সপ্তাশ্বের পদধ্বনি আমাদের স্নায়তে স্নায়তে, চৈতন্যের কোষে কোষে; আমরা কেমন করে দ্বে থেকে ভিন্ন ভিন্ন গণি কোন্ রবিরশ্মি কোন্ বাঁশি কোন্ ত্বের্যের নির্মোষে কবে বা কথন কিসে করে দিলে রোদ্রে রোদ্রে ধনী। আমাদের স্থাদেখা স্থালোকে প্রত্যুবে প্রদোষে॥ [একুশ বাইশ ঃ তুমিশ্বর্ম প'চিশে বৈশাথ, প্রঃ ২৫০]

কবি এখানে স্যাবন্দনার উপমানে কবিগারের বন্দনামনত উচ্চারণ করেছেন। রবীন্দ্র রচনা এই কবির মনে যে বিচিত্র অন্ভবের জন্ম দিয়েছে তার সঠিক প্রকাশ এখানে অসামান্য বাণীর্প পেয়েছে। মিশ্র রোমান্টিক রীতিটি যে সনেট-কলাকৃতি হিসাবে একেবারে ব্যর্থ নয়, তারও প্রমাণ এই সনেটিট।

বিষ্ণু দে-র কিছ্ কবিতায় সনেটের গঠন ও মিল বিন্যাসের নতুন পরীক্ষার কথা উল্লেখ করেছিলাম। এ জাতীয় আটটি কবিতার খোঁজ পেয়েছি। এগালির স্থবকবন্ধ ও মিলপদ্ধতি ক্ষণীয়।

- ১. স্তবকগঠন ঃ ১ও। কখকখ গগ ঘচঘচ তককত। প**্ব**লৈখ ঃ বৈকালী-৩।
- ২. স্থবকগঠন ঃ ২ + ২ + ৬ + ৪। কক খগ গ্ৰথকতকত প্ৰস্তপ্ত। আলেখ্য-কোনাক'-২।
 - ৩. স্তবকগঠন ঃ ৬ + ৮ কথ্যকগগ ঘচচঘততচঘ। আলেখ্য ঃ সে বলে।
- 8. স্তবকগঠন ঃ ৬+৬+২। কথগকখগ কখগকখগ তত। আলেখাঃ এ য;গের সংলাপ-৭!
- ৫. স্তবকগঠন ঃ ৩+ ৩+ ৩+ ২। কথগ কথগ ঘচত ঘচত কত। তুমি শা্রা পাঁচিশে বৈশাখঃ এক ও অন্য।
- ৬. স্তবকবগঠন ঃ ৩+৩+৩+৩+২। কখগ কগখ ঘচত ঘচত পপ। চিত্ররূপমত্ত প্রথিবীর ঃ শোনা যায় সেই মানুষ্ই।
- ৭. স্তবকগঠন ঃ १+৩+৩+৩+২। কথথ গথঘ খঘচ কচক
 তত। উত্তরে থাকো মৌন ঃ স্বপ্ন দিনমান।
- ৮. স্তবক গঠন ঃ ২+৪+৪+৪। কখ গঘগঘ চছচছ তপতপ। উত্তরে থাকো মৌন ঃ ছন্দে প'চাত্তর।

এই পর্যায়ের ত্তীয় বিভাগের সনেটটিতে ব্দ্ধদেব বস্বর দর্টি সনেটের মতো প্রথমে বট্ক পরে অন্টক। পঞ্চম থেকে সপ্তম বিজ্ঞা-গের তিনটি সনেটের স্তবকগঠন তেজারিমা পদ্ধতির। ব্দ্ধদেবও এই রীতিতে সনেট রচনার চেন্টা করেছেন। ব্দ্ধদেব বা বিষ্ণু দে কেউই অবশ্য এসব ক্ষেত্রে তেজারিমা মিলপদ্ধতি ব্যবহার করেন নি। এ পর্যায়ের অন্যান্য কবিতাগর্নার গঠন ও মিলবিন্যাস সনেট রচনায় কবির বিচিত্তমূখী পরীক্ষার বহিঃপ্রকাশ। সামগ্রিক ভাবে অবশ্য এই আটটি কবিতা সনেটকলপ রচনামান্ত—সার্থক সনেটের কোন লক্ষণই এগন্লিতে ধরা পড়ে নি। পরীক্ষামূলক এই সনেটকলপ চত্দ শীগন্লি ছাড়া বিষণ্ণ দে বন্দ্ধদেবের মতো ষোল পঙ্জিতেও সনেট রচনার চেন্টা করেছেন। 'নাম রেখেছি কোমল গান্ধার' গ্রন্থের 'যমও নেয়না' এবং 'রথযাত্রা' এই নব পরীক্ষার নিদর্শন।

শ্বংমান্ত সনেট-কলাকৃতিই নয় সনেটের ছন্দ বিষয়েও বিষয় দে নিজ্ঞস্ব মতে চিন্তা করেছেন। তাঁর কবিতার প্রধান ছন্দ কলাব্তু। বাংলা কবিতার এই ছন্দরীতিকে তিনি আধুনিক প্রতায়ে ব্যবহার করেছেন। এই ছন্দের অন্তর্নিহিত শক্তি ও সৌন্দর্য তাঁর বাণী-সাধনায় নতুন রূপে গৃহীত হয়েছে। কিন্তু সনেটের ক্ষেত্রে এ ছন্দের উপযোগিতা সীমাবদ্ধ, তাঁর ছন্দের কান এ বিষয়ে তাঁকে সঠিক পথে ঢালিত করেছে বলেই তিনি কলাব্যুত্তে মাত্র পাঁচটি সনেট রচনা করেছেন। ১৩ তাঁর বাকি ৮৬টি সনেটই মিশ্রব্ ব্রছন্দে রচিত। তবে এগালের মাত্রাযোজনায় তাঁর বৈচিত্য-প্রয়াসী মন ক্রিয়াশীল। ৮৬টি সনেটের মধ্যে চোল্দ মাত্রায় ২১টি, আঠার মাত্রায় ৫০টি, বাইশ মাত্রায় ৫টি, ১০ মাত্রায় ১টি (তুমি শ্বধ্ব প'চিশে বৈশাখঃ সনেট)। ষোল মাত্রায় ১টি (ঈশাবাস্য দিবানিশি : ষোডশোপচার) এবং আঠার-ষোল (অনিষ্ট ঃ সনেট)। আঠার-চোন্দ (তুমি শা্ধা পাঁচশে বৈশাখ ঃ রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভূত করেছিল)। যোল-আঠার (ঈশা-বাসা দিবানিশি: এ নিসগে তাকাবার) মাত্রা সমন্বয়ে তিনটি সনেট রচনা করেছেন। এছাড়া 'উত্তরে থাকো মৌন' গ্রন্থের 'কোথায় স্বুরাহা' সনেটটি অসমপঙ্জি বিন্যাসে রচিত। একই সনেটে দ্রই মাপের পঙ্জি যোজনার পথ দেখিয়েছিলেন বৃদ্ধদেব বস্। বিষ্ণু দে সম্ভবত এ বিষয় বৃদ্ধদেবের পথ অনুসরণ করেই সনেটের পঙ্জি মাপের পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। কিন্তু সে পরীক্ষায় কোন ঈণ্সিত क्रम मान करत नि । এकालात अन्याना कीवरमत भरा जिनि मरनि রচনায় ব্যাপক প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার করেছেন, মিশ্রব্তে রচিত ৮৬টি সনেটের মধ্যে ৬৬টিতেই প্রবহমান ছল্দের প্রয়োগ আছে।

সনেটের ভাষাতেও বিষ্ণু দে-র স্বকীয়তা স্পণ্ট। বাক্রীতি ও কাব্য-রীতির সমস্বয়, কথ্য ভাষার ঢং ও দেশিবিদেশি শব্দের সাবলীল প্রয়োগে তিনি সিদ্ধহস্ত । সর্বোপরি সনেটে বিস্ময়কর মিল উল্ভাবনেও তাঁর স্থিতিলীল কবিপ্রতিভার স্বাক্ষর ধরা পড়েছে।

অলপ কিছু সনেট পরম্পরা রচনা করেছেন তিনি—'আলেখ্যে'র 'জন তিনেক ভন্নহদয়-৩' এবং 'কোনাক'-৩' সনেটপরুপরায় রচিত **৬টি** সনেট। এছাড়া তাঁর ৮৫টি সনেট স্বয়ংসম্পূর্ণ গীতিকবিতা। মার্কসীয় জীবন-দর্শনে বিশ্বাসী এই কবি মান্বধের সাবি ক উন্নতির জন্য সংঘবদ্ধ আন্দোলনে উৎসাহী। গণতান্ত্রিক সংস্কৃতির প্রারী তিনি। ফলত অনিবার্য ভাবেই বুর্জোয়া-সংস্কৃতিতে আস্থাহীন । তাঁর বিশ্বাস প্রচন্দীল বন্ধ্যা এই সমাজ দেহের সম্পূর্ণ পরিবর্তন ভিন্ন কল্যাণ-কামী মান;বের উন্নতি অদন্তব। জগণ-জীবন সম্পর্কে তাঁর আগ্রহ যেমন অসীম তেমনি সমাজচিন্তা ও রাজনৈতিক বিবিধ আন্দোলনে তাঁর কবিমানস আলোডিত। কবি জীবনের প্রথম থেকে শেষ পর্যস্ত তিনি সনেট রচনা করেছেন বলে সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটগুর্নলও এই বিশিষ্ট মানসিকতায় অনুরঞ্জিত। জীবন-অভিজ্ঞতার নানা বৈচিত্র্য তার সনেটগুরলিকে বিচিত্রবিষয়ী করে তুলেছে। বিষয়ান,সারে আমরা এগ্রলিকে নয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করছি।

- প্রেম—উর্বশী ও আর্টেমিস ঃ বিব্যমষা। চোরাবালি ঃ গাহ স্থ্যাশ্রম-পূর্ব রঙ্গ-আধিদৈবিক প্রত্যাদেশ, দায়িত্ব, আত্মজ্ঞান। আলেখ্যঃ সে বলে । জনতিনেক ভন্নহৃদয় ১-৩, সনেট, এযুগের সংলাপ-১, ৭। তুমি শ্বং প'চিশে বৈশাখঃ তুমিই সম্দ্র। স্মৃতি-সত্তা ভবিষাতঃ সনেট। সেই অন্ধকার চাইঃ সনেট, সত্য উল্ভাসিত হ'ল, বেয়াগ্রিচে।
- ২ আত্মকথা—উব'শী ও আটে'মিসঃ অর্ধ'নারীশ্বর। পূর্ব'-লেখঃ চতুদ শপদী ১, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১৩, বৈকালী-৩। সাতভাই চম্পাঃ তোমাদের সনেট। অন্বিট্ ঃ সনেট। আলেখাঃ তব্ কেন. তাই শিলেপ।
- ৩. প্রকৃতি—চোরাবালিঃ সন্ধ্যা। পূর্বলেখঃ চত্ত্বদ শপদী-৫। বৈকালী-৭। অন্বিষ্ট ঃ সনেট, শুশ্বনিয়া। নামরেখেছি কোমল-গান্ধারঃ শান্তির শরতে এসো। স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যতঃ এই ভালো। ৪. শিল্প-সংস্কৃতি-অন্বিটঃ এসোরা। আলেখ্যঃ কোনার্ক ১-৩

 - ৫. ব্যঙ্গ—ত্রমি শ্বধ্ব প'চিশে বৈশাথ ঃ জ্যৈতিস্বপ্ন।
- ৬. সারস্বত কথা-উর্বশী ও আর্টেমিসঃ কাব্যপ্রেম। তুমি শ্ব্র পাচিশে বৈশাখ ঃ রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভাত করেছিল. মালামে প্রগতি।
 - তক্ত—পর্বলেখ ঃ চত্ত্বর্দশপদী–২, ৭, ১০, ১১, ১২, ১৪,

রসায়ন। সাতভাই চম্পা ঃ স্যান্ত। সম্পীপের চর ঃ শালবন। আলেখ্য ঃ একমাত্র মান্তিস্রোতে, বহার পৌ। তার্মি শাধ্য পাঁচিশে বৈশাখ্য এক ও অন্যা, সনেট, সনেট। সেই অন্ধকার চাই ঃ ওরে বাছা, নিকট বিকৃতি। ঈশাবাস্য দিবানিশি ঃ সহজ্ঞ সাথের মাখ্য এ নিসগে তাকাবার, দীর্ঘতার হিসাব নিকাশ, দা্য আমাদেরও পাথার, যোড়শোপচার। চিত্রর পুমন্ত প্থিবীর ঃ অত্তপ্ত নৈব্যক্তিক প্রায়, চৌদ্দ পা, এ যাত্রার, স্বখাত কাদায় মরে, আহা তখনই তো শিল্প মান্ত। উত্তরে থাকো মৌন ঃ সম্তিচারণ বার্ধক্যে নয়।

৮. সমাজ চিন্তা—সাতভাই চম্পা ঃ সাতভাই চম্পা, ২২শে জন্ম ১৯৪২, লোরকার ছায়ায়, সংশয়, জঙ্গী, এক টিকিটহীন সহযাত্রী, এক রাজনৈতিক গোষ্ঠীপতিকে, ৭ই নভেম্বর, ২২শে জন্ম ১৯৪০, ১৯৪০ অকালবর্ষ। অন্বিষ্ট ঃ প্রতীক্ষা। তন্মি শন্ধন্ পর্ণচিশে বৈশাখ ঃ রাজধানী। চিত্রর্পমন্ত প্থিবীর ঃ পরলোকে লগ্ন সমাহত, রামরাজ গলপকথা উত্তরে থাকো মৌন ঃ আপাতত গ্লানির বর্ষায়, মনচন্রি, মান্বের দেশ স্বয়ং প্রকৃতি, লন্ধ পদলেহী জয়, কোথায় স্বয়হা।

বিষ্ণ্র দে সারাবিশ্বের বিভিন্ন সনেটরীতিতে যেমন সনেট রচনা করেছেন অন্যদিকে তেমনি সনেট-কলাকৃতির নবনব পরীক্ষাতেও তিনি নিরলস শিলপী। সবেপিরি তাঁর সনেটের বিচিত্র বিষয়-নিষ্ঠা বাংলা সনেট-সাহিত্যকে সম্দ্ধ করেছে।

ू७ 'बाधुनिक'-भरवर्त्त खळाळ मरनहेकात

'আধ্বনিক'-পবের অনেক খ্যাত-অখ্যাত কবি যেমন সনেট-কলাকৃতিকেই তাঁদের কাব্যের অন্যতম প্রধান মাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন
তেমনি আবার নজর্ল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সমর সেন প্রম্ব্ কোন কোন
প্রধান কবি এই বিষয়ে বিন্দ্রমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। তবে এই
পবের অধিকাংশ ইকবি-ই সনেট-সন্পর্কে আন্তরিক উৎসাহ প্রকাশ
করেছেন। সনেটের সংহত বিন্যাসে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেন নি এমন
অনেক কবিও সমকালীন সনেট-চর্চার অলপবিশুর প্রভাবিত হয়েছেন।
এ'দের মধ্যে প্রথমেই সাবিত্রীপ্রসন্তর চট্টোপাব্যাকেন জিলম ১৮৯৮)
নাম উল্লেখযোগ্য। রবীন্দ্রপরিমন্ডলের অধিবাসী এই কবির
প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা দশ। কিন্তু সনেটের সংখ্যা নগণ্য।

অনিয়মিত মিলে রচিত কয়েকটি চতুদ'শী বাদ দিলে 'মনোম্কুরে'র (১৯৩৬) 'ফুলের ব্যথা', 'দ্বপ্ল-সহচরী', 'বিপ্রলম্ধা', 'কবিপ্রিয়া' ও 'জলন্ত তলোয়ারে'র (১৯৫০) 'আরতি' তাঁর রীতিনিষ্ঠ সনেট। প্রেমকেন্দ্রিক এই সনেটগ্রালির ছন্দ আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত। কলাবৃত্ত ছন্দে রচিত দেশপ্রেম ম্লক সনেট 'আরতি' এর ব্যতিক্রম। প্রত্যেকটি সনেটই শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ শুবকবন্ধে ও মিলবিন্যাসে রচিত। অবশ্য 'ফুলের ব্যথা' ও 'স্বপ্ন সহচরী'র তিন-চতুন্কের মিল সংবৃত্ধমাঁ।

এই পবের কবি কালীকিঙ্কর সেনগুপ্থে-র (১৮৯৩-১৯৮৭) কাব্যগ্রন্থ দশটি। তাঁর রীতিনিষ্ঠ সনেটের সংখ্যা ছয়। কাব্যগ্রন্থনন্দারে এগন্লি নিন্দর্পঃ সাঁঝের প্রদীপ (১৯৩১)—প্রতীক্ষা; চুড়ালা ও শিথিবজ্ঞ (১৯৩২)—কবিপ্রশন্তি; মন্দিরের চাবি (১৯৩১)—আভজাত, বিচার ও সহান্ভ্তি, নীলকন্ঠ; পৎকজ্ঞ ও প্রেম (১৯৬৯)—নিখ্তুত প্রেমার দায়। এই ছ'টি সনেটের মধ্যে প্রথম দন্টির মিলবিন্যাস পেত্রাকীয়। অবশ্য 'কবিপ্রশন্তির অভিমে মিল্লাক্ষর যুক্ষক রয়েছে। বাকি চারটি সনেট শেকস্পীরীয়—মিলপদ্ধতি ও গঠন উভয়তই। ছ'টি সনেটে কবি দ্বিধ ছন্দ-রীতি অন্সরণ করেছেন। 'প্রতীক্ষা', 'নিখ্তুত প্রেমেরি দায়' ও 'বিচার ও সহান্ভ্তি' কলাব্ত্তে এবং 'কবিপ্রশন্তি', 'নীলকন্ঠ' ও 'অভিজ্ঞাত' আঠার মান্রার মিশ্রব্তে রচিত। বিষয়ের দিক থেকেও তাঁর সনেটগর্লি বৈচিত্র্যময়, যেমন—প্রেমঃ প্রতীক্ষা, নিখ্তুত প্রেমেরি দায়; কবিত্রপণিঃ কবিপ্রশন্তি; তত্ত্বঃ অভিজ্ঞাত, বিচার ও সহান্ভ্তি, নীলকন্ঠ।

একালের প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক বলাইটাদ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৯-১৯৭৯) 'প্রবাসী পরিকায় 'বনফুল'-ছন্দনামে কবিতা লিখে সাহিত্যজ্ঞীবনের স্কুলনা করেন । তাঁর এই সাহিত্যিক-ছন্দনামেই তিনি বর্তমানে সমধিক পরিচিত। বর্তমান বঙ্গ-সাহিত্যে কথাসাহিত্যিক হিসাবেই তাঁর প্রতিষ্ঠা, তবে কাব্যচর্চাও তিনি পরিত্যাগ করেন নি । তাঁর প্রায় ছ'টি কাবগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'চতুর্দ'শী' (১৯৪০) সনেটগ্রুছ, সনেট সংখ্যা ২৮। এ ছাড়া তাঁর 'অঙ্গারপর্ণী'-তে (১৯৪০) ২টি (একটি সাত পয়ার বঙ্গের চতুর্দ'শীও আছে) এবং 'ন্তন বাঁকে' (১৯৬৯) কাব্যগ্রন্থে ১টি সনেট সংকলিত হয়েছে।

সনেট রচনায় বলাইচাদ একাস্তভাবেই শেকস্পীয়র-পন্হী।

'চতুর্দ'শী' ও 'ন্তন বাঁকে'র ২৯টি সনেট শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত, মিলবিন্যাসও শেকস্পীরীয়। তবে 'চতুর্দ'শী'র
প্রথম ভাগের ৪, ৭, ১০ ও দ্বিতীয় ভাগের ৭, ৯ সংখ্যক এবং 'ন্তন
বাঁকে'র 'রাজপথ' শীর্ষ ক ছ'টি সনেটের মিলগ্রুহন ব্রটিপ্র্ণ'। প্রতি
ক্ষেত্রেই অভ্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে তিনি শেকস্পীরীয়-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। 'চতুর্দ'শী' গ্রুহের বাকি ২৩টি
সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। 'অঙ্গারপণী'র 'ভীমসেন' সনেটিউও শেকস্পীরীয় কিন্তু 'পরশ্রেমের শেষ উক্তি' শীর্ষ ক
সনেটিটর গঠন ও মিলবিন্যাস অভিনব। ৬+৬+২ স্তবকবন্ধে বিন্যন্ত
এই সনেটিটর মিলপদ্ধতি হলোঃ কখকথকথ, গ্রগ্রহ্বাহ্ন, তত।
সনেটিটর ছন্দ দলব্তু। এই ছন্দে তিনি আর একটিও সনেট রচনা
করেন নি। অন্য সর্ব্ তাঁর সনেটের ছন্দ আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত।
উল্লিখিত সনেটিটর ছন্দ, স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাস এই তিন বিভাগেই
কবি নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন।

কবিধমে বলাইচাঁদ রবীন্দ্রসমকালীন কবিদের রোমাণ্টিক আবহ-মাডলের অধিবাসী। তবে ব্যঙ্গ-বিদ্রুপাত্মক কবিতা রচনাতেও তিনি সিদ্ধহস্ত। তাঁর দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্যের উদাহরণ রয়েছে 'অঙ্গারপণী'র সনেট দ্বিটিতে। 'ন্তন বাঁকে'র সনেটটি তত্ত্ব-ম্লক। কিন্তু 'চতু-দ্শী'র ২৮টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। এই গ্রন্থের কবিতাগর্লি 'কৃষ্ণা-চতুদ্শী' ও 'শ্রুজা-চতুদ্শী' দ্বই পর্যায়ে রচিত। প্রতি পর্বেই ১৪টি সনেট। তাঁর এই সনেট-গ্রন্থের নামকরণে মোহিতলালের 'ছন্দ্দ্র্তুদ্শী'র প্রভাব বিদ্যমান।

'চতুদ'শী'র সনেটগ্রছে কবির রোমাণ্টিক প্রেম-চেতনা ভাষা পেয়েছে। কবির এই প্রেমের দৈতর্প কৃষা ও শ্রুল। তাঁর রোমাণ্টিক কবিমানসে প্রেম-চেতনা কখনো নৈরাশ্য বেদনা ও দ্ঃখভারে ক্লান্ত, কখনো বা প্রাপ্তিজনিত আনন্দ ও রুপোল্লাসে বিমৃণ্ধ। তবে সামগ্রিকভাবে এই গ্রন্থের সনেটগ্রছে কবির প্রেম-চেতনা কৃষ্ণপক্ষের আঁধার পেরিয়ে শ্রুপক্ষের আলোর রাজ্যে উত্তীর্ণ হয়েছে। ফলত প্রেম-তন্ময় কবির মানসোল্লাসে এই সনেটগ্র্লি স্পন্দিত। উদাহরণ স্বর্প খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলের একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করিছ ঃ

> কৃষ্ণা চতুর্দশী নিশি— আঁধার হতেছে সখী ঘন, কাঁপিছে তারার আলো অন্ধকার আলোর বিতানে,

গ্রমরি মরিছে বায়, বিজন প্রান্তরে ওই শোন, এস, আরো কাছে এস, মাথা রাথ বাহার শিথানে।

প্রাতন আবরণ খসে যাক জীণ বাস সম,
নবপ্রেপ অলঙ্কত কর সখী, প্রাতন শাখা,
নবর্পে লাক্ষ কর, মাণ্য কর কবিচিত্ত মম,
প্রাতন তুমি থাক স্মাতির মঞ্জা্যা মাঝে ঢাকা।
অতীতে মমতা আছে, কিন্তু তাহে ভরে না যে ব্ক,
নিত্য নতুনের খোঁজে পিপাসার্ত্ত ফিরি চুপে চুপে;
বহুমুখী মন সখী, বহু-লোভে সতত উন্মুখ,
পিপাসা মিটাও তার, এক তুমি সাজ বহুরুপে।

অরি প্রাতন সখী, রজনী যে হয়েছে অধীরা, প্রোতন পাত্রে কি গো ঢালিবে না ন্তন মদিরা?

[কৃষ্ণারজনী-১১ঃ চতুদ শী প্ঃ ১১]

সঞ্জনীকাস্ত দাসে-র (১৯০০-১৯৬২) সাহিত্য-প্রতিভা বিচিত্র-মুখী। সনেট তাঁর স্বক্ষেত্র নয়। তাঁর সনেট সংখ্যা তিন। এর মধ্যে 'আলো আঁধারি'র (১৯৩৬) 'দ্বের্যাগ' ও 'আমি' তত্ত্বমূলক এবং 'প'চিশে বৈশাথে'র (১৯৪২) 'প্রণাম' কবি-বন্দনা বিষয়ক আঠার মাত্রার শেকস্পীরীয় রীতির সনেট।

য্বনাশ্ব ছদ্যনামের আড়ালে মণীশ ঘট । (১৯০১-১৯৭৯) দীর্ঘদিন কাব্য-সাধনার ব্রতী। এই সময়ের মধ্যে তাঁর একটি মার কাব্যগ্রন্থ
'শিলালিপি' (১৯০৯) প্রকাশিত হয়েছে। এই গ্রন্থে ১৭টি চতুর্দ শপদের কবিতা রয়েছে, তার মধ্যে ১১টি সাত মিরাক্ষর যুক্ষকে ৩টি
আনির্য়মত মিলে রচিত চতুর্দ শা। বাকি ৩টি কলাব্ত ছলে সনেট।
এই তিনটি সনেটের মধ্যে 'তারা' ও 'অহল্যা' কাব্যরসোদ্গার ম্লক
এবং 'ব্যর্থ' প্রেম-বিষয়ক সনেট। 'তারা' ও 'ব্যর্থ' সনেট দুটি শেকস্পারীয়-রীতির ৪+৪+৪+২ প্রবকবন্ধে ও কথকথ। গঘগঘ। তপতপ।
৬৬ মিলবিন্যানে রচিত। 'অহল্যা' নামের সনেটটি গঠনে ও মিলগ্রন্থনে অভিনব। এই সনেটের ৬+৬+২ প্রবক-সম্প্রায় মোহিতলাল, বনফুল ও রাধারাণীও সনেট লিখেছেন কিন্তু এর ককথগগথ।
ঘঘতপপতে। ৬৬ মিলবিন্যাস মণীশ ঘটকের নিজ্পব-স্টিট। লক্ষণীয়
এই যে, এখানে প্রতি প্রবকের শীর্ষে একটি মিরাক্ষর যুক্ষক ও পরে

একটি সংব্ত মিলের চতুষ্ক এবং সর্বশেষ দ্ইপঙ্জি মিল্লাক্ষর যুক্ষ-কের আকার প্রাপ্ত। কবির পরীক্ষাম্লক এই সনেটটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্যঃ

একালের অন্যতম কথাসাহিত্যিক **অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত** (১৯০০-১৯৭৬) প্রথম জ্বীবনে কবি হিসাবেই খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অমাবস্যা'র তিনি অন্টাদশ পঙ্জির অসমাগ্রিক একটি বিশিষ্ট স্তবকবন্ধ গড়ে তুলেছিলেন। এই স্তবকবন্ধে 'অমাবস্যা'র সবগর্বাল কবিতা রচিত। তার পরে তাঁর চারটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। শেষ দ্বটি কাব্যগ্রন্থ 'প্রিয়া ও প্থিবী' (১৯৩৬) ও 'নীলআকাশ'-এ (১৯৪৯) দ্বটি করে সনেট রয়েছে। আঠার মাগ্রার প্রবহমান মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত ও ৮ + ৬ স্তবকবন্ধে গঠিত চারটি সনেট মিলবিন্যাসে পেগ্রাক্তিন। 'নীল আকাশে'র 'রবীন্দ্রনাথ' ছাড়া অন্য তিনটির মিল অবশ্য গ্র্টিপ্র্ণ'। চারটি সনেটের মধ্যে 'প্রিয়া ও প্থিবী'-র 'একদিন' ও 'প্রেম' প্রেম-বিষয়ক এবং 'নীল আকাশে র 'পরপৃষ্ঠা' ও 'রবীন্দ্রনাথ' ষ্থাক্রমে তত্ত্ব ও কবিবন্দনা-মূলক সনেট।

এই পর্বের বিশিষ্ট কথাসাহিত্যিক **অন্নদাশন্ত**র রায় (জন্ম ১৯০৪) সাহিত্যজ্ঞীবনের প্রথম থেকেই কাব্যচর্চায় ব্রতী। ১৯৪৩ সালে প্রকাশিত তার 'ন্তুনা রাধা' কাব্য-সংকলনে ১০টি চতুদ'শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ৭টি সাত মিত্রাক্ষর যুক্ষকে রচিত চতু- দ্শী বাকি ৩টি মাত্র সনেট। আত্মকথা মূলক তিনটি সনেটই চোদ্দ-মাত্রার প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে 'আমি' ও 'বসন্তাদিবা' ৮+৬ শুবকবন্ধে গঠিত, মিলবিন্যাস পেত্রাকাঁর। 'বিবাহ' সনেটটি ৪+৪+৬ শুবকবন্ধে সন্জিত এবং চার মিলের শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে বিবৃত্ত-ধর্মা তিন মিলের পেত্রাকাঁয় ষট্কের সমন্বয়ে মিশ্র রোমা-শ্টিক পদ্ধতিতে রচিত।

একালের প্রখ্যাত সাংবাদিক বিবেকানন্দ মুখেপাধ্যায় (জন্ম ১৯০৪) তর্ন বরস থেকেই কাব্য চর্চায় রতী। সমকালীন কবিদের প্রভাবে তিনি কিছ্ন সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর 'জীবনম্ত্যু' (১৯৪৪) কাব্যপ্রন্থে ২১টি চতুদ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ২টি সাত মিল্রাক্ষর য্ন্মকে রচিত চতুদ শী বাকি ১৯টি সনেট। সনেট রচনায় তিনি শেকস্পীয়র-পন্হী কবি। স্তবক-গঠনেও তিনি প্রধানত এই রীতির অন্গত। তাঁর ৬টি সনেটের স্তবক-বিন্যাস ৪+৪+৪+২, ৯টি এক স্তবকবের এবং দ্বটি করে সনেট ৪+৪+৬ ও ৮+৬ স্তবকে বিন্যুস্ত। এই সনেটগর্নলর মিলাবিন্যাস একান্তভাবেই শেকস্পীরীয়। তবে মাল্র পাঁচটি সনেট খাঁটি শেকস্পীয়ীয় সাতমিলে রচিত। এই সনেটগর্নল হলোঃ বোধন-১, ৩, সম্ত্র সৈকতে-২, সম্ত্র শ্বকারে যাবে, তুমি চলে গেলে যবে।

বোধন-২, সমন্ত্র সৈকতে-১, ৩, ৬, ৮, তুমি যদি ফিরে যাও, বরষা কাটিয়া গেল-১, ২, যখন গোধনিল এলো—এই ৯টি সনেটের মিল-বিন্যাস শেকস্পীরীয়, তবে প্রতি ক্ষেত্রেই অন্টকের একটি মিল যট্কে ব্যবহৃত হয়েছে। 'সমন্ত্র সৈকত' পর্যায়ে পণ্ডম সনেটটিরও ছ' মিল. এক্ষেত্রেও তিনি প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে ব্যবহার করেছেন। এ ছাড়া সমন্ত্র সৈকতে-৪, ৭, এর চেয়ে মৃত্যু ভাল, সে দিন গড়ের মাঠে এই চারটি সনেটের প্রতি ক্ষেত্রেই প্রথম চতুন্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুন্কে এবং অন্টকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহৃত হয়েছে।

বিবেকানন্দের সমস্ত সনেটই আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, প্রবহমান ছন্দের প্রয়োগ আছে মাত্র দ্বিটিতে। তাঁর ১৯টি সনেটের ১৩টি তিনটি সনেট-পরম্পরায় রচিত। সনেট সংখ্যান্সারে এগর্বল নিম্নর্পঃ বোধন-৩, সম্দু সৈকতে-৮, বরষা কাটিয়া গেল-২।

'বোধন' পর্যায়ের তত্ত্ব-বিষয়ক তিনটি সনেট ছাড়া বিবেকানন্দের বাকি সনেটগর্নালর মুখ্য অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি। প্রকৃতির পট- ভ্রমিতেই তিনি প্রেমের দ্বর্প আদ্বাদন করেছেন। ফলত তাঁর অধিকাংশ সনেটের কেন্দ্রবিন্দর্তে রয়েছে প্রেম-প্রকৃতির দ্বৈতবিহার। একটি উদাহরণ দিইঃ

> সমন্দ্র শন্কায়ে যাবে, হে বিষণ্ণ-বদনা, যদি তুমি ফিরে যাও প্রত্যাহত তরক্ষের মত। হদর ভাঙিয়া আজ্ব পড়ে যদি অয়ি অনামনা, ক্ষমা করো ক্ষমা করো বেলাভ্রমে অপরাধ যত!

> সমন্দ্র মরিয়া যাবে, উদাসিনী হে তর্বী মোর, যদি তুমি ফিরে যাও ছায়াত্তস্ত হরিণীর প্রায়। উদ্মাদ তরঙ্গ যত যৌবনের নেশায় বিভোর ভাঙিয়া পড়িবে তারা অতকিত র্চু বেদনায়!

সমন্দ্র ফিরিয়া যাবে, যদি তুমি নাহি এসো ফিরে
যদি তুমি চলে যাও নতমন্থী সন্ধ্যার মতন।
একটি প্রদীপের শিখা জনলেছিল যে নিজ্জন তীরে
গোধনলি তারার মত মাগিবে সে নিঃসঙ্গ মরণ।
শোন শোন হে তর্ণী, সমন্দ্রের আয়ু হল শেষ
তোমার চরণ চিহ্নে যাত্রা তাঁর হল নির্দেশশ!
[সমন্দ্র শাকায়ে যাবেঃ জীবনম্ত্যু, প্. ৫১]

এই সনেটটিতে প্রকৃতির পটভ্মিকায় কবি-প্রিয়ার দবর্প ও কবির প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে। সনেটটি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত, অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্মকের দীপ্তিট্কুও লক্ষণীয়। বস্তুত এই রীতির সনেটে কবির প্রেম-প্রকৃতি-চেতনা সার্থকভাবেই পরিস্ফুট।

'আধ্ননিক'-পর্বে কাব্যসাধনা করলেও কবিমানসিকতায় অপূর্বক্রম্ব ভট্টাচার্য (জন্ম ১৯০৪) প্রধানত রবীনদ্র-আবহম'ডলের অধিবাসী। তার চারটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'দীপায়নে' (১৯৩২) ৮টি এবং 'সায়ন্তনী'তে (১৯৪০) ৫টি চতুর্দশপদের কবিতা স্থান পেয়েছে। প্রতি কাব্যগ্রন্থের একটি করে কবিতা সাত পয়ারবন্ধে রচিত। অর্থাৎ এই দ্বটি গ্রন্থে তার মোট সনেট সংখ্যা হলো ১১টি। সনেট রচনায় তিনি প্রধানত শেকস্পীরীয় রীভি গ্রহণ করেছেন, তবে শুবকবিন্যাসে ক্লাসিকাল রীভির প্রভাব রয়েছে। ১টি সনেট ৮ + ৬ শুবকবন্ধে গঠিত, একটির শুবক-সম্ভা ৭২ + ৪২ + ২ এবং একটি 8+8+8+২ স্তবকবন্ধে বিন্যস্ত।

অপর্ব কৃষ্ণের নিম্নলিখিত ৪টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে রচিত ঃ

দীপায়ন—ঐতিহ্যের বক্রতায়, কালের রীতি, ইতিহাস, লিপিহারা। সায়স্তনী—আষাঢ় সন্ধ্যায়।

এছাড়া'দীপায়নে'র 'আশাবরী দ্বপন স্বদ্র', 'রণমন্থনের যুগে' এবং 'সায়ন্তনী'র 'বাথার বেদন' সনেটয়রও শেকস্পীরীয় তবে এগ্রনির কোন না কোন চতুজ্কের মিলবিন্যাস সংবৃতধর্মী। 'দীপায়ননে'র 'নিশীথের উপকূল' এবং 'সায়ন্তনী'র 'মরতের মায়াপথে' সনেট দ্বটির সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয় কিন্তু দ্বই ক্ষেত্রেই একই মিলের প্রনরাবৃত্তির ফলে মিলসংখ্যা সাত-এর পরিবর্তে ছয়। শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষট্কে মিলিয়ে অপ্রক্ষণ্ণীপায়নে'র 'মন' এবং 'সায়ন্তনী'র 'ওরা কি আমার কেহ' সনেটদ্বিট রচনা করেছেন। প্রসঙ্গত এই ধারার একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছি ঃ

বাধিয়াছে নাঁড় ষারা সঙ্গোপনে মোর চিত্তমাঝে বিহঙ্গের সম নিত্য সন্ধ্যাবেলা চিত্তে ফিরে আসে, তারা মোর দৃঃখ স্বথে অন্তরের অন্তঃস্তলে রাজে, সঙ্গীহারা জীবনের সঙ্গী মোর বিশ্ব পরবাসে। সংসারের পারাবারে সারাদিন করি বিচরণ, শৃভক্ষণে অন্ধকারে ধ্যানমোন তপস্বীর মত বিসয়াছে মন্মের্ম মোর, বন্দনায় হেরি নিমগন, স্বাৃ্িঠত ক্লান্তপক্ষ, আঁখিতারা প্রেমে অবনত। মাত্সেনহ সমরাত্রি স্থি আনে স্নিশ্ব সমীরণে, উহারা ঘ্মায়ে পড়ে, আমি জাগি, কত কথা জাগে,— ওরা কি আমার কেহ? প্রত্তিক্ষায় ছিল কোনখানে! জীবন উষায় মোর মায়য়য়য়ড় জৈবজ্ঞাগরণে নাঁড় রিচি চিত্তকুজে গাহিতেছে প্রীতিপ্রক্সরাগে, মোর মৃত্যুপথে ওরা ঘ্রারবে কি প্রাণের সন্ধানে?

সনেটের ছন্দ নিয়ে অপূর্ব কৃষ্ণ নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর ৯টি সনেট প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে ৭টি আঠার মান্তার। 'সায়স্তনী'র 'ব্যথার বেদন' ও 'মরতের মায়াপথে' সনেট

দৃথিকৈ তিনি জ্বীবনানন্দ দাশ ও বৃদ্ধদের বস্ত্রর পথ ধরে যথাক্রমে চন্দ্রিশ ও ছান্দ্রিশ মাত্রায় প্রলম্বিত করেছেন। 'দীপায়নে'র 'কালের রীতি' ও 'নিশীথের উপকূল' সনেট্রয় কলাব্ত ছন্দে রচনা করে তিনি নিঃসন্দেহে দৃঃসাহসিকতার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের ছন্দ নিয়েনানা পরীক্ষায় ব্রতী হলেও তাঁর সনেটের বিষয়বস্থু একম্খী। তাঁর সনেটগ্রিল আত্মচিস্তা-ম্লক তত্ত্বপ্রধান, মাঝে মাঝে প্রেমচেতনায় ভিল্লবাদী।

বেমচন্দ্র বাগচী-র (জন্ম ১৯০৪) 'তীর্থপথে'-তে (১৯৩২) চারটি এবং 'মানস-বিরহ'-এ (১৯৩২) একটি পেরাকীয় গোরের সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রত্যেকটি সনেট ৮+৬ স্তবক-সম্জায় কথখক কথখক
তপতপতপ মিলবিন্যাসে রচিত। সনেটগর্নার অন্টক-ষট্ক বিভাগ
থাকলেও দুই চতুষ্ক ও দুই গ্রিকের উপবিভাগ নেই। আবর্তনিসন্ধি
বিষয়েও তাঁর কোন সচেতনতা ছিল না। পাঁচটি সনেটই আঠার মাত্রার
প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। বিষয়বিন্যাস নিন্নর্পঃ

- ১ প্রেম—তীর্থপথেঃ কল্যাণস্বপন। মানস্বিরহঃ উৎসগ্র্ ক্বিতা।
- ২. তত্ত্ —তীর্থপথে । দুহিতার অশ্রু, দুরাশা।
- o. কবিতপ'ণ—তীথ'পথে: রবীন্দ্রজয়ন্ত্রী।

কবি-সাংবাদিক নন্দ্রেগাপাল সেনগুপ্তে-র (১৯১৫-১৯৮৮) 'সেতু' (১৯৩৪) কাব্যপ্রন্থে কয়েকটি পেরাকনি গোরের সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রেম, প্রকৃতি ও তত্ত্বমূলক এই সনেটগর্নল ৮+৬ ন্তবকবদ্ধে অভ্যাদশ মারার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত। সনেটগর্নলর অভ্টাকে দ্বই মিল—মিলপদ্ধতি প্রধানত সংব্ত; ষট্কের মিলবিন্যাস বিব্তধর্মী; মিল-সংখ্যা দ্বই বা তিন। সনেটের বহিরঙ্গবিন্যাসে কবি ক্লাসকাল-রীতি অন্সরণ করলেও আভ্যন্তর সঙ্গতিতে অর্থাৎ আবতনিসন্ধি রচনায় তেমন উৎসাহী ছিলেন না।

অশোকবিজয় রাছা (জন্ম ১৯১০) বাংলা সাহিত্যের একজন প্রথম সারির রূপদক্ষ কবিশিলপী। তাঁর কাব্যলোক একটি আশ্চর্য স্থানে । বিশ্বলা । রূপদক্ষ কবির কলমে আঁকা বাণীচিত্রের সমারোহ সেখানে। এই পর্যস্ত প্রকাশিত আটখানি কাব্যপ্রন্থে তাঁর মাত্র সাতটি চতুদশিপদের কবিতা স্থান পেরেছে। এর মধ্যে একটি মিলহীন এবং তিনটি সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুদশা ; সনেট মাত্র তিনটি। কিন্তু প্রকৃতি ও মানবজ্ঞীবন বিষয় এই তিনটি সনেটেই তাঁর কবি- দ্বভাবে সম্ন্তাসিত। তিনটি সনেটই আঠার মান্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দে
৮+৬ স্তবকবন্ধে সন্জিত। বট্কে পেন্রার্কা-ধর্মী দ্বই'বা তিন মিল।
এর মধ্যে 'র্দ্রবসন্তে'র (১৩৪৮) 'এরা'ও 'ছন্রচ্ডা' শীর্ষক কবিতাদ্বটির অন্টকের মিলবিন্যাস অনির্য়মিত। তিনটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি আছে। 'র্দ্রবসন্তে'র কবিতাদ্বটিতে প্রেপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে
এবং 'ভান্মতীর মাঠে'র (১৯৪২) 'চিঠি'তে চিরকালের প্রেক্ষাপট
থেকে বিশেষ কালে ভাবপ্রবাহ বিবর্তিত হয়েছে। অন্তরক্ষে বহিরক্ষে
পরিক্ষন্তর পেন্রার্কান 'চিঠি' সনেটটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্য।

(শ্রীষ্ক সত্যভ্ষণ চৌধ্রীকে—তাম্)
তোমার চিঠিতে বন্ধ্য, শ্বনি আজ অরণ্যের ডাক
যে-অরণ্য রক্তে আজাে মিশে আছে বিচিত্র মায়ায়
বিশাল রাত্রির মতাে তেকে আছে প্রকাণ্ড ছায়ায়
জীবনের আদিভ্মি। চেয়ে আছি বিস্ময়ে অবাক,
বাঘের গ্রহার কাছে আজাে শ্বনি নাগাদের ঢাক,
উৎসব-জােয়ার ওঠে ভরা-চাঁদে প্রতি প্রিণামা
মিকির মেয়েরা নাচে লতা ঘেরা বনের জ্যোংসনায়
কত র্পকথা রাত, চৈত্রমধ্র, পাহাড়ী বৈশাখ।

কোথার মিলার বন্ধন, যুদ্ধভীত নরনারীদের আতিংকত চোথ মুখ ?—ধ্সর সন্ধ্যার বৃকে তারা একে একে মুছে যায় ছারাম্তি ধ্সর স্বপ্নের, তাম্ব ঘাটির কাছে আজো দের অটল পাহারা উলঙ্গ পাহাড়-চ্ড়া বন্ধনু সে উলঙ্গ আকাশের— বাজায় তারার রাতে বিশাল বনের একতারা।

এই সনেটে অশোকবিজ্ঞয়ের নিজস্ব কাব্যপরিবেশটি আরণ্যক আদিমতায় চিত্রর পমর হয়ে উঠেছে। এর বিষয়বস্তা আরণ্যক-জীবন।
সনেটের অণ্টক-ষট্ক-বন্ধে চিরকালের প্রেক্ষাপটে বিশেষ কালের
র পাটি প্রমাত । র পকলপ রচনায় কবির বৈশিষ্ট্য পরিস্ফাট হয়ে
উঠেছে ব্রয়োদশ ও চতুদশি পঙ্ভিতে। 'উলঙ্গ আকাশে'র বন্ধা
'উলঙ্গ পাহাড় চ্ডা'র হাতে 'বিশাল বনের একতারা' তুলে দিয়ে কবি
তাকে চিরস্তন বাউলের র প্রসক্ষায় সন্ধিত ত করেছেন।

বিমলচন্দ্র খোষে–র (১৯১০-১৯৮১) 'উদাত্ত ভারত' (১৯৫৬) কাব্যগ্রন্থে ২৯টি চতুর্নশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে দর্টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুদ'শী, বাকি ২৭টি সনেট। সনেটগর্লি ক্লাসিকাল-রীতির ৮+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। ২০টি সনেটের মিল-পদ্ধতি পেরার্কান, ৪টি শেকস্পীরীয়। 'পেঙ্গর্ইন', 'নরকেরে ঘ্লা করি' ও 'অক্ষয়কুমার দত্ত' শীর্ষ কিতনটি সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস খাটি শেকস্পীরীয়—এই ধারার বঙ্গোপসাগরের তীরে' সনেটির দ্বিতীয় চতুদ্কের মিল রুটি প্র্ণ'। পেরার্কান রীতির ২০টি সনেটে অন্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অন্টকের দ্বই চতুদ্কের উপবিভাগও স্পন্ট কিন্তু ষট্ক দ্বই বিকবন্ধে বিন্যন্ত না হয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শেকস্পীরীয় ৪+২ পর্বে বিভক্ত। এই সনেটগর্মলির গঠন ও মিলবিন্যাস নিশ্নরূপঃ

- ১. কথকথ। কথখক। তপতপ। ঙঙ ঃ বাল্মীকি, বেদব্যাস, কপিল, দক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ, একলব্য, কর্ণ, দ্রৌপদী, বিদ্যাপতি, স্বর্ণশিখা, অমেয় শিখা, বাউল, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিদ্যা-সাগর, সাবিত্রী সত্যবান-১, ২।
- ২ কখখক। কখখক। তপতপ। ঙঙঃ মেনকা।
- ৩. কখথক। কথখক। তপঙপতঙ্কঃ ভৈরবী।
- ৪. কথখক। কথখক। তখতখ। পপঃ চণ্ডীদাস।
- ৫. কথকখ। কথকখ। কথতপতপ ঃ মন্।
- ৬. কথকথ। কথকথ। তথতথ। পপ ঃ ডার্বিটিকিট।
- ৭. কথকথ। কথকথ। থকথকথক ঃ কাশ্যপেয়ং।
- ৮. কথকথ। কথকথ। কতকতপপঃ প্রাচীন ভারতের প্রতি।
 উল্লিখিত ২৩টি সনেটের চতুর্থ থেকে অভ্টম বিভাগের ৫টি সনেটের
 ষট কের মিলবিন্যাস ব্রটি প্র্ণ। অবশ্য এই পর্যায়ের প্রত্যেকটি
 সনেটের অভ্টক দ্ই মিলের চতুর্ব্দ যুগলে গড়া, মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিব্তধর্মী। তৃতীয় বিভাগের একটি মান্র সনেটের
 সামগ্রিক মিলপদ্ধতি থাটি পেরাকনি। বাকি ২২টির মধ্যে ২০টির
 অন্তিমে মিলক্ষর দ্বিপদী স্থান পেয়েছে। এই ২০টি সনেটের
 ষট কের গঠন ও ক্রেন্ট্রেলের নিঃসন্দেহে শেকস্পীরীয় প্রভাব
 বর্তেছে। এই ধারার সনেটগর্লির আভ্যন্তর সঙ্গতিতেও পেরাকনি
 রীতি অন্সত্ত হয় নি। কোন সনেটেই আবর্তনিসন্ধি নেই। গঠন
 ও মিলবিন্যাসে কবি প্র্বস্ক্রীদের অন্সরণে পেরাক্রিয়-শেকস্পীরীয়-রীতি সমন্বয়ের সাধনায় ব্রতী হয়েছেন। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাক।

জিমিয়া কিরাতকুলে অনার্য সন্তান বার বার নিগ্ছীত আর্য-অত্যাচারে কী সংকল্পে রতী ছিলে আরণ্যক প্রাণ সভ্যতার উপেক্ষার মৌন অন্ধকারে? রণগ্রের দ্রোণ শিক্ষা করেনি কো দান অস্প্শ্য নিষাদ বলি ঘ্ণ্য অবিচারে, বক্ষে চাপি উপেক্ষার রুদ্ধ অভিমান আর্হিভলে অস্ক্রশিক্ষা নির্জন আঁধারে।

একদিন আসিলেন সে অরণ্য ব্কে
আর্যরাজপ্রগণে সাথে লয়ে দ্রোণ,
শব্দহীন বাণ্যিদ্ধ কুরুরের মুখে
তোমার আশ্চর্য শিক্ষা করিল দর্শনি!
কী ভুল করিলে দ্রোণে গ্রের্ বলে মানি,
দক্ষিণায় অস্ত্রসিদ্ধ বৃদ্ধাঙ্গর্ভি দানি!
[একলব্য ঃ উদাত্ত ভারত, প্র ৪২]

'উদাত্ত ভারতে'র সনেটগর্চছে বিমলচন্দ্র প্রাচীন ও আধ্বনিক ভারতের ব্যক্তিগবান করেকজন মহামণীধীর মহিমান্বিত চরিত্র চিত্রণে প্রয়াসী হয়েছেন। এ ছাড়া কবির বিবিধ তত্ত্বচিস্তা এই সনেটগর্বালর অনেকখানি অংশ জর্ড়ে রয়েছে। বিষয়ান্রসারে তাঁর ২৭টি সনেট নিন্দালিখিত তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- কবি কবিদতপ'ণ—বাল্মীকি, বেদব্যাস, কপিল, মন্, বিদ্যা-পতি, চ'ডীদাস, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়-কুমার দত্ত।
- ২. কাব্যরসোশ্গার দক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ, একলব্য, কর্ণ, দ্রৌপদী, মেনকা, সাবিত্রী-সত্যবান-১, ২।
- ৩. তত্ত্ব—স্বাদিখা, ভৈরবী, অমেয় দিখা, বাউল, পেঙ্গইন, নরকেরে ঘূণা করি, ডার্বিটিকিট, বঙ্গোপসাগরের কুলে, কাশ্যপেয়ং, প্রাচীন ভারতের প্রতি।

বিমলচন্দের সনেটের ছন্দ মিশ্রবৃত্ত. এর মধ্যে ১৮টি চোন্দ ও ৭টি আঠার মাত্রার। 'স্ব'শিখা'ও 'নরকেরে ঘৃণা করি' সনেটম্বর বথাক্রমে বাইশ ও ছান্বিশ মাত্রায় রচিত। প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগ আছে ৫টি সনেটে। মোহিতলালের সাহিত্য-শিষ্য **আশুতোষ ভট্টাচার্য** (১৯১০-১৯৮৪) একালে বিদম্প সাহিত্যসমালোচক হিসাবে খ্যাত। কিন্তু কাব্য-চর্চার মাধ্যমেই তিনি তার সাহিত্য-জ্বীবন শ্রন্ করেছিলেন। এবং একথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য ষে, তার কাব্য-কলাকৃতির অন্যতম প্রধান বাহন হলো সনেট। সনেট চর্চায় খ্র সম্ভবত তিনি তার গ্রন্থ মোহিতলালের দ্বারাই অনুপ্রাণিত। তার প্রথম কাব্যপ্রস্থম কাব্যপ্রস্থাম কাব্যস্থাম কাব্য

তার ২২টি সনেটের অণ্টকেই দুই মিল। 'অচিন্তা' ছাড়া অন্য সব সনেটের অণ্টকের মিলগ্রন্থন সংবৃত-ধর্মী। ষট্কে দুই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। মিলবিন্যাসে নয় প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে ঃ

- তপত পতপ ঃ শকুন্তলা, সাহসিকা, অন্ত্রাণ, ফাল্গান্ন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈন্ঠ, আশ্বিন।
- ২. তপঙ তপঙঃ সাগরিকা, পৌষ।
- ৩. তপত পঙঙঃ ঋষিভারত, অচিন্তা, বর্ষাররূপ, ভাদু, কাতি ক।
- ৪. তপঙ ঙপতঃ স্বপ্ন।
- ৫. তপপ তপতঃ মাঘ।
- ৬. তপপ তঙঙঃ আষাঢ়।
- ৭. ততপ ঙপঙঃ শাওন।
- ৮. তত পঙপঙ ঃ মুক্তি ও বন্ধন, নিরাশায়।
- ৯. ততপ ঙঙপ ঃ টগর।

এই মিলবিন্যাসের ৩, ৮ ও ৯ বিভাগের আটটি সনেট ছাড়া অন্যত্র মিলপন্ধতি ক্লাসিকাল। ৩ বিভাগের মিলগ্রন্থনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব বর্তমান। ৮ বিভাগের দুটি সনেটের মিলবিন্যাস প্রমথ চৌধুরী প্রবর্তিত তথাকথিত ফরাসি রীতির। কিন্তু ৯ বিভাগের সনেটটি শেলয়াদ কবিগোষ্ঠীর আদর্শে রচিত খাঁটি ফরাসি-রীতির। আশ্বতোব ভট্টাচার্যের আগে বাংলা সাহিত্যে বিষ্ণু দে-ই মাত্র খাঁটি ফরাসি-রীতিতে সনেট রচনা করেছেন। খাঁটি ফরাসি-রীতির উদাহরণ হিসাবে সনেটটি এখানে উদ্ধারযোগ্য ঃ

ভ্রমর গ্রন্থন-মন্তে নিশি ভরি' করে স্তব-গান,
পল্লব-আনত-শাখে উষারাগে সে আসি' ল্টার
তোর রুদ্ধ দ্বার-পথে; আঁথি মুদি' আত্ম-গরিমার
চিত্তে তুই সারানিশি কার মুতি করিলি রে ধ্যান ?
যথন ফুটায়ে দল দিলি প্রাণে আনন্দ-সন্ধান
বন্ধু ভ্রমরের আঁখি অন্ধ হ'ল পরাগ-ধ্লায়,
অনিলে দ্বারে শাখা নিষেধিলে ইঙ্গিতে তাহার
প্রবেশ, অস্তরে তোর, সূর সূর্যে করি' আত্মদান।

তোর শুদ্র দল হেরি' অনুরাগ-বর্ণ লেশহীন,
করিল দ্রমর-ভক্ত তোরি প্রেমে আপনা বিলীন;
কামনা জাগিছে কম-কলিকার কুমারী-হৃদয়ে,
পারিত দ্রমর যদি এ'বারতা নিতে অনুমানি,
সহিতে হ'ত না তা'র নিশি-শেষে নিরাশার গ্লানি,
সাধনায় রাতি ভোর, বৈরাগ্যে দিবস যায় ব'য়ে।

[টগর ঃ মধ্মালা, প্র ২০]

প্রত্প-প্রকৃতি বিষয়ক এই সনেটটি অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গে ফরাসি।
অভটক সংবৃতধর্মী চতুৎক-যুগলে গড়া। ষট্ক দুই ত্রিকবন্ধে বিন্যন্ত।
প্রতি ত্রিক-বন্ধের শীর্ষে ভিন্ন মিলের মিত্রাক্ষর যুক্ষক। সনেটটির
অভটক ষট্কের মাঝে ভাবাবর্তনিটিও এক্ষেত্রে লক্ষণীয়।

সনেটের অণ্টক-ষট্কবন্ধে ভাবাবর্তন স্থিতিতে আশ্বতোষ ভট্টাচার্য ক্লাসিকাল পেত্রাকান আদর্শকে প্র্পিমাত্রায় অন্বসরণ করেছেন। তাঁর ২২টি সনেটের মধ্যে ১৮টিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নিম্নলিখিত চতুর্বিধ বৈচিত্র্য-স্থিত করেছেনঃ

- ১ কারণ থেকে কার্য ঃ শকুন্তলা, মৃন্ত্তি ও বন্ধন।
- ২ পর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ সাগরিকা, সাহসিকা, অচিন্ত্য, টগর, পৌষ, মাঘ, বৈশাখ, শাওন, আশ্বিন, কার্তিক।
- ি নিসগ লোক থেকে আত্মলোক ঃ নিরাশায়, বর্ষার রূপ, অঘ্রাণ, ফালগালন ।
- ৪. আত্মলোক থেকে নিসগ'লোক ঃ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়। আশ্বতোষ ভট্টাচাষের দ্বটি সনেটের আবর্তনিসন্ধিতে মোহিত-লালের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের

মত তাঁর 'সাগরিকা' ও 'অচিস্ত্য' সনেটম্বয়ের অস্তিম দৃই পঙ্জিতে পূর্ব'তন (অণ্টকের) ভাবের অভিব্যক্তি ধরা পড়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের রূপগঠনে এই রীতি নিঃসন্দেহে ন্র্টিবহ।

এই কবির সনেটের ছন্দে তাঁর সাহিত্য-গ্রের্মোহিতলালের প্রভাব বর্তমান। তাঁর ২১টি সনেট আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত— 'শকুন্তলা' মাত্র ব্যাতিক্রম, এটির ছন্দ চতুদ'শ মাত্রার মিশ্রব্তত। তাঁর সনেটের ছন্দবিষয়ে লক্ষণীয় এই যে তিনি সনেটের নিটোল-গঠনের পক্ষে ক্ষতিকর জেনে প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগে তেমন উৎসাহ প্রদর্শন করেন নি। মাত্র পাঁচটি সনেটে আংশিক প্রবহ্মান ছন্দের প্রয়োগ আছে।

আশন্তোষ ভট্টাচার্য 'বারমাসী' শিরোনামার বারমাসের ওপর বারটি সনেট রচনা করেছেন। ইতালীয় কবি জেমিন্নিয়ানো সর্ব প্রথম এই ধরণের সনেট পরম্পরা রচনা করেন। বাংলা সাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথও 'নববর্ষের উপহার' শিরোনামায় বারমাসের বারটি সনেট লিখেছেন। এই বিষয়ে আশন্তোষ ভট্টাচার্য দেবেন্দ্রনাথের দ্বারাই প্রভাবত হয়ে থাকবেন। তবে মঙ্গলকাব্যের 'বারমাস্যা' দ্বারাও কবি এই ধরণের সনেট রচনায় অন্প্রাণিত হতে পারেন।

'বারমাসী' শীষ'ক সনেটগর্চছে প্রকৃতির প্রেক্ষাপটে কবির স্বগ-তোক্তি-মলেক প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে। এই সনেটগর্চছ তাঁর 'মধ্ব-মালা' কাব্যগ্রন্থের মধ্যমণি। ভাষার প্রাঞ্জলতায় ও অন্ভবের হৃদ্যতায় এই সনেটগর্নল মধ্বস্বাদী। প্রসঙ্গত 'অঘ্রাণ' সনেটটি উদ্ধার করা যাকঃ

কেন বা ভাঙালি ঘ্ম ? বাহিরে যে এখনো আঁধার। ব্রিঝবা সোনালি রোদ ফুটে নাই প্রেরে আকাশে; অলস আঁথির পাতা ঘ্রমের আবেশে ম্রিদ' আসে, এখনি ঘরের কাজে বাহিরিতে হ'বে কি তোমায়? জানেলা খ্রিলয়া আজি দেখি যাও কি শোভা উষার,—কিশোরী কলিকা ফুটে অতসীর, হিমেল বাতাসে সব্জ পাতার বিলে সাদা লাউ-ফুল ডোবে ভাসে, শাখার আঙ্গ্রেল যেন সজিনার ভরেছে তুষার।

দনুপনুরে আসিও তবে ঘরে না রহিলে গরুর জন, ভরিয়া ধানের গাদা ছোট'রা খেলিবে ল ুকোচুরি। আমরা বসিব দোঁহে খালিয়া পাবের বাতায়ন, দেখিব, সরিষা-ক্ষেতে মেঠো মেয়ে জনালৈ ফুলঝারি ! আকাশ কলাই-ফালে মাখছবি হেরিবে আপন, দিনের স্বপনে চোখে জাগিবে দাবের বনপারী।

[মধ্মালা, প্র ২৮]

প্রেমচেতনাই তাঁর সনেটের মুখ্য আলম্বন তবে একমুখী বিষয়েই তাঁর কবিচিত্ত তৃপ্ত হয় নি । 'বারমাসী' সনেট-পরম্পরা ছাড়া তাঁর অন্য দশটি সনেটে নিম্নলিখিত ছ'প্রকার বিষয়বৈচিত্য ধরা পডেছে ঃ

১. কাব্যরসোদগার ঃ শকুন্তলা। ২ প্রেম ঃ সাগরিকা, সাহ-সিকা, দ্বপ্ন । ৩. ভারতসংস্কৃতি ঃ ঋষিভারত। ৪. তত্ত্বঃ অচিন্ত্যা, মৃক্তিও বন্ধন। ৫. প্রকৃতিঃ টগর। ৬. আত্মচিন্তাঃ নিরাশায়, বর্ষার রূপ।

জগদীশ ভট্টাচার্য (জন্ম ১৯১২) সাহিত্য-জীবন শ্রু করে-ছিলেন কবিতা দিয়ে। বর্তমানে সাহিত্য সমালোচক হিসাবে খ্যাত হলেও কাব্য-চর্চায় নিত্য-নতুন পরীক্ষায় উৎসাহী শিল্পী। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অন্টাদশী' (১৯৩৩) ১৮ ১৯টি আঠার মাত্রার আঠার পঙ্রান্তর প্রেমের কবিতার সংকলন। অধ্যাপক ডঃ স্কুমার সেন এই গ্রন্থের কবিতাগ লিকে 'চতুদ'শপদী' অর্থাৎ সনেট বলৈ উল্লেখ করেছেন। १ किन्नु এগ্রালিকে সনেট না বলে সনেট-কল্প কবিতা বলাই শ্রেয়। বাংলা সাহিত্যে ব্লেদেব ও বিষ্ণু দে ষোল পঙ্জির এবং অপ্রাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ও অচিন্ত্যকুমার সেনগত্ব আঠার পঙ্রির সনেট-কল্প কলাকৃতি নিয়ে পরীক্ষা করেছিলেন। এ'দের তুলনায় জগদীশ ভট্টাচার্যের চতুদ'শোধর'-পঙ্গান্ততে সনেট রচনার পরীক্ষা আরো ব্যাপক ও সচেতন। তাঁর 'অণ্টাদশী' আঠার মাত্রার আঠার পঙ্বির ১৮টি কবিতার সংকলন। বিষয়বস্থু কবির ভাষায় 'আমার প্রিয়ার তন্ব অভ্টাদশ বসস্তের দান।' 'অভ্টাদশী'র পরবর্তীকালে প্রকাশিত 'ক্ষণশাশ্বতী' (১৯৪১) এবং 'কলেজবয়' ছদ্মনামে রচিত 'ব্ল্যাকবোড'' (১৯৪৫) কাব্যগ্রন্থে আরো সাতটি আঠার-পঙ্গ্তির সনেট-কল্প কবিতা স্থান পেয়েছে। এই কবিতাগ**্নাল** রচনায় সর্বন্ত একই বিশিষ্ট রীতি অনুসূত হয়েছে। ৪+৪+৪+৪+৪ গঠিত এবং ভিন্ন ভিন্ন মিলের চারটি বিবৃত চতুষ্ক ও অস্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষকে এই কবিতাগালি রচিত। গঠন ও মিলবন্ধন শেকস্পীরীয়। এই পরীক্ষামূলক স্নেট-কল্প কবিতাগালি লক্ষ্য

করলেই বোঝা যাবে যে কবি শেকস্পীরীয় রীতির সনেটে একটি অতিরিক্ত চতুৎক যোজনা করে পঙ্জি সংখ্যাকে চোন্দ থেকে আঠারতে প্রসারিত করেছেন।

পরীক্ষা মূলক এই সনেট-কলপ কবিতাগৃলি ছাড়া জগদীশ ভট্টাচার্য 'ক্ষণশাশ্বতী' ও 'ব্যাকবোডে'' ১৫টি শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে ৩টি 'ক্ষণশাশ্বতী' ও ১২টি 'ব্যাকবোডে'' কাব্যপ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। এই পনেরটি সনেটই ৪+৪+৪+৪+২ শেকস্পীরীয় স্তবকবদ্ধে ও মিলবিন্যাসে রচিত। প্রেমই তাঁর সনেটের তথা কবিতার মূখ্য অবলম্বন। তবে 'কলেজবয়'-ছম্মনামে লেখা 'ব্যাকবোডে'র সনেটগৃত্ত ব্যক্ষের ছোঁয়ায় অম্বন্ধ্র। তাঁর উল্লিখিত ১৫টি সনেটের মধ্যে মাত্র দুটি আঠার মাত্রার মিশ্রব্ত ছন্দে রচিত, বাকি ১৩টির ছন্দই চতুমাত্রিক কলাব্তত। স্ব্রেন্দ্রনাথ মৈত্রের পরে তিনিই এত অধিক সংখ্যক সনেট কলাব্তত ছন্দে রচনা করেছেন।

কাব্যসাধনার পরবর্তী অধ্যায়ে জগদীশ ভট্টাচার্য সনেট রচনায় অণ্টক-ষট্কে বিন্যস্ত ক্লাসিকাল রীতির প্রতিই আন্ত্রগত্য দেখিয়েছেন। নম্না হিসাবে এই পর্যায়ের 'আলোর মরাল' শীর্ষক সার্থক সনেটটি নিশ্নে ধৃত হলোঃ

দ্বর্থোগের মেঘে ঢাকা কৃষ্ণপক্ষ রাত ছিল কাল।
কালবাশেখীর ক্রোধ ক্ষিপ্ত ছিল পল্লীনিকেতনে,
শেষবসন্তের কালা ঝরেছিল নারিকেলবনে,
অশ্বভ কী আশঙকায় বিশ্ব ছিল বীভংস ভয়াল।
প্রসল্ল আকাশে আজ আনন্দিত এসেছে সকাল—
সে যেন স্বর্গের শিশ্ব, দ্বধে-দাঁত হাসে ক্ষণে ক্ষণে,
মর্তাবালিকার খ্বিশ দোল যায় প্রালি প্রনে;—
দ্বুর শ্বন্য উড়ে যায় শ্বেতশ্ব্র আলোর মরাল।

'ত্মি দ্রে চলে গেলে জীবন আঁধার হয়ে আসে',— বলেছিলে কাল রাতে যন্ত্রণার বিষন্ন ভাষায় ; কপোলে ম্রেরের মালা ঝরেছিল ব্রকের আঁচলে। আজ ভোরে ঘ্ম ভেঙে ক'ঠ জাগে ললিতে-বিভাসে, অধর ত্যিত হয় কী নব জীবন পিপাসায় ;— প্রিয় দ্রের চলে যায়, প্রেম তব্ব হাসে প্রচিলে। চঞ্চলকুমার চট্টোপাধ্যামের (জন্ম ১৯১৪) এ পর্যন্ত তিনটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা' (১৯৫৫) ১৬টি প্রেমের কবিতার সনেটগাছে। প্রেমচেতনা বাস্তবম্খীও নগর কেন্দ্রিক। তবে প্রেমের মাল্যবাধে বিশ্বস্ত । কিন্তু তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বর্ষাশেষে'র (১৯৩৮) সমর সেনকে উৎসর্গ-করা 'চত্র্দশপদী' শীর্ষক ১৬টি সনেটে প্রেমচেতনার কোন অভিব্যক্তি ধরা পড়ে নি । সমাজ ও রাজনীতিই এই সনেটগাছের উপজীব্য । এখানে কবিচেতনা অবক্ষর ও অনিকেত-সালভ নৈরাশ্যবোধে জঙ্জারিত । ব্যক্ষের শাণিত কশাঘাতে তিনি প্রচলিত মাল্যবোধকে বিপর্যন্ত করেছেন । কিন্তু এই গভীর শান্যতা থেকে কবির উত্তরণ ঘটেছে প্রেমেরই মাধ্যমে । মালত 'বর্ষাশেষ' থেকে 'কয়েকটি কবিতা' সনেটগাল্ছে কবির এই মানসমান্তির ইতিহাসই অভিব্যক্ত হয়েছে ।

প্রবহমান মিশ্রবৃত্ত ছলেদ রচিত উল্লিখিত দুটি কাব্যগ্রন্থের ৩২টি সনেটের মধ্যে চোদ্দিট এক স্তবকে এবং পনেরটি ৮+৬ স্তবকবন্ধে সন্ধিজত। একটির স্তবক-সন্জা ৮+৪+২ ও বাকি দুটির ৪+৮ +২। অর্থাৎ সনেটের স্তবক গঠনে তিনি মূলত ক্লাসিকাল রীতিরই অনুসরণ করেছেন। কিন্তু মিলবিন্যাসে তিনি একান্ত ভাবেই শেকস্পীরীয়। তাঁর ২৯টি সনেটই এই রীতিতে রচিত, তবে 'বর্ষ-শেষে'র ১০, ১৪ এবং 'কয়েকটি প্রেমের কবিতার' ৫, ৯, ১৩ সংখ্যক পাঁচটি সনেটের মিলবিন্যাস ঈষৎ রুটিপূর্ণ। শেকস্পীরীয় অন্টক ও পেরাকাঁয় ষট্কের সমন্বয়ে তিনি 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা'র ১, ১১, ও ১২ সংখ্যক সনেটিরয় রচনা করেছেন। এর মধ্যে প্রথম দুটিতে আবর্তনিসন্ধি রয়েছে। এ ছাড়া শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত আটটি সনেটেও তিনি আবর্তনিসন্ধি রচনা করে তাঁর প্র্বিস্ক্রীদের মত ক্লাসকলে রোমান্টিক-রীতির সমন্বয়ে প্রয়াসী হয়েছেন। উল্লিখিত দশটি সনেটে আবর্তনিসন্ধি রচনায় তিনি দ্বিবিধ বৈচিন্তা স্তিটি করেছেন ঃ

- ১. পর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—বর্ষশেষঃ ১, ২, ৩, ৫। করেকটি প্রেমের কবিতাঃ ৫, ৮, ৯, ১০. ১১।
- ২. কারণ থেকে কার্য—কয়েকটি প্রেমের কবিতা ঃ ১। আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় রীতির একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছি ঃ

তোমারে পাঠাই বন্ধ সম্মুখ সমরে।

অশ্ব গব্দ রথী সহ রণক্ষেত্রে যবে
স্বালোকে নগ্ন অসি দ্ফুলিঙ্গ বিতরে,
ক্ষণপ্রভা প্রভাদানে স্লান হলো তবে।
কাগব্দে রটাই ঠেসে যুদ্ধের বারতা—
কেমনে মোদের লাগি এ কাল সমরে
গিয়েছ তুমি হে বন্ধ। হয় কথকথা
নিধন হইলে রণে, নাটকীয় দ্বরে।

এদিকে রহি হে দ্বেগ (অতি নিরাপদে)
মুনাফা হিসাব করি শেয়ার বাজারে।
বন্ধ্বশোক নিবারিতে, শাব্র ধরংস মদে
পাঠাই দম্ভোলি তৃণ প্রুষ্পক বিহারে।
বিংশশতাব্দীর কথা শোন প্রণ্যবান
সেই ধন্য নরকুলে যার বাঁচে প্রাণ।

বিষ্পোষ—১]

সমাজ-সচেতন কবির কল্ঠে আত্মকেন্দ্রিক গ্বার্থমণন মানব-চরিত্রের হীনন্মন্যতা তীব্র-ব্যঙ্গে এই কবিতায় উচ্চারিত হয়েছে। শেকস্-পীরীয় রীতির এই সনেটে অণ্টক ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধির অভিব্যঞ্জনাও লক্ষণীয়।

১৪ সনেটে আধুনিক-পর্বের কলঞ্চঙি

আধ্বনিক বাংলা গীতিকবিতার জনয়িতা মধ্স্দেন পেতাকীয় সনেট-কলাকৃতিকে তাঁর কাব্যের ম্খ্য বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি আশা করেছিছেন যে পরবর্তীকালে প্রতিভাধর কবির সাধনায় এই সনেট ইতালির সমকক্ষ হয়ে উঠবে। মধ্কবির এই প্রত্যাশা সম্প্রণ ব্যর্থ হয় নি। অবশ্য তাঁর পরবর্তীকালের কবিসমাজ শ্ধ্নায় পেতাকাঁয় রীতিতেই সনেটের পসরা সাজান নি। শেকস্পারীয়, ফরাসি ও অন্যান্য পরীক্ষা ম্লক নানা রীতিতেও সনেট-চর্চায় উৎসাহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ শেকস্পারীয় সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেন। তাঁর সমসাময়িক ও পর্বত্যক্ষিত্র এই সহজিয়া সনেট-রীতিই সবচেয়ে বেশি জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকে আমরা যাকে বাংলা

কবিতার 'আধুনিক' কাল বলে চিহ্নিত করেছি তার সচনাতেই মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে পেত্রাকীয় সনেট কলাকীতর পুনরু-ভ্জীবন ঘটিয়েছেন। এই পর্বে মোহিতলালের আগেই সুশীলকুমার দে ক্লাসিকাল মিলবিন্যাসে শতাধিক সনেট রচনা করেছিলেন। কিন্তু তাঁর এই ধারার অধিকাংশ সনেটই আবত'নসন্ধিহীন মিল্টনীয় সনেটের সগোত। মোহিতলাল কিন্তু তাঁর অধিকাংশ পেতার্কান সনেট রচনায় এই রীতির অন্তরক্ষ বহিরক্ষ রূপবিন্যাসে পূর্ণ সচেতন ছিলেন। স্বতরাং এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, এই পর্বের পেরাকীয় সনেট চচায় মোহিতলালের আদর্শ দিশারীর কাজ করেছে। এই পরে এই ধারার সনেট রচনায় স্করেন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ রাধারাণী, হুমায়ুন কবির, অজিত দত্ত, বুদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, হেমচন্দ্র, অশোকবিজয়, আশ্বতোষ ভট্টাচার্য প্রমাখ কবি উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব প্রকাশ করেছেন। অবশ্য ক্লাসিকাল সনেটের গঠন ও আভান্তর সঙ্গতি বিষয়ে এ দৈর সকলেই যে খ্ব সচেতন ছিলেন এমন নয়। অণ্টক ষট্কের বিভাগ এ'রা যদিও বহুল পরিমাণে রক্ষা করেছেন. কিন্তু অষ্টকের দুইে চতুৎক ও ষট্কের দুই ত্রিকবন্ধের উপবিভাগ প্রায়শই অবহেলিত হয়েছে। অজিত দত্ত ছাড়া উল্লিখিত কবিসমাজের প্রায় প্রত্যেকেই তাঁদের ক্লাসিকাল-রীতির কিছ্ম সনেটের অন্তিমে মিত্রা-ক্ষর যুক্তমক স্থান দিয়েছেন । পেরাকান সনেটের অন্তিমে মিরাক্ষর যুক্মক যোজনার প্রবণতা নিঃসন্দেহে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব-জাত। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের রচনাতেও এই বিশেষ প্রবণতাটি লক্ষণীয়। শু:ধ; গঠনের দিক থেকেই নয়, পেগ্রাকনি সনেটের আভান্তর সঙ্গতি বিষয়ে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনাতেও 'আধুনিক'-পর্বের অধিকাংশ কবি পূর্ণে সচেতন ছিলেন না। এঁদের এই ধারার কিছু, সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে সন্দেহ নেই, কিন্তু তা তুলনায় কম। অর্থাৎ ক্লাসিকাল সনেট রচনায় এরা বহিরক্ষের মিলবিন্যাস সম্পর্কে যত সচেতন ছিলেন, ঠিক ততখানি সচেতনতা সনেটের গঠন ও আভ্যন্তর সঙ্গতি বিষয়ে ছিল না। অবশ্য এ বিষয়ে অজিত দত্ত উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম। ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ রূপবিন্যাসে এই পর্বে মোহিতলালের পরে তিনিই সফলতম শিল্পী।

মোহিতলালের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র সনেটগ্রুচ্ছে প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিই অন্সূত হয়েছিল। পরবর্তীকালে অবশ্য তিনি এই সহজিয়া সনেট রীতি প্রায় সম্পূর্ণ বন্ধনি করে- ছিলেন। কিন্তু এই পবের বিশিষ্ট কবি সন্শীলকুমার ও জীবনানন্দ ছাড়া অন্য সনেটকারের। কম-বেশি এই রীতির প্রতি আন্ত্বাপ্ত প্রকাশ করেছেন। বনতুল, মণীশ ঘটক, বিবেকানন্দ মনুখোপাধ্যায়, চণ্ডল-কুমার চট্টোপাধ্যায় প্রমন্থ কবি তো কেবল মাত্র শেকস্পীরীয় রীতি-তেই সনেট রচনা করেছেন।

বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ পেরাকীয়-শেকস্পীরীয় সনেট-সমন্ব্রের নতুন রীতি প্রবর্তান করেছিলেন। নবরোমাণ্টিক ও রবীন্দ্রান্সারী কোন কোন কবি রবীন্দ্রনাথের পথ অন্সরণ করে তাঁদের কিছ্ম সনেটে এই দ্বই রীতির সমন্বয়ের উল্লেখযোগ্য ভ্রিমলা গ্রহণ করেছেন। এই সমন্বয় সাধিত হয়েছে গ্রিবিধ উপায়ে। যেমন পেরার্জান সনেটকে তিন চতুত্ব ও অন্তিম মিরাক্ষর য্তমকে বিন্যন্ত করে, শেকস্পীরীয় সনেটে আবর্তানসন্ধি স্তিট করে, এবং শেকস্পীরীয় অভ্টকের সঙ্গে পেরার্কীয় ষট্কে সমন্বিত করে। এই পর্বের কবিদের প্রথম পর্যায়ের সমন্বয়ের কথা আগেই বলেছি। দ্বিতীয় তৃতীয় পর্যায়ের দ্বই-রীতির সমন্বয়-সাধক কবিরা হলেন স্বরেন্দ্রনাথ, প্রমথনাথ, স্বধীন্ত্রনাথ, অজ্বিত দত্ত, বিষ্ণু দে ও চণ্ডল চট্টোপাধ্যায়।

পেরাকীয় শেকস্পীরীয় দ্ই রীতির সনেট সমন্বয় প্রচেণ্টা থেকেই বাংলা সাহিত্যে এক ধরণের মিশ্র রোমাণ্টিক-রীতির সনেটের উদ্ভব হয়েছে। এই প্রকৃতির অণ্টকে শেকস্পীয়র-পন্হী চার মিল, চতুন্দের মিলবিন্যাস কখনো সংবৃত কখনো বিবৃত; ষট্কের মিল পেরাকনি, মিল সংখ্যা দ্ই বা তিন। মধ্সদ্দন অন্সারী কবি রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ এই রীতিতে সর্বপ্রথম কয়েকটি সনেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালের কবিরা এই রীতি সম্পর্কে খ্র আগ্রহী না হলেও রবীন্দ্রনাথ, গোবিন্দচন্দ্র, সত্যেন্দ্রনাথ, জীবেন্দ্র দত্ত প্রমায় কবি এই ধারায় দ্ব' একটি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু 'আধ্বনিক'-পর্বে স্বেন্দ্রনাথ ও প্রমথনাথ বিশী এই রীতিতে অনেকগ্রলি সনেট রচনা করে এই মিশ্র রোমাণ্টিক রীতিকে বাংলা সাহিত্যে বিশিষ্ট সনেট কলাকৃতির মর্যাদা দিয়েছেন। এ দের আগে পরে এই ধারায় অন্বর্তান করেছেন মোহিতলাল, অপ্রাকৃষ্ণ, হ্মায়্ন কবির, অজিত দত্ত, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে ও অম্বদাশক্ষর।

বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেট-আদর্শ প্রবর্তন করেছিলেন প্রমথ চৌধ্রনী। অবশ্য গঠনের দিক থেকে তা ভঙ্গ-ফরাসি সনেট। ফরাসি সনেট সম্পর্কে বাঙালি কবিরা কোন সময়েই খ্রব বেশি আসন্তি প্রকাশ করেন নি। বস্তুত ফরাসি সনেট বিষয়ে তাঁদের ধারণাও খ্ব পরিচ্ছন্ন নয়। ফলত এই ধারার সনেটের চর্চা বাংলা সাহিত্যে অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। 'আধ্বনিক'-পর্বে প্রমথ চৌধ্বরীর আদর্শে প্রমথনাথ বিশী, রাধারাণী দেবী ও বিষ্ণ্ব দে অলপ কয়েকটি ভঙ্গ প্রকৃতির ফরাসি সনেট রচনা করেছেন। বাংলা সাহিত্যে ক্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর আদর্শে খাঁটি ফরাসি সনেট রচনা করেছেন মাত্র দ্বজন কবি—প্রথমে বিষ্ণ্ব দে ও পরে আশ্বতোষ ভট্টাচার্য।

এই পর্বের কবি বিষণ্ণ, দে তাঁর 'তুমি শাধ্য প'চিশে বৈশাখ' কাব্যগ্রন্থের 'সনেট' শীর্ষ ক সনেটটি দেপনসারীয় রীতিতে রচনা করে
বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন একটি ধারা সংযোজিত করেছেন। মিলের
বিচিত্র বেণীবন্ধনে রচিত দেপনসারীয় সনেট-রীতি প্থিবীর কোন
সাহিত্যেই তেমন গৃহীত হয় নি—বাংলা সাহিত্যেও নয়। বিষণ্ণ দে-র
এই সনেটটি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে বৈচিত্র্য-সন্ধানী কবি মানসের
সার্থক প্রয়াস।

রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেন্য' কাব্যগ্রন্থের সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুদ শীর আদশে রবীন্দ্রান্মারী কবিরা অজস্ত্র সনেট-কল্প কবিতা রচনা করেছেন। 'আধুনিক'-পরের কবিরাও এই প্রভাব থেকে মান্ত হতে পারেন নি। তবে এই পবের কোন কোন কবি সনেটের নব রপেনিমাণে অভিনব পরীক্ষায় উৎসাহ দেখিয়েছেন। প্রথমে ষট্ক ও পরে অণ্টক যোজনা করে ব্রহ্মদেব 'অসহনীয়' ও 'অপেক্ষা' এবং বিষ্ণা দে 'সে বলে' সনেট রচনা করেছেন। এই দাজন কবির আরো কয়েকটি সনেটেও নতুন মিল-পদ্ধতি ব্যবহৃত হয়েছে। অভিনব গঠন ও মিলবিন্যাসের দিক থেকে মণীশ ঘটকের 'অহল্যা' সনেটটিও স্মরণীয়। এই সনেটটি ছ' পঙ্জির দুই স্তবক ও মিগ্রাক্ষর য[ু]ম্মকে রচিত। প্রতি স্তবকের প্রথমে একটি মিন্রাক্ষর দ্বিপদী ও পরে সংবৃত-মিলের একটি চতুষ্ক। জ্বীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন'ও 'ধ্সের পা'ড্বলিপি' পর্যায়ের এগারোটি ও অঞ্চিত দত্তের 'রাঙাসন্ধ্যা' সনেটটি গঠন ও মিলবিন্যাসে সনেট সাহিত্যে উল্লেখ-যোগ্য। উল্লিখিত সনেটগ্রনিল তেব্জারিমা পদ্ধতিতে রচিত। বৃদ্ধ-দেবের 'ঋতুর উত্তরে' এবং বিষ্ণু দে-র 'এক ও অনন্য' 'শোনা যায় সেই মান্যবঁই' ও 'স্বান দিন মান' সনেটগুলিতে তেজ্ঞারিমা মিলপদ্ধতি অনুসূত না হলেও এই রীতির তিন চরণের প্রবক্বন্ধে গঠিত।

সনেটের পঙ্ ভি সংখ্যা নিয়েও এই পর্বের কয়েকজন কবি অলপ-

বিস্তর পরীক্ষা করেছেন। এই বিষয়ে ব্রদ্ধদের ও বিষ্ণু দে-র ষোল পঙ্জিতে এবং অচিস্ত্যকুমার, অপ্রিক্ষ ও জগদীশ ভট্টাচার্যের আঠার পঙ্জিতে সনেট রচনার বৈশ্লবিক প্রচেণ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

'আধ্বনিক'-পর্বের কবিরা পূর্বেস্বরীদের মত রীতি-নিষ্ঠ সনেট রচনায় পেত্রাকর্ণীয় ৮+৬ ও শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধ ব্যবহার করেছেন। চোদ্দ পঙ্জির এক স্তবকবন্ধে এই দুইে রীতির সনেটও এই পর্বে রচিত হয়েছে। প্রমথ চৌধুরীর আদুশে ফ্রাসি সনেট রচনা করতে গিয়ে প্রমথনাথ বিশী, রাধারাণী দেবী, আশুতোষ ভট্টাচার্য প্রমূখ কবি ৮+২+৪ ও ৪+৪+২+৪ স্তবকসজ্জাও গ্রহণ করেছেন। সনেটের রীতি-সম্মত স্তবক গঠন ছাডাও এই পর্বের অনেক কবিই বিচিত্র স্তবক গঠনে উৎসাহ দেখিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ থেকেই সনেটের বিচিত্র স্তবকসম্পা লক্ষ্য করা গেছে। এই পর্বের কবিরা পূর্বেসূরীর পথ ধরে আরো কিছুদূরে অগ্রসর হয়েছেন । মোহিতলাল, প্রমথনাথ বিশী-র ৫+৭+২. মোহিতলাল, প্রমথনাথ, রাধারাণীর ১২+২, মোহিতলাল, প্রমথনাথ বিশী-র ৪+৬+৪, মোহিতলাল, বনফুল, মণীষ ঘটক, বিষ্ণু দে-র ৬+৬+২, রাধারাণী-র ৪+১০, ৪+৮+২, প্রমথনাথ বিশী, বিষ r-র ৬ + ৮, প্রমথনাথ বিশী-র ১০ + ৪, বাদ্ধদেবের ৩ + ৩ + ৪ + ৪, 8+0+0+8, 8+0+8+0, এবং বিষ-্দ-র ৮+১+২+৩, ৮+৫+১, ৭+৭, ১+৫, ২+২+৬+৪, ৫+৪+৪+১ স্তবকসজ্জা নিঃসন্দেহে কোত্রলোদ্দীপক।

'আধ্নিক'-পর্বের কবিরা বাংলা ছন্দের স্বাভাবিক প্রবণতা স্বীকার করে প্র্বেস্বরীদের মত প্রধানত মিশ্রবৃত্ত ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। বাংলা সনেটের আদি কবি মধ্ম্দ্ন তাঁর সনেটে প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন। সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষেক্ষতিকর হলেও পরবর্তীকালের অধিকাংশ কবিই ছিলেন এইছন্দের প্রয়োগে কু'ঠাহীন। 'আধ্নিক' কালের সনেটে প্রবহমান ছন্দের ব্যবহার আরো ব্যাপক। অবশ্য এই পর্বে মোহিতলাল, অজিত দত্ত প্রম্থ কবি সনেটের সংহত গঠনের কথা সমরণ করে প্রবহমান ছন্দ্র ব্যবহারে যথেন্ট সংযম ও সতর্কতা অবলন্দ্রন করেছেন। মধ্ম্দ্নের সনেটের পঙ্জির মান্রা সংখ্যা ছিল চোন্দ। 'প্রাক-আধ্নিক' কালের কবিরা এই বিষয়ে প্রধানত মধ্কবির পথান্সারী। রবীন্দ্রনাথ ও নব-রোমান্টিক পর্বের কবিরমাজ সনেটে আঠার মান্রা ব্যবহারের পথ

প্রদর্শন করেন। রবীন্দ্রান্মারী কবিদের অনেকেই সনেটে আঠার মাত্রার মিশ্রবৃত্ত ছন্দের ব্যবহারে যথেণ্ট স্বাচ্ছন্দ্য দেখিয়ছেন। 'আধ্বনিক'-পর্বের কবিরা সনেটের সংহত গঠনে ভাববিকাশের অধিকতর সনুযোগ গ্রহণের জন্য এই ছন্দকেই বহুল পরিমাণে গ্রহণ করেছেন। অবশ্য চোল্দমাত্রার ব্যবহারও এই পর্বে নিতান্ত নগণ্য নয়। সনুশীলকুমার ও প্রমথ বিশীর প্রায় সমস্ত সনেটই চোল্দমাত্রায় রচিত। আবার এই পর্বের কোনো কোনো কবি মিশ্রবৃত্ত ছন্দকে ছান্বিশ মাত্রা পর্যন্ত প্রকাশবত করেছেন। জীবনানন্দের সমস্ত সনেটই বাইশ কিংবা ছান্বিশ মাত্রায় রচিত। এছাড়া অপ্রেক্স, হ্মায়নুন কবির, ব্দ্ধদেব, বিষ্ণুদে, বিমল্ভন্ত প্রমন্থ কবির কিছ্ম সনেটে বাইশ থেকে ছান্বিশ মাত্রার প্রয়োগ লক্ষণীয়। বলা বাহ্মল্য এত দীর্ঘ পঙ্জিতে সনেট রচনা করলে ভাববন্ধন শিথিল হতে বাধ্য। উল্লিখিত ফ্রিনের সমেটেও ভার ব্যত্যয় ঘটে নি।

বৃদ্ধদেবের 'স্মৃতির প্রতি-৩' ও 'আটচল্লিশের শীতের জন্য-৩' এবং বিষ্ণু দে-র 'সনেট' দশ মাত্রা মিশ্রবৃত্ত ছন্দে রচিত। স্করেন্দ্রনাথ মৈত্রের 'জোনাকি'র সনেটগ কৈছ আট থেকে এগার মাত্রার প্রয়োগও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। সনেটে ছন্দের পরীক্ষা হিসাবে এগ লৈ উল্লেখযোগ্য, কিন্তু সনেটে এই পরীক্ষা তেমন স্কুখকর হয় নি। যেমন হয় নি বৃদ্ধিব বিষ্ণু দে-র কিছু সনেটে অসমমাত্রিক চরণ যোজনা।

রবীন্দ্রন্সারী কবি প্রমথনাথ রায়চোধ্ররী ও সত্যেন্দ্রনাথ পরীক্ষা ম্লকভাবে কয়েরচি সনেট দলব্ত্ত ছন্দে রচনা করেছিলেন। এঁদের পথ ধরেই এই পরে বন্দুলের 'পরশ্রামের শেষ উক্তি' এবং বৃদ্ধানের প্রেমিকের গান' ও 'এক তর্ণ কবিকে' সনেটয়র দলব্ত্ত ছন্দে রচিত। এই পরে র অনেক কবি আবার কলাব্ত্ত ছন্দে সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। স্বরেন্দ্রনাথ মৈর ও জগদীশ ভট্টাচার্য অনেকগ্লি সনেট লিখেছেন এই ছন্দে। এ ছাড়া স্বধীন্দ্রনাথ, রাধারাণী, অপ্রেন্দ্রনাথ লিখেছেন এই ছন্দে। এ ছাড়া স্বধীন্দ্রনাথ, রাধারাণী, অপ্রেন্দ্রনাথ কবির কিছ্ম সনেট কলাব্ত্ত ছন্দেই রচিত। এই ছন্দ সনেটের ভাবগান্তীর্য ও সংহত বিন্যাসের উপযোগী নয়, এই ছন্দে রচিত এনের সনেটগ্র্লিই তার প্রমাণ। এই পর্বে সনেটের ছন্দ, মারা ও পঙ্কি-মাপের এত বিচিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষার পেছনে রয়েছে সদা কোত্ত্লী বৈচিত্র্য-বিলাসী কবিমানসের নিত্য-নতুন স্থিভলীলা। 'প্রাধ্বনিক'-পর্বের অনেক কবিই পর্বেস্বরীদের পদাক্ষ অন্সরণ

করে কিছু, সনেট পরম্পরা রচনা করেছেন। এ'দের মধ্যে মোহিতলাল, मृद्रान्यनाथ, मृभीलक्यात, वन्यन्त, क्रीवनानम्, श्रम्थनाथ विभी রাধারাণী, ব্রদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, আশ্বতোষ ভট্টাচার্য ও চণ্ডল চট্টোপাধ্যা-য়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিষরবস্তুর দিক দিয়ে শতাবদী-কালের পরীক্ষা-নিরীক্ষায় বাংলা সনেট সত্য সত্যই 'মানবহুদয়ের বর্ণমালা'য় পরিণত হয়েছে। এখন এর বিষয় বৈচিত্র্যের অবধি নেই। শাুধা বিষয় বৈচিত্রোই নয়, জ্ঞীবন ও জগৎ সম্পর্কে দূর্ভিটভঙ্গি ও ম लारवारधत्र विविध् श्रकाम घर्टिष्ट मत्तरहेत नव-नव त्राभाग्रत्। 'আধুনিক'-পবের জড়বাদী জীবনচেতনা, নান্তিবাদী জীবনদশনে যুগ মানসের জটিলতা, সংশয়, নিরাশা, নগরকেন্দ্রিক মনোভাব, সাম্য-বাদী রাজনৈতিক চেতনা, বিজ্ঞানচিন্তা এবং একই সঙ্গে প্রেম-প্রকৃতি ও আত্মগত কবিকণ্ঠের নিমন্ন উচ্চারণ সনেট-কলাকৃতির মাধ্যমে অনা-য়াসে প্রকাশিত হয়েছে। রেনেসাস-উত্তরকালে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কাব্যচিন্তার নানা পট-পরিবর্তন ঘটেছে এবং কাব্য-কলাকৃতিরও নানা বিবর্তান হয়েছে, কিন্তু সনেট কোন পর্বেই পরিত্যক্ত হয় নি। বাংলা সাহিত্যেও সনেটের বয়স একশ' বংসর উত্তর্গর্ণ হয়েছে। কালসীমায় বাংলা কবিতার ঋতুবদল হয়েছে বারেবারে। কিন্তু কাব্য-কলাকুতি হিসাবে সনেটের সমাদর আব্রো অবিচলিত। বন্তত বাংলার রূপদক্ষ কবিসমাজের কাছে সনেট-কলাকৃতি যে স্বীকৃতি ও সমাদূতি লাভ করেছে অন্য কোন কাব্য-কলাকুতিই তা করে নি।

মধ্সদেন ইতালির কাব্য-কানন থেকে সনেট-র্পী বিদেশি ফ্লের চারাটি বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে রোপণ করেছিলেন। গাঙ্গের পালমাটির দেশের অনুকূল আবহাওয়ায় একশত বংসরের অধিককাল ধরে তা লালিত ও সংবধি ত হয়েছে। ইতালীয়, ফরাসি ও ইংরেজি ভাষার বিভিন্ন ধরণের ক্লাসিকাল ও রোমাণ্টিক রীতির অন্সরণে যেমন বাংলা সনেট সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়েছে, তেমনি আমাদের দেশেও নানা মিশ্র রীতির উণ্ভব ও বিবর্তানের মধ্য দিয়ে তার নানা বৈচিত্র্য সম্পাদিত হয়েছে। কিন্তু এই নানা রূপ-বৈচিত্র্যের মধ্যেও ক্লাসিকাল পেত্রার্কান সনেটই আভিজাত্যে ও কৌলিন্যে অতুলনীয়। তাই বাংলা দেশের একশ' বংসরের শ্রেণ্ঠ সনেটকারগণ স্বভাবধর্মে বৈচিত্র্য-বিলাসী হয়েও বারবার এই ঘর্নাপনদ্ধ কলাকৃতির প্রতিই তাঁদের অনুরক্তি ও আন্যুগত্য প্রদর্শন করেছেন।

उत्तर्भशकी

- সমরগরলে 'র্পার্ট রাক, শিরোনামায় ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে '৩' ও '৪' সংবাক সনেট পুটি রাকের পুটি সনেটের অনুবাদ বলে এ পুটিকে এই হিসাবের মধ্যে ধরা হয় নি।
- ২. এই নর্যাট নতুন সনেট হলোঃ প্রণরভীরু, বিবাহমক্ষল, দুর্গোৎসব ২টি, দিশিরকুমার, প্রেম, কবির প্রেম, স্মরণ ও মরণ ।
- সন্প্রতি ডঃ সুশীলকুমার দে মহাশরের অটোগ্রাফ খাতা খেকে মোহিতলালের দুটি মতুন মোলিক সনেট আবিস্কৃত হয়েছে। 'দোপাটী,শিরোনামায় রচিত এই সনেটদুটির প্রথমটি শেকস্পীরীর দ্বিতীয়টি
 পেরার্কান। দ্র' কবি ও কবিতা, ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃঃ ১০৭-১০৮।
- ৪. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ (১২৫২) বাংলা সনেট, পৃষ্ঠা-১৬১-১৬২।
- ৫. তদেব, পৃঃ-১৫৩।
- ধারটি সনেট মাত্র ভিল্ল বিষয়ী। এগুলি বিষয়ানুসারে তিনপর্যায়ে বিভক্তঃ ক. তত্ত্বঃ প্রকৃতি, মৃক, ক্রন্দন, সম্মোহ, নিবেদন, বন্দী-দেবতা, দুর্ভাগা, সমাপ্তি। খ. প্রকৃতিঃ কালবৈশাখী, প্রণিমা, হ্রদ। গ. সারস্বতকথাঃ চতুর্দশী।
- 'শতপর্ণী'র অকস্মাৎ, অয়েষণ-১, ২, অসময়ে, প্রগতি, নিমেষিকা,
 চিঠি-১, ২, কালবৈশাখী, পুনরায়, হাসি, পলাতকা, অনুশোচনা, সায়ণ,
 ও নিস্তরক্ষ এই পনেরটি সনেট কলাবৃত্ত হলে রচিত।
- ৮. বৈজয়ন্তী ১ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যায় সুরেন্দ্রনাথ মৈত্রের 'জোনাফি' কাব্যগ্রন্থের সমালোচনা দ্রন্থব্য। এই গ্রন্থটি কোথাও খু'লে পাই নি বলে এ-সম্পর্কে বিস্তৃতি আলোচনা সম্ভব হয় নি।
- ৯. ক্ষণদীপিকার ৮, ১২, ২০ ও ৩৫ সংখ্যক সনেট-চতুর্<mark>তীয় এই</mark> গ্রন্থের নতুন সংযোজন ।
- ১০ জগদীশ ভট্টাচার্য 'সুশীলকুমার দে' , কবি ও কবিতা ৩র বর্ষ, ১ম সংখ্যা পৃঃ ১০৩।
- ১১. তার 'দীপালি' কাৰাগ্রছের ২১টি সনেট ভিন্ন বিষয়ী। ক. প্রকৃতি :
 ৯৫-১৯। খ. তত্ত্ব : ৭৮-৮১,৮৪,৯২,৯৪,১০০,১০৬-১১১,১১৪।
 গ. সারস্বত কথা : ৬৯।
- ১২. "পঁচিশ বছর আলে খুব পাশাপাশি সমরের মধ্যে একটি বিশেষ ভাবা-বেগে আক্রান্ত হয়ে কবিতাগুলি রচিত হয়েছিল। এ-সব কবিতা 'ধ্সর পাঙ্গলিপি'-পর্যারের শেষের দিকের ফসল।"— অশোকানন্দ

माम, कृषिका, दुभमी वाश्मा।

- ১ং. 'প্রাচীন পারসীক হইতে' সনেটগুল্ডের প্রকাশকাল ষ্বণিও ১৯৬৮ তবু এই গ্রন্থকে আমাদের আলোচনার অস্তর্ভুক্ত করেছি কারণ এই পর্যায়ের কবিতাগুলি ১৯৬০-এর আগেই লিখিত এবং সামায়কপরে প্রকাশিত। প্রসঙ্গত কবির উল্ভি স্মরণীয়—"এই প্রসঙ্গে মনে করাইয়া দেওয়া যাইতে পারে যে প্রাচীন আসামী হইতে ইহার সমপ্র্যায়ভুক্ত কবিতা।" প্রমধনাথ বিশী, ভূমিকা; প্রাচীন পারসীক হইতে।
- ১৪. অঞ্চিত দত্ত—অঞ্চিত দত্তের কবিতা সংগ্রহ, ভূমিকা ; পু: ৬
- ১৫. 'পাতালকন্যা'র ইতালি থেকে অন্দিত 'জনগণ' ও ১৯৬০-এর পরে লিখিত ও প্রকাশিত কবিতাসংগ্রহের 'রবীন্দুনাথ' ও অভিনায়িকা' সনেট তিনটি এই হিসাবের মধ্যে ধরা হয় নি। এ ছাড়া 'পুনণ'বা' কাব্যগ্রন্থটি দেখার সুযোগ হয় নি, 'কবিতাসংগ্রহে' এই গ্রন্থের অস্ত-ভুক্তি এগারটি সনেট আছে; ম্লগ্রন্থে এ ছাড়া অন্য কোন সনেট থাকলে তা আমাদের আলোচনার বহিভ্তি রয়েছে।
- ১৬. 'বন্দীর বন্দনা'র দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি দ্রন্ধীব্য। কবি লিখেছেন ঃ
 "বন্দীর বন্দনার দ্বিতীয় সংস্করণে 'ক্ষণিকা' ও 'মৈটেয়ীর প্রত্যাখ্যান'
 নামে দুটি কবিতা ও গুন্তিতে ষোলোটি সনেট নতুন যোগ করা
 হলো। বইয়ের পাতায়, কোনো কোনোটি ছাপার অক্ষরে নতুন
 দেখা দিলেও রচনার তারিখ হিসেবে এরা পুরানো। ১৯২৬ থেকে
 '২৯ এর মধ্যে লেখা, অর্থাৎ প্রথম সংস্করণের কবিতাগুলির সমসাময়িক। ব্যতিক্রম শুধু 'বিবাহ', ষেটি লেখা হয় ১৯৩৩-এ।"
- ১৭. এই সময় কবি বোদ্ল্যারের প্রচুর কবিতা অনুবাদ করেছেন। সুতরাং তার এই পর্বের কবিতায় বোদ্ল্যারের ভাব ভাষার প্রভাব নিতাস্ত আকস্মিক নয়।
- ১৮. প্রসংগত The Oxford Book of French Verse কাব্য সংকলনে Edouard-Joachim (1845-1875) এর 'Le Crapaud.' সনেটাট দুকীবা। প্র:-৪৮৫
- ১৯. ডঃ দীণ্ডি ল্রিপাঠী-আধুনিক বাংলা কাবা পরিচয় (২য় সং) পৃ. ১৪৫
- ২০. মিক্টনের 'Beacause you have thrown of your Prelate Lord' সনেট রক্টব্য ।
- ২১. এই বাইশটি সনেট হলো : ১৪/১৮ মান্তা—কোনো কুকুরের প্রতি।
 ১৮/২০ মান্তা—দুইপাঝি, স্বর । ১৮/২২ মান্তা—নির্বাসন, রবীন্দ্রনাথ,
 কেন, কবি : তার ক্ষমতার প্রতি, মিল ও ছন্দ, অসহনীয়, কর্বট-

ক্রান্তি, অপেক্ষা, না-লেখা কবিডার প্রতি-২, ৩, ঋতুর উত্তরে, মধ্য সমূদ্রে, ফিলৈ লাইফ, ল্যাণ্ডফেপ, আটচিল্লিখের শীতের জন্য-১, ২। ১৮/২৬ মাল্রা—সনাতন সংঘর্ষ, মরুপথ। ২০/২৬ মাল্রা—স্মৃতির প্রতি-১।

- ২২. ডঃ দীপ্তি চিপাঠী-আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, পৃঃ ৩২৬
- ২৩. নিম্নলিখিত পাঁচটি সনেট কলাবৃত্ত ছন্দে রচিত ঃ পূর্বলেখ ঃ বৈকালী-৩।
 সাত ভাই চন্পা ঃ সংসার। আলেখ্য ঃ সে বলে, এ যুগের সংলাপ-৭।
 উত্তরে থাকো মোন ঃ মানুষের দেশ স্বয়ং প্রকৃতি।
- ২৪. হুমার্ম্ন কবিরের একটি সনেট সংকলনের নামও 'অণ্টাদশী'। কিন্তু তার গ্রছটি জগদীশ ভট্টাচার্যের 'অন্টাদশী'র পরে প্রকাশিত।
- ২৫. ডঃ সুকুমার সেন—বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ বাও, ১৯০০)
 পৃঃ ৩৮৯। প্রসংগত উল্লেখযোগ্য যে ডঃ শিশিরকুমার দাশও তার
 'চতুদ'শী' প্রন্থের গ্রন্থপঞ্জীতে 'অষ্টাদশী'কে সনেট-সংকলন বলে
 চিহ্নিত করেছেন।

वाः ना ना हि छा न त्न है ১৮৬৽-১৯৫৯

প্ৰথম অধ্যায়

সনেটের জন্মকথা। পেত্রার্কার সনেট। ইতালীয় সাহিত্যে সনেট

۵

সনেটের জব্মকথা

সনেট আধুনিক পৃথিবীর কাব্যলোকে ইতালির অনবস্থ উপহার। সনেট কথাটির জন্ম হয়েছে ইতালীয় সনেতো (Sonetto) শব্দ থেকে। ইতালি ভাষায় সৃয়নো (Suono) শব্দের অর্থ ধ্বনি। এই সৃয়নো শব্দের ক্ষুদ্রার্থবাচক রূপ হলো সনেত্রো। তার আক্ষরিক অর্থ, একটি ক্ষুদ্র-ধ্বনি। ইতালীয় সৃয়নো শব্দের উৎপত্তি হয়েছে লাতিন সন্থুস (Sonus) শব্দ থেকে। লাতিন ভাষায় সন্থুস-এর অর্থ একটি ধ্বনি। সংগীতের পরিভাষা হিসাবেই এই ভাষায় সন্থুস শব্দটি ব্যবহৃত হতো। ইতালীয় সংগীতের পরিভাষা সনারে (Sonare) শব্দটি সম্ভবত এই সন্থুস শব্দটির বিবর্তনেই সৃষ্ট হয়েছে। প্রাচীন ইতালি ভাষায় যম্ভে বাজানো গানকে বলা হতো সনারে। কালক্রমে ইতালীয় সংগীত-জগতে কানংসোনে (Canzone), সনেত্রো (Sonetto) এবং বাল্লাতা (Ballata) সংগীতের পরিভাষা হিসাবে গৃহীত হয়েছিল। শুধু-কণ্ঠে যে গান গাওয়া হতো তার নাম ছিল কানংসোনে, বাছ্মছের সঙ্গে মিলিয়ে গাওয়া গানকে বলা হতো সনেত্রো এবং নৃত্যসহযোগে গাওয়া গানের নাম ছিল বাল্লাতা। অবশ্যু দাস্থের সময় থেকেই এই তিনটি শব্দ কাব্য-জগতের তিনটি বিভিন্ন কলাকুতি হিসাবে গৃহীত হয়েছে।

সনেট বিশিষ্ট মিশবন্ধনে গঠিত চতুর্দশপদের গীতিকবিতা। কলাকৃতি হিসাবে এই রূপবন্ধের কিভাবে উত্তব হয়েছে তার ইতিহাস আজও স্মৃত্পট হয় নি। তবে সনেটের জন্মের পেছনে যে প্রভাবের ক্রবাত্র গয়াক-ক্রিসমাজের বিশেষ প্রভাব রয়েছে তা সনেট-রসিক সমালোচকগণ প্রায় সকলেই মেনে নিরেছেন। শুধু সনেটের ক্লেক্রেই নয়, ইতালীয় তথা মুরোপীয় গীতিকবিতার উত্তবের পেছনেও ক্রবাত্র ক্রিসমাজের প্রভাব অপরিসীয়। ইতালীয় সাহিত্যের প্রখ্যাত ইভিছাস-সেহক উইল্ফিল (E. H. Wilkins)

বলেছেন: 'The troubadour lyric is the fountainhead from which the main streams of the later European lyric are derived.'?

প্রাচীন ফ্রান্সের দক্ষিণ-পূর্বাংশের নাম প্রভাঁস। এই প্রভাঁস আধুনিক যুরোপের কবিমাতৃভূমি। একাদশ শতাকাতে প্রভাঁদে ক্রবাহর নামে এক অভিজ্ঞাত গায়ক-কবিসমাজের উত্তব হয়। এরা নিজেরাই গান রচনা করতেন এবং দেশে দেশে দেই গান গেয়ে বেড়াতেন। গানের বিষয়বস্তু ছিল প্রধানত প্রেম, তবে সমসাময়িক রাজনৈতিক ঘটনাও মাঝে মাঝে তাঁদের গানে হায়াপাত করেছে। তাঁদের কবিতার উদ্দিন্তা নারা সামাজিক মানে কবিদের চেয়ে উচ্চমর্যাদার অধিকারিণী এবং সাধারণত বিবাহিতা। অর্থাৎ পরকায়া প্রেমই ছিল ক্রবাহুর কাব্যের মুখ্য উপজাব্য। কালক্রমে খ্রীন্টান ধর্মচেতনা তাতে যুক্ত হলেও মূলত তা ছিল পেগান। লেভারের (J. W. Lever) ভাষায়: 'The real religion of Troubadour poetry was not Christian, but Pagan and in a literal sense, Aphrodisiac.'ত

অবশ্য পরবর্তী মুগে ক্রবাহর প্রেম-সংগীত পরিশোধিত হয়ে বিশুদ্ধ
মনোময়ী রভিতে রূপান্তরিত হয়েছে। তখন মানসমূলরীর প্রতি ভক্তকবির
আত্মনিবেদনই ছিল তার লক্ষা। ইতালীয় সাহিত্যের ঐতিহাসিকগণ বলেন,
বিয়াত্রিচের প্রতি দান্তের প্রেম, লরার প্রতি পেত্রার্কার প্রেম এই ক্রবাহরপ্রেমেরই পরিণত রূপ।

প্রেম-সংগীত রচনায় ক্রবাহ্রর। কবিতার যে বিশিষ্ট কলাকৃতির আবিস্কার করেছিলেন তার নাম হল ক্যান্সে। (Canso)। এই ক্যান্সে। পাঁচ থেকে সাত শুবকে গঠিত। প্রতিটি শুবকের মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ছিল একই রকমের। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ক্যান্সোর শেবে একই মিলের তর্নাদা (Tornada) নামে একটি হ্রস্বক যুক্ত থাকত। স্বনেটের ক্রপগঠনে ক্রবাহ্রদের ক্যান্সো তর্নাদা শুবকবন্ধের প্রভাব থাকা খুবই বাভাবিক। কবি একরা পাউণ্ড অবশ্য অনুমান করেছেন যে, ক্যান্সোর একটি শুবকই কালক্রমে সনেট কলাকৃতির ক্রপ পরিগ্রহ ক্রেছে। তাঁর ভাষায়—"…a certain form of canzone stanza is complete in itself. This form of stanza, standing alone, we now call the 'Sonnet.'" *

দাকোনা (D' Ancona) ১৮৭৮ সালে প্রকাশিত তার পঞ্জিয়া

পোপোলারে (Poesia Popolare) গ্রন্থে প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে ছুটি একান্তর মিলের স্থাম্বন্তো (Strambotto) অইপদী শুবকের সঙ্গে ষ্ট্রপদী রিস্পেত্তো (Rispetto) শুবকের মিলনের ফলেই সনেটের উদ্ভব হয়েছে। স্থাম্বন্তো ও রিস্পেত্তো প্রাচীন ইতালীয় লোক-কবিদের বিশিষ্ট কাব্যরীতি। ক্রবাহ্রদের ক্যান্পোর মতো স্থাম্বন্তো এবং রিস্পেত্তো মূলত প্রেম-সংগীত। ইতালীয় চারণকবিদের এই বিশেষ হুটি শুবকবন্ধ এগার অক্ষরের পংক্তিতে গঠিত। ইতালীয় সনেটের পংক্তিও এগার অক্ষরে রচিত এবং প্রেমই তার প্রধান উপজীবা। এই দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে সনেটের উদ্ভবের পেছনে স্থাম্বন্তো ও রিস্পেত্তো শুবক-বন্ধের প্রভাবও অম্বীকার করবার উপায় নেই।

किन्न উইল্কিল তাঁর ইতালায় সাহিত্যের ইতিহাসে বলেছেন. যে-ফ্রেডরিক রাঙ্গলভায় সনেটের জন্ম সেখানে স্ত্রামবতো স্তবকবন্ধের অন্তিত্বের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। বরং তিনি সনেটের রূপগঠনে আরবি প্রভাবের উল্লেখ কবেছেন। খীষীয় প্রথম সহস্রাদীতে আরব সাম্রাদ্যা ভূমধাসাগরের উত্তর ও দক্ষিণে মরকো ও পতুর্গাল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বিশেষ করে হাকন-অল-রশিদের পুত্র আলমামুনের রাজত্কালে বাগদাদ শিল্প ও সাহিত্যচর্চার পীঠস্থান হয়ে উঠেছিল। বাগদান থেকে জ্ঞানের আলে। ছড়িয়ে পড়েছিল আফ্রিকা ও দক্ষিণ-যুরোপের বিভিন্ন দেশে। আধুনিক যুরোপের কাব্যসাহিত্যে গীতিকবিতার রূপ ও রীতি এই প্রাচ্য-আরবেরই দান। আরবি দাহিতা শুধু বাগদাদ থেকেই আধুনিক য়ুরোপীয় গীতিকবিতাকে প্রভাবিত করে নি। খ্রীদীয় নবম-দশক শতকে স্পেনে ও সিদিলিতে আরবি সাহিত্য গড়ে উঠেছিল। সিসিলি থেকে আরবি সাহিত্য বিস্তারিত হয়েছে প্রভাঁস পর্যন্ত। প্রসঙ্গত এ কথাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, কাব্যে মিলবিন্যাসের রীতি বিশেষভাবে প্রাচ্য-দিগভেরই দান। ছন্দ ও মিলের মিলনে আধুনিক যুরোপে বে নভুন গীতিকাব্য রচিত হয়েছে তাতে সিসিণীয় আরবদের দান নগণা নয়। ষভাৰতই সনেট প্রসঙ্গে গজলের কথা মনে পড়ে। ইতালীয় সনেটের মতে। আবৰি-গৰণও মূলত প্ৰেম-সংগীত। হ্ৰতম গৰুলও চতুদিশপদী। সুতরাং স্নেটের রূপগঠনে আববি গব্দের প্রভাব থাকাও অসম্ভব নয়।

ভবে ক্রবাছর ক্যান্সো-ভরনাধা, ইতালীয় চারণক্বিদের স্থাম্বভো-রিস্পেভো এবং আন্বি গঙ্গল এই ত্রিবিধ প্রভাবের কোনটি কভখানি সনেটের রূপনির্মাণে ক্রিয়াশীল হয়েছে তা আজও সঠিকভাবে নির্ধারিত হয়
নি। একথা অবশু স্বীকার্য যে কলাকৃতি হিসাবে সনেট হঠাৎ একদিনে
আবিভূতি হয় নি। দীর্ঘ দিনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়েই অষ্টক ষটকবয়ে
গড়া চতুদিশ পংক্রির সনেট উদ্ভূত হয়েছে।

(ইভালীতে ত্রয়োদশ শভাব্দীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজ্বসভার কোন কৰির হাতে সনেটের জন্ম হয়েছে বলে অনুমিত হয়।) অয়োদশ শতাকার প্রথমার্ধের ইতালীয় সাহিত্য ও শিল্প সংস্কৃতির একচ্চত্র সমাট হলেন রাজা দ্বিতীয় ফ্রেডরিক। (ইতালীয় রেনেসাঁসের প্রাণ-প্রদীপ তাঁর রাজসভাতেই প্রথম প্রজ্ঞানত হয়েছিল। (ফ্রেডরিকের অনুপ্রেরণাভেই তাঁর রাজসভায় ইতালি ভাষার প্রথম কবিগোষ্ঠীর আবির্ভাব ঘটে।) এঁদের সংখ্যা ছিল জিশ। তার মধ্যে এক তৃতীয়াংশ ছিলেন সিসিলীয়, ছয় জন দক্ষিণ ইতালির এবং ছয় জন তাসকান। এই সময় থেকেই ইতালির সাহিত্য-ভাষা নিয়ে তাসকান. সিসিলি, ফেরেরা এবং নেপল্স-এর মধ্যে প্রতিঘল্টিত। চলতে থাকে। অবশেষে দালে, পেতার্ক। ও বোকাচিচ্চ-র সাহিত্য সাধানায় ইতালীয়-তাসকান ভাষাই সমগ্র ইতালির ভাষা হিসাবে গৃহীত হয়। এই সম্পর্কে উইল্কিন্ত বলেছেন—'Before the end of the following century (13th) the unquestioned literary supremacy of Dante, Petrarch and Boccaccio completed the establishment of Italianized Tuscan as the common Italian language of all Italy."

্ফেডরিক-কবিগোষ্ঠার রচিত কবিতার সংখ্যা ১২৫। তার মধ্যে ৮৫টি কানংসোনে এবং ৩৫টি সনেট। অনুমান করা হয়, এই পঁয়ব্রিশটি সনেটই আদি সনেট এবং এই কবিগোষ্ঠার কোনো একজন কবি সনেট-কলাকৃতির আবিষ্কারক। জে এ সিমগুদ অনুমান করেছেন, ফ্রেডরিকের জনৈক মন্ত্রী পিয়ের দেল্লে ভিন্নিয়ে (Pier delle vigne, 1190 ?—1249 ?) সনেটের আদিল্রটা। এনগাইকোপিডিয়া বিটানিকাতেও ভিন্নিয়েকে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তক বলে গ্রহণ করা হয়েছে। ভিন্নিয়ে মাত্র চারটি কবিতা রচনা করেছেন, তার মধ্যে একটি মাত্র সনেট। অনুপক্ষে ফ্রেডরিক-কবিগোষ্ঠার পঁয়ব্রিশটি সনেটের মধ্যে পঁচিশটির রচয়িডা ভিন্নজোনা লা লেজিনো (Giacomo da Lentino)। সম্ভবত এই

কারণেই অধিকাংশ সমালোচক লেন্তিনো-কে সনেটের আদিপ্রকী। বলে অনুমান করেছেন। ইতালীয় সাহিত্যের ইতিহাস লেখক হুইটফিল্ড (J. H. Whitfield), উইলকিল এবং 'অক্সফোর্ড বৃক অব ইতালিয়ান ভাসের' সংকলক জন লুকাস (St. John Lucas) লেন্তিনো-কেই সনেটের আদিপ্রবর্তক বলে মেনে নিয়েছেন। ১%

্কেডরিক-কবিগোপ্তীর রচিত সনেটগুলি এগার অক্ষরের চৌদ্দটি পংক্তিতে গঠিত। চৌদ্দ পংক্তি অন্টক ও ষট্ক তুই ভাগে বিভক্ত। অষ্টকের মিলবিন্যাদ সর্বত্রই কথকখকখনখ। কুড়িটি সনেটের ষট্ক তিন মিলের, মিলপদ্ধতি তপঙত্তপঙ, দশটি সনেটের ষট্কবন্ধ তুই মিলের: তপতপত্তপ।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদের তিনজন বিশিষ্ট্রকবি শুইভোনে দারেংগো (Guittone d' Arezzo, 1225-98), শুইদো শুইনিংদেলি (Guido Guinizelli, 1240-76) এবং শুইদো কাভালকান্তি (Guido Cavalcanti, 1260-1300) অনেকগুলি সনেট রচনা করেছেন। দারেংসো-র বাড়ি ছিল তাসকানে। প্রেমের কবিতা দিয়ে তিনি তার কবিজীবন শুরু করলেও পরবর্তী সময়ে ধর্মই হলো তার কাব্যের প্রধান বিষয়। দাশ্তে অপরিচ্ছন্ন কথাভাষার জন্য এই কবিকে নিন্দা করেছেন। আধুনিক সমালোচকেরাও তাঁকে তাঁর ক্ত্রিম চাতুর্য ও সন্নাদীপনার জন্য নিন্দা করেন। কিন্তু দারেংসো-র হাতেই সনেটের সংগ্রত চতুদ্বযুগলের সৃষ্টি হয়েছিল। উইল্কিন্স তাঁর সম্পর্কে বলেছেন—'He did a great deal of metrical experimentation. Two of his sonnets have for the octave the rhyme-scheme ABBAABBA, which was destined to replace in general favor the simple original ABABABAB.'>>

গুইনিংসেল্ল-র জন্ম বোলন্নিয়া-য়। তাঁর কবিতার মধ্যে দারেংসো-র হ্বর স্পান্ধ শোনা যায়। দারেংসো-র উদ্দেশ্যে তিনি একটি সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর কবিতার সংখ্যা কুড়ির বেশি নয়। কিছু এই বল্পা ক্ষিত্র সংখ্যক কবিতার মধ্যে প্রতীকের ব্যবহার এবং নারী ও প্রেম সম্পাক্তি ভাবসমূল্লতি ইতালীয় কবিতার ক্ষেক্তে নতুন ধারার সূচনা করেছে।

দাভের বন্ধু ওইলো কাভালকাভি-র কবিভাসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ। তার মধ্যে অধিকাংশই সনেট। ভিনিই প্রথম দেখালেন যে, প্রেমে বর্গীয় সুব্যায় চেয়ে মানসিক যন্ত্রণাই বেশি। তবে তিনি ষীকার করেছেন যে, প্রেম এমন একটি শক্তি যা মানুষকে মহৎ করে।

ইতালি ভাষার প্রথম মহিলা কবি কম্পিয়ুত্তা দন্ৎসেল্লা (Compiutta Donzella) তিনটি সুন্দর সনেট লিখে সমালোচকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন।

সনেটের আদিপর্বে দান্তে আলিগিয়েরি (Dante Alighiere, 1265-1821) প্রথম প্রতিভাবান কবি। দান্তের জন্ম ফ্রোরেন্সে। ন'বছর বয়সে তিনি মে-দিবসের এক ফ্লোরেস্তাইন উৎসবের দিনে অন্তমবর্ষীয়া বিয়াত্তিচেকে প্রথম দর্শনেই ভালোবেসেছিলেন। প্রথম দেখার ন'বছর পরে বিয়াত্তিচে দান্তের প্রেমের স্বীকৃতি জানালেন। কিন্তু জনৈকা অভিনেত্রীর প্রতি দান্তের ভালোবাদার গুজব শুনে বিয়াত্তিচে তাঁর অনুরাগ সংবরণ করলেন। তিনি পরে সিমনে দি বাদি-কে (Simone di Bardi) বিবাহ করেন এবং ১২৯০ খ্রীস্টাব্দে লোকান্তরিত হন।^{১২} বিয়াত্রিচের মৃত্যুর সম্ভবত তু'বছর পরে দান্তে তাঁর ভিতা নুয়ভা (Vita Nuova) বা 'নবজীবন' কাবা সমাপ্ত করেন। ভিতা নুয়ভা-তে কবির আঠারো থেকে সাতাশ বংসর বয়স পর্যস্ত বিয়াত্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমম্বপ্প ঘনপিনদ্ধ কাব্যরূপ পেয়েছে। পরবর্তীকালে কবি দিভিনা কম্মেদিয়া (Divina Commedia) নামে যে মহাকাব্য রচনা করেন ভাতেও তিনি বিয়াত্রিচেরই বন্দনা করেছেন। কবিকল্পনায় বিয়াত্রিচে ধর্গে কবির পথপ্রদর্শিকার কাজ করেছেন। দিভিনা কন্মেদিয়ার কবি দান্তে পৃথিবীর মহন্তম খ্রীস্টীয় কবি। এই কাব্যগ্রন্থে, তিনি মানবান্ধার যে মহামন্দির রচনা করেছেন ভিতা মুয়ভা তার সিংহলার মাত্র। ভিতা মুয়ভা কবির প্রেমানুরাগের প্রথম অভিব্যক্তি। এই গ্রন্থখানি গ্রগ্রময় চম্পুকাব্য। কৰিতার সংখ্যা একত্রিশ। তার মধ্যে পঁচিশটি সনেট। কবিতাগুলির মধ্য দিয়ে কবি বিয়াত্রিচের প্রতি তাঁর প্রেমের বিচিত্ত অনুভূতি বির্ত করেছেন। আন্ধবিশ্লেষণমূলক এই কাবাগ্রন্থে কবির প্রেম-চেতনা ষ্যাীয় স্ব্যায় মণ্ডিত।

যদিও ইতালিতে দাল্কের আগেই সনেট-চর্চা শুরু হয়েছিল তবু ভিতা কুষভার পঁচিশটি সনেটে সনেট কলাকৃতির ব্যাপক উন্নতি ঘটল। কিন্তু দাল্কের হাতেও সনেটের পূর্ণষদ্ধণ উদ্বাচিত হয় নি। ডি. জি. রসেটি মূলছন্দে ভিতা নুয়ভার ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশ করেছেন। তার অনুদিত দাল্কের সনেটগুলি লক্ষা করলেই দেখা যাবে, শুরুতে সনেটগুলি উজ্জ্বন, কিন্তু সমাপ্তিতে প্রায়ই

মিয়মাণ। বিশেষ করে শেষ ত্রিকবন্ধের (Tarcet) তুর্বলভার ফলে আমাদের মনে কেবল প্রারম্ভের আবেদনটুকুই থেকে যায়। শেষের এই তুর্বল অংশ সমগ্র সনেটের ভারদায়াই নস্ট করে দেয়। ভিতা নুয়ভার সনেটগুলি অউক ষটকের মধ্যবলী আবর্তনসন্ধি আনেক ক্ষেত্রেই অনুপস্থিত। ১৩ আবর্তনসন্ধি বিষয়ে অ-মনোযোগিভার ফলেই দাস্তের হাতে সনেটের পূর্ণধন্ধণ আবিষ্কৃত হয় নি।

দান্তে তাঁর সমসাময়িক কবি চিনো দা পিন্তয়া-কে (Cino da Pistoia, 1270-1386) বলেচেন 'প্রেমের কবি'। পিন্তয়ার প্রেম একান্তভাবে পার্থিবপ্রেম। স্বর্গীয় সুষমা আর যন্ত্রগা, প্রেমের এই তুই বিরোধী উপাদানকে তিনি সমন্থিত করার চেন্টা করেছেন। নির্জনতার প্রতি আসক্ত কবি বিষাদের মধ্যেই পেলেন আনন্দ। পিন্তয়া যেন দান্তে ও পেত্রার্কার মধ্যে সেতুবন্ধ রচনা করলেন। শুধু কাব্যানুভূতিতেই নয়, সনেটের গঠন-বিষয়েও তিনি উল্লেখ্য কৃতিত্বের অধিকারী। পেত্রার্কার আগে তাঁর সনেটেই সর্বপ্রথম প্রশান্ত প্রসমান্তি দেখা গেল। সনেটের ক্ষেত্রে তিনিই এই শুরুত্বপূর্ণ অভিনবত্ব আনমন করলেন। পরবর্তীকালে পেত্রার্কা এই সুসমঞ্জস ভাব-বিন্যানের উপর ভিত্তি করেই সনেটের পূর্ণপ্রস্থপ প্রস্কুটিত করে তুললেন।

২ পেত্রাকার সমেট

দান্তে যখন মারা যান তখন ফ্রাঞ্চের। পেআর্কার (Francesco Petrarca, 1304-1374) বয়দ সতেবো। অথচ তৃত্বনের মধ্যে যুগান্তবের বাবধান। উইল ড্রান্টের (Will Durant) ভাষায়—'an abyss divided their moods.'।'' দান্তের কবিতায় মধ্যযুগীয় প্রীন্টীয় বিশ্বাদ যেন শেষবাবের মত উজ্জল হরে উঠেছে, আর পেত্রার্কার মধ্যে ভাষা পেয়েছে আধুনিক মানুষের প্রথম বলিষ্ঠ কঠ।'

ক্লোরেস্থাইন বাবহারজীবী পেত্রার্কার পিত। ছিলেন কবি দাল্পের বন্ধু। পেত্রার্কা বলেছেন, তাঁর পিতা দাল্পের মত একই দিনে ১৩০২ খ্রী-এ ফ্লোরেন্স থেকে নির্বাদিত হয়েছিলেন। নির্বাদিত কবিপিতা সাময়িকভাবে আরেলোতে আর্ম্ম গ্রহণ করেছিলেন। এই-আরেলোন্ডেই ১৩০৪ খ্রীস্টাব্দে পেত্রার্কার

জন্ম। ১৩১০ অব্দেকবি পরিবারের সঙ্গে পিশা (Pisa) এবং ১৩১২ অব্দে আভিন্নিয়ন-এ (Avignon) যান।/ আভিন্নিয়ন-এর পনের মাইল দক্ষিণপূর্বে কাপেত্রা-য় (Carpentras) পেত্রার্ক। কোন্ভেনেভলে দা প্রাত্যে-র (Convenevole da Prato) নিকট শিক্ষাঞ্চীবন শুরু করেন। এরপরে বিজার্জনের জন্ম পেত্রার্কাকে পাঠানো হয় মন্তপেল্লিয়ে-তে (Montpellier, 1319-22), সেখান থেকে তিনি আইন পড়তে যান বোলন্নিয়া বিশ্ববিভালয়ে (University of Bologna, 1822-26)। কিছ আইন শাস্ত্র তাঁকে কিছুমাত্র আকর্ষণ করতে পারে নি। আইনের वन्ता जिमि (वामनिया विश्वविद्यान्यः वाश्वकाद श्राप्तम स्वीकन, সিসেরে। এবং সেনেকার রচনাবলী। এই ক্লাসিক কবিত্রয়ের রচনা তাঁর সামনে জ্ঞানের বিশ্বলোক উল্মোচিত করল। এই পর্ব থেকেই পেত্রার্ক। এই কবিদের দ্বারা অনুভাবিত হলেন এবং ওঁদের ঐতিহ্য অনুসরণ করেই কাব্য-চর্চায় বতী হলেন। ১৩২৬ অন্দে পিতার মৃত্যু হলে পেত্রার্ক। আভিন্নিয়ন-এ ফিবে এসে ক্লাসিক কাৰ্য আৰু বোমাণ্টিক প্ৰেমের অমৃত সমূদ্ৰে আকণ্ঠ নিমজ্জিত হলেন। ১৩৩৭ অবেদ কবি আভিন্নিয়ন-এর পনের মাইল পূর্বে ভুকুস-এ (Voucluse) একটি ছোট বাড়ি ক্রয় করে সেখানে বসবাস শুরু করলেন। ভুক্লুস পাহাড়ের পাদদেশে সার্গ (Sorgue) নদীর তীরে একটি ছোট্ট উপত্যকা। পরবর্তী জাবনে পেত্রার্কা পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেছেন, কিন্তু ভুক্লুদের রমা প্রকৃতির মনোরম স্মৃতি কখনোই তাঁর মন থেকে মুছে যায় নি। পেত্রার্কা তাঁর যৌবনেই বিদয়-পণ্ডিত ও স্থ-কবির সম্মান পেয়েছিলেন। প্যারিস বিশ্ববিভালয় ও রোমান-সেনেট একই দঙ্গে তাঁকে রাজকবির সম্মানে ভূষিত করতে চেয়েছিল। তিনি রোমান-সেনেটের প্রস্তাবই গ্রহণ করেন। ১০৪১ অব্দের ৮ এপ্রিল রোমে মহাসমারোহে তাঁর অভিষেক সম্পন হয়।

১৩২৭ অব্দের ৬ এপ্রিল আভিন্নিয়ন-এর সেউ ক্ল্যারা (St. Claire) গির্জায় এক উৎসবের দিনে পেত্রার্কা ছাবিবেশ বছর বয়সে তাঁর মানসসুন্দরী লরাকে (ইভালীয় উচ্চারণ মাদরা লাউরা, Madonna Laura) দেখেন। একুশ বছর পরে ১৩৪৮ এর ৬ এপ্রিল লরা মর্ডালোক ছেড়ে চলে বান। ঐ বছরই ভাজিলের একটি পৃঠায় কবি লিখে রাখেন: 'Laura who was distinguished by her virtues, and widely celebrated by my

songs, first appeared to my eyes in the year of our Lord 1327 on the sixth of April, at the first hour, in the Charch of Santa Clara at Avignon. In the same city, in the same month on the same sixth day, at the same first hour, in the year 1348 that light was taken from our day'.

(উইল ডুরান্ট-কৃত অহবাদ।^{১৬})

পেত্রার্কার বিখ্যাত জীবনীকার আব্দের দে সাদে (Abbe de Sade)
অনুমান করেছেন যে, এই লরা Hugues de Sade-র পত্না। ১৩২৫ অন্দে
তাঁদের বিয়ে হয়েছিল। লরা বারটি সন্তানের জননী হয়েছিলেন। পেত্রার্কা
নিজেও পরে ত্'সন্তানের জনক হয়েছিলেন কিন্তু লরা সম্পর্কিত অনুভূতি
আজীবন তাঁর চেতনায় গভীরভাবে স্পলিত ছিল। এই লরাকে তিনি যেমন
তাঁর সনেটগুছে অমর করে গিয়েছেন তেমন-ই লরা-বিষয়ক সনেটগুলি তাঁকে
য়ুরোপায় গীভিকাব্যের ইভিহাসে অমর আসনে প্রভিত্তিত করেছে।
পরবর্তীকালের গীভিকাব্যে পেত্রার্কার অপরিসীম প্রভাবের ম্বরূপ বিশ্লেষণ
করতে গিয়ে উইলকিল ম্থার্থই বলেছেন—'The influence of Petrarch's
Italian lyrics upon later lyric poetry has been far greater
than the corresponding influence of any other lyrist of any
country or of any age.'> 1

পেত্রার্ক। তাঁর জাবনের কিছু সময় ক্রুবাহুর প্রেমের লীলাভূমি প্রভাঁসে কাটিয়েছিলেন। দান্তের মতো প্লেক্রার্কাণ্ড ক্রবাহুর প্রেমের উত্তরাধিকারী। যে নারীকে বান্তব জীবনে কখনো পাওয়া যাবে না, সেই অপ্রাপনীয়া মানস স্পরীর প্রেম-ম্বর্গই দান্তে ও পেত্রার্কার কবি-ম্বর্গকে অনুরঞ্জিত করেছে। দান্তে তাঁর প্রেম্নীকে মর্গের দৃতীতে রূপান্তরিত করে তৃপ্ত হতে চেয়েছেন। কিছু পেত্রার্কা একান্তভাবেই মর্ভার মানুষ। এই মর্ভালোকেই তাঁর প্রেম্নীলা। মানসীকে এই মর্ভাগীয়ায় না পেয়ে পেত্রার্কার অন্তর্লোকে প্রেমের যে অতৃপ্তি ও আকৃতি লীলান্বিত হয়েছে তার কথাই কবি বলেছেন তাঁর কবিতায়।

ব্যক্তিগত জীবনে পেত্রার্ক। ছিলেন বছক্রত পণ্ডিত। তৎকালীন সমস্ত ক্লাসিক-সাহিত্যে ছিল তাঁর সুগভীর অনুপ্রবেশ। প্রাচীন প্রজাকে ডিনি পুনকজীবিত করেছেন যুক্তি আর চিস্তার আলোকে। বস্তুত পেত্রার্কাই

হলেন আধুনিক পৃথিবীর ব্যক্তিয়াতন্ত্রাবাদের প্রথম ঋষিক। মামুষের দৃষ্টিকে তিনি ফিরিয়ে যানলেন অপ্রাকৃত লোক থেকে প্রাকৃতলোকে—ইন্দ্রিয়বেগ প্রতাক্ষতার স্তরে। তাঁর চেডনায় ষর্গ ও ষর্গের দেবতার চেয়ে মর্তা আর মর্ডালোকের মানুষ অধিক মর্ঘাদা পেল। মর্ডাপ্রেম এবং মানবতাবাদের মন্ত্র তিনিই প্রথম কম্বর্ডে উচ্চারণ করলেন। উইল ভুরান্ট পেত্রার্কার স্বরূপ বিশ্লেষণ করে যথাপই বলেছেন: 'By common consent he was the first humanist, the first writer to express with clarity and force the right of man to concern himself with this life, to enjoy and augment its beauties, and to labor to deserve well of posterity. He was the father of the Renaissance.'5" 🏏 রেনেসাঁসের জনক পেত্রার্কার জীবনসাধনায় পৃথিবীতে মানবতাবাদের নিষন্ত্রনা এবং এই নবমানবভার আত্মপ্রকাশের শ্রেষ্ঠ বাহন হয়ে উঠল স্নেট। নবজন্মের প্রাণপুরুষ পেত্রার্কার কণ্ঠে নবজীবনের গান যে কলাকৃতি পেল তাই হলে। নতুন দিনের ভাবপ্রকাশের নববাহন। এবং সে কারণেই সনেট হলো আধুনিক গীতিকবিতার একটি দার্থক শিল্পরূপ। >) রেনেসাঁগ-পরবর্তী যুরোপের বিভিন্ন দেশে গীতিকবিতার নবজন্ম হয়েছে। পেত্রাকার অনুপ্রেরণাতে ঐ সমস্ত দেশে এই গীতিকবিতার মুখা বাহন হয়ে উঠেছে সনেট।

পেত্রার্কার কাবাসংকলন কানংসনিয়েরে-তে (canzoniere) বিভিন্ন শ্রেণার কবিত। সংকলিত হয়েছে। ২° তবে এই কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশই সনেট। তাঁর সনেটের সংখা। ৩১৭টি। এর মধ্যে কয়েকটি সনেট বন্ধুদের উদ্দেশে রচিত। এই সনেটগুলিতে কবির বাজিগত জীবনের বিস্তাধ-কথা লিপিবদ্ধ হয়েছে। এবং এখানে তাঁর প্রেম-সম্পর্কিত ধারণা, কবিতা ও কবিতার নানা সমস্যা বিষয়ে তিনি আলোকপাত করেছেন। ত্ব'একটি সনেটে তংকালীন রাজনীতির ছায়াপাত ঘটেছে। অবশ্য এ কথা বলাই বাছলা যে, তাঁর অধিকাংশ সনেটই তাঁর কবিমানসী লরার উদ্দেশ্যে রচিত। জীবিভাবস্থায় লরার প্রতি এবং মৃত্যুর পরে লরার প্রতি, এই তুই পর্বে লরা সনেটগুছ্ছ বিভক্ত।

লরার প্রতি সনেটগুচ্ছে কবির অপরিতৃপ্ত প্রেমণিপাসা অন্তরক্ত অমূভবে বিরত হয়েছে। লরা এই কবিডাগুলির উপলক্ষা, আসলে এখানে কবির আশা-আকাজ্ঞা, বাসনা-কামনা ও আনন্দ-বেদনা গভীর অন্তর্দরে মধ্য দিয়ে বাব্য হয়ে উঠেছে।

পেত্রার্কা সনেট রচনায় এগার অক্ষরের (Syllable) ছলকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। অবশা তাঁর আগেই এই মাত্রাসংখ্যা সনেটের ক্ষেত্রে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে। তাঁর সনেটের পংক্তি-চতুর্দ শ অইউক (Octave) ও ষটক (Sestet) এই ছই পর্বে বিলুক্ত। অইউক এবং ষটক যথাক্রমে ছই চতুদ্ধ (Quatrain) ও ছই ত্রিক-র (Tercet) সৃদ্ধ স্তর্ববিলাসে প্রথিত। মূল ইতালি ভাষায় পেত্রার্কার একটি সনেট উদ্ধার করলে আমালের বক্তবা স্পষ্ট হবে:

Io son si stanco sotto 'l fascio antico

De le mie colpe e de l'usanza ria,

Ch'i' temo forte di mancar tra via,

E di cader in man del mio nemico.

Ben venne a dilivrarmi un grande amico.

Per somma et ineffabil cortesia,

Poi volo fuor de la veduta mia,

Si ch'a mirarlo endarno m' affatico.

Ma la sua voce ancor qua giu rimbomba:
'O voi che travagliate, ecco 'l comino;
Venite a me, Se 'l passo altri non serra.'
Qual grazia, qual amore o qual destino
Mi dara penne in guisa di calomba,
Ch' i' mi riposi, e levimi da terra?

[The Oxford Book of Italian Verse, page 84]
উদ্ধৃত গনেটটি শক্ষা করপেই দেখা যাবে যে এখানে অন্তকবন্ধ দুই চতুন্ধে এবং
ষট কবন্ধ দুই ত্রিক-তে বিভ্রুক্ত। প্রতি চতুন্ধ ও প্রতি ত্রিক-র শেষে পূর্ণভ্রেদের
ব্যবহার বিশেষভাবে শক্ষণীয়। পেত্রাকার তিনশ তিনটি সনেটের অন্তক দুটি
শংবৃত চতুন্ধে এবং মাত্র বারটি সনেটের অন্তক দুটি বিবৃত চতুন্ধে গঠিত। দুটি
সনেটের প্রথম চতুন্ধ সংবৃত এবং দিজীয় চতুন্ধ বিবৃত। অর্থাৎ, পেত্রাকান
সনেটে সংবৃত চতুন্ধই বিধিবিহিত। বিবৃত চতুন্ধ নিয়নের ব্যতিক্রম মাত্র।

মিলবিকাসে পেত্রার্কান অন্তক ছটি মিলের মালা; প্রথম চতুদ্ধের মিলই দিতীয় চতুদ্ধে পূনরাবভিত হয়েছে: কথপক কথপক। ষট কের মিল সংখাপি ছই বা তিন। অর্থাৎ সনেটের মিল সংখাকে তিনি কথনো চার কথনো পাঁচ- এর মধ্যে সীমাবদ্ধ বেখেছেন। তাঁর একশ সাতাশটি সনেটের ষট কে ছই মিলে এবং একশ নকাইটির ষটকে তিন মিল ব্যবস্থাত হয়েছে। ছই মিলের ষটকে তাঁর প্রিয় মিলপদ্ধতি হলো: তপত, পতপ (১০৮ টি সনেটে)। তাঁর তিন মিলের ষটকের মিলবিকাস ১১৬টি ক্লেত্রে: তপঙ, তপঙ; এবং ৬৫টি ক্লেত্রে: তপঙ, পতঙ।

পেত্রার্কা মাত্র চারটি সনেটের শেষে সমিল যুগাক ব্যবহার করেছেন।
অবশ্য এই সমিল যুগাকের ব্যবহার-পদ্ধতি ঠিক ইংরেজি শেকসপীরীয় সনেটের
মত নয়—ঈষং ভিন্ন প্রকৃতির। আসলে ভিনি ঐ চারটি ক্লেত্রেই প্রতি ত্রিক-র
শেষে সমিল যুগাক ব্যবহার করেছেন। এই সনেটগুলির মিলবিন্যাস পদ্ধতি
হলো: তপপ, পতত। মূলত পেত্রার্কা সনেটের অন্তঃপ্রকৃতিটি সঠিক ব্বোছিলেন বলেই সমিল যুগাকে সনেট শেষ করে সনেটের ভারসামা নই করতে
উৎসাহী হন নি।

সনেটশিল্পী হিসাবে পেত্রার্কার অসামান্য কৃতিত্ব সনেটের অউক-ষট্কের মধাবর্তী volte বা আবর্তনসন্ধির আবিদ্ধার। বস্তুত অউকবন্ধের স্থাবিকল্পিত সংরত মিলবন্ধনে ভাবকে বিশুন্ত করে, আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা গড়ে তুলে, যটকবন্ধের বিরত মিলবিন্থাসে ভাকে লীলান্ধিত করে ভোলাই সনেটশিল্পীর পরম সিদ্ধি। পেত্রার্কা সনেটশিল্পীর এই সিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। সেই অর্থেই তিনি সনেট-শিল্প স্থমার সার্থক রূপকার। সুতরাং আমরা পেত্রার্কান সনেটেকেই বিশুদ্ধ ও আদর্শ সনেটরূপে গ্রহণ করে সনেটের সংজ্ঞা ও স্বরূপ নির্ণয়ে অগ্রসর হব।

একই ছল্প:ম্পান্দে বিশিষ্ট মিলবন্ধনে রচিত চতুদ'ল পংজির বয়ং সম্পূর্ণ গীতিকবিতার নাম সনেট। ইতালীয় ভাষায় একাদশ অক্ষরের (eyllable) চরণই সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গৃহীত হয়েছে। ভাষার নিজয় বৈশিষ্ট্য অফুসারে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে সনেট রচনায় ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ-রীতি গ্রহণ করা হয়েছে। ফরাসি সনেটের চরণ বার অক্ষরের, ইংরেছি সনেটের দশ। বাংলা ভাষার চৌক মান্তার অক্ষরত্ত ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে বীকত।

সনেটের চৌদ্দ গংক্তি তুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম আট গংক্তির নাম অউক এবং শেষ ছয় গংক্তির নাম বট্ক। অউক-বদ্ধ তুটি সংবৃত (Enclosed) চতুদ্ধে গঠিত। তবে বিবৃত (Alternate) চতুদ্ধেও অউক গঠিত হতে পারে। সংবৃত তুটি চতুদ্ধের মিলপদ্ধতি: কথখক, কথখক। আর অইক বিবৃত হলে তার মিলবিন্যাস: কথকখ, কথকখ। সংবৃত ও বিবৃত-ধর্মী তুটি অউকের উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পান্ট হবে।

কে ভোর ভরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনী ?
ছলিতে ভোরে রে যদি কামিনী কমলে—
কোণা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
উগরি, গ্রাসিল পুন: পূর্ব্বে স্থবদনী ?
রূপের খনিতে আর আছে কিরে মণি
এর সম ? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
কনক কমল ফুল্ল এ নদীর জলে—
কোন দেবভারে পূজি, পেলি এ রমণী ?

(प्रथू पृत्न : क्षेत्री भावनी)

এখানে চতুদ্ধ হুটি সংবৃত। দ্বিতীয়-তৃতীয় এবং ষষ্ঠ-সপ্তম চরণে এক মিল। প্রথম-চতুর্থ ও পঞ্চম-মন্তম চরণে অন্য মিল ব্যবহৃত হয়ে চতুক্ষ হুটিকে সংবৃত-রূপ দান করেছে। এখানে মিলবিন্তাদ পদ্ধতি হলো: কথ্যক, কথ্যক। অন্য একটি উদাহরণ:

কে কবি কবে কে মোরে ? ঘটকালি করি,
শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
সেই কি সে যম-দমী ? তার শিরোপরি
শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুন্দরী
যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
অন্তগামী-ভামু-প্রভা-সদৃশ বিতরি
ভাবের সংসারে তার স্বর্থ-কিরণ।

(मथुप्रमम : किवि)

এবানে চতুৰ চুটি বিবৃত। আট পংক্তির প্রথম-তৃতীয়, পঞ্ম-সপ্তম চরণে একই মিল এবং চতুর্ব, ষঠ ও অইম চরণে বিতীয় চরণের মিল পুনর বৃদ্ধাহয়ে হুটি বির্ত-চতুক্ষ গঠন করেছে। হুই একাস্তর মিলের এই চতুক্ষ হুটির মিল্বিনাস হলো: কখকখ, কখকখ।

উদ্ধৃত অষ্টক ছটি লক্ষা করলেই দেখা যাবে যে, প্রতিটি অইটকই ছটি চতুরের সৃক্ষা উপবিভাগে বিভক্ত। সনেটে বির্ত চতুকের অইটক বাঞ্জীয় নয়। কারণ বির্ত-ধর্মী অইটকে ভাবপ্রবাহ সংহত আকার ধারণে বাধা পায়। কিন্তু অইকে হুটি চতুক্ষ সংর্ত হলে প্রথম চতুক্ষের পরে ছল্প ও ভাব ঈ্ষং বিরতিলাভ করে কিন্তু দিতীয় চতুক্ষে একই মিলের পুনরাবির্ভাবের ফলে সেই ক্ষণিক বিরতি সুহত্তর সঙ্গতিতে গ্রথিত হয়ে ওঠে এবং সমগ্র অইটকবন্ধকে একটি নিটোল শিল্পরূপ দান করে। লেভার ভারি হুল্পর করে এই বিষয়টি বিল্লেখণ করেছেন। তিনি বলছেন:—'The second sub stanza of the four lines is carried back to the first by the integral rhyme-scheme; the progressive logic of syntax is over borne by the emotional suggestions of rhyme; and a stasis results wherein the imagination hovers over one intense experience compounded equally of thought and feeling. ? >

সনেই কলাকৃতিতে অইকে ভাবের বন্ধন আর ষট্কে মুক্তির লীলা। ষট্ক

ছই ব্রিক-তে গঠিত। এবং অযুগ্রধর্মী বলে অ-সংরত। সনেটেশিল্পীরা ষট্কের

মিলবিল্যাসে অনেক ষাধীনতা নিয়েছেন। কিন্তু ষট্কে মিল সংখা কোনক্রমেই তিনের বেশি হওয়া বাঞ্জনীয় নয়। ছই ব্রিক তে গঠিত ষট্কের মিলপদ্ধতি ছই মিলের হলে: তপত, পতপ; এবং তিনীম্বলের হলে তপঙ, তপঙ;
তপঙ, ওতপ; বা তপঙ, পঙত। ছই মিলের তপত, তপত অথবা তিন মিলের
তপঙ ওলিউ মিলবিল্যান বাঞ্জনীয় নয়। কারণ ঐ প্রকারের মিলে সংরত চতুদ্ধের
অনুসঙ্গ এনে ভাবপ্রবাহকে পুনরায় বন্ধনের জালে জড়িয়ে ফেলভে পারে।
বিস্তুত ষট্কবন্ধের মিলের লীলা অইকবন্ধ থেকে সম্পূর্ণ ষত্মা। 'অইকে

যেন ভাবের আসন্তি পাকে পাকে ভাষাকে জড়িয়ে ধরছে, আর ষট্কে চলছে

মিলের অটুট বন্ধন থূলতে খুলতে ছল্কের মুক্তিলীলা। এই আসন্তি ও মুক্তি,
এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচনই সনেটের মিলর্কনার মূল বহুলা।'১৩

সনেটের অউক-ষট্ক-বন্ধের প্রতি দৃষ্টিপাত করলে সহজেই বোঝা বাবে। তেম সনেট মূলত চারটি সৃক্ষগুরে বিশুক্ত। এই চারটি অর আবার অউক্র বট্ক ত্বই ভাগে গ্রথিত। ত্বই চতুন্ধ ও ত্বই ত্রিক-তে সনেটের আদজি-মুক্তি-লীলার পরম প্রকাশ ঘটে বলেই সনেটের পংক্তি সংখ্যা চতুর্দশ। সনেট কেন চতুর্দশ-পদী এই প্রশ্নের উত্তরে প্রমণ চৌধুরীও অনুরূপ মত পোষণ করে বলেছেন—'সনেট ত্রিপদী ও চতুপ্পদীর যোগে ও গুণে নিষ্পান্ন হয়েছে বলে চতুর্দশপদী হতে বাধ্য।'

কবিমানদে বিলসিত একটি মাত্র ভাব বা ভাবনা বিচিত্র মিলবিনাসে গ্রথিত হয়ে সনেটে কাব্যরূপ লাভ করে। আয়তনে সংক্রিপ্ত বলেই একটি তুর্বল বা তুর্বোধ্য পংক্তিও সনেট সহ্য করতে পারে না। অন্য পক্ষে সনেটের কোন অংশে ভাবের বা ছন্দের শক্তিঘনতা সনেটের ভারসামোর পক্ষে ক্ষতিকর। হঠাৎ জোর দিয়ে সনেটের সমাপ্তি-রেখা টানলে তা এপিগামের শুরে উন্নীত হয়। সমাপ্তির চমকই এপিগ্রামের যথাসর্বয়। কিছু সর্বাঙ্গের নিটোল ভারদামা রক্ষিত হলেই সনেট আপন স্বরূপে উচ্ছল হয়ে উঠবার অবকাশ পায়। এই প্রদক্ষে মার্ক পেটিশন বলছেন—'The Sonnet must not advance by progressive climax, or end abruptly; it should subside, and leave off quietly '২৭ ঠিক এই কারণেই মিত্রাক্তর যুগ্মকে সনেট শেষ করা বাঞ্জণীয় নয়। এতে সনেটের ভাবপ্রবাহ বাধাপ্রাপ্ত श्रा जात्रमामा शांत्रिय एक एन वर मत्निक निर्देश विनाम ममाश्रि-त्वचाष्ट्र পৌছে বিপর্যন্ত হয়ে পড়ে। সমাপ্তিতে মিত্রাক্ষার যুগ্মক সনেট-রচনায় কেন উপযোগী নয় তার কারণ বিশ্লেষণ করে পেটিশন ভারি সুন্দর করে বলেছেন, 'The two last lines of a Sonnet must not rime together. The principle of the Sonnet structure is continuity of thought and metre; the final couplet interrupts the flow, it stands out by itself as an independent member of the construction; the wave of emotion, insteed of being carried on to an even subsidence, is abruptly checked and broken as against a barrier.' 44

মূলত সনেটের প্রতিটি অংশের ওক্তম্ব সমান। প্রতিটি শব্দ; প্রতিটি পদ এবং প্রতিটি মিলের মধ্যে সনেটের সুঠাম সৌন্দর্য তিল তিল করে গড়া হয়। সনেটের প্রতিটি তার দেহের অঙ্গসন্ধির মত পরস্পার সম্পৃক্ত। অউক ও বটুক পর্ম্পারের সঙ্গে নিগুড় যোগসূত্রে গ্রথিত হয়ে রয়েছে, এই গ্রন্থা প্রাণি-

দেহের অলপ্রত্যদের মডোই organic। স্নেটে অফ্টক-বটক-বদ্ধের এই পরম্পর সাপেক্ষতা লেভার নিপুণভাবে বিল্লেষণ করে দেখিয়েছেন। ডিনি বলভেন—'In the sestet, the act of correlation replaces the completed act of intuition. More flexibility is permissible in the arrangement of rhymes, the main object being that syntax and rhyme should now reinforce one another, the tercet Substanzas answering back line against line in any appropriate symmetrical fashion.....The function of the sestet is not to supersede the intuitive knowledge of the octave but to gather up its truth and apprehend it in the region of conscious thought. It supports the octave as the cup supports the accorn; and both processes are 'organic', whether intuitive or rational; not 'mechanical', as in logical analysis or deduction. Accordingly the significance of the octave is expounded in the six lines divided in complementary halves, and the integrated quality of the rhyme -scheme, which only progressively impresses itself upon the reader's consciousness, knits up the experience line by line into the poct's total interpretation of life.' ? 1

সনেটদেহে ভাবের এই বালায় প্রকাশ অন্টক-ষট্ক-বল্পের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে অবিচলিত ভারসাম্যে রক্ষিত থাকে। স্তরাং সনেটের স্বরূপ নির্ণয়ের জন্ম আবর্তনসন্ধির বিস্তানিত আলোচনা প্রয়োজন।

অষ্ট কৰ্ষের পরে ভাবপ্রবাহ যে ঈবং বাঁক বা মোড় নিয়ে বটুকের মধ্যে মুক্তিলীলার বিলসিত হয়ে ওঠে তাকেই বলা হয় volte বা আবর্তনসন্ধি। এই আবর্তনসন্ধি অউক-ষটুকবন্ধের মাঝখানে থেকে ভাববস্তুর ভারসাম্যা রক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করে। ১৮৮০ খ্রীস্টাব্দের ম্যাকমিলান পত্রিকার (Macmillan's Magazine) একটি প্রবন্ধে স্থাভিল হিউফার (Francis Hueffer) এই Volte বা আবর্তনসন্ধির প্রতি ইংবেল পাঠকের দৃষ্টি প্রথম আবর্ষণ ক্রেন। হিউফাবের অনুসরণে ওরাটস্ ভানটন ও মার্ক পেটিশ্ল এই আবর্তনসন্ধিকে তত্ত্ব হিসাবে প্রভিটার চেন্টা করেন। আবর্তনসন্ধি বিষয়ে

জনেক ইংরেজ সমালোচক নানা দিধা-দ্বন্দ্রে আন্দোলিত। সম্ভবত আবর্তন-সন্ধিহীন ইংরেজি-স্নেটকে সমর্থন জানাতে গিয়েই তাঁরা এই দিধার সম্মুখীন হয়েছেন। মিল্টন-স্নেটের বিখ্যাত সমালোচক জন আট (John S. Smart) মিল্টনের কিছু স্নেটে আবর্তনসন্ধি না দেখতে পেয়ে আবর্তনসন্ধির তত্তটিকেই অধীকার করেছেন। তিনি বলেছেন—'Milton cannot be reproached for disregarding the Italian Principle of the 'volta' in the Sonnet; for there is no such principle.'

ইতালীয় সনেটের কথা স্মরণ করে স্মার্ট অবশ্য আবর্তনদন্ধির তত্ত্বটি অন্তর বীকার করে নিয়েছেন। সেখানে ডিনি বলেছেন— By a wide survey of Italian literature it is doubtless possible to find many Sonnets in which a marked pause in the sense occurs after the quatrains, and certain change of theme or the presentation of a fresh view of the subject, begins with the tercets; '\'

সনেটের অফটক ষ্টকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধির ম্বরূপ বিশ্লেষণ করতে গিয়ে এয়াটস-ডানটন জোয়ার-ভাঁটার একটি তরঙ্গতত্তের অবভারণা করেছেন। তিনি বলেছেন, অফুক-ষ্টুকরদ্ধের গঠন অনুসারে সনেট হলো চতুর্বিধ। সনেটের ওপরে চারটি সনেট রচনা করে ভিনি তাঁর বক্তব্যকে বিশদীভূত করবার চেষ্ট। করেছেন। তিনি বলেছেন প্রথম জাতের সনেটে অফ্টকবদ্ধ তুৰ্বল, ভাবের বলবন্তর অংশ থাকে ষট্কে, অর্থাৎ এখানে আগে ভাঁটা পরে জোয়ার। দ্বিতীয় জাতের সনেটে ভাববিন্যাস এর ঠিক বিপরীত অর্থাৎ আগে জোয়ার পরে ভাঁটা। তৃতীয় জাতের সনেটে অফক-ষ্টক বিভাগ থাকে না, সুতরাং আবর্তনসন্ধির কোন অবকাশই সেখানে নেই; এক্ষেত্রে ভাবের প্রবাহ প্রথম পংক্তি থেকে শেষ পংক্তি পর্যন্ত অবিচ্ছিন্ন গতিতে বহমান। **চতুর্থ জাতের সনেটের ষ্টকবন্ধ অন্তকের পেছনে আলাদা জুড়ে দেও**য়া; ভাবের কোন সঙ্গতি তুই অংশের মধ্যে নেই। এই চার জাতের সনেটের মধ্যে দ্বিতীয় জাতের সনেটকে ওয়াটস-ডানটন সর্বশ্রেষ্ঠ বলেছেন। জাতীয় সনেটের ভাবপ্রবাহ যেন জোয়ার-ভাঁটার মতো বহমান। অন্টক-ষ্ট্ৰবন্ধের এই ভাব-বিদ্যাসকে তিনি সমুদ্রতরকের আগম-নির্গমের সঙ্গে তুলনা करत वरणहरू:

A Sonnet is a wave of melody:
From heaving waters of the impassioned soul
A billow of tidal music one and whole
Flows in the 'Octave'; then returning free,
Its ebbing surges in the 'Sestet' roll
Back to the deeps of life's tumultuous sea.

এই সুন্দর কবিতাটির মধ্যে ওয়াটস-ডানটন সমুদ্রতরক্ষের উথান-পতনের সঙ্গে সনেটের অইক-ষ্ট্রকবন্ধের তুলনা করে আবর্তনসন্ধির ষর্মণ বোঝাবার চেষ্টা করেছেন। কিন্তু এই তরঙ্গ-ভত্ত ইংরেজ সমালোচকদের মধ্যে কী দারুণ বিভ্রান্তির সৃষ্টি করেছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীক্রনাথ' প্রস্থের প্রথম অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করে দেখিয়েছেন। ত ইংরেজ-সমালোচকেরা এই তত্ত্বের সাহায্যে বোঝাতে চেয়েছেন যে, সনেটের ভাববস্তু জোয়ার-ভাঁটার মতো অইক-ষ্ট্রকবন্ধে দিধা বিভক্ত, আবর্তনসন্ধি এই ত্ই বিভাগের মাঝখানে থেকে ভাবপ্রবাহকে নিয়ন্ত্রিক করে। বিখ্যাত ইংরেজ ছান্দ্র্সিক এনিড হেমার সনেটের ষর্মণ সম্পর্কে পূর্ণ সচেতন হয়েও এই বিভাল্তি থেকে মুক্ত হতে পারেন নি। তিনি বলেছেন—'The good Petrarcan Sonnet often rises smoothly to a climax at the end of the octave, and has a swift, tumultuous, or sinuous cadence in the sestet, which has been compared with the breaking of a wave.'ত

সনেট-কলাকৃতিতে ভাবের স্বম বিলসন-লীলা বিশেষ গুরুত্বপূর্ব। কোন অংশে ভাবপ্রবাহ বলবন্তর হয়ে উঠলে সমগ্র সনেটই ভারসামা হারিয়ে বিপর্যন্ত হয়ে পড়ে। বস্তুত সনেটের গুরুত্ব তার সর্বদেহে; প্রতিটি শব্দ, প্রতিটি গদ এবং প্রতিটি মিলই নিপুণ-বিলাসে এখানে সনেট-দেহে বিলীন হয়ে থাকে। আর এখানেই সাধারণ গীতিকবিভার সঙ্গে সনেটের পার্থকা। আধুনিক কালের গীতিকবিভা কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। কবির একান্ত ব্যক্তিগত অনুভূতি যথন গীতাত্মক হয়ে আত্মপ্রকাশে লাভ করে তথনই জন্ম হয় গীতিকবিভার। সনেটও কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সাধারণ গীতিকবিভার। সনেটও কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সাধারণ গীতিকবিভার শব্দেশিন, মিল-মাধুর্ম, রূপকক্স ও অলংকারের বিভূতি সনেট-দেহেও বর্তমান। কিন্তু সনেট ভার্মধর্মী

শিল্প। ভাস্কর যেমন ধাতৃ বা পাথরকে শিল্পস্থমায় মণ্ডিত করে ভোলেন, সনেটশিল্লী তেমনি সনেটের আপাত কঠিন আবরণের মধ্যে ভাবাবেগ সংহত ও ঘনীভূত করে তাকে লাবণাময় ও মাধুর্যমণ্ডিত করে তোলেন। ইতালীয় সংগীত-শাস্ত্রে কানৎসোনে ও সনেতো-র মধ্যে যে পার্থক্য সাধারণ গীতি-কবিতার সঙ্গে সনেটেরও সেই পার্থকা। কানংসোনে শুধু কঠে-গাওয়া পদ আর সনেত্রো-তে মিলন ঘটে কঠের সঙ্গে যন্ত্রের। সনেটের মধ্যেও রয়েছে কণ্ঠ ও যন্ত্রের হৈতসংগ্রম। বাইবের কাঠামে। ও অন্তরের ভাবাবেগ যথন গভীর সঙ্গতিতে পূর্ণ হয়ে ওঠে তখনই জন্ম হয় সার্থক সনেটের। এই সার্থক সনেটের ভারদামা রক্ষা করে অউক-ষ্টুকবন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি। সনেটের ভাববস্তু মূলত প্রতীপধর্মী। অউকের হুই চতুষ্কের মিলের পাকে পাকে ভাববস্তু গভার বন্ধনে নিজেকে জড়িয়ে ধরে। ষটকের ছই ত্রিকের অসংবৃতধর্মী মিলে ভাববস্তু মুক্তির আয়াদ অর্জন করে। সনেট-কলাকৃতির এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচনের প্রক্রিয়াকে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন—'আসজি-মৃজি-তত্ত্ব।'৬২ সনেটে এই আসজি-মৃজি-সীলার ভারদামা রক্ষিত হয় আবর্তনদন্ধিতে। সার্থক সনেটের ষরূপ বিশ্লেষণ করে অধ্যাপক ভট্টাচার্য বলেছেন—'আবর্তনসন্ধিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে অউক-ষট্কবন্ধে তাকে আদক্তি-মুক্তি-লীলায় বিলসিত করে তোলাই সনেট-কলাকুতির যুক্রপ-লক্ষণ।'৩৩

হিতালিতে সনেটের এই ষরপ-লক্ষণ আবিষ্কৃত হয়েছে পেত্রার্কার হাতে।
বস্তুর্ত সনেটের অন্তঃপ্রকৃতির আবিষ্কার দার্ঘদিনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার
ফলশ্রুতি। পেত্রার্কার জীবন সাধনার মধোই এই আবিষ্কারের বীজ নিহিত।
অধ্যাপক ভট্টাচার্য পেত্রার্কার জীবনধারা বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে,
প্রতীপধর্মিতাই তাঁর কবিমানসের বৈশিষ্ট্য। ৩°

প্রাচীনের পূনকজ্জীবন ও নবীনের স্বীকরণের মধ্যে রেনেসাঁসের মূলপ্রকৃতি
নিহিত—এখানেও সেই বৈভসন্তার বিহার। বেনেসাঁসের কবিপুক্ষ
পেত্রার্কা একদিকে ঈশ্ববিশ্বাসী, অনুদিকে নবমানবভাবাদের প্রথম ঋতিক।
প্রেমচেভনার ক্ষেত্রেও তাঁর জীবনে ছিল বৈভলীলা। লরাকে তিনি চেয়েছেন
বাসনা-কামনার বান্তব সীমায়। কিন্তু জীবদ্দশাতেই লগা ছিলেন অপ্রাপনীয়া।
প্রকদিকে পেত্রার্কার হুদর বাসনাকামনার মানবিক আবেদনে উদ্বেল অন্তদিকে
আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে তিনি যে প্রেমপ্রতিমা রচনা করেছেন ভার

আকর্ষণ-বিকর্ষণ-পীলায় তাঁর হাদয় মাধুর্যমণ্ডিত। এই তীব্র অন্তর্দ দ্বের মধ্যেও কবি আপন জীবনসাধনায় এক গভীর সঙ্গতি ও সামঞ্জেরের সন্ধান পেয়েছেন। সনেট-কলাকৃতির চূড়ান্ত রূপায়ণে তাঁর জীবনের এই সামাঞ্জস্য-বোধেরই প্রতিফলন ঘটেছে। তাই তাঁর হাতেই সনেট অন্তর্নিহিত আবর্তনসন্ধিতে ভাবের ভারসাম্য রক্ষা করে আসক্তিমুক্তি-লীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে।

সনেটের স্বরূপ বিশ্লেষণের জন্য আমরা এখানে পেত্রার্কার 'Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena' সনেটের অধ্যাপক জগদাশ ভট্টাচার্য-কৃত বাংলা অনুবাদটি উদ্ধার করচি:

আবার দক্ষিণ হাওয়া ফিরে এল বাধাবন্ধহারা,
পুপ্পে আর বৃক্ষপর্পে গুঞ্জরিত তারি দ্বরগ্রাম ;—
বাবৃই কি যেন বকে, বৃলবৃল কেঁদে কেঁদে সারা,—
গুল্রতায় দ্বর্ণাভায় বসস্ত কি নয়নাভিরাম !
হাসিতে উজ্জ্বল মাঠ, নীলাকাল ক্ষটিকের ধারা,—
কল্যার লাবণাদেখে প্রজাপতি পূর্ণ মনস্কাম ;
জলস্থলে অন্তরীক্ষে উচ্ছলিত প্রেমের ফোয়ারা,
মধুর মিলনমন্ত্রে কণ্ঠে কণ্ঠে ফিরে প্রিয়নাম।

আমার হাদরে হায় দীর্ঘ্যাস আবাে গুরুভার,—
যে-নারা গিয়েছে য়র্গে হাদয়ের চাবি করি চুরি
তারি গুঢ় আকর্ষণে ক্লপ্লাবী বাথার পাথার;—
আমার জাবনে আর ফিরিবে না বসন্ত মাধুরী!
পানীর কাকলি আর সুন্দরীর লাবণা-সন্তার
তথু যেন মরুভূমি, আর হিংল্র শ্বাপদ-চাভূরি!
[সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীক্রনাথ, পৃ: ৫২]

লরার মৃত্যুর পর নিসর্গলোকে বসস্তের পুনরাবির্জাব ঘটেছে। মাধুর্যে আর লাবণ্যে বিশ্বপ্রকৃতি স্পন্দিত। সংবৃত চতুদ্ধ-মৃগলে গড়া অউকবদ্ধে তারই প্রকাশ। কিন্তু ষট্কবদ্ধে ভাষা পেয়েছে কবির বাজিন্সীবন্ধনর হুংসহ বিরহ-বেদনা। বিশ্ব ও ব্যক্তির এই বৈসাদৃশ্য অউক-ষট্কবদ্ধের মধ্যবর্তী আবর্তন-সন্ধিতে স্পত্তীচ্চারিত। স্বদিক দিয়ে, এই রচনাটি পেত্রার্কান গোত্তের সন্দেট-কলাকৃত্তির একটি অনবস্তু দৃষ্টাস্ত।

এখানে একটি প্রাদক্ষিক প্রশ্ন বিদয় কাবারসিকের মনে উদিত হতে পারে। সনেট যদি পেত্রার্কারই বাক্তিজীবনের মৃতঃক্ষৃত কাব্যবন্ধ হিসাবে সৃষ্ট হয়ে থাকে, তা হলে অন্যান্য কবির ক্ষেত্রে এই কলাকৃতিটি অন্যের তৈরি-করা একটি ছাঁচের অধিক মর্যাদা দাবি করতে পারে না। অথচ নবজ্মোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্মপ্রকাশের বাহন হিসাবে সনেট বিপুলভাবে গৃহীত হয়েছে। আসলে শক্তিশালী কবির 'নবনব-উল্মেষশালিনী' প্রতিভা নানাবৈচিত্রো স্পলিত হয়ে ওঠে। ইতালিতে সনেট ছিল প্রেমকবিতার মুখাবাহন। কিন্তু রেনেসাঁদ-উত্তরকালে বিচিত্র কবি-অনুভবের প্রকাশ মাধাম হিদাবেও দনেট তার উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। বস্তুত সনেট হয়ে উঠেছে 'মানবহৃদয়ের বর্ণমালা।' আসলে সনেট-কলাকৃতির মধ্যে এমন একটি জাছ আছে যা কবিচেতনাকে সহস্র-বৈচিত্রো অনুপ্রাণিত করে তুলতে পারে! व्यथानिक क्रामीन छो। हार्च এই বৈচিত্রের সন্ধান দিতে গিয়ে বলেছেন-'আমরা যাকে ভাবের বন্ধন ও বন্ধনমুক্তি বলেছি, কত ভাবে তা সম্ভব হতে পারে তার গামান্য একটু আভাস দেওয়। যাক। সামান্য থেকে বিশেষে, বিশেষ থেকে সামান্যে; অপ্রস্তুত থেকে প্রস্তুতে, প্রস্তুত থেকে অপ্রস্তুতে; তত্ত থেকে ভাবে, ভাব থেকে তত্ত্ব ; অতীত থেকে বর্তমানে, বর্তমান থেকে অতীতে; উদাহরণ থেকে দিদ্ধান্তে, দিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণে;—অসংখ্য উপায়ে ভাবের বন্ধন থেকে বন্ধনমুক্তির লীলা প্রত্যেকটি সার্থক সনেটের সংগীত ও সঙ্গতি সৃষ্টিতে অভিনৰ হয়ে আত্মপ্ৰকাশ করে।'^৩ অভিনবত্বের ফলেই সনেট রূপদক্ষ কবির হাতে Organic সৃষ্টি হয়ে ওঠে। এই প্রদক্ষে হার্বার্ট ব্রাডের বক্তব্যটি স্মরণীয়। কাব্যক্ষেত্রে Organic Form এবং Abstract Form-এর তুলনা করে তিনি বলেছেন—'When an Organic form is stabilized and repeated as a pattern, and the intention of the artist is no longer related to the inherent dynamism of an inventive act, then the resulting form may be described as Abstract.' ৩৬ পেত্ৰাৰ্কান স্বেটও পেত্ৰাৰ্কান ভিন্ন অন্য কবির হাঁতে Abstract form হিদাবেই ব্যবহৃত, কিন্তু কবির অপূর্ববস্তুনির্মাণক্ষমা প্রজ্ঞাবলেই এই 'প্যাটার্ন' বা ছাঁচটি নবসৃষ্টির বাহন হয়ে ७८५ ।

वञ्चक, शैकिकावामध्यादत चनशिनम्ब ভाবের বাহন हिमाद मनिष्-

কলাকৃতির জুড়ি থুঁজে পাওয়া যাবে না। সনেটের আপাত কঠিন বন্ধনের মধ্যেই পরিশীলিত কবিমানস মহানন্দময় মুক্তির যাদ লাভ করে। সনেট-শিল্পীর এই কবি-অনুভবকে প্রমণ চৌধুরী সার্থক কাব্যরূপ দিয়ে বলেছেন:

ভালবাসি সনেটের কঠিন বন্ধন।
শিল্পী যাহে মুক্তি লভে, অপরে ক্রন্থন॥
্ সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিতা: সনেট, পৃঃ ১]

সনেটের জটিল বিন্যাস ও কঠিন বন্ধন সার্থক শিল্পীর মুক্তি-লাভেরই উপায়। তাই সনেটের কঠিন অনুশাসনে সনেটশিল্পী ষেচ্ছাবন্দী। জনৈক ফরাসি কবির একটি সনেটে এই অনুভবটি ভারি স্থন্দর প্রকাশিত হয়েছে। কবি সনেটের আটসাঁট নিটোলবিন্যাসের সঙ্গে ষল্পবাস-পরিহিতা তন্ত্বী-তক্ষণীর তুলনা করে সনেট-কলাকৃতির প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে বলেছেন:

'তৃকিবে না কায়া' বলে মুগ্ধা হাসি-মুখ
'ছি ডিবে যে ছোট জামা দেহপরিসর'
বাঁকাইয়া কটিভট—ফুলাইয়া বৃক,
বাডাইল প্রতিকৃল পথে রমাকর।
ধীর আমি, ভালবাসি এ মিউ সংগ্রাম—
হ্রুবাসে সাজাইলু দেহধন্তি তার
কোপাও বাঁধন দিয়া—কোপাও বিরাম—
শিব-ম্বন্ধ-বক্ষ পরে করে দিমু পার।
উদ্ভিন্ন দেখ বাসে—কলার কৌশলে
উচ্ছল দেহলতা—প্রতি অল-রেখ।
হাসিছে লক্ষ্মীটি বাহ্ম সামান্য সম্বলে,
ঠিক বসিয়াছে বাস! শৌভা তাহে লেখা।
হাদয়ে অভাব নাই—বাহল্য শরীবে,
এমনি নারীবে চাই, এমনি বাণীরে।

[প্রিয়নাথ সেন অনুদিত। ৩৭]

9

ইতালীয় সাহিত্যে সমেট

য়ুবোপ ভৃথতের মধ্যে ইতালিতেই সর্বপ্রথম রেনেসাঁদের জন্ম হয়, এবং এর বিকাশও ঘটে ইতালিতে। অন্যান্ত দেশের তুলনায় ইতালীয় রেনেসাঁদ দীর্ঘয়ী ও পূর্ণপ্রভ। এয়োদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ফ্রেডরিকের রাজভ্কালে রেনেসাঁদের স্পন্দন প্রথম অনুভূত হয়। অবশ্য চতুর্দশ শতাব্দীতেই এর পূর্ণপ্রকাশ। ইতালিতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত রেনেসাঁদের ষর্ণযুগ। এই প্রসঙ্গে সার সিডনি লী বলেছেন—'The opening scenes of the Italian Renaissance in the fourteenth century gave earnest of a glorious perfection, and the sixteenth century, to which the last episodes of the Italian movement belong, is still familiarly known as 'the golden age' of Italian literature as well as of Italian art.'

রেনেসাঁস ইতালীয় সাহিত্যে নৰমানবতাবাদ ও সংস্কারমুক্ত নৰচেতনার জন্ম দিয়েছে। অবশ্য রেনেসাঁসের ফলে শুধুমাত্র ইতালীয় সাহিত্যেরই রূপান্তর হয় নি। এই ভাববিপ্লব সমগ্র ইতালীয় সংস্কৃতিতে এবং জীবনসাধনায় আলোকোজ্জল নতুন দিগজের সূচনা করেছে। এই রেনেসাঁসের ধরণ বিশ্লেষণ প্রসঙ্গেল সিডনি লী বলেছেন—'The Renaissance was far more than a literary revival; it was a regeneration of human sentimet, a new birth of intellectual, aesthetic, and spiritual aspiration. Life throughout its sweep was invested with a new significance and a new potentiality. While sympathy was awakening with the ideas and forms of Greek and Latin literature, other forces were helping to kindle a sense of joy, a love of beauty, a lively interest in animate and inanimate nature—of an unprecedental quality.'

এই নৰত্ব চেতন। ইতালির জীবনচর্যায় ও সংস্কৃতিতে একদিকে যেমন রূপান্তর ঘটিয়েছে তেমনি অন্তদিকে এব প্রভাবে ইতালীয় সাহিত্যেরও হয়েছে জন্মান্তর। এই কালান্তর পর্বে ইতালীয় সাহিত্যে আত্মনিষ্ঠ গীতিকবিতার জন্ম হয়েছে। এবং এই গীতিকবিতার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম হলো সনেট। আমরা আগেই বলেছি ব্রয়োদশ শতাব্দীতে দ্বিতীয় ক্রেডবিকের কোন সভাকবির হাতে ইতালিতে স্নেটের জন্ম হয়েছিল। এবং চতুর্দশ শতাব্দীতে পেত্রার্কার হাতে সনেটের পূর্ণম্বরূপ আবিষ্কৃত হয়েছে। এই সময় থেকে ইতালীয় কবিরা ব্যাপকভাকে পেত্রার্কার অনুপ্রেরণায় সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন করেছেন। আমরা বর্তমান প্রসঙ্গে পেত্রার্কার পরবর্তী প্রধান ইতালীয় কবিদের সনেট চর্চার ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করব।

ইতালীয় রেনেসাঁস-পর্বের প্রথম গল্পকার জিয়োভান্ধি বোকাচিও (Giovanni Boccaccio, 1313-75) ছিলেন পেত্রার্কার বন্ধু। তাঁর জন্ম প্যারিসে। বালক বয়সে তাঁর পিতা তাঁকে নেপ্ল্সে জনৈক ফ্লারেস্থাইন বাবসায়ীর কাছে ব্যবসায়-বিত্যা শিক্ষা করবার জন্ম প্রেরণ করেন। কিছু দিন পরে। তিনি নেপ্ল্স্ বিশ্ববিত্যালয়ে আইন পড়তে শুরু করেন এবং সাহিত্যাচর্চায় মনোযোগী হয়ে ওঠেন। ওখানে তিনি ফিয়াম্মেন্তা (Fiammetta) নামে জনৈকা সুন্দরীর প্রণয়াসক্র হন। এই সংবাদ তাঁর পিতার কাছে পোঁছলে তিনি তাঁকে ফ্লোরেন্সে ফিরিয়ে আনেন। এই ফ্লোরেন্সে তাঁর সঙ্গে পেত্রার্কার সাক্ষাং হয়। পেত্রার্কার বন্ধুত্ব তাঁর জীবনে সুদ্রপ্রসায়ী প্রভাব বিশ্তার করে। বোকাচ্চিও মূলত কথাসাহিত্যিক, কবিতা তাঁর সাহিত্যচর্চার গৌণ অংশ। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি দাস্তে ও পেত্রার্কার কবিতার প্রিয়পাঠক ছিলেন। কবিতা-চর্চায় এই চুই কবি তাঁকে অমুক্ষণ প্রেরণা জুগিয়েছেন। তাঁর কবিতার অধিকাংশই সনেট এবং এগুলি বছলাংশে পেত্রার্কান।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধাপর্বের কবি ফাৎসিও দেল্ই উবেতি (Fazio degli Uberti, 1307-70) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। ব্যক্তিগত রক্তিম প্রেমাতুত্তবই তাঁও সনেটের মুখ্য উপজীবা। মূলত পেত্রার্কান-রীতির কবি উবেতি সনেটের ষ্ট্রের মিলবিল্যাসে এমন কয়েকটি পরীক্ষা করেছেন যা পরবর্তীকালের সনেটের ইতিহাসে বিশেষ গুরুত্ব লাভ করেছিল। তিনি তাঁর চারটি সনেটে চ্ইমিলের সংরত-চতুদ্ধের ষ্ট্রে তপপ, তঙ্ঙ মিল বাবহার করেছেন। তাঁর ষ্ট্রের এই মিলবিল্যাস পেত্রার্কার চারটি সনেটে ষ্ট্রের তপপ, পত্ত মিলের কথা স্মর্থ করিয়ে দেয়। পেত্রার্কার ঐ চারটি সনেটের ষ্ট্রেক মিল সংখ্যা চুই কিছে উবেতি-র তিন। হৃজনেই এখানে প্রতি ত্রিক-র শেষে মিত্রাক্ষর যুগ্যক বাবহার করেছেন। উবেতি-র সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির মিল তাঁর পরবর্তীকালের

ইতালীয় কবির। ইতন্তত ব্যবহার করেছেন। ষোডশ শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি তর্কুয়াতো তাস্যো-র (Torquato Tasso) কয়েকটি সনেটের ষটুকেও উল্লিখিত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। স্তরাং একথা বলতে দ্বিধা নেই যে, উবেতি-র ষটুকের এই মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইতালিতে বিশেষ পরিচিত ছিল।

পরবর্তীকালের ফরাসি ও ইংরেজি সনেটের মিলবিন্যাসে উবের্তির সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির মিল সুদূর প্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছে। ধোড়শ শতাব্দার ফরাসি সাহিত্যে প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠীর হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি-সনেটের জন্ম হয়। প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠী তথা ফরাসি-সনেটকারদের সনেটের প্রিয় মিলপদ্ধতি হলো কখন কখনক, ততপ, ৬৬প। °° উবের্তি এবং ফরাসিকবিরা সনেটের অউকের মিলবিন্যাসে একাস্কভাবেই পেত্রার্কান। উবের্তি-র সনেটের প্রথম ত্রিক-তে হুই মিল এবং ঐ ত্রিক-র শেষ হুই পংক্তি মিত্রাক্ষর; দ্বিতীয় ত্রিক-র শেষে যে নতুন মিল ব্যবহৃত হয়েছে তাও মিত্রাক্ষর যুগ্মকের আকারপ্রাপ্ত। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ফরাসি কবিরা উবের্তি-র হুই ত্রিক-র মিলকে প্রায় উল্টে নিয়ে তাঁদের ষট্কের ছুটি ত্রিক গঠন করেছেন। উবের্তি-র ষট্কের মিল তিনটি, ফরাসি সনেটেরও তাই। উবের্তি প্রতি ত্রিক-র শেষে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবহার করেছেন, আর ফরাসি কবিরা মিত্রাক্ষর যুগ্মক-কে স্থান দিয়েছেন প্রতি ত্রিক-র প্রথমে। ছুই ধারার ষট্কের গঠনপদ্ধতি দেখে মনে হয় উবের্তি-র প্রভাব ফরাসি সনেটে ক্রিয়াশীল হয়েছিল।

ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সনেটকার ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিল উবেজি-র উল্লিখিত সনেট-চতুষ্টয়ের অনুরূপ। এমন কি সপ্তদশ শতাব্দীর বিশিক্ট ইংরেজ-কবি মিল্টনের একটি সনেটেও (Cromwell, our chief of men) উবেজি-র কথখক, কথখক, তপপ, তঙ্ঙ মিল ব্যবহৃত হয়েছে।

উবেভি তাঁর কয়েকটি সনেটের ষ্ট্কে তপত, পঙ্ঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর অনুপ্রেরণায় কবিবন্ধু আন্তোনিয়ো দা ফের্রার। (Antonio da Ferrara) ঐ মিলের ষ্ট্ক দিয়ে সনেট রচনা করেছেন। ষোড়শ শতাব্দীর কবি আন্তানিয়ো মিনভূর্নো-র (Antonio Minturno, 1500-1574) সনেটের ষ্ট্কেও ঐ মিলের ব্যবহার দেখে মনে হয়, ইতালীয় সনেটে এই বিশিষ্ট প্রকৃতির মিলবিন্তাস কিছু জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। এই মিলের প্রভাব ইভালীয় সনেটে যাই হোক না কেন ইংরেজি সনেটে কিছু মুদুর

প্রদারী। ইংরেজ আদি-সনেটকারদের অন্যতম ওয়াট এবং তাঁর পরবর্তী-কালের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী সিডনি তাঁদের অনেকগুলি সনেটের বটুকে উল্লিখিত মিল বাবহার করেছেন। বস্তুত ইংবেজি সনেটের (শেক্সপীরীয়) শেষ চতৃষ্ক ও যুগ্মকের মিলবিন্যাস উবেতি-র ষ্ট্রের তপত, পঙ্ঙ মিলপদ্ধতির আদলেই পরিকল্পিত। ^{8 ১}

উবেজি-র পরে ইতালায় ভাষার বিশিষ্ট সনেটশিল্পী হলেন আন্তানিয়ো পুচিচ (Antonio Pucci, 1310 – 88)। পুচিচ সাধারণ মধ্যবিত্ত অরের ছেলে। ফ্রোরেলে ১৩১০ সালে তাঁর জন্ম। সনেটের শেষে একটি পুচ্ছ-যুক্ত করে তিনি নতুন কলাকৃতির হাস্য ও ব্যঙ্গ-রসাত্মক পুচ্ছধারী সনেট রচনা করেন। ইতালীয় ভাষায় ওই পুচ্ছধারী সনেটকে বলা হয় সনেত্যো কাউলাতো (Sonetto Caudato)। এই পুচ্ছ তিন পংক্তি বা তিনের গুণিতকে গঠিত। পুচ্ছের প্রথম পংক্তিটি অপেক্ষাকৃত ছোট, ভার সঙ্গে সনেটের শেষ পংক্তির মিল থাকে এবং তৃতীয়-চতুর্থ পংক্তি মিল্রাক্ষর যুগ্মকের আকার গ্রহণ করে। তিন-পংক্তির পুচ্ছধারী সনেটের মিলবিক্রাস হলো—কথবক, কথবক, তপঙ্গ, ওছত, তচচ। পুচ্চির পরবর্তীকালের ইতালীয় কবিগণ পুচ্ছধারী সনেট-কলাকৃতি হাস্য ও বাঙ্গ-রসাত্মক সনেট রচনায় বহুল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে মিন্টন এই কলাকৃতিতে তাঁর 'Because you have thrown of your Prelate Lord' সনেটটি রচনা করেন।

পঞ্চনশ শতাব্দীর ইতালীয় সনেটকারদের মধ্যে লেওন বান্তিন্তা আল্বেতি (Leon Battista Alberti,1405-72), মান্তেরো মারিয়া বয়ার্দো (Matteo Maria Boiardo, 1441-92), লেওনেরো দেন্তে (Leonello d' Este, 1407-50), লরেন্ংসো দে মেদিটি (Lorenzo de Medici 1449-92), জি পেক্রাচ্চ (G. Petrucci, 1450-86) এবং ইল্ কারিডেয়ো (II Cariteo, 1450-1515) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। সনেটচর্চায় এরা অন্তর্মণ ও বহিরদে পেরার্কান। এ দের মধ্যে মেদিটি ইতালীয় সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কাবপ্রতিনিধি। ১৪৪০ অব্দে ফ্লোবেন্ডে তার জন্ম। দর্শন ও সাহিত্যের মেধাবী ছাজ। য়াজনীতিতে সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণ করেছেন। ভিনি বিভিন্ন কলাক্তিতে কাব্যেচ্চা করেছেন তবে সনেট তার অক্সতম প্রিয় কাব্যামাধ্যম। প্রায় চল্লিন্টি সনেটের শেষে তিনি দীর্ঘ ভূমিকা যুক্ত করে বিশ্লেক বকরের বিশ্লেক করেছেন। সনেটের করেণ-লক্ষণ সন্দার্কে তিনি ছিলেক

পূর্ণ সচেতন। একটি সনেটের ভূমিকায় তিনি লিখেছেন—'The brevity of the Sonnet does not permit the presence of a single word that is without purpose.' [উইলকিল অনুদিত। ३२]

ইতালীয় সনেট-সাহিত্যের ইতিহাসে যোড়শ শতাব্দী স্বর্গময় যুগ। শুধু এই শতাব্দীতেই বিভিন্ন কবি কয়েক হাজার সনেট রচনা করেছেন। এই পর্বের সনেট বিষয়বৈচিত্রো অমূপম, তবে কলাকৃতিতে মূলত পেত্রার্কানরীতিরই প্রাধান্য। এই শতাব্দীর প্রথম উল্লেখযোগ্য সনেটকার হলেন ইয়াকণো সান্নাৎসারো (Jacopo Sannazzaro, 1456-1530)। নেপ্ল্সে তাঁর জন্ম ও মৃত্য। পেত্রার্কান রীতির সনেট লিখে তিনি এই পর্বে খাতি অর্জন করেছেন। এর সমসাময়িক কবি বেনেদেত্যে গারেণ্ (Benedetto Gareth, 1450-1514) পেত্রার্কা-পন্থা সনেটশিল্পী। লুনা (Luna) নামী জনৈকা নারীয় উদ্দেশ্যে রচিত তাঁর সনেটগুলি প্রেমবন্দনায় মুখর।

এই পর্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি পিয়েত্রো বেম্বো-র (Pietro Bembo, 1470-1547) জন্ম ভেনিসে। আইন ও দর্শনের ছাত্র বেম্বো অনেকগুলো ক্লাসিক ভাষা জানতেন। বিশিষ্ট রাষ্ট্রপরিচালক হিসাবেও ভিনি খ্যাতি অর্জন করেছেন। প্রেম, প্রকৃতি, রাজনীতি ও ধর্ম-বিষয়ে তিনি অনেক সনেট রচনা করেছেন। রচনারীতি মুলত পেত্রার্কান।

লোদোভিকো আরিয়ন্তো-র (Lodovico Ariosto, 1474-1533) জন্ম রেজ্জিও-তে (Reggio)। তিনি ফেরের। বিশ্ববিচ্ঠালয়ে আইনশাম্বের পাঠ গ্রহণ করেন। ভ্রমণের প্রতি ছিল তাঁর তীত্র অনীহা। তিনি মূলত শাস্ত মেজাজের জীবন-সংসক্ত কবি। জনৈকা বিধবাকে ভালোবেদে বিয়ে করেছিলেন তিনি। প্রেম আর কবিতাই ছিল তাঁর আত্মা। পেত্রার্কান-রীভিতে তিনি প্রেম ও ধর্ম বিষয়ক সনেট রচনা করেন।

ইতালির বিশিষ্ট ভাষ্কর মিকেলান্জেলো ব্যনার্রতি (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564) প্লেটোনিক প্রেম, রাজনীতি ও বন্ধুপ্রীতি-মূলক পৌরার্কান-রীতির সনেট রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেছেন। দাস্তের উদ্দেশ্যে রচিত তাঁর সূটি সনেট আঞ্চও সমালোচকদের সপ্রদ্ধ দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

ভেরনিকা গাম্বারা (Veronica Gambara, 1485-1550) এবং ভিত্তবিয়া কোলয়া (Vittoria Colonna) এই পর্বের খ্যাতনামী চু'জন মহিলা সংলটকার। চু'জনেই অল্প বয়সে তাঁদের যামী হারিয়েছেন। মৃত যামীয় উদ্দেশ্যে রচিত সনেটগুলিতে হারানো প্রেমের বেদনা শতমুখে উৎসারিত হয়েছে। এঁদের মধ্যে কোলর। শেষ জীবনে ধর্মীয় আন্দোলনে যোগ দিয়ে ক্যাথলিক চার্চের সংস্কারে আজ্বনিয়োগ করেছিলেন। তাঁর শেষ পর্বের সনেটগুলির মধ্যে ধর্মীয়-চেতনা ভাষা পেয়েছে। সনেট-রচনারীতির দিক থেকে এঁরা হুজনেই পেত্রার্কান।

এই পর্বের হাস্য ও বাঙ্গ-রসাত্মক কবি ফ্রাঞ্চেক্কো বেনি (Francesco Berni, 1497-1535) পুচ্চির অনুসরণে পুচহধারী সনেট রচনা করেছেন। বেনির সমসাময়িক কবি জিওভান্নি গুইদিচিওনি (Giovanni Guidiccioni, 1500-41) বিশিক্ট রাজনীতিবিদ। শেষ জীবনে তিনি অবশ্য আর্চবিশপের পদ গ্রহণ করেন। নীতি ও দেশপ্রেম-মূলক সনেট লিখে তিনি ইতালীয় সাহিত্যে খাতি অর্জন করেন।

জিওভারি দেল্লা কাশা (Giovanni Della Casa, 1503-1556) এই শতান্দীর বিশিক্ট সনেটশিল্পী। ১৫০০ অন্ধে তিনি ফ্লোরেসে জন্মগ্রহণ করেন। বোলন্নিয়া ও পাদভা (Padova) বিশ্ববিভালয়ের ছাত্র কাশা ধর্মঘাজকের জীবন বেছে নেন। পরে আর্চবিশপের পদ লাভ করেন। এই পর্বে পেত্রার্কার সনেটের গঠন-বিনাদের বিরুদ্ধে তিনিই সচেতন ভাবে বিদ্রোহী হয়ে ওঠেন। তিনি তার সনেটে অক্টক ও ষ্টকের শেষে পূর্ণছেদ বাবহার না করে প্রথম চতুক্ষ থেকে দ্বিতীয় চতুক্ষে এবং অক্টক থেকে ষ্টকে একই বাক্যকে প্রবাহিত করেছেন। এই রীতিকে ফরাদি রোমান্টিকরা বলেছেন 'এজাস্বমেন্ট' (Enjambement)। ইংরেজি সাহিত্যে মিন্টন এই রীতির বাক্যবন্ধে কিছু সনেট রচনা করেছেন।

ষোড়শ শতাকার ইতালীয় সাহিত্যের অন্তম শ্রেষ্টকবি হলেন তর্ক্য়াভো তাস্যে (Torquato Tasso, 1544-95)। তাঁর জন্ম সর্রেছো-ম (Sorrento)। রোমে ও ভেনিসে তাঁর ছাত্রজীবন কাটে। তাঁর পিতা বেনাদে। তাস্যো-ও (Bernardo Tasso 1493-1569) বিশিষ্ট সনেট-শিল্পী। পেত্রার্কান রীভিতে প্রকৃতি ও দাম্পত্যপ্রেম-বিষয়ক সনেট শিল্পী। পেত্রার্কান রীভিতে প্রকৃতি ও দাম্পত্যপ্রেম-বিষয়ক সনেট শিল্পী। তার্ক্যাতি অর্জন করেছিলেন। তর্ক্যাতো তাস্যো পাদভা ও বোলন্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেছেন। পরে অধ্যাপকের বৃত্তি ছেড়ে ফেরেরা কোটে (১৫৬৫) যোগদান করেন। ইতিমধ্যে তাঁর মানসিক রোগ দেখা দেয় ফলত স্বছেড়ে তিনি অস্থির চিত্তে ইতালির বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন।

তিনি প্রায় তু হাজার গীতিকবিতা লিখেছেন। তার মধ্যে প্রায় ন'শটি সনেট। বিষয়ামুসারে সনেটগুলি তিনভাগে বিভক্ত: প্রেমবিষয়ক সনেট—৪১৯; বীরবিষয়ক সনেট—৪৮৬ এবং নীতিবিষয়ক সনেট—৮৭। তিনি উবেতি-র কথখক, কথখক, তপপ, তঙ্গু মিলে কিছু সনেট রচনা করলেও তাঁর অধিকাংশ সনেটই পেত্রার্কান।

বোড়শ শতাকীতে আরও অজস্রকবি সনেট রচনা করে সনেটের সীমা সুদ্র প্রসারী করেছেন। ওঁলের মধ্যে আলামাল্লি (Alamanni), তান্সিল্লো (Tansillo), তাম্পা (Stampa), মল্ৎসা (Molza) এবং মান্নো (Magno) বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সপ্তদশ শতকের কাম্পানেল্লা (Companella), মারিনো (Marino), মাজ্জি (Maggi), ফিলিকাইয়া (Filicaia), ৎসাপ্তা (Zappi) এবং দান্তের শিশু পান্তোরিনি (Pastorini) বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। এঁদের মধ্যে এক মারিনোই চারশ' সনেট রচনা করেছেন। সপ্তদশ শতাব্দীর মতো অফীদশ শতাব্দীর সনেট চর্চাও মূলত পেত্রার্কান। এই পর্বের বিশিষ্ট সনেটশিল্পী হলেন ফ্রগোনি (Frugoni), মেতান্তাশিও (Metastasio), এবং আলফিয়েরি (Alfieri)। অফীদশ শতকের আলফিয়েরি এবং উনবিংশ শতাব্দীর নোবেল প্রস্কার-প্রাপ্ত কবি-কার্ছ্চিচ (Carducci 1835-1907) সনেটে বির্ত চতুদ্ধ রচনায় অধিকতর আগজি প্রকাশ করেছেন। অবশ্য সংর্ত-চতুদ্ধও তাঁরা একেবারে বর্জন করেন নি। কার্ছ্চিচ পুচ্চির মতো কিছু পুচ্ছধারী সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর পুত্রের। মৃত্যুতে রচিত সনেটগুলি বাংসল্য রগের কবিতাহিসাবে ইতালীয় সাহিত্যের অমর সম্পান।

বিংশ শতাকীতে প্রথম মহাযুদ্ধের বিমানবহরের সৈনিক দান্নুন্ৎসিও (D'annunzio, 1863-1938) যুদ্ধবিষয়ক সনেট রচনা করে সনেটের বিষয়সীমা বর্ধিত করেছেন। এই পর্বের অকালমৃত (২১ বছরে) তরুণ কবি করাৎসিনি (Corazzini) তরুণ বয়সেই সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসকি প্রকাশ করেছিলেন।

উপরের সংক্রিপ্ত ইতিহাস থেকে ব্রতে পারা যাবে, ইতালিতে রেনেসাঁস-পর্বে গী তিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। পেত্রার্কার হাতে এই সনেটের স্বরূপ-লক্ষণ আবিষ্কৃত হবার পর চতুর্দশ থেকে বিংশ শতাকী পর্যন্ত অঞ্জল কবি সনেট-কলাকৃতির মাধ্যমেই তাঁদের কাব্যের প্রবা শাধিষেছেন। ইতালিতে প্রথম পর্বে সনেট ছিল প্রেমকবিতা। পরবর্তীকালের কবিরা মানব জীবনের সমগ্র অনুভবই এই কলাকুতির মাধ্যমে প্রকাশ করে কাব্যমাধ্যম হিসাবে সনেটের স্থ্রপ্রসারি সর্বার্থসাধকতা প্রমাণ করেছেন। বস্তুত পেত্রার্কার 'small lute' বিভিন্ন কবির জীবনসাধনায় 'মানব জ্বয়ের বর্গমালা' (Alphabet of the human heart) হয়ে উঠেছে।

আমর। 'ইতালীয় সাহিত্যে সনেট' অংশে দেখিয়েছি যে ইতালিতে সনেট-কলাকৃতির নানা বিবর্তন হলেওপেত্রার্কান রীতিকেই অধিকাংশ কবি সনেটের সার্থক কলাকৃতি বলে মেনে নিয়েছেন। নবজন্মেত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে গীতিকাব্যের সবশ্রেষ্ঠ বাহন হয়ে উঠেছিল সনেট। আমর। পরবর্তী অধ্যায়ে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে বিশেষত ফ্রান্সে ও ইংল্যাণ্ডে পেত্রার্কান-সনেটকলাকৃতি কি ভাবে গুহাত ও বিবর্তিত হয়েছে তার পর্যালোচনা করব।

উল্লেখপঞ্চী

- 5. 'But already in Dante's time the three terms had come to denote only three different forms of Poem'. Mark Pattison—The Sonnets of John Milton, Page-7
- 2. E. H. Wilkins—A History of Italian Literature
- o. J. W. Lever—The Elizabethan Love Sonnet (1956)
 Page-2
- 8. A History of Italian Literature, Page-7
- e. Ezra Pound-The Spirit of Romance, Page-103
- e. A History of Italian Literature, Foot-note, Page 19
- লক্ষর জগদীশ ভট্টাচার্য —সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীক্রনাথ, পৃষ্ঠা ১৯-২২
- ▶. A History of Italian Literature, Page—25-26
- 5. Encyclopaedia Britannica, vol-20, Page-997

50 J. H. Whitfield—A Short History of Italian Literature

A History of Italian Literature, Page-19 The Oxford Book of Italian Verse (1952), Notes, Page-538-539

- 33. A History of Italian Lierature, Page-26
- 32. A Short History of Italian Literature, Page-25
- D. G. Rossetti-The Early Italian Poets
- 58. Will Durant—The Story of Civilization, vol. V. Page-9
- ১৫. मन्दिर बालाक प्रभुमन ७ त्रवोल्यनाथ, १. २८
- 36. The Story of Civilization, vol-5, Page-5
- 59. A History of Italian Literature. Page-100
- St. The Story of Civilization, vol-5, Page-5
- ১৯. श्रान्ति जालार्क मधुत्रुपन ও त्रवीत्रानाथ, श्र, २१
- ২•. Canzoniere একটি লাটিন শব্দ। এর বাংলা অর্থ 'কাব্য-সংকলন' পেত্রাকার এই কাব্য সংকলনে সনেট বাদ দিয়ে ২০টি কান্ৎসোনে, ৭টি বালাতা, ৯টি সেন্তিনা, ৪টি মাদ্রিগাল, এবং প্রেম, সতীত্ব, মৃত্যু, যশ, সময় ও অমরতা এই ছয় সর্গে বিভক্ত বিজয় (Triumph) নামে একটি সর্গ-বদ্ধকার্য সংকলিত হয়েছে।
- 33. The Elizabethan Love Sonnet, Page-6
- ২২. The Sonnets of John Milton, Page-10
- २७. जत्न दिन बालाक प्रभूमन ७ त्रवीखनाव, पृ-७
- ২৪. প্রমণ চৌধুরী—সনেট কেন চতুদ শপদী, প্রবন্ধসংগ্রহ ১ম খণ্ড (বিশ্বভারতী ১৯৫২) পৃ-২২
- Re. The Sonnets of John Milton, Page-13
- २७. छात्मन, शृक्षा->>
- 31. The Elizabethan Love Sonnet, Page-6-7
- 35. John S. Smart-The Sonnets of Milton

- ২৯. তদেৰ, পৃষ্ঠা-৩০-৩১
- ৩০. সনেটের আলোকে মধুসুদন ও রবীন্দ্রনাথ প্রষ্ঠা ১০-১২
- Enid Hamer—The English Sonnet, (Second Ed. 1936)
 Introduction, Page-XLIV-XLV
- ৩২. সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীন্দ্রনাথ, গ্রন্থকারের নিবেদন, পু-আট
- ৩৩. তদেব, গ্রন্থকারের নিবেদন, পু-আট
- ৩৪. তদেব পূ, ৪৩-৫৪
- ७६. ७८५व, १, ६१
- ৩৬. Collected Essays in Literary Criticism, পৃ, ১৭-২০। স্রন্থার সালেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীক্রনাথ, পু-৫৯
- ৩৭. প্রিয়নাথ সেন-সনেট পঞ্চাশৎ, সাহিত্য, জৈচি ১৩২০
- OF. Sir Sidney Lee—The French Renaissance in England (Oxford 1910), Page-4
- ৩৯. তদেব, পৃষ্ঠা-৩
- ৪০. এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ফরাসি সনেট-অংশ দ্রম্ভব্য।
- 8১. এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ইংরেজি সনেট-অংশ দ্র**উব্য**।
- 82. A History of Italian Literature, Page-141

ছিতীয় অধ্যায়

ফ্রান্স ও ইংল্যাণ্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন

۷

ফরাসি সমেট

ইতালীয় রেনেসাঁদ আল্পদ পেরিয়ে ধীরে ধীরে পর্যায়ক্রমে য়ুরোণের বিভিন্ন দেশ—ফ্রান্স, জার্মানি, স্পেন এবং ইংল্যাণ্ডে প্রসারিত ইতালির পরে হলেও ফ্রান্সে রেনেসাঁস এসেছিল ইংল্যাণ্ডের আগে। পঞ্চদশ শতাকীর শেষের দিকে ফ্রান্সে রেনেসাঁসের স্পন্দন অনুভূত হয় এবং বোড়শ শতাব্দীর প্রথমে বিশেষ করে ১৫৩০-১৫৬০-এর মধ্যে এখানে এই ভাৰবিপ্লৰ মূৰ্ত আকার পরিগ্রহ করে। > রেনেসাঁসের ফলে ফ্রান্সে যে নব-সংস্কৃতির জন্ম ২লো তাতে অনেকগুলি বিপরীতথ্যী গুণের সুসমন্বয় লক্ষ্য করবার মতো। এর মধ্যে রয়েছে অ্যাটিক মাধুর্য আর সরলতা, ল্যাটিন স্পাইতা, ইতালীয় ইন্দ্রিয়বেগুতা এবং গ্যালিক মনের উদ্ভাবনী শক্তি আর ব্যঙ্গ-পরিহাসের উচ্ছল প্রকাশ। ^২ রেনেসাঁস-উত্তরকালের ফরাসি বৈশিষ্টোর উল্লেখ করতে গিয়ে প্রায়শই লেম্প্রি গোলোয়া (l'esprit gaulois) উক্তিটি কথিত হয়। এক কথায় এই উক্তির অনুবাদ হু:সাধা। তবে মোটামুটি ভাবে লেম্প্রি গোলোয়া উক্তিটি দারা ফরাসি চরিত্রের তিনটি বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়—প্রথমত চিস্তার নমনীয়তা, দ্বিতীয়ত প্রাণচাঞ্চলা এবং রুচ্তার সঙ্গে সহামুভূতিপূর্ণ স্থান্যর প্রসন্ধতা; তৃতীয়ত পরিহাসপ্রবণ অথচ সহজ স্পষ্ট সুরেলা বাচনভক্তি:৷৩

ফরাসি-বেনেসাঁস-পর্বে ফ্রান্সে ইতালির অনুপ্রেরণায় গীতিকাবোর অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হয়ে উঠল সনেট। ফরাসি সনেট বহুলাংশে পেত্রার্কান-পত্থী হয়েও উল্লিখিত ফরাসি বৈশিন্টোর ফলে ঘকীয় মহিমায় উজ্জ্বল। মোড়শ শতাকীর প্রথমে ক্লেমা। মারো (Cte ment Marot, 1496-1544) পেত্রার্কার ছয়টি সনেটের অনুবাদসহ কয়েকটি মৌলিক সনেট রচনা করে ফ্রান্সে সনেট প্রবর্তন কয়েন। সিন্দিন লী-র মতে তাঁর মৌলিক সনেটের সংখ্যা হুটি বা ভিন্টি। মারোর সনেটের বিষয়বস্তু প্রেম। কিন্তু এই

প্রেমচেতনা নিতান্তই কৃত্রিম। রেনেসাঁস-পর্বে জন্মেও মারো ছিলেন মধ্যযুগীয় ফরাসি-চেতনা দারা আপ্পৃত। তিনি অবশ্য নতুন ও পুরাতন ভাবধারার সমন্বয় সাধন করবার চেষ্টা করেছেন। কিছু সে চেফা তেমন ফলপ্রসূহয় নি।

মাবোর অমুসারী কবিদের মধ্যে মেল্ল্যা তা সঁগা-জালে (Mellin de Saint-Gelais, 1490-1558) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁর প্রচেষ্টাভেই ফ্রান্সে সনেট জনপ্রিয়তা অর্জন করে। তাঁন কোন কোন সমালোচকের মতে তাঁর 'Voyant ces monts de veue ainsi lointaine' সনেটটি ফরাসি ভাষায় লিখিত প্রথম সনেট। '

এই পর্বের কবিরা বিশেষভাবে প্লেটনিক এবং পেত্রার্কান-প্রেমচেতন। দ্বারা উদ্বৃদ্ধ। এই প্রেমচেতনার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে আঁতোয়ান এরোয়ে (Antoine Heroe c, 1492-1568) সনেট-রীতিকেই বেছে নিয়েছেন। এই পর্বের অন্তকবি—ফরাসি ভাষার প্রথম মহিলা সনেটকার পূইসলাবে (Louise Labe, 1524?—1565) পেত্রার্কান প্রেম-চেতনায় অফ্প্রাণিত হলেও তাঁর কবিভায় ব্যক্তিগত প্রেমাবেগই মুখ্য স্থান অধিকার করেছে। তিনি 'অব্রু' (Euvres, 1555) নামে একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই কাব্যগ্রন্থে মোট চবিশেটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সনেটগুলি নারীহালয়ের প্রেমানুরাগে রক্তিম। সমালোচকদের ধারণা এই সনেটগুলের উদ্দিউ কবি-প্রণমী হলেন কবি অলিভিয়ে তা মাঙে (Olivier de Magny)। ৮

ফরাসি-রেনেসাঁসের প্রথম পর্বে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য নবতর জীবন চেতনায় ধীরে ধীরে উদ্মীপিত হয়ে উঠেছিল। নব জীবনবোধের অস্ফুট প্রকাশ প্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে অকম্মাৎ দেদীপামান হলো। এই কবিগোষ্ঠীর সাধনায় ফরাসি সাহিত্য যে সমুন্নতি লাভ করেছে ভাকে উনবিংশ শতাব্দীর আগে সমগ্র ফরাসি সাহিত্য আর কথনো অভিক্রেম করতে পারে নি।

প্লেমাদ-কবিগোষ্ঠীর মূল প্রেরণা ছিলেন প্রথাত লাভিন ও গ্রীক ভাষাবিদ পণ্ডিত জাঁ দরা (Jean Dorat)। প্যারিদের কলেজ ত কক্রে-ভে (Gollege de Coqueret) রোঁাগার, ত্যু বেলে এবং বাইফ তাঁর কাছে গ্রীক ও লাভিন ভাষার পাঠ গ্রহণ করেছিলেন। আচিরে পিরের ভ রোঁাসারের (Pierre de Ronsard, 1524-1585) নেতৃত্বে জ্যাক্যা ত্যু বেলে (Joachim Du Bellay, 1522-1560), ন্যামি বেলো (Re´my Belleau, 1528-1577), আভোষান ত বাইফ (Antoine de Baif, 1532-1589) এবং এতিয়েন জলেল (Etienne Jodelle, 1532-1578) একটি কবিসভ্য গঠন করেন। কিছু দিনের মধ্যেই এই পাঁচজনের সঙ্গে যোগ দেন জা দ্বা এবং পদ্ধাস্ ত তিয়ার (Pontus de Tyard, 1521-1605)। রোঁসার সাতজনের এই সংগঠনের নাম দেন la docte brigade (1548)। ১৫৫৬ সালে এই গোষ্ঠী লা প্লেয়াদ (La Ple´iade) নাম গ্রহণ করে।

প্লেমাদ-এর নেতা রেঁ। সার এই গোষ্ঠীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি। সিতনি লী তাঁকে বলেছেন—'Poetic master of the (French) Renaissance.'' এ'র অনুপ্রেরণায় ও সাহিত্য সাধনায় ফরাসি সাহিত্য বিশ্বসাহিত্যের দরবারে নিজের আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করল। তাঁর জাবনের মূল বক্তব্য তাঁরই একটি কথায় বিপ্পৃত হয়েছে—'গোলাপের মত জাবন ক্ষণস্থায়ী, সূতরাং প্রেমের আলোকে জাবনকে উজ্জীবিত কর।' এক গভীর জাবনসংসক্তি ও মর্ত্যাহ্রাগ তাঁর সমগ্র সাহিত্যসাধনাকে মধ্যাদী করে তুলেছে।

সনেট রেঁ। সারের কবিতার প্রিয় প্রকাশ-মাধাম। সমাজ ও রাজনীতি বিষয় কিছু সনেট রচনা করলেও প্রেমই তাঁর সনেটের প্রধান উপজীবা। তাঁর ইন্দ্রিয়বেল্ড প্রেম-কবিতার সংকলন আমৃর ল কাসাঁল '-এর (Amours de Cassandre, 1552) অধিকাংশ কবিতাই সনেট। তাঁর দ্বিতীয় 'আমুর'-এর (Amours 1555) নায়িকা মারী (Marie) নায়া একটি গ্রামা-তরুলী। এই কাবাগ্রন্থের অনেকগুলি কবিতা সনেট। কুড়ি বছর পরে এই গ্রন্থে আরম্ভ একগুলু সনেট সংবোজিত হয়েছে। সনেটগুলি মারীর মৃত্যু উপলক্ষোর্রচিত। তাঁর সর্বপ্রেম্ভ সনেট সংকলন 'সনে পূর্ এলেন্'-এর (Sonnets Pour He le ne, 1578) নায়িকা হলেন তৎকালীন প্যারীসের বিখ্যাত রূপসী এলেন্ ল লাভির্মির (He le ne de Surge res)।

বেঁাসারের সনেটের প্রেমচেতন। ও গাতিময়তা এই পর্বের প্রায় সমস্ত কবিকেই অনুপ্রাণিত করেছে। সনেট যে গীতিক্বিতার সর্বপ্রেষ্ঠ প্রকাশ-মাধ্যম সে বিশ্বাসও বেঁাসার ফরাসি সাহিত্যে স্প্রতিষ্ঠিত করলেন। প্রতিভাবান কবিমাত্রই ছন্দশিল্পী। বেঁাসারও তার ব্যতিক্রম নন। তিনি তার সনেটে ও গুরুত্বপূর্ণ কবিতার ক্লেত্রে ফরাসি ভাবার বার অক্লরের আলেক্জান্ড্রাইন (Alexandrine) পংক্তিকেই সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। তাঁর নির্দেশিত পথেই পরবর্তীকালের অধিকাংশ ফরাসি সনেট বার অক্ষরের আলেক্জান্ড্রাইন পংক্তিতে রচিত।

প্লেয়াদ কবিগোষ্ঠীর দ্বিভীয় মহৎ কৰি হলেন বে'াসারের অপ্তরঙ্গবন্ধু জয়াকাঁা দ্যা বেলে। তিনিও একজন প্রতিভাবান সনেট-শিল্পী। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'ললিড' (L'olive, 1549) ইতালির বাইরে সনেট-পরম্পরার প্রথম নিদর্শন। পেত্রার্কান-প্রেমচেতনায় অনুপ্রাণিত এই গ্রন্থের সনেটগুচ্ছে প্রণয়িণীর প্রতি হ্য বেলের অনুরাগ অপ্তরঙ্গ অনুভবে বিপ্পত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থটি রে'াসারের 'আমুর দ্য কাস'াদ্র্'-এর কয়েক বছর আগে প্রকাশিত, সনেট রচনায় এখানে কবি দশ অক্ষরের পংক্তি বাবহার করেছেন; কিন্তু তা আদৌ প্রীতিপ্রদ 'হয় নি। এই সম্পর্কে কাজামিয়া বলেছেন—'The Sonnets, all written in ten-syllabled lines, are not perfectly reguler, according to the pattern that was to be settled very shortly after.' •

'ললিভ' সনেটগুচ্ছের পরে ত্বা বেলে 'ব্রাফ সনে তালনেন্ডামুর' (XIII Bonnets de l'honneste amour) এবং 'ল্যাজামুর ত্ব'…(Les Amours de) নামে ত্টি ছোট সনেট সংকলন প্রকাশ করেন। এই সনেটগুলিভেও তিনি দশ-অক্ষরা পংক্তিই ব্যবহার করেছেন—দ্বিতীয় সংকলনের চারটি সনেট অবখ্য বার-অক্ষরের আলেক্জান্ডাইন পংক্তিতে রচিত। সম্ভবত এই ব্যাপারে তিনি রেশসার দ্বারা অনুপ্রাণিত কয়েছিলেন। উল্লেখিত চারটি সনেটে বার-অক্ষরের পংক্তি ব্যবহার করেই সনেটের ক্ষেত্রে এই মাত্রাসংখ্যার উপযোগিতঃ তিনি স্পাইত অনুভব করলেন।

হা বেলের শ্রেষ্ঠ হৃটি সনেট সংকলন 'লা। রাগ্রা।' (Les Regrets, 1558) এবং 'ল্যাঞ্চাতিকিতে ছা রম্' (Les Antiquite's de Rome, 1558) বার অক্ষরের আলেক্জান্ডাইন চন্দেই রচিত। হ্যাবেলে রোমে কয়েক বছর ফরাসি-দৃতাবাসের সচিব হিসাবে কাজ করেছিলেন। তাঁর রোম থেকে ফ্রান্সে প্রের বছরেই সনেট-সংকলন হৃটি প্রকাশিত হয়। প্রথম গ্রন্থটিতে তাঁর রোমপ্রবাসী গৃহকাতর মনের ব্যথা-বেদনা, বিষাদ ও হুংখবোধ কাব্যছন্দে প্রথিত হয়েছে আর দ্বিতীয় কাব্যপ্রস্কৃতিতে বণিত হয়েছে রোমের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে মানবজীবনের অমোধ বিধান।

প্লেয়াদ কৰিগোষ্ঠীর অন্য কবি চতু্উন্ন জদেল্, ডিয়ান, বেলো, এবং

বাইফ সনেট রচনায় উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। প্রেম এঁদের সনেটের মুখা উপজীবা হলেও সমাজ, ইতিহাস, রাজনীতি এবং ধর্মবিষয়ক সনেটও এঁরা সমান আগ্রহে রচনা করেছেন।

ইতালির অনুপ্রেরণায় প্লেয়াদ-কবিগণ গীতিকাব্যের বাহন হিসাবে ওড, দেন্তিনা, বালাতা, মাদ্রিগাল ও সনেটের চর্চা করেছেন। কিছু সনেট-কলাকৃতিই তাঁদের সবচেয়ে আকৃষ্ট করেছিল। ফরাসি সনেটের উজ্জ্বল সম্ভাবনার কথা স্মরণ করে সিডনি লী বলেছেন—'Very different was the fortune of the Sonnet, which was openly borrowed by the Ple´iade from Italy and became the chief badge of the new poetic movement.''

সনেট-কলাকৃতির প্রতি প্লেয়াদ-কবিগণের আগ্রহ ছিল অসীম। এই ধারার কবিত্রয়ী রেঁ। সার, ছা বেলে এবং বাইফ-এর ৩৫১৬ টি কবিতার মধ্যে ১৬৮৬টিই সনেট। এঁদের মধ্যে রেঁ। সার ৭০০টি সনেট লিখে প্লেয়াদ কবিগণের মধ্যে সনেট রচনার সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেছেন। ১২

প্লেয়াদ কবিরন্দ যখন সনেটের বিভিন্ন মিলবিক্যাসের পরীক্ষায় নিয়োজিত তখন এই কবিগোষ্ঠীর অন্যতমপ্রতিনিধি গু বেলে একটি ইস্তাহারে তাঁর অনুগামীদের পেত্রার্কান-রীতির গনেট লিখতেই আন্তরিক অনুরোধ জানিয়েছিলেন। ^{১৩} প্লেয়াদ-কবিরা ইতালিয়ান সনেটের আদর্শে প্রচুর পরিমাণে পেত্রার্কান রীতির সনেট রচনা করলেও তাঁদের হাতেই বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি সনেটের জন্ম হয়েছে। এই ফরাসি সনেট মূলত পেত্রার্কান-পন্থী। পেত্রার্কান সনেটের মতোই ফরাসি সনেটের চোদ্দ পংক্তি ছটি পর্বে বিভক্ত। ছটি চতুকে অন্টক গঠিত। ষটুক গঠিত চুটি ত্রিক-বল্ধে। অফটকের মিলবিক্সাস কথখক, কথখক— এই বীতিকে ফরাসি ভাষায় বলা হয় ভেজাবাসে (vers embrassis)। কথকখ কৰকখ এই একান্তর মিলের অউক সপ্তদশ শতব্দীর আগে ফরাসি সনেটে প্রায় নগণা। অন্তকের কোন মিল তাঁরা ষ্ট্রে বাবছার করেন নি। ষ্ট্রের মিল সংখ্যা হুই বা তিন। তবে তাঁরা ষ্ট্কে হুটি মিল অপেকা তিনটি মিলের প্রতিই বেশিষাগ্রহ প্রকাশ করেছেন। বেঁাসার এবং তাঁর অফুসারী কবিগণের গনেটের ষ্টুকবন্ধের প্রিয় মিলবিভাগ হলে। ডভপ, ৬৬প। ফরাসি ষ্টুকের এই মিলপদ্ধতি সম্ভবত ইতালীয় কবি উবেতির ষ্ট্রের তণণ, তত্ত-এর প্রভাবকাত। এই বিষয়ে পূর্ব অধ্যায়ে 'ইতালীয় স্যাইত্যে সনেট' অংশে

বিশদ আলোচনা করা হয়েছে।

সনেট কলাকৃতির পক্ষে অইক ও ষ্ট্কের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধি যে অত্যন্ত জরুরী ইতালীয় কবিদের মতো ফরাসি কবিরাও তা খীকার করে নিয়েছেন। অধিকাংশ ফরাসি সনেটে এই আবর্তনসন্ধি অত্যন্ত স্পন্ট।১ঃ

ফরাসি সনেটের মিলবিভাসের বৈশিষ্ট্য বোঝাবার জন্য আমরা এখানে রেশাসারের একটি সনেট মূল ফরাসি ভাষাভেই উদ্ধার করছি।

> Je veux, me souvenant de ma gentille amie, Boire ce soir d'autant, et pour ce, Corydon, Fay remplier mes flacons, et verse a'l'abandon Du vin pour resjouir toute la compaignie.

Soit que m'amie ait nom ou Cassandre ou Marie, Neuf fois je m'en vois boire aux lettres de son nom : Et toi si de ta belle et jeune Madelon. Belleau, l'amour te poind, je te pri', ne l'oublie.

Apporte ces bouquets que tu m'avois cueillis. Ces roses, ces oeillets, ce jasmin etces clis: Attache une couronne a'l'entour de ma taste.

Gaignon ce jour icy, trompon nostre trespas:

Peut-estre que demain nous ne reboirons pas.

S'attendre au lendemain n'est pas chose trop preste.

The Oxford Book of French Verse, Page 67-68]

উদ্ধৃত সনেটটির প্রতি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে বে এই সনেটের অফক ও বট্ক ল্পেট তৃটি পর্বে বিভক্ত। এবং অফক তৃটি সংবৃত চতৃদ্ধে ও বট্ক তৃটি জিক-তে গঠিত। বট্কের প্রথম ত্রিক এবং দিতীয় ত্রিক-র শীর্বে তৃটি ভিন্ন মিলের বৃত্মক শোভা পাছে। বট্কের তৃতীয় এবং ষঠ পংক্তির মিলও লক্ষ্ণীয়। উল্লিখিত সনেটের মিলবিন্যাসই প্লেমাদ-কবিগণ ক্ষরাসিসাহিত্যে প্রতিতিত করেন। পরবর্তীকালের করাসি সনেটেও এই মিলবিন্যাস সবচেয়ে বেশী

গৃহীত হয়েছে। এই সম্পর্কে সিডনি লী নিঃসংশয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে বলেছেন—'In the majority of French Sonnets the octave and sestet were thus constructed in combination on the model ABBA, ABBA, CCD, EED.'

লী-র অনেক পরে ফরাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে ফরাসি সাহিজ্যের ইতিহাস-লেখক জিওফ্রে ব্রেরেটনও অনুরূপ মন্তব্য করেছেন—'The French sonnet is based on the Italian and rhymes ABBA, ABBA followed by some such combination as CCD, EED.' ১৬

আমরা আগেই বলেছি যে ফরাসি সনেট মূলত পেঞার্কান-পস্থা। সনেটের অষ্টকেব ক্ষেত্রে ফরাসিরা পেঞার্কান মিলবিন্তাসকেই যথাযথ ভাবে অনুসরণ করেছেন। তবে ষট্কের ততপ, ঙঙণ, মিলবিন্তাসে তাঁরা নতুনত্বের সন্ধান দিয়েছেন। প্লেয়াদ কবির্দ্দের গভীর সাধনায় উল্লিখিত এই যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ফরাসি দনেটের উদ্ভব হয়েছে পরবর্তীকালের ফরাসি কবিরাও সনেট রচনায় তাকেই স্বচেয়ে উপযোগী বলে শ্বীকার করেছেন।

প্লেয়াদ-কবিগোষ্ঠী এবং পরবর্তী ফরাসি কবিদের রচিত কিছু কিছু সনেটের বটকে তত্তপ, ঙপঙ মিলটিও লক্ষা করা যায়। বাংলাদেশে ফরাসি সনেটের প্রবর্তক প্রমথ চৌধুরী ফরাসি সনেটের এই মিলের হার। বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছেন। সনেটের ক্ষেত্রে ফরাসি রীতি গ্রহণের কারণ জানিয়ে তিনি অমিয় চক্রবর্তীকে একটি চিঠিতে লিখেছেন—'ফরাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ্ব। তাই আমি ঐ form-টা নিই।' ১৭

প্রমণ চৌধুরীর প্রথম কাব্যগ্রস্থ 'সনেট পঞ্চাশং' প্রকাশের পরে রবীন্দ্রনাথ
এই কাব্যের প্রশংসা করে ইন্দিরা দেবীকে একটি চিঠিতে লেখেন—'এই
বইখানির কবিতা তন্ত্রী, আর ওর দশনপংক্তি তীক্ষ শিখরওয়ালা, একটিও
ভোঁতা নেই—'মধ্যে ক্ষামা', ছটি লাইনের কটিদেশটি খুব আঁট—তার উপরে
'চকিত্রহানীপ্রেক্ষণা ।'>৮

রবীন্দ্রনাথের এই উজি প্রমণ চৌধুরীর সনেট সম্পর্কে, ফরাসি সনেট সম্পর্কে নয়। কিন্তু পরবর্তীকালে কবির এই উজি সমালোচকদের মনে এই প্রাপ্ত ধারণার জন্ম দিয়েছে যে, ফরাসি সনেটের বটক একটি সমিল যুগাক ও একটি চতুক্তে গড়া। অবশ্য এই ভূল ধারণার জন্য প্রমণ চৌধুরী অনেকখানি দায়ী। করাসি সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি অমির চক্রবর্তীকে ৬.১০.১৯৪৮-এর একটি চিঠিতে লিখেছেন—'ফরাসী সনেটের সঙ্গে ইডালীয় সনেটের প্রভেদ এই যে, তৃই সনেটের প্রথম ছাইক সমান। শেষ ষষ্ঠকে একট প্রভেদ আছে। ফরাসীরা ছয়কে তৃই ভাগ করেছেন। প্রথমে একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুত্পদীন' প্রমণ চৌধুরীর বক্তব্যের শেষাংশ সভ্যানুমোদিত নয়। প্রথমত, অধিকাংশ ফরাসি সনেটের ষট্কবন্ধের ত্রিকযুগলের প্রভিটির শীর্ষে মিত্রাক্ষর যুক্ষক ব্যবস্থাত হয়েছে; দ্বিভীয়ত, ফরাসি কবিরা যেখানে একান্তর মিলের পংক্তি চতুইয়ের শার্ষে সমিল যুক্ষক স্থাপন করে ষট্ক গঠন করেছেন সেখানেও ষট্কটি ছটি ত্রিক-বন্ধে গ্রথিত। প্রমণ চৌধুরী কথিত, প্রথমে একটি দ্বিপদী পরে একটি চতুত্পানী'তে বিন্তু নয়। এই রীভির ফরাসি সনেটের একটি ষট্ক উন্ধার করলে বিষয়টি স্পষ্ট হবে:

Ainsi quand du grand Tout la fuite retournée, Ou trentesix mil'ans ont sa course bornée, Rompra des elemens le naturel accord,

Les semences qui sont meres de toutes choses Retourneront encor a leur premier discord, Au ventre du Chaos eternellement closes.

[The Oxford Book of French Verse, Page, 109] উদ্ধৃত ষ্ট্কটি লক্ষা করলেই দেখা যাবে যে এই ষ্ট্কের প্রথমে একটি মিত্রাক্ষর যুগাক বাবহাত হয়েছে। কিন্তু ষ্ট্কটি ছটি ত্রিক-তে বিভক্ত। ফরাসি কবিরা সনেট রচনায় প্রায় কোন ক্ষেত্রেই ষ্ট্কেকে দ্বিপদী এবং চতুস্পদীতে বিভক্ত করেন নি। তাঁদের সনেটের ষ্ট্ক প্রায় সর্বত্রই ছটি ত্রিক-তে গঠিত। প্রস্কৃত একথা উল্লেখ্য যে ফরাসি কবিরা সনেটের শেষে মিত্রাক্ষর যুগাক বাবহারেও তেমন আগ্রহশীল নন। ২০ মূলত ছটি ত্রিকবন্ধে গঠিত ষ্ট্কের শেষে মিত্রাক্ষার যুগাক বাবহারের অবকাশণ্ড নিভান্ত কম।

গীতিকবিভার ম্থাবাহন হিসাবে সনেটকে ফরাসি সাহিত্যে স্প্রতিষ্ঠিত করলেন প্রেয়াদ কবিরন্দ। পরবর্তীকালের ফরাসি কবিভা বিচিত্ররূপে নব নব ধারায় বিক শিত হয়ে উঠলেও কলাকৃতি হিসাবে সনেট প্রায় কখনোই স্ননাদৃত হয় নি। ইতালায় রেনেস নৈসর প্রেষ্ঠ কাব্য-মাধ্যম সনেট কিভাবে ফ্রান্সে আরো সম্ভাবনাময় হয়ে উঠল তা ক্রমানি সনেটের ইভিহাস সংক্রেপ প্রালোচনা করলে স্পাই প্রভিভাত হবে।

প্লেয়াদ-অনুসারী কবিদের মধ্যে সনেট রচনায় সবচেয়ে খ্যাতি অর্জন করেছেন ফিলিপ ল্লাপর্ড (Philippe Desportes, 1546 ?-1606)। কিশোর বয়সে ইতালি বেড়াতে গিয়ে তিনি পেত্রার্কার কবিতার প্রতি আরুষ্ট হন। পরবর্তী সময়ে তাঁর কবিতায় এই প্রভাব সুদ্রপ্রসারী হয়েছিল। তাঁর রচিত ৭৮১টি কবিতার মধ্যে ১৪০টি সনেট। ২১ প্রেম ও ধর্মীয় চেতনাই তাঁর সনেটের প্রধান উপজীব্য।

বোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্বে ফ্রান্সে সামাজিক সংঘাতের দিনে ধর্মের অভ্যথান ঘটল। এই ধর্মীয়চেতনা দ্বারা এই পর্বের কবিতা সঞ্জীবিত। লক্ষণীয় এই যে এই সময়ের কবিরাও কবিতার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে সনেট কলাকৃতিকে আন্তরিকভাবে গ্রহণ করেছেন। এই পর্বের জাঁ ছা স্পোঁ দি (Jean de Sponde, 1557-95),লা স্যাপ্পেদ (La Ceppede, 1550 ?-1622) এবং আগ্রিপা দোভিঙে (Agrippa d' Aubigne´, 1551-1630) বিশিষ্ট সনেটশিল্পা। এঁদের মধ্যে একা স্থাপ্পেদ-ই পাঁচশ সনেট লিখেছেন। দোভিঙে-এর একমাত্র কাব্যগ্রন্থ লা প্রাণাতা ছা সিয়র দোভিঙে-এর (Le Printemps du Sieur d' Aubigne´) সমস্ত কবিতাই ধর্মকেন্দ্রিক প্রেম-বিষয়ক সনেট। ২২

এই সময় থেকে ফ্রান্সে কবিভার গঠনশৈলী-সচেতন কাব্যান্দোলনের জন্ম হয়। ফ্রান্সোয়া মালেভ (Francois de Malherbe, 1555-1628) ছিলেন এই নতুন ধারার জনয়িতা। কবিতা সম্পর্কে তাঁর নতুন বক্তব্যকে কাজামিয়া ভারি সুন্দর বিশ্লেশ করে বলেছেন—'A good writer must avoid dialect or vulgarisms, and use terms only in their purest sense; the laws of grammar must never be allowed to suffer for the sake of poetic measure; rhyme must satisfy the ear as well as eye.'⁴⁰

কবিতার ভাষা, ছল ও অলংকার বিষয়ে এত সচেতনতা ছিল বলেই সম্ভবত মালের্ড্ রীতিনিষ্ঠ সনেটের প্রতি অভ্যন্ত আসক্ত ছিলেন। রে সারের কঠোর সমালোচ্ক হয়েও তিনি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে রে সারকেই গভীরভাবে অনুসরণ করেছেন। এই পর্বের অন্য সনেটকার রেঙে (Mathurin Regnier, 1578-1618) সচেতনভাবে মালের্ড্-এর কবিতা-বিষয়ক ধারণার বিক্ষাচারী ছিলেন। বিজ্ঞাপ ছিল তাঁর কাব্যভীবিত। ব্যক্ষের তীর ক্ষাথাতে

ভিনি মালেভ -এর নতুন কাব্যতত্ত্বে বিধ্বস্ত করেছেন। বাঙ্গ-প্রিয় এই কবির সনেটগুলিও বাঙ্গ-বিজ্ঞাপে খরদীপ্ত।

মালের্ড্-এর অনুসারী কবিদের মধ্যে জাঁ বের্ডো (Jean Bertaut, 1552-1611) ছিলেন সচেডন সনেট-শিল্পী। ১৬১১ অব্দে বের্ডোর মৃত্যুর মধ্য দিয়ে ফ্রান্সে রেনেসাঁস-লিরিক পর্বের অবসান হলো। ২৪

এর পরে ফরাসি সাহিতো এলেন হাস্তরসাত্মক কবির দল। এঁদের মধ্যে সনেট লিখে খ্যাভি পেয়েছেন ভাঁাসাঁ ভোয়াভূার্ (Vincent Voiture,1597-1648), পিয়ের কর্নায়্ (Pierre Corneille, 1606-1684), ই. ছ বাাসেরাদ্ (I. de Benserade,, 1612-91) এবং জি. পি. ছা মলিয়ের (J. P. de Molie re, 1622-1678)। হাস্তরসাত্মক কবিভার মাধ্যম হিসাবেও যে সনেট নিভান্ত অনুপ্যোগী নয় এঁদের সনেটগুলিই ভার স্বচেয়ে বড প্রমাণ।

অন্তাদশ শতাকীর ক্লাসিক পর্বে ফরাসি সাহিত্যে কলাকতি হিসাবে সনেট তেমন সমাদর পায় নি। কিছু উনবিংশ শতাকীতে ফরাসি কবিতায় রোমান্টি-সিজমের পুনঃ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সলে সনেটও তার পূর্ব মর্যাদা ফিরে পেলো। এই পর্বে সনেট লিখে বাঁরা ষ্পাযোগ্য প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন তাঁদের মধ্যে সাঁাৎ বছ (Sointe-Beuve, 1804-69), ওঞ্চাট বাবিয়ে (Auguste Barbier, 1805-82). কেলিক্স্ আর্ডারে (Fe lix Arvers, 1806-1851) এবং জে. অ রার্ডাল (G. de Nerval, 1808-55) বিশেষ উরেপ্যোগ্য। ন্যার্ডাল এই পর্বের প্রেষ্ঠ সনেটকার। আটাশ বছর বয়সে তিনি জেয়ি কলোঁ। Genny Colon) নামে এক স্কুরী অভিনেত্রীর প্রেমে পড়েন। কিছু কলোঁ। তাঁর প্রেমে সাড়া না দিয়ে অন্ত একজনকে বিবাহ করেন। এই শোক সামলাভে না পেরে নার্ডাল উন্মাদ হয়ে যান। রোগ উপশ্যের পরে তিনি কলোঁ-এর মৃত্যু সংবাদ পেলেন। শোকে মৃত্যুনান কবি অর্থোন্মাদ অবস্থার মুরোপের বিজিয় দেশ পরিভ্রমণ করেন। গুছে ফেরার পর চিকিৎসার জন্ম তাঁকে পুনরায় উন্মাদাগারে ভিভ করে দেওয়া হয়। উন্মাদাগার থেকে ছুটি পাবার কয়েক মাস পরে তিনি উদ্বেশে আত্মহত্যা করেন।

ন্যার্ভাল্-এর সনেট সংকলন 'লা শিমের' (Les Chime res)-এর প্রতিটি সনেটে প্রেম-প্রতারিত কবিজ্বদয়ের ছ:খবোধ, বেদনা ও কেন্দ্র যে ভারে অভিব্যক্ত হয়েছে তা বে কোন সন্ধায় পাঠককের চিত্তই অনায়ানে স্পর্শ করে। উনবিংশ শতাব্দীর মধাভাগে ফ্রান্সে রোমাণ্টিক কবিতার প্রতিক্রিয়ারূপে বস্তুবাদী কবিতার উদ্ভব হয়। এই ধারার কবি শার্ল বোদল্যার (Charles Baudelaire 1821-67) উনিশ শতকের ফরাসি কবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি। আতুরি ব্রাবো তাঁকে বলেছেন—'প্রথম দ্রুষ্টা তিনি, কবিদের রাজা, এক সভ্যাদেবতা'। ২৫

বোদলাার-এর কবিপ্রকৃতির আগলে দৈতসন্তা। একাধারে তিনি ক্লাসিক ও রোমাণ্টিক। কলাকৃতির প্রতি আতান্তিক প্রদা ও ভাস্কর্যধর্মী রূপদক্ষতা তাঁকে ক্লাসিক কবির মর্যাদা দিয়েছে। অন্যপক্ষে তাঁর কবিতার প্রতিটি পংক্তিতে কবির সন্থায় উপস্থিতি এবং বিষাদ, বিতৃষ্ণা ও বেদনাবোধ তাঁকে ঐকান্তিকভাবে রোমাণ্টিক কবির চারিত্রাধর্মে দীক্ষিত করেছে।

সমালোচকদের মতে বোদল্যার-এর কাব্যগ্রন্থ লিগা ফুর্ হ্যু মাল্'-এর (Les Fleurs du mal) প্রকাশকাল ১৮৫৭ সালই আধুনিক কবিতার জন্মক্ষণ। কবির প্রায় সমস্ত কবিতাই এই কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। কবিতার সংখ্যা মোটমূটি ১৬০-এর মতো। কবিতাগুলি ছোট এবং অধিকাংশই সনেট। কোলরিজের মতোই বোদল্যার বিশ্বাস করতেন যে কবিতা দীর্ঘ হলে আর কবিতা থাকে না। কলাকৃতির প্রতি অনুরক্ত কবি সম্ভবত এই কারণেই সনেটের প্রতি গভীর আসক্তি প্রকাশ করেছেন।

এই পর্বেই ফরাসিসাহিত্যে কলাকৈবল্যবাদী পারন্যাসিয়ান (Parnas-sian) কবিগোপ্তার আবির্ভাব হয়। এই ধারার সনেট-কুশলী কবিদ্বয়্ন হলেন লেকোং ভা লিল্ (Leconte de Lisle, 1818-94) এবং জে. এম. ভা এবেদিয়া (J. M. de Heredia, 1842-1905)। এবেদিয়া-এর 'ল্যা এফে' (Les Trophe'es, 1893) কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশই সনেট। সংখ্যায় প্রায়

নার্ভাল্ ও বোদলার-এর কবিভায় যে প্রভীকতা (Symbolism) দেখা দিয়েছিল করাসি সাহিত্যে ১৮৮০ সাল থেকে তা পূর্ণায়ত প্রতীকী আন্দোলনের রূপ পরিপ্রাহ করে। প্রতীকী কবিদের মধ্যে উনবিংশ শতাব্দীর পল্ ভের্লেন্ (Paul Verlaine, 1844-96), আতুরি বঁটাবো (Arthur Rimbaud, 1854-91), ভেকান্ মালামে (Ste phane Mallarme, 1842-98) এরং উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীর এচ্ তু রেঙে (H. de Re gnier, 1864-1986), পল্ ভালেরি (Paul Valery, 1871-1945) এবং শাল্ পেনি (Charles

Pe'guy, 1873-1914) বিশিষ্ট সনেট-শিল্পী।

ফরাসি সনেটের এই সংক্রিপ্ত ইতিহাস পরিক্রমা থেকে বোঝা গেল যে ফরাসি কবিতা যুগে যুগে নানাধারায় বিবর্তিত হলেও ফরাসি কবির। অফাদম্মতানীর ব্যতিক্রম হাড়া, ষোড়শ শতান্দী থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত গভীর শ্রন্ধায় সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন করেছেন। ফরাসি সনেট গঠনরীতিতে ক্রাসিকাল ইতালিয়ান সনেটের অনুগত। ষট্ক-বন্ধের মিলবিল্যাসে প্লেয়াদ্দ কবিগোষ্ঠী যে বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন পরবর্তী কবিরাপ্ত বিনত শ্রন্ধায় সেই মিলবিল্যাসকে মেনে নিয়েছেন। মাত্রা সংখ্যার দিক দিয়ে ফরাসি কবিরা কোন কোন ক্ষেত্রে ভূ'একটি ব্যতিক্রম ঘটালেও বার মাত্রার আলেকৃঙ্গানড্রাইন ছন্দকেই তারা তাদের ভাষায় এই কলাকৃতির পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। পেত্রার্কান সনেটের মতোই তারা সনেটের মিল সংখ্যাকে চার থেকে পাঁচ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ স্বেখে সনেটের গভীর ও স্বৃদ্ধ ভাবমূর্তির রচনায় অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন।

বিষয়বস্তুর দিক থেকেও ফরাসি সনেট বৈচিত্রাময়। প্রেম, ধর্ম, রাজনীতি, সমাজ, বৈদগাভণিতি ও বাঙ্গবক্রোক্তি, এমন কি হাস্তরসিকতাও ফরাসি সনেটে পরিচ্ছন্ন বাণীমূতি লাভ করেছে। কয়েক শতাব্দীর বিভিন্ন গোত্রের শিল্প-ছান্দোলনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার ক্রান্তিকাল পার হয়ে ফরাসি কবিরা কাব্য-সংসারে সন্টে কলাকৃতিকে নবমর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

২ ইংয়েজি সমেট

ইংলাণ্ডে রেনেসাঁলের আবির্জাব হয় ইতালির আনেক পরে। সিডনি লীর ভাষায় – 'The Culture of the Renaissance blossomed late in the British isle, far later than Italy, or indeed in France.' ইংলাণ্ডের রেনেসাঁস ইতালি ও ফ্রান্সের যুগ্ম প্রভাবে উজ্জীবিত। পশ্চিম যুরোপের অন্তান্ত ভূপণ্ডের মতো রেনেসাঁস-উত্তরকালে ইংরেছি গাহিত্যে গীতিকাব্যের অন্তান্ত বাহন হয়ে উঠল সনেট। ইংরেছি গীতিকাব্যের ইভিহাসে সনেটের দান অপবিসীম। গীতিকাব্যের চরম ছুর্দিনে সনেটের মাধামেই ইংরেজি সাহিত্যে গীতিকাব্যের পুনংপ্রতিষ্ঠা হয়। এই প্রসঙ্গে এমিল লেগুই বলেছেন—'It was by the Sonnet that lyricism again entered English poetry.'

है १८४ कि माहि एका बाहि मत्न हे कात्र है १८४ का कार्य है । Sir Thomas Wyatt, 1503-42) এবং হেন্রি হাওয়ার্ড, আর্ল অব সারে (Henry Howard, Earl of Surrey, 1517-47)। ধুব সম্ভবত ওয়াট-ই ইংরেজি ভাষায় প্রথম সনেট লেখেন। ইংরেজি ছন্দ-অলংকারের প্রথম সংস্কাৰক এই চুই কৰিব ওপুৱে ইতাশীয় সংস্কৃতির প্রভাব অপুরিসীম। এলিজাবেথান সমালোচক পুত্তেনহাম (Puttenham) তাঁর 'আর্ট অব ইংলিশ প্রেসি' (Arte of English Poesie) গ্রন্থে লিখেছেন—'In the latter end of the same King's (Henry VIII) reign sprung up a new company of courtly makers, of whome Sir Thomas Wyatt the elder and Henry Earl of Surrey were the two chieftains, who having travelled into Italy, and there tasted the sweet and stately measures and style of the Italian Poesy, as novices newly crept out of the schools of Dante, Ariosto, and Petrarch, they greatly polished our rude and homely manner of vulgar Poesy, from that it had been before, and for that cause may justly be said to be the first reformers of our English metre and style.' (क्षेत्र বিভনি লী-র 'The French Renaissance in England, Page-109)

ভয়াট ও সারের ওপরে ইতালীয় সংস্কৃতির উজ্জ্ল প্রভাবের কথা খীকার করেও বলা যায় যে, এঁরা তু'জনেই এই সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের মাধামে। এ সম্পর্কে সিডনি লী বলেছেন—'It was in France rather han in Italy that both Wyatt and Surrey acquired a substatial measure of the Italian taste and sympathy which were effected in the manner and matter of their Poetry.'

লী-র এই সিদ্ধান্তের কারণ এই যে অন্তম হেনরির সভাসদ ওয়াট ফুটনৈতিক কারণে একবার ইতালিতে গেলেও ফ্রাসে বিভিন্ন সময়ে কয়েক- বছর অতিবাহিত করেছেন। সারে কখনো ইতালি যান নি, কিছু তিনিও শিক্ষকতার কাজে পাারিসে একবছর কাটিয়েছেন। যদিও ওঁদের অধিকাংশ সনেটই বিভিন্ন ইতালিয়ান কবির অনুবাদকল্প রচনা এবং কাব্যের রূপ ও রীতিতে ইতালীয় প্রভাবই স্পষ্ট তব্ একথা বলতে দ্বিধা নেই যে এঁরা ইতালীয় সংস্কৃতিকে অর্জন করেছেন ফ্রান্সের পটভূমিতে ফরাসি ভাষা ও সংস্কৃতিরই মাধ্যমে।

ওয়াট এবং সারে জীবিতকালে কোন কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করে যেতে পারেন নি। এঁদের মৃত্রুর অনেক পরে টোটেল নামে এক প্রকাশক ১৫৫৭ সালে 'সংগ্রস্ আছি সনেটস্' (Songs and Sonnets) নামে বিভিন্ন কবির প্রায় ৬০টি কবিতার একটি কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থটি বর্তমানে 'টোটেলস্ মিসিলিনি' (Totell's Miscellany),নামে সমধিক পরিচিত। এই কাব্যসংকলনে ওয়াটের কুড়িটি এবং সারের যোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে।

১৯৪৯ সালে মুইর (Muir) ওয়াটের যে কাব্যসংকলন প্রকাশ করেন ভাতে ত্রিশটি সনেট রয়েছে। এর মধ্যে উনিশটি ইতালিয়ান কবি পেত্রার্ক। এবং কুয়াত্ত্রচেস্তো-র (Quattrocento) সনেটের অনুবাদ। ত্রিশটি সনেটের অধিকাংশই প্রেম-বিষয়ক; কয়েকটি সনেট তৎকালীন সমাজ জীবনের ওপ্রে রচিত।

সনেট কলাকৃতির ক্ষেত্রে ওয়াট মূলত পেব্রার্কান-পছা। পেব্রার্কার মতোই তিনি সনেটের অউকে অধিকাংশ ক্ষেত্রে কথখক, কথখক মিল ব্যবহার করেছেন। ষ্টুকের মিলবিক্যানে অবশু তিনি পেব্রার্কাকে ব্যায়থ অনুসরণ করেন নি। প্রতি ত্রিক-র শেষে একটি মিত্রাক্ষর যুগ্মক রচনায় তিনি অধিক আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর সনেটের মিলবিক্যানের সামগ্রিক পরিচয়ের জন্ম তাঁর একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ :

My galley, charged with forgetfulness,

Thorough sharp seas in winter nights doth pass
'Tween rock and rock; and eke mine enemy, alas,

That is my lord, steereth with cruelness.

And every oar a thought in readiness,

As though that death were light in such a case,

An endless wind doth tear the sail apace Of forced sighs and trusty fearfulness.

A rain of tears, a cloud of dark disdain,

Hath done the wearied cords great hinderance,

Wreathed with error and eke with ignorance.

The stars be hid that led me to this pain;

Drowned is reason that should me comfort; And I remain despairing of the port.

পেত্রার্কার সনেটের মতোই এই সনেটট মূলতঃ হুটি চতুষ্ক এবং হুটি ত্রিক-তে বিভক্ত। অন্টক ও ষট্কের মধাবর্তী আবর্তনসন্ধিও মোটামূটি স্পিষ্ট। হুটি সংবৃত চতুক্ষে কথখক, কথখক মিলবিলাসে অন্টক গঠিত। পেত্রার্কান সনেটের মতো ওয়াট এই সনেটের ষট্কবন্ধ হুটি ত্রিক-তে বিভক্ত করলেও মিলবিলাসের ক্ষেত্রে তিনি পেত্রার্কার অনুগামী নন। পেত্রার্কার চারটি সনেটের ষট্কের অন্থিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবস্থাত হলেও ওয়াটের এই সনেটের ষট্কের তপপ, তঙ্গু মিলবিলাস পেত্রার্কার কোন সনেটে দেখা যাবে না।

ওয়াটের অধিকাংশ সনেটের মিলবিন্থাস উল্লিখিত সনেটটিরই মতো।
পেত্রার্কার অনুসারী চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবি উবেতি-র চারটি
সনেটের মিলবিন্থাস হলো কথখক, কখখক, তপপ, তঙ্কঃ। ওয়াট সম্ভবত
উবেতি-র সনেটের মিলবিন্থাসই অনুসরণ করে থাকবেন। এছাডা ওয়াট
তাঁর কিছু সনেটের ষটুকে তপত, পঙ্ক মিলবিন্থাস করেছেন। এই মিলবিন্থাসের ক্ষেত্রেও তিনি উবেতি-র নিকট ঋণী। উবেতি-র তিনটি সনেটের
ষট্কও তপত, পঙ্ক মিলে রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে ওয়াটের সনেট মূলত পেব্রার্কান-পন্থী। বটুকের মিলবিক্যাসে তিনি পেব্রার্কাকে অনুসরণ না করলেও পেব্রার্কান সনেটের অধিকাংশ মৌল-লক্ষণ তিনি বধায়ধ অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটের অক্টক ছটি সংবৃত চতুল্পে এবং ষট্ক ছই ব্রিক-তে গঠিত। অক্টক ও ষ্টুকের মধাবর্তী আবর্তনসন্ধি তাঁর সমস্ত সনেটে স্পন্ট না হলেও এই বিষয়ে তিনি অবহলা প্রকাশ করেন নি। সর্বোপরি সনেটের মিল-সংখ্যাকে তিনি প্রায় সর্বক্ষেক্তেই চার ধেকে পাঁচ-এর মধ্যে সীমাৰদ্ধ রেখেছেন।

ইতালীয় সনেটের প্রভাবে ওয়াটের ইংরেজি, সনেট-কলাকৃতি গড়ে উঠলেও তিনি ইতালিয়ান সনেটের এগার অক্ষরের পংক্তি অথবা ফরাসি সনেটের বারে। অক্ষরের পংক্তি কলাচিং ব্যবহার করেছেন। সামান্ত অফুশীলনেই তিনি ইংরেজি ছন্দের অন্তঃস্পন্দন সঠিক অমৃভব করে ইংরেজি সনেটের ক্ষেত্রে দশ অক্ষরের আয়ান্তিক পেন্টামিটার ছন্দকে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। ২৯

ওয়াটের অনুসারী কবি সারের সনেটের যে বিশেষ মিলবিন্যাস পরবর্তীকালে বিশিষ্ট ইংরেজি সনেটের মর্যাদা পেয়েছে তারও সূচনা ঘটেছে ওয়াটেরই হাতে। ওয়াটের হু' একটি সনেট তিনটি সংর্ত চতুক্ক ও একটি মিত্রাক্ষর যুগাকে গঠিত। এখানে মিল সংখা৷ বেড়ে দাঁড়িয়েছে সাত। মিলবিন্যাস হলো কখখক গঘঘগ, তপপত, ৬৬। ওয়াটের এই হু' একটি সনেটের উল্লিখিত মিলবিন্যাসের কথা স্মরণ করেই লেভার বলেছেন—'Wyatt's final phase of experimentation virtually established the standard sonnet-form employed by Surrey, which Shakespeare and his contemporaries were to adopt as an ideally suitable instrument.' • •

ভয়াটের সনেটের এই বিশেষ পথ ধরেই তাঁর অনুসারী কবিবন্ধু সারে ইংরেজি সনেটকে নতুন ধারায় প্রবাহিত করলেন। 'টোটেল মিসেলিনি'তে সারের মাত্র বোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে অনেকগুলি পেত্রাকার সনেটের ছায়াবহ। কিছু এই সনেটগুলিতে প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি সনেটের অফক-ষট্কের ভেদ লুপ্ত করে দিয়ে ভিন্ন ভিন্ন মিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বিহত চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগ্যকে সনেট রচনা করেছেন। একজন এলিজাবেথান সমালোচক সারের সনেটের গঠন-পদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য করে বলেছেন—'The firste twelve do ryme in staves of foure lines by cross meetre, and the last two ryming together doconclude the whole.'ত

সারের সনেটের মিলবিদ্যাস বিশ্লেষণ করবার জন্য তাঁর একটি সনেট-এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

> Thassyrian king in peace, with foule desire, And filthy lustes, that staynd his regall hart,

In war that should set princely hartes on fire:
Did yeld, vanquished for want of marciall art.
The dint of swordes from kisses seemed strange:
And harder, than his ladies syde, his targe:
From glutton feastes to souldiars fare, a change:
His helmet, farre above a garlands charge.
Who scarce the name of manhode did retayn,
Drenched in slouth and womanish delight,
Feble of spirte, impacient of pain:
When he had lost his honor, and his right:
Proud, time of wealth, in stormes appalled with drede,
Murthered himself to shewe some manful dede.

এই সনেটটি লক্ষা কবলেই দেখা যাবে যে এর প্রথম বারে। পংক্তি তিনটি একান্তর মিলের বির্ত চতুক্ষে গঠিত। প্রতি চতুক্ষে গৃটি করে নতুন মিল বাবহাত হয়েছে। এবং সনেটটি সমাপ্ত হয়েছে নতুন মিলের একটি মিত্রাক্ষর মুগাকে। লক্ষণীয় এই যে, সারে তাঁর সনেটে সাতটি মিল বাবহার করেছেন। সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটের মিলবিক্যাস হলো কথকখ, গঘগদ, তপতপ, ওঙ । বলাবাহুলা সারের প্রায় সমস্ত সনেটই উল্লিখিত মিলবিক্যাসে রচিত। সনেটে সাতমিলের এই বিশেষ পদ্ধতির মিলবিক্যাস ইংল্যাণ্ডের বাইরে মুরোপের অন্ত কোন ভাষায় গৃহীত হয় নি। কারণ এই পদ্ধতির মিলবিক্যাসে সনেটের অনেক-শুলি মোলিক-লক্ষণকে অধীকার করা হয়েছে। অন্তক-বটুকের ভেদ এখানে লুপ্তা, আবর্তনসন্ধি সম্পূর্ণ অপ্রান্তা, সনেটের সমস্ত জোর গিয়ে পড়ে সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগাকে। এই প্রকৃতির সনেট-কলাক্তিকেই কোন কোন ইংবেজ সমালোচক ইংবেজি ভাষায় স্বচেয়ে উপযোগী বলে মনে করেছেন। প্রসিদ্ধ ছান্দসিক সেন্টস্বেরি বলেছেন—…'the model for our language is the douzain couplet.'তং

এই বিশেষ সনেটরীতি প্রবর্তন করে সারে ইংরেজি সাহিত্যে চিরম্মরণীয় হয়ে ময়েছেন। কারণ পরবর্তীকালে তাঁর সনেটের কলাকৃতিই শেকসপায়রের বারা অফুসুক্ত হয়ে বিশেষ প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রীতির সম্মান অর্জন করে। লেভৱের ভাষায়— It became the stable late-Elizabethan Sonnetform, which Shakespeare too was to adopt, 'তত

সাবেব সনেটেব বিষয়বস্থা কিন্তু পেত্রার্কার প্রেমচেতনায় অনুরঞ্জিত। তাঁর অধিকাংশ সনেটই লেডি এলিন্ধাবেথ ফিট্জেরাল্ড নায়ী এক কাল্পনিক নারীর প্রেমবন্দনায় মুখর। তিনটি সনেট তাঁর কবিবন্ধু ওয়াটের মৃত্যু উপলক্ষ্যে এবং অন্য একটিও তাঁর এক অনুরাগী পাঠকের মৃত্যুতে রচিত শোকগাথা।

ইংলাতে টিউডব-পবে রেনেসাঁসের যে স্পান্দন অমুভূত হয়েছিল সারের মৃত্যুর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই তা অবলুপ্ত হলো। প্রায় পঁচিশ বছব পরে এলিজাবেথান পর্বে সার ফিলিপ সিডনির (Sir Philip Sidney, 1554-86) কাব্যসাধনায় এই ভাববিপ্লব পুনকজ্জাবিত হলো। নতুন যুগের কবিপ্রতি নধি সিডনি জাবন-রসিক শিল্পা। এলিজাবেথান গীতিকবি ও সনেট কারদের সমাট সিডনি-র হাতেই ইংরেজি সনেট পূর্ব-পবিণতি লাভ কবে। সমালোচকের ভাষায়—'Sidney was the first to bring the English Sonnet to maturity.'তি

'ফলিপ সিডনির প্রথম গ্রন্থ গল্প-রোমান্ত 'আর্কেডিয়া' (Arcadia, 1580)। এই গ্রন্থে উনিশটি সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রতিটি সনেটের গায়ে শিক্ষা-নরাশের হাতের ছোঁয়া স্পন্ট। অবশ্য প্লেটোনিক-পেত্রার্কান প্রেমচেতনায় কবিতাগুলি সম্ব। সনেটের মিশবিক্যাসে তিনি এক্ষেত্রে ওয়াট ও সারের পথানুসরণ করেছেন।

সিডনির শ্রেষ্ঠ রচনা 'আক্রোফেল ও স্টেলা' (Astrophel and Stella, 1591) তার মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটিই ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সার্থক সনেট-পরম্পরা। 'আস্টোফেল ও স্টেলা'র সনেটগুছ প্রকাশের মধ্যদিয়েই এলিজাবেথান পর্বে ইংরেজি সনেটের বিজয়বৈজয়ন্ত্রী উজ্জীন হলো। গ্রন্থটি সম্পর্কে লেভার বলছেন—'Astrophel and Stella was a literary trumph of the new age."

এই প্রস্থের অল্প কিছু জনজাবন-বিষয়ক সনৈট বাদ দিলে আর সবই প্রণয়প্রধান। পেত্রার্কার লরা সনেট-ওচ্ছের কথা অরণ করে এই সনেট-সংকলনে সিডনি তাঁর প্রণয়িণী পেনিলোপের নামকরণ করেছেন কেলা। পেনিলোপে ছিলেন কবির বালাপ্রণারিণী। কিছু করির অবজ্ঞার এই নারী বিচ নামে এক ভদ্রলোককে বিবাহ করেছিলেন। পরে কবি নিজের ভূপ বৃথতে পারেন এবং এই নারীর প্রতি তাঁর অনুবাগকে 'আফ্রোফেল ও স্টেলা'র সনেটগুছে অমর করে রেখে যান। 'Look in thy heart and write'—কাব্যলক্ষ্মীর এই উপদেশ মেনে নিয়ে কবি তাঁর অন্তরের ঐকান্তিক অনুবাগকে এই কাব্যের ছত্রে ছত্রে অক্রিম অনুভবে প্রকাশ করেছেন।

'আন্টোফেল ও দেঁলা' গ্রন্থে সিডনির মোট একশ আটটি সনেট সংকলিত চয়েছে। এই ১০৮ টি সনেটে তিনি চার প্রকার মিলের অইটক বাবহার করেছেন: ১. কথখক. কথখক ২. কথকথ, কথকখ ৩. কথকখ, থকথক ব. কথকথ, গখগখ। এই চার রকম অইটকের প্রথম ছটি একান্ডভাবে পেত্রার্কান। বিশেষ করে কথখক, কথখক মিলের ছটি সংবৃত চতৃষ্কই তাঁর অধিকংশে সনেটে বাবহাত হয়েছে। এই দিক দিয়ে তিনি গোঁড়া পেত্রার্কান। ষ্ট্রের মিলবিলাদে তিনি অবশ্য ওয়াটের মতোই অনেক বেশী ষাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তাঁর সনেটের ষ্ট্রেক ছয় প্রকার মিল বাবহাত হয়েছে: ১. তপত, প্রঙ ২. তপপ, তঙ্গে ৩. ততপ, ততপ ৪. তপপ, ওডঙ ৫. তপত,

সিডনি প্রায় ৮০টি সনেটে ওয়াটের ষট্কের তপত, পঙ্ঙ মিল ব্যবহার করেছেন। তাঁর ২০টি সনেটে ব্যবহাত হয়েছে ফরাসি প্লেয়াদ কবিগোপ্তীর ষট্কের প্রিয়মিল ততপ, ৬৬প। লক্ষণীয় এই যে, সিডনির সনেটের ষট্ক প্রায়শই হুই ত্রিকবন্ধে রচিত এবং মিল সংখ্যা সর্বক্ষেত্রেই চার থেকে পাঁচ এর মধ্যে সামাবদ্ধ। ওয়াটের মভোই তাঁর সনেটের সমাপ্তিতে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে মিব্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। তবু সামগ্রিক বিচারে একথা অধীকার করার উপায় নেই যে ওয়াটের মতো তাঁর সনেটও মূলত পেত্রাকান। ইংরেজি সনেট-সাহিত্যে সম্ভবত এই কারণেই ফিলিপ সিডনিকে বলা হয় 'ইংল্যাণ্ডের পেত্রার্কা?। ৩৬

১৫৯১ সালে ফিলিপ সিডনির 'আন্ট্রোফেল ও ফেলা' প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর অন্থপ্রেরণায় বহুকবি অজয় সনেট সংকলন প্রকাশ করে ইংরেজি সনেটসাহিত্যকে ফ্রান্ড করে তুলেছেন। ১৫৯১ থেকে ১৫৯৭ সালের মধ্যে ইংরেজি
সাহিত্যে যত সনেট লেখা হয়েছে পৃথিবীর কোন সাহিত্যে সাত বহুরে তত
সনেট লেখা হয় নি। সিডনি লী তাঁর 'এ লাইফ অব উইলিয়ম শেক্সপীয়র'

A Life of William Shakespeare) গ্রন্থের পরিশিটে এই পর্বের

সনেটকার এবং তাঁদের রচিত গ্রন্থের একটি তালিকা প্রকাশ করেছেন। তিনি হিসাব করে দেখিয়েচেন যে, ঐ সাত বচরের সময়-সীমার মধ্যে বিভিন্ন কবি প্রেম বিষয়েই বারোশ' সনেট রচনা করেছেন। এ ছাড়া তাঁদের রচিত धर्म-मर्मन, आधाष्ट्रिकछा, ताकनीणि ७ म्याकिष्ठिश्चा-विषयक এवः शृष्ठे(शायरकव উদ্দেশ্যে রচিত সনেটের সংখ্যাও কয়েক শত। কাসনার^{৩৭} এবং সিডনি লী^{৩৮} দেখিয়েছেন যে এই পরে র সনেটকাররা নির্বিচারে বিভিন্ন ফরাসি সনেটের বিষয়বস্তু আত্মসাৎ করেছেন। কিছু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাঁরা ফরাসি সনেটের কলাকৃতিকে প্রায় কোন ক্ষেত্রেই অনুসরণ করেননি। ডানিয়েল (Daniel), বাবনেদ (Barnes), ভুমোও (Drummond), কনস্টাবল (Constable) এবং ডান (Donne) অল্প কিছ ক্ষেত্ৰে পেত্ৰাৰ্কান রীতিতে সনেট রচনা করলেও এই পর্বের ডেটন (Drayton), ফ্রেচার (Fletcher), লছ (Lodge), পার্চি (Percy), বার্ণফিল্ড (Barnfield), গ্রিফিন (Griffin), স্থি (Smith), বৰাৰ্ট টফ ট (Robert Tofte), উইলিয়ম আলেকজাণ্ডার (William Alexander) প্রমুধ কবির মত তাঁরা সারে প্রবর্তিত ইংরেজি সনেট্রীতির প্রতিই অধিক আগ্রহ প্রকাশ करत्रक्रम ।

প্রদিশ্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি, 'কবির কবি' এডমণ্ড স্পেনসার (Edmund Spenser, 1552-99) ইংরেজ সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে নতুন ধারার প্রবর্তক। একেবারে তরুণ বয়সেই তিনি সনেট-কলাকৃতির প্রতি আসক্ত হন। এই পর্বের সনেটগুলির অনিয়মিত পংক্তিসজ্জা ও মিলবিল্যাস দেখে বোঝা যার যে সনেট সম্পর্কে তথনো তাঁর ধারণা স্পক্ট হয় নি। পরিণত বয়সে কবি তাঁর এই কৈশোর-রচনাগুলিকে সংস্কার করে 'দি কমপ্লেইন্টর' (The Complaints, 1591) নামক কাষ্যপ্রস্থে সংযোজিত করেন। 'কমপ্লেইন্টর' কার্যপ্রস্থের কবিতাগুলি 'ভিশন্স অব বেলে' (Visions of Bellay) ও 'ভিশন্স অব পেত্রার্ক' (Visions of Petrarch) নামে ত্ই শ্রেণীতে বিভক্ত। বিত্তীয় শ্রেণীর নামকরণটি বিত্তাগ্রিকর। আসলে এই তুই শ্রেণীতেই চ্নুলন করালি কবির সনেটের অনুবাদ সংকলিত হয়েছে। প্রথমটি চ্যু বেলের এবং বিত্তীয়টি ক্লেম্বা মারোর সনেটের অনুবাদ সংকলন। এই সন্মেটগুলির কলাকৃতির ক্লেত্রে স্পেনসার মূলক সায়ের মিলবিল্যাস-পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন। কিছু লানেটে নতুন প্রকৃতির কিল বান্ধর সংস্কৃতির বিলা

১৫০৫ সালে প্রকশিত তাঁর 'আমোরেন্ডি' (Amoretti) স্নেট সংকলনে এই নতুন মিল পদ্ধতি স্বকীয়তায় উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

'আমোরেন্তি'র সনেট-পরম্পরায় অন্টাশিটি সনেট সংকলিত হয়েছে। সবগুলিই বিশুদ্ধ প্রেমের কবিতা। রূপকল্প আর গীতিমাধুর্যে কবিতাগুলি উজ্জল। এই কাব্যের উদ্দিন্টা কবিপ্রণয়িণীই পরবর্তীকালে কবির জীবনসঙ্গিনী। ফলত সনেটগুলি কবির অন্তরঙ্গ আস্থোপলন্তির স্পর্শে মধুয়াদী হয়ে উঠেছে।

স্পেনসারের অধিকাংশ সনেট তিনটি একান্তর মিলের বির্ভ চতুক ও
মিত্রাক্ষর যুগাকে গঠিত কিন্তু প্রায় কোন ক্ষেত্রেই মিলসংখা। পাঁচের বেশি নয়
তাঁর সনেটের প্রথম চতুক্ষের শেষ পংক্তির মিল দিতীয় চতুক্ষের প্রথম ও তৃতীয়
পংক্তিতে এবং দিতীয় চতুক্ষের শেষ পংক্তির মিল দৃতীয় চতুক্ষের প্রথম ও তৃতীয়
পংক্তিতে ব্যবহাত হয়েছে। সনেট শেষ হয়েছে নতুন মিলের মিত্রাক্ষর যুগাকে।
তিনটি বির্ভ চতুক্ষের মিলবিলাসে এক অন্তর্বেণীবন্ধন তাঁর সনেটের বৈশিষ্টা।
সমগ্র সনেটের মিলবিলাস কথকথ, খগখগ গতগত, পণ। মিলবিলাসের
এই অন্তর্ভ বেণীবন্ধন তাঁর সনেটকে এক অথও সংগীত-প্রবাহে স্পান্দিত করে
ভূলেছে। লেভার স্পোনসারের সনেটের মিলবিলাসের চমৎকার বিশ্লেষণ
করে বলেছেন—'His interlacing rhymes knit the whole sonnet
into a seamless texture of sound, overlaying all verse
divisions that correspond with separate links in a chain of
logic, and setting up fourteen lines of unhalting, melodious
exposition."

মিলমিন্যাসের এই অদ্ধৃত বেণীবন্ধনে স্পেনসারের সনেট অখণ্ড সংগীত-প্রবাহে বিন্তুত্ত হয়ে উঠলেও মূলত এই ভলিটি যে চটুল তা অধীকারের উপায় নেই। সবচেয়ে আশ্চর্য এই যে, তাঁর সনেটের এই নতুন মিলবিন্যাস-পদ্ধতি ইংলাণ্ডের ভিত্তের বা বাইরে অন্যকোন সনেটকারকে বিশেষ আকর্ষণ করতে পারে নি।

সারের সনেট-কলাকৃতিই শেষ পর্যন্ত ইংল্যাণ্ডের সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ সার্বত-প্রতিভা উইলিয়ম শেক্ষপীয়বের (William Shakespeare, 1564-1616) কাব্যসাধনার বিশিষ্ট ইংরেজি রীতির সম্মান অর্জন করে। ইংরেজি সনেটগুলি ১৫১৪ সালের

মধ্যে লিখিত হলেও গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকশিত হয় ১৬১৬ সালে। তাঁর সনেট সংখ্যা ১৫৮। এর মধ্যে ১২৬ সংখ্যক কবিতাটি সনেট নয়, ছয়টি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে রচিত বারো পংক্তির সাধারণ গীতিকবিতা। তাঁর একশ' চুয়ায়টি কবিতার মধ্যে প্রথম একশ ছাব্বিশটি তাঁর একমাত্র পৃষ্ঠপোষকের উদ্দেশ্যে এবং শেষ আটাশটি 'ডার্ক লেডি' নামে কোন এক অসিতাকী নারীকে কেন্দ্র বচিত। 'ডার্ক লেডি' নামীয় সনেটমালার শেষ ফুটি (১৫৩ ও ১৫৪ সংখ্যা) সনেট কামের দেবতা মদনদেবের (cupid) বন্দ্র।।

কবিপ্রকৃতির বৈশিষ্টা বিশ্লেষণ করতে গিয়ে 'কাব্যশীমাংসা'-কার রাজশেশর বলেচেন—

नांखि অচৌরকবিজন: नांखि অচৌরবণিগ্জন:।

স নন্দতি বিনাবাক্যং যো জানাতি নিগুহিতুম্॥

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্বিদের এই উক্তি শেক্সপীয়র সম্পর্কে অক্ষরে অক্ষরে সত্য। অন্যের বিষয় ও রীতিকে আত্মসাৎ করে তিনি তাঁর অলৌকিক প্রতিভা-বলে তাকে নবরূপ দান করেছেন। সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে শেক্সপীয়র সারের রীতির অনুসারী। পৃষ্ঠপোষককে উদ্দেশ্য করে সনেট লেখা এবং 'ডার্ক লেডি' বিষয়ক ধারণা তিনি অর্জন করেছেন ফরাসি প্লেয়াদ ক্রিগোষ্ঠীর কাড থেকে : * °

শেক্ষপীয়বের সনেটের ভাব ও রীতি সম্পর্কে সমালোচকদের স্থাতি-নিন্দার অস্ত নেই। কারে। মতে এগুলি 'গীতিকাবার মহার্ঘতম মুক্তাবলী, গীতিকবিতা হিসাবে অনতিক্রম।'' আবার কেউ এগুলির মধ্যে দেখেছেন কবির 'অসুহ ও বিকারগ্রস্ত মনের অন্ধ গলিঘুঁজির ক্লির ও ক্লেদাক' ইতিহাস। '' ওয়ার্ডসওয়ার্থ বলেছেন, এই সনেটগুলির চাবি দিয়ে শেক্ষপীয়র তাঁর হাদয়কে অনার্ড করেছেন। এই উজির প্রতিবাদে ব্রাউনিঙের বজ্রোজি আমাদের মনে পড়ে—'এই যদি শেক্ষপীয়রের ক্রম্বার হাদয়ের পরিচয় হয় তা হলে যে পরিমাণে তিনি হাদয়ের বার মুক্ত করেছেন সে পরিমাণেই তাঁর শেক্ষপীয়রছের হানি হয়েছে।'

লেভার অবভা এই স্নেটগুলির মধ্যে বাজি শেক্সপীয়রকে পুজতে নিষেধ করেছিন। তিনি ব্লেছেন—'There is a kind of criticism, sometimes amusing, that would treat such attitudes as material for a clinical vivisection of Shakespeare's Sub-conscious;

exposing his death-wish, frustrated homosexuality, and so on. But the poet who speaks in the Sonnets is no longer the 'I' of an autobiography or private diary.'**

গীতিকবিতার মধ্যে কবি কতদ্র নৈর্ব্যক্তিক থাকতে পারেন তা অবশ্য চিন্তার বিষয়। এই সনেটগুলি সম্পর্কে এ কালের বিখ্যাত ইংরেজ ঐতিহাসিক ও সাহিত্যসমালোচক এ. এল. রাউস (A. L. Rowse) ইতিহাসের দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে বলেছেন—'The Sonnets were not written as a puzzle; they were written straightforwardly, directly, by one person for another, with an immediate and sincere impulse. They were autobiography before they became literature.' ।

শেক্সপীয়রের সনেটের বিষয়বস্তুর বিচার-বিশ্লেষণের ক্ষেত্র এটা নয়, তাঁর সনেট-কলাকৃতির আলোচনাই আমাদের মুখা উপজীব্য। তাঁর সমগ্র সনেটের মিলবিন্যাস-পদ্ধতি প্রায় একর্চ রকম। সূত্রাং তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করেই তাঁর সনেট-কলাকৃতির সম্যক্ পরিচয় আমরা লাভ করতে পারি।

My mistress' eyes are nothing like the sun,

Coral is far more red than her lips' red;

If snow be white, why then her breasts are dun,

If hairs be wires, black wires grow on her head.

I have seen roses damasked, red and white,

But no such roses see I in her checks;

And in some perfumes is there more delight

Than in the breath that from my mistress reeks.

I love to hear her speak, yet well I know

That music hath a far more pleasing sound;

I grant I never saw a goddess go:

My mistress, when she walks, treads on the ground.

And yet, by heaven, I think my love as rare

As any she belied by false compare.

এই সনেটটির মিল্বিয়াস পদ্ধতি হলো—কণ্কথ, গ্লগ্ল, তপতপ, ঙঙ। সালের মতো সাত মিলের তিনটি বিবৃত চতুক ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সনেটটি গঠিত। শেক্সপীয়রের প্রায় সমস্ত সনেটেই এই মিলবিয়াস অমুসৃত হয়েছে। পেত্রার্কান সনেটের আবর্তন-সন্ধি এখানে অমুপন্থিত, অইক ও বটুকের ভেদরেখাও বিলুপ্ত। একান্তর মিলের তিন চতুদ্ধের এই সনেটে চতুক্ষগুলিতে ভিন্ন ভিন্ন মিল বাবহার করায় প্রথম বারো পংক্তিতে একটি চলিফুগতি অমুভব করা যায়। বারো পংক্তির পরে ভাবস্রোতের এই গতিপ্রবাহ হঠাৎ স্তর্ক হয়ে সনেটের অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকের শক্ত বাঁধুনির মধ্যে দৃপ্ত আকার লাভ করে। শেক্ষপীয়রের সনেটের তিনটি চতুদ্ধের ঝটিকা-গতিপ্রবাহের বাাখা। করতে গিয়ে সেন্টস্বেরি বলেছেন - 'In the very first line there is the spread and beating of the wing; the flight rises till the end of the douzian.' ত

তিনটি বিশ্বত চতুষ্কের পরে মিঞ্জের যুগাকের উজ্জ্বল পুচ্ছ একটি জোর আঘাতে ভাববস্তুকে দৃগু আকার দান করে। শেক্সপায়রের সনেটের গঠন-প্রকৃতির এই মূল ব্যাপারটি ফুল্পরভাবে বিশ্লেষণ করে উইলিয়ম শার্প বলেছেন—'The Shakespearean Sonnet is like a red hot bar being moulded upon a forge till—in the closing couplet—it receives the final clinching blow from the heavy hammer.'

সনেট মূলত ঋজু সংহত দৃঢ়-পিনদ্ধ গীতিকবিতা। চৌদ্দ পংক্তির কোন একটি পংক্তির শিথিলতা সনেট সহা করতে পারে না এবং সনেট-দেহের কোন বিশেষ অংশের ওপর কোর অর্পণ করলে সমস্ত সনেটটি ভারসাম্য হারিছে সাধারণ কবিতায় পরিণত হতে বাধা হয়। সনেটের এই অস্তঃপ্রকৃতির :কথা বলতে গিয়ে এনিড হেমার বলেছেন—'The Bonnet, though brief, is therefore much graver than the lyric, and demands greater concentration of poetry, and the maintenance of an unbroken artistic elevetion.'

সনেটের অন্তিম মিত্রাক্ষর মুগ্যকের ওপর অন্তান্ত কোর দেওরার শেক্ষণীয়রের সনেটগুলি ভারসামা হারিয়ে লাধারণ গীভিকহিভার পরিণভ হয়েছে। ইভালিয়ান ও করাসি সনেটের দূচপিনত্ব কলাকৃতির কথা ক্ষরণ করে কোন কোন সমালোচক শেক্ষণীয়ক্ষের সন্দেটকে ফুললী বাণীবিদ্যাসের বেশি মূল্য দিতে রাজি নন। কবির জীবনীকার সিডনি লী বলছেন—
'Shakespear's performances prove to be little more than trials of skill.'

মার্ক পেটশন দেখিয়েছেন যে,শেক্সপায়র তাঁর সমসাময়িক কবি ভানিয়েলঅনুসৃত চৌদ্দপদের সাতমিলের রীতিই বিনাবিচারে গ্রহণ করেছেন।
এছাড়াও যে সনেটের অন্য উন্নত রীতি বর্তমান, তা তিনি অনুমানও করতে
পারেন নি।^{৪৯}

শেক্সপায়বের কবিচরিত্র মূলত মুক্তিপ্রয়ালী, কোন নির্দিষ্ট বন্ধনের মধ্যে তিনি পিঞ্জরাবদ্ধ পাখার মতোই অষাচ্ছন্দাবোধ করেন। স্তরাং ক্লাসিকাল সনেট-রীতির সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটলেও যে তিনি ঐ ধারায় সার্থকত। অর্জন করতে পারতেন এমন কথা নিঃসংশয়ে মেনে নেওয়া যায় না। শেক্সপীয়বের সনেটের আলোচনা প্রসঙ্গে পেটিশন যথার্থই বলেছেন যে—'It was an unfortunate choice of vehicle when Shakespeare selected the Sonnet-form. It was a form in which his superabounding force strangled itself...·Shakespeare required freedom, and when free, he spoke English such as no other Englishman ever had skill to utter. But the Sonnet's narrow bounds demand condensation.' **

শেক্ষণীয়র সনেটের যে কলাকৃতির অনুসরণ করেছেন তার দারা সনেটের বনেদী রূপ সৃষ্টি করা অসম্ভব এবং তাঁর কবিপ্রভিভাও তার অনুকৃপ নয়। কিছু শেক্ষণীয়রের পৃথিবাবাগী খ্যাভি তাঁর শিথিলবদ্ধ সনেট-রূপকেও বিশেষ ইংরেজি রীতির মর্যাদা দান করেছে। শেক্ষণীরিয়ান রীতি নামে পরিচিত হয়ে এই রীতি পরবর্তীকালের ইংরেজি সাহিত্যে স্থায়ী আসন লাভ করেছে। আমাদের বাংলা সাহিত্যেও তাঁর রীতির প্রভাব বাঙালি সনেট-কারদের বিভ্রান্ত করেছে। এই দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে আমরাও মার্ক পেটশেনের সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে বলতে পারি—'We can hardly deny that the example of Shakespeare, and the veneration due to that mighty name, has exercised a misleading influence on our Sonnetbists.'

ইংল্যান্ডে শেক্সপীরিয়ান সনেটের আভিশ্যোর দিনে কন মিন্টন (John

Milton 1608-1674) ইংরেজি সাহিতো পোত্রার্কান সনেটের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করলেন। মার্ক পেটিশন বলেছেন যে ডিনি এলিজাবেথান সনেটের বিষয়বস্থ ও রীতির ব্যভিচার থেকে সনেটকে মুক্তি দান করেছেন। তাঁর ভাষায়—'He emancipated this form of Poem from the two vices which depraved the Elizabethan Sonnet—from the vice of misplaced wit in substance, and of misplaced rime in form.'

মিল্টন তাঁর পরিশীলিত কবিচেতনায় অনুভব করেছিলেন যে, তিনটি ভিন্ন একান্তর মিলের চতৃত্ব ও মিত্রাক্ষর যুগাকে সার্থক সনেট রচনা করা অসন্তব। তাই তিনি সনেট রচনায় ইতালিয়ান সনেটকারদের নির্দেশিত পথই অনুসর্ব করলেন। তবে মিল্টনের কবিপ্রতিভা মহাকাব্য রচনাতেই পরম সার্থকতা পেয়েছে। তাই প্রায় ত্রিশ বছরের কালসীমায় তিনি মাত্র চবিশটি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে পাঁচটি আবার ইতালিয়ান ভাষায় রচিত।

ঝটিক। বিক্ষুন্ধ রাজনৈতিক সংঘাতের দিনে মিল্টন কাবাচর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। গ্রন্থকটি এই মানুষ্টির বস্তু-জগতেও ছিল সমান আগ্রহ। কাব্যের প্রেরণা তিনি লাভ করেছিলেন এই বস্তু-জগৎ থেকেই। জগৎ ও জীবনের সার্বভৌম কৌভূহল-সঞ্জাত এই চব্বিশটি সনেট বিষয়-বৈচিত্রো অনুপম। পৃথিবীর সর্বত্রই সনেট প্রেমকবিভার মুখা বাহন। মিল্টন কিছ্ত এই বিষয়ে অনাগ্রহী। তাঁর চারটি সনেটের কেন্দ্রবিন্দৃতে রয়েছে নারী। কিছ্ত প্রেমের বন্দনায় এই ক্ষেত্রেও তিনি মুখর নন। নিজের পত্নীকে নিয়ে তিনি যে সনেট রচনা করেছেন তাও প্রেমচেতনায় দান্ত নয়—সেটা সহধ্যিনীর মৃত্যুতে রচিত লোকগাথা।

তাঁর কয়েকটি সনেটের বিষয়বস্তু বন্ধুপ্রীতি। তুটি সনেট নিজের অন্ধত। বিষয়ক এবং ভিনটি সনেট রচিত হয়েছে তৎকালীন রাজনৈতিক নেতাদের উল্লেখ্যে।

আমরা আগেই বলেছি যে, সনেট-কলাকৃতির ক্ষেত্রে মিল্টন পেব্রার্কান-পদ্ম। যথার্থ ক্লাসিকাল-রীতির সনেট রচনা করে ভিনি ইংরেজি সনেটের নবমূল্য রচনা করলেন। তাঁর রচিত চব্বিশটি সনেটের অক্টট-ই ছটি সংর্ত চতুল্লে গঠিত। মিলবিত্যাস: কথ্যক কথ্যক। বট কের মিলবিত্যাসে ভিনি বৈচিত্রা দেখিয়েছেন। তাঁর সনেটের বট কর্মের যোট আট প্রকার মিলবিত্যাস দেখা যায়। মিলপদ্ধতি: ১. তপত, পতপ ২. তপত, তপত, তপত, পতত ৪. তপপ, তপত ৫. তপত, ১৯৫৭ ৬. তপপ, তওত ৭. তপত, পত১৮. তপঙ, পডত।

তাঁর রচিত তিনটি ইতালিয়ান ও একটি ইংরেজি (cromwell, our chief of men) সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবস্থাত হয়েছে। একটি সনেটের (Because you have thrown of your Prelate Lord) শেষে ছয়-পংক্তির একটি পুচ্ছ সংযোজিত হয়েছে। সনেটের শেষে সংযোজিত এই ধরণের স্তবককে ইতালিয়ানরা বলেন সনেত্রে। কাউদাতো (Sonetto Caudato)।

মিল্টনের সনেটগুলির মিলবিন্তাস একটু গভীরভাবে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে, তাঁর অনেকগুলি সনেটের অন্ধকের তুই চতুদ্ধের মধ্যে কোন পূর্ণচ্ছেদ নেই। কোন কোন সনেটের ভাবপ্রবাহ অন্টক থেকে বাহিত হয়ে ষ্ট্রের প্রথম বা দ্বিতীয় পংক্তিতে শেষ হয়েছে। সনেটের ভাবপ্রবাহকে এক চতুদ্ধ থেকে অন্ত চতুদ্ধে এবং অন্টক থেকে ষট্কে চালনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে ফরাসি-রোমাণ্টিকরা বলেছেন 'এনজাম্বমেন্ট'। তি

এই বিশিষ্ট পদ্ধতির প্রবর্তক ষোড়শ শতাব্দীর ইতালিয়ান কবিরা। এঁদের মধ্যে জিয়োভাল্লি দেলা কাশার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। স্মার্ট বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে মিল্টনের সনেটের এই বিশেষ প্রকৃতির ভাববিত্যাদের জন্য তিনি কাশার নিকট ঋণী। বেট

মিল্টনের ব্যক্তিগত গ্রন্থগথে কাশার একটি সনেট সংকলন পাওয়া যায়। গ্রন্থটির নাম-পৃষ্ঠায় মিল্টন নাম যাক্ষর করেছেন এবং গ্রন্থ-ক্রেরে তারিখ দিয়েছেন ১৬২৯ সাল। গ্রন্থটির প্রতি পৃষ্ঠায় তাঁর হাতে লেখা প্রান্থটিক। (marginal note) দেখে বোঝা যায় যে, তিনি এই গ্রন্থটি গভীর মনোযোগের সক্ষেই পাঠ করেছেন। এই সূত্র থেকে অনুমান করা যায়, কেন তিনি সনেট রচনায় ক্লাসিকাল রীতির প্রতি অনুগত থেকেও কাশার 'এনজাম্বনেট' পদ্বতির প্রতি আস্কি দেখিয়েছেন।

সমালোচকের। প্রায়শই বলে থাকেন যে, মিণ্টন সনেট রচনায় পেত্রার্কান মিলপদ্ধতিকে মেনে নিলেও সনেটের অফ্টক ও ষট্কের মধ্যবর্তী আবর্তন-সন্ধি বিষয়ে উদাসীন ছিলেন। তাঁর সনেট সম্পর্কিত এই ধারণাট অধ্সন্তা। হনিগু মান (Honigmann) তাঁর 'মিণ্টনস সনেটস' (Milton's Sonnets, 1966) গ্রন্থে নিপুণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে তাঁর পাঁচটি সনেটে স্পান্ট আবর্তনদন্ধি রয়েছে। এবং এছাড়া আরো পাঁচটি সনেটে ও অন্তম, নবম অথবা দশম চরণে আবর্তনদন্ধি রচনায় তিনি প্রয়াসী হয়েছেন। এবং

সনেটের আবর্জনসন্ধি বিষয়ক ধারণাটি মিণ্টনের জান। থাকা সত্তেও তিনি তাঁর অনেকগুলি সনেটে অন্টক-বট্কের মধ্যে আবর্জনসন্ধি রচনায় প্রযাসী হন নি। এ সম্পর্কে মার্ক পেটিশন বলছেন—'I think it on the whole more probable that Milton's attention was not called with equal emphasis to the Sub-division of thought as it was to the invariable arrangement of the rimes in the Italian masters '**

মিল্টন ক্লাসিকাল সনেটের বহিরক্স মিলবিন্যাস-পদ্ধতি যথাযথ অনুসরণ করেছেন। সনেটের ভাববিন্যাসের ক্ষেত্রে তিনি যে 'এনজাস্বমেন্ট' পদ্ধতি গ্রহণ করেছেন তাতে আবর্তনসন্ধি রচনা অত্যন্ত হুরহ। সন্তবত সেই কারণেই তিনি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় যত্মবান না হয়ে পেত্রার্কান মিলবিন্যাস-পদ্ধতিতে নতুন প্রকৃতির সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই দিক থেকে নিল্টন পেত্রার্কান-পদ্ধী হয়েও ইংরেজি সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার প্রবর্তক।

মিল্টন ও ওয়ার্ডস ওয়ার্থের মধ্যবতী দেডশ' বছর ইংরেজি সাহিত্যে সনেট-কলাকৃতির অনুশীলন অকিঞ্চিংকর। সপ্তালশ শতান্দীর শেষ পর্বে ফিলিপ আয়রস (Philip Ayres, 1638-1712) মিল্টনীয় রীভির অনুকরণে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। অস্তাদশ শতান্দীর উল্লেখযোগ্য কবিদের মধ্যে টম্বলন (James Thomson, 1700-'48) এবং কলিনস্ (William Collins, 1721-79) এই রীভির প্রভি কোন আগ্রহই প্রকাশ করেন নি। গ্রে (Thomas Gray, 1716-71) সনেট লিখেছেন মাত্র একটি। কুপারের (William Cowper, 1731-1800) সনেট-সংখ্যাও দশ-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ। তাঁর দশটি সনেটই পেত্রার্কান রীভিত্তে রচিত। তবে নয়টি সনেটেই তিনি মিত্রাক্ষার ব্যাক বাবলার করেছেন। এই পর্বের অনুকবি টমাল ওয়ার্টন (Thomas Warton, 1728-90) মিল্টনীয় রীভিত্তে সামান্দ্র ক্ছিলকট ব্রচনা করেছেন।

जात. जि. श्रांट्यमं (R. D. Havens) कात 'हेमक दशक जन विश्वेत जात

ইংলিশ পরেট্রি' (Influence of Milton on English Poetry) গ্রন্থে দেখিয়েছেন যে, ১৭০০ থেকে ১৭৭৫ সালের মধ্যে ইংরেজ সাহিত্যে মাত্র পঞ্চাশটি সনেট লিখিত হয়েছে। হাভেনস অবশ্য তাঁর এই হিসাবের মধ্যে টমাস এডওয়ার্ডের (Thomas Edward, 1699-1757) সনেটগুলিকে ধরেন নি। এডওয়ার্ডের সনেট সংখ্যা পঞ্চাশ। সাহিত্যের ইতিহাসে অনুল্লেখ্য এই কবি সনেট রচনায় মিল্টনের ধারাকেই অনুসরণ করেছেন।

ফরাসি সাহিত্যের মতে। অফীদশ শতাব্দীর ইংরেজি সাহিত্যও সনেটের প্রায় বন্ধায় যুগ। লক্ষণীয় এই যে, এই যুগে ইংরেজি সাহিত্যে যা কিছু সামান্ত সনেট লিখিত হয়েছে তার প্রায় সবই মিল্টনের অনুপ্রেরণায় রচিত পেত্রার্কান রীতির সনেট। ^{৫৯}

উনবিংশ শতাব্দীর নব রোমাণ্টিক পর্বে ওয়ার্ডস্ওয়ার্থের (William Wordsworth, 1770-1850) হাতে ইংরেজি সাহিত্যে সনেটের পুনংপ্রতিষ্ঠা হলো। একা তিনিই পাঁচশ' তেইশটি সনেট লিখেছেন। তাঁর প্রেম, প্রকৃতি, ধর্ম, ভ্রমণ, দেশপ্রেম প্রভৃতি বিষয়ক বৈচিত্রাময় সনেটগুলি ইংরেজি সাহিত্যের অমুল্য সম্পদ। সনেটের মিলবিন্যাসে তিনি নানা বৈচিত্রা দেখালেও কলাক্তির ক্ষেত্রে তিনি মূলত পেঞার্কান রীতির অমুগত।

রোমাণ্টিক কবিদের মধ্যে কোলবিন্ধ (S. T. Coleridge, 1772-1884)
এবং শেলি (P. B. Shelley 1792-1822) সনেট রচনায় তেমন
উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখাতে পারেন নি। কোলবিন্ধ সনেটের মিলবিন্তাসে
পোত্রার্কানপন্থী, কিন্তু শেলি-রচিত সর্বমোট বারোটি সনেটের মিলবিন্তাস
রীতিগোত্রহীন।

এই পর্বের কবিদের মধ্যে সনেটকার হিসাবে কটিস (John Keats, 1795-1821) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সমালোচকের ভাষায়—'Keats maintained a more constant greatness than any other writer of Sonnets except Shakespeare and Milton.'*

কীটনের সনেট সংখ্যা উনষাট। ১৮১৭ সালে প্রকাশিত আঠারটি সনেটের ছুই সংযুত চতুক্তে গঠিত অইকের সর্বত্তই তিনি কখণক, কখণক মিল ব্যবহার: কর্মেছেল। এই সনেটগুলির বট্ক ছুই ত্রিক-তে বিভক্ত,মিল সংখ্যা ছুই বা তিন। মিল্লিকাস হ তল্ত, প্রতথ এবং তপত, তপত। এই সনেটগুলির মাত্র একটির শেষে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবস্থাত হয়েছে। কিন্তু অধিকাংশ সনেটেরই অষ্টক ষট্কের মধাবর্তী আবর্তনসন্ধি সুপরিক্ষ্ট।

কবির মধাপবে রচিত আটি রিশটি সনেটের অনেকগুলিই পেত্রার্কান।
এই রীতির সামাল্য কয়েকটি সনেটে তিনি মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবহার করেছেন।
এই আটি রিশটি সনেটের মধ্যে প্রায় বারোটি শেকসপীরীয় রীতিতে রচিত।
এবং তাঁর শেষ পর্বের তিনটি সনেটও শেকসপীরিয়ান।

উনবিংশ শতাকীর ইংরেজ সাহিত্যের সনেটকারদের মধ্যে ডি. জি. রসেটি
(D. G. Rossetti, 1828-82) এক উল্লেখযোগ্য কবিপুরুষ। এই পর্বে
তিনিই প্রথম সনেট-পরম্পরা রচনা করেন। তাঁর 'দি হাউস অব লাইফ'
(The house of life, 1870-81) পঞ্চাশটি প্রেমের কবিতার সংকলন।
এছাড়া তিনি আরো চব্বিশটি মৌলিক সনেট রচনা করেছেন। তাঁর
অধিকাংশ সনেটের অন্টব গুই চতুষ্কে বিভক্ত। মিলপদ্ধতি প্রায়শই কথখক,
কথখক। কিছু কিছু ক্লেত্রে তিনি অন্টকের দ্বিতীয় চতু্দ্ধে একটি নতুন মিল
ব্যবহার করে অন্টকের মিলবিন্তাস করেছেন কথখক, কগগক। তাঁর সনেটের
যট্ক গুই বা তিন মিলে পেত্রার্কান রীতিকে রচিত। কোন কোন ক্লেত্রে
তিনি ফরাসি ষট্কের ততপ, উর্গে মিলও ব্যবহার করেছেন। সামগ্রিকভাবে
তাঁর সনেট পেত্রার্কান-পন্থা। পেত্রার্কান রীতিতে তাঁর সহজ স্বাচ্ছন্দ্যের কথা
প্রবণ করে দেউসবেরি বলেছেন—'Rossetti is the magician;…
one open secret is that he adopts the octave and sestet division more frankly and fearelessly than most English poets before him,'

এই পর্বের শ্রীমতী এলিজাবেথ বাবেট রাউনিঙের (Elizabeth Barret Browning, 1806-1861) 'সনেটস ফ্রম দি পতু গীল' (Sonnets from the Portuguese, 1847-50) এবং ববাট ব্রিজেস-এর (Robert Bridges 1844-1910) 'দি গ্রোথ অব লাভ' (The Growth of Love. 1876-98) সনেট সংকলন হুটিও মুল্ভ পেরার্কান রীভিত্তে বৃচিত।

উনবিংশ শভাবার ক্রিণ্টিনা রুসেটি (Christina Rossetti, 1880-94), মাণু আর্ণড (Matthew Arnold, 1822-88), সুইনবার্গ (A. C. Swinburne, 1887-1909) এবং উনবিংশ-বিংশ শভাবীর টমাস হাডি (Thomas Hardy, 1840-1928) প্রমুখ ক্রিণেম অধিকাংশ স্বেটই মুক্ত পেঞার্কান রীভিতে রচিত। এই পর্বে এই বিষ্ণ্ণে উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম হলেন রুপার্ট ব্রুক (Rupert Brooke, 1887-1915)। সনেট রচনায় তিনি শেকসপীরীয় রীভির অনুগামী।

ভাষা ও ছন্দের অন্তঃপ্রকৃতি অনুসারে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় সনেটের ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির ছন্দ ব্যবস্থাত হয়েছে। ইংরেজি সাহিত্যে দশ অক্ষরের পঞ্চপর্বিক আয়ান্থিক ছন্দই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে স্বীকৃত হয়েছে।

নবজ্বোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে সনেট কলাকৃতির বিবর্তন কৌতৃহলোদ্দীপক। ফরাসি সাহিত্যে সনেটের পেত্রার্কান রীতি বিশেষ মর্যাদা পেয়েছে। এবং ফরাসি কবিরা সনেটের ষট্কে নিজম্ব প্রকৃতির যে মিলবিন্যাস প্রবর্তন করেছেন সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে তাও মূলত পেত্রার্কান।

ফ্রান্সের তুলনায় ইংল্যাণ্ডে সনেট-কলাকৃতির বিবর্তন বৈচিত্রাময়। বোড়শ শতাব্দার মধ্য পর্ব থেকে শুরু করে বিংশ শতাব্দা পর্যন্ত বিভিন্ন ইংরেজ করি পেত্রার্কান রীভিতে এবং মিলবিন্যাসে সামান্য পরিবর্তন ঘটিয়ে অজ্জ্র পেত্রার্কান সনেট রচনা করেছেন। ইতালিয়ান কবি কাশার অনুসরণে মিল্টন যে বিশিষ্ট প্রকৃতির ইংরেজি সনেট রচনা করেছেন তাও মূলত পেত্রার্কান। তিনটি একাল্তর মিল-বিশিষ্ট চতুজের মিলবিন্যাসের বেণীবন্ধনে এবং মিত্রাক্ষর যুগ্মকে স্পেনসার ইংরেজি সাহিত্যে যে সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেছেন তা নি:সম্পেহে অভিনব।

ভিন্ন ভিন্ন মিলে গঠিত একান্তর মিলের তিনটি বির্ত চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুক্ষকে গনেট রচনার যে রীতি সারে প্রবর্তন করলেন তাই পরবর্তীকালে শেক্ষণীয়রের নামে চিহ্নিত হয়ে ইংরেজি সাহিত্যে বিশিষ্ট ইংরেজি-রীতির মর্যাদা পেল। এই রীতিতে সনেটের অনেকগুলি মোল-লক্ষণ অধীকৃত হয়েছে। অফটকের তুই চতুক্ষ ও ষট্কের তুই ত্রিক এবং অন্তক-ষট্কের বিভাগ এই রীজিতে মানা হয় নি। আবর্তনসন্ধি এখানে অমুপন্থিত, মিল সংখ্যা সাত। ইংরেজি-রীতির অমুরাগা সমালোচকেরা বলে থাকেন যে, ইংরেজি ভাষার হলস্ত অক্ষরের প্রাচূর্যের জন্যই ইংরেজি সনেটে সাত মিল অনিবার্য হয়ে উঠেছে। একথা যে সভ্য নয় ভার সব চেয়ে বড় প্রমাণ চার অথবা পাঁচ বিজ্যের পেত্রার্কান রাভিতে রচিত অক্সক্র অনবস্ত ইংরেজি সনেট।

ইংবেজি রীতির সনেটের অন্তঃপ্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করলে দেখা বাবে যে এই প্রকৃতির সনেটে ভাবপ্রবাহ প্রথম পংক্তি থেকে বাহিত হয়ে হাদশ পংক্তিতে ঈষং বাঁক নিয়ে অন্তিমের উজ্জ্বল মিত্রাক্ষর যুগ্মকে পরিসমাপ্ত হয়। এই জাতীয় সনেটের এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তির ওপরে এই ধারার অনুরাগী সমাপোচকেরা বিশেষ গুরুত্ব আবোপ করেছেন। কিন্তু সনেটের যরূপ আলোচনা প্রসক্ষে মার্ক পেটিশন সনেটে এপিগ্রামাটিক পরিসমাপ্তি সর্বদা পরিভাজ্য বলে ঘোষণা করেছেন। কারণ এই ধরণের পরিসমাপ্তিতে সনেট ভারসামা হারিয়ে এপিগ্রামের স্তরে উন্নাত হয়। পেটশন বলেছেন—'While the conclusion should have a sense of finish and completeness it is necessary to avoid anything like epigramatic point. By this the Sonnet is distinguished from the epigram.'উই

সনেটের ক্লাসিকাল রীতির আলোচনা প্রসঙ্গে সেউসবেরি একটি মৌলিক প্রশ্ন তুলেছেন। তিনি বলেছেন—'You cannot imitate or translate form and phrase from one language into another, or if you can, you are the magician.'৬৬ কিন্তু আশ্চর্য এই যে ইতালীয় পেত্রার্কান রীতি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে অভান্ত দক্ষতার সঙ্গে অনুসৃত হয়েছে। পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষায় যেসবকবি পেত্রার্কান-রীতিতে সনেট লিখেছেন তাঁরা প্রত্যেকে জাতৃকর কিনাজানি না কিন্তু এটা বুঝি যে পেত্রার্কান সনেট-কলাকৃতির মধ্যেই এমন একটা জাতৃ আছে যার ফলে এই কাব্যবন্ধ অনায়াসে যে কোনো ভাষায় সালীকত হতে পারে।

ইংরেজ বাতির প্রতি সমর্থন জানাতে গিয়ে সেণ্টস্বেরি বলেছেন যে,
ইংরেজ কবিরা যদি পেত্রার্কান-রীতির কঠিন বন্ধনের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে সন্দেট
বচনা করতেন তা হলে কাবালক্ষী চিম্নদিনেরমতো আড্টে হয়ে থাকতেন। **
কিন্তু পৃথিবীর সনেট-ইতিহাস এই উজির সমর্থন করবে না। ইংরেজি
সাহিত্যেও বারা পেত্রার্কান-রীতির সনেট রচনা করেছেন তাঁদের রচনা
ক্লাসিকাল-রীতির বন্ধনে আড্টে হয়ে রয়েছে এমন কথা বিশ্বম কাবারসিকগণ
কিছুতেই-রীকার করবেদ না। আসলে ক্লাসিকাল সনেটের কঠিন বন্ধনের
মধ্যেই কবিরা সহজ বাজ্ঞানে নিজেদের প্রকাশ করতে পারেন। এবং
বন্ধনের মধ্যেই তাঁরা মুক্তির জানক লাভ করে বন্ধ ব্যার্কি প্রার্কিন্তর্বার্ক

কৰিতার ভাষায় এই ব্যাপারটি ভারি সুন্দর করে ব্ঝিয়েছেন। তিনি বলেছেন—

The prison unto which we doom
Ourselves, no prison is; and hence to me
In sundray moods 'twas pastime to be bound
Within the sonnet's scanty plot of ground.

উল্লেখপঞ্জী

- 5. L. Cazamian A History of French Literature
- Sir Sidney Lee—French Renaissance in England (Oxford, 1910) Page-13
- ৩. তদেৰ, পৃ. ১৩
- 8. Geoffrey Brereton—A Short History of French Literature (Pelican, 1954) Page-174
- c. The Elizabethan Sonnet, The Cambridge History of English Literature, vol. III
- e. A History of French Literature, Page-62
- 9. The French Renaissance in England, Page-120
- v. A Short History of French Literature, Page-178
- >. The French Renaissance in England, Page-189.
- 30. A History of French Literature, Page-82.
- 33. The French Renaissance in England, Page-202
- ১২. তদেব, পৃ. ২০৩
- non moins docte que plaisante invention italienne, pour lesquels tu as Pe trarque et quelques modernes Italiens—The Cambridge History of English Literature, Vol. II প্ৰেছৰ ২৫০ প্ৰায় Sir Sidney Lee-এই The Elizabethan Sonnet প্ৰয় ক্ষৰা।

- 38. The French Renaissance in England, Page-264
- se. The French Renaissance in England, Page-264
- 36. A Short History of French Literature, Page-184
- ১৭. অমিয় চক্রবর্তীকে লেখ। ৬. ১০. ৪১ তারিখের চিঠি। পুলিনবিহারী সেন সম্পাদিভ 'সনেট পঞ্চাশৎ ও অন্যান্ত কবিতা'-র গ্রন্থপরিচয় পু১৫৫
- ১৮. তদেব, পৃ. ১৪৬
- ১৯. গ্রন্থপরিচয়-সনেট পঞ্চাশৎ ও অন্যান্য কবিতা, পু.১৫৫
- imparted by the final couplet of the Shakespearian Sonnet,' Brereton—A Short History of French Literature, Page-184
- 2). French Renaissance in England, Page-208
- 33. A Short History of French Literature, Page-187
- 20. A History of French Literature, Page-146
- Renaissance lyric may be said to terminate in Franch.'

 —The French Renaissance in England, Page-209
- ২৫. বৃদ্ধদেব বসু-শার্ল বোদলেয়র: তাঁব কবিতা
- 36. The French Renaissance in England, Page-4
- Legouis and Cazamian—A History of English Literature
- २৮. The French Renaissance in England, Page-111
- J. W. Lever—The Elizabethan Love Sonnet (1956), Page 17-13
- ७०. खरमव, शृंश-७६
- G. Gascoigne—Certayne Notes of Instruction (Arber Ed., 1868) Page-89
- eq. G. Saintsbury—A History of English Prosody, Vol-II (1908) Page-146

- 99. The Elizabethan Love Sonnet, Page-47
- ৩৪. তদেব, পৃষ্ঠা-৫১
- ७६. जात्तव, शृष्ठी-६७
- or 'the Petrarch of our time'." Sidney Lee— Elizabethan Sonnets, Vol-I, Page—XI.
- vol. III, No. 1.,—The Scottish Sonneteers and the French Poets, Page-1
 - Vol. III No. 3,—The Elizabethan Sonneteers and the French Poets, Page-268.
 - Vol. IV, No. I.,—Spencers 'Amoretti' and Desportes, Page-65
- ob. The French Renaissance in England. Page-109-274
- va. The Elizabethan Love Sonnet, Page-135
- 80. The French Renaissance in England, Page-268.
- 83. A History of English Literature, Page-309
- ४२. क्यांनोम ভট्টाहार्य-मार्ग्याहेत व्यांगारक मधुमृत्व ७ दवीळ्वाथ, शृ-७६
- so. The Elizabethan Love Sonnet, Page-186.
- 88. A. L. Rowse-Shakespeare's Sonnet
- se. A History of English Prosody, Vol. II, Page-60
- ৪৬. Sonnets of this Century—গ্রন্থের ভূমিক। প্রবন্ধ দ্রের।
- 89. Enid Hamer—The English Sonnet (Second Ed. 1986), Introduction, Page-LII.
- 8b. Sir Sidney Lee—A life of William Shakespeare (1915), Page-177.
- 83. Mark Pattison—The Sonnets of John Milton, Page-48
- ৫০. ভদেব, পৃষ্ঠা-৪২

- ৫১. তদেব, পৃষ্ঠা-৩৪
- ৫২. তদেৰ, পৃষ্ঠা-৪৫-৪৬
- eo. John S. Smart-The Sonnets of Milton
- ৫৪. ভদেব, পৃষ্ঠা-২৬-২৮
- ee. 1. How soon hath time the suttle theef of youth,
 - 2. Daughter to that good Earl,
 - 3. Harry whose tumful and well measur'd song
 - 4. Fairfax, whose name in armes through Europe
 - 5. Lawrence of Vertuous Father vertuous son.
- es. 1. I did but promt the age to quit their cloggs
 - 2. Cromwell, our chief of men,
 - 3. Vane, young in years,
 - 4. When I consider how my light is spent,
 - 5. Cyriack, this three years day these eyes,
- en. E.A.J. Honigmann—Milton's Sonnets (1966), Introduction, Page-43
- ev. The Sonnets of John Milton Page-50
- form was generally used. Enid Hamer—The English Sonnet, Introduction, Page-XXXVI.
- ७०. जानन, शृंही-XL
- 8). A History of English Prosody, Vol. III (1910), Page-314
- et. . The Sonnets of John Milton, Page-18
- •o. A History of English Prosody, Vol. II (1908), Page-147
- ७८. ७८इन, १म २७, भृ. ७०१

তৃতীয় অধ্যায়

বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন: মধুস্থান ১ বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন

উনবিংশ শতাব্দীর ভারতীয় রেনেসাঁদের প্রথম কবিপুরুষ হলেন মধুস্দন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)। তিনি আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার জনমিতা এবং গীতিকবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠবাহন হিসাবে তিনিই বাংলা সাহিত্যে সনেট প্রবর্তন করেন। মধুস্দনের সাহিত্যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবধারার মহাসম্মেলন ঘটেছে। তাঁর মাধুকরী কবিকল্পনা প্রাচ্য-প্রতীচ্য মহাকবিগণের চিত্তকুলবনমধু আহরণ করে বাংলা সাহিত্যে তিলোজমাসস্তব, মেঘনাদবধ, ব্রজাঙ্গনা ও বীরাঙ্গনা কাব্যের মধুচক্র রচনা করেছিল। মধুস্দনের কাব্য সাধনার প্রথম পর্বে তাঁর কবিকল্পনা ছিল বিশ্বপ্লাবী। কিছু ব্যক্তি-জীবনের চরম সংকটক্ষণে প্রবাসের নিঃসীম নির্জনতায়, তাঁর কাব্যানুভূতি আত্মচিস্তায় ধ্যানস্থ হয়ে সনেট আকারে নিজেকে মৃক্তি দান করল।

নবজনোত্তর য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কবির আত্মপ্রকাশের অন্তম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে যেমন সনেট গৃহীত ও সমাদৃত হয়েছিল, আধুনিক বাংলা সাহিত্যেও তেমনি মধুস্দনের আত্মকথা উচ্চারিত হলো সনেটেরই মাধ্যমে। মধুস্দন তার নামকরণ করলেন চতুদ্শিপদী কবিতা।

বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম সনেট মধুস্দনের 'কবিমাত্ভাষা'। ১৮৬০ খ্রীস্টাব্দের সেপ্টেম্বর-অস্টোবর মাসের কোন এক তারিবে কলকাতায় রচিত। এই বংশরের সেপ্টেম্বর মাসে কবি'ক্ষাকুমারী'নাটক সমাপ্ত করে 'মেঘনাদবধ' কাব্যের তৃতীয় সর্গে হাত দিয়েছেন। ঠিক এই সময়েই কোন এক রবিবার তিনি বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে একটি পত্তে লিখেছেন—'I want to introduce Sonnet into our language and some morning ago made the following:

কবি-মাতৃভাষা নিকাগারে ছিল মোর অমূল্য রতন অগণ্য: তা সুৰে আমি অবহেলা করি, অর্থলোডে দেশে দেশে করিমু অমগ,
বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী।
কাটাইনু কত কাল হৃথ পরিহরি,
এই ব্রতে, যথা তপোবনে, তপোধন,
অশন, শয়ন ত্যজে, ইউদেবে স্মরি,
তাহার সেবায় সদা সঁপি কায়মন।
বঙ্গকুল-লক্ষা মোরে নিশার ষপনে
কহিলা,—"হে বৎস, দেখি ভোমার ভকতি,
হ্পপ্রসন্ন তব প্রতি দেবী সরয়তী।
নিজ গৃহে ধন তব, তবে কি কারণে
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ সদনে ?"

What say you to this, my good friend? In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our Sonnet in time would reval the Italian'.

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধুস্দন এই ভাষায় সনেট কলাকৃতির বিপুল সম্ভাবনা হাদয়লম করেছিলেন। সনেট সম্পর্কে মধুস্দন কিশোর বয়স থেকেই বিশেষভাবে আগ্রহা ছিলেন। হিন্দুকলেজে পঠনকালে তাঁর কৈশোরিক ইংরেজি কবিভাবলীর মধ্যে প্রায়্ম বোলটি সনেটের সন্ধান পাওয়া গেছে। এ ছাড়া মাদ্রাজ প্রবাসকালেও তিনি পেনপয়েম (Penpoem) ছল্মনামে ছটি সনেট রচনা করেন। মধুস্দনের সনেটের বিবর্তন ধারায় তাঁর ইংরেজিতে লেখা এই আঠায়টি সনেটের গুরুত্ব অপরিসীম। এই সনেটগুলির মধ্যে কবির প্রকৃতিভিত্তা ও আত্মচিস্তাই প্রাধান্তলাভ করেছে। তরুপ বয়সেকবি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে কি ধরণের চিন্তা করেছেন তা এই সনেটগুলির মিলবিলাস বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যেতে পারে:

To a Star during the Cloudy Night (न'हि नानहे)

১, বৰধক গ্ৰগ্য ভপত্তপ &ঙ ২, কৰকৰ গ্ৰগ্য ভপতপ &ঙ ৬, কৰকৰ গ্ৰগ্য ভপত তলা ৪, কৰ্ষক কৰ্মক ভপত পত্তপ ৫, কৰ্মক গ্ৰগ্য ভপত পত্তপ ৬, ক্ৰ্মক ক্ৰমক ভক্তক্তক ৭, ক্ৰমক ক্ৰমক ভপত্তপত্তপ ৮, ক্ৰমক ক্ৰমক ভপত্তপত্ত ৯, ক্ৰমক গ্ৰগত্তপত্ত ।

Sonnet: written at the Hindu College. (একটি স্নেট):
১. কখকৰ গ্ৰহণ তপ্তপঙ্গু ৷

Nights. (ভিনটি সনেট): ১. কথকখ কগকগ তপতপঙ্জ ২. কথকখ গ্ৰহণ ভপতপঙ্জ ৩. কথকখ গ্ৰহণ তপতঙ্জ।

Sonnet: Composed on the Ochterlony Monument (একটি সনেট): ১. কৰখক গ্ৰগ্য ভপ্তগ্ৰত।

Visions of the Past (একটি সনেট) : ১. কথখক কথকৰ তপতপ ঙঙ । Sonnets by T. Penpoem (তৃটি সনেট) : ১. কথকৰ থককৰ তপঙতপঙ ২. কথকৰ কৰ্থক তপ্ৰতেপঙ্ক।

ইংরেজিতে লেখা আঠারটির মধ্যে উল্লিখিত সতেরটি সনেটের মাত্র হু' তিনটি পেত্রার্কান মিলবিল্যাদে রচিত। পেজ্রার্কান সনেটের সঙ্গে ঐ সময়ে কবির সাক্ষাৎ পরিচয়ের নজিরও আমাদের জানা নেই। সম্ভবত মিল্টনের সনেটের মিলবিল্যাসই তাঁকে এই বিষয়ে প্রভাবিত করেছে। এই পর্যায়ের আটিট সনেটেই শেকস্পীরীয় মিলবিল্যাস গৃহীত হয়েছে। হিন্দুকলেজের-ছাত্র ইংরেজি ভাষায় কবিষশোলিক্সু মধুস্দনের শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি আনুগত্য ধুবই ষাভাবিক ঘটনা।

হিন্দুকলেজে পঠনকালে মধুস্দন 'Evening in Saturn' নামে একটি মিলহীন সনেট বচনা কৰেছিলেন। সনেটটিব ভূমিকায় কৰি লিখেছেন—'Reader! who ever publishes a Sonnet with a preface? I hear, or fancy that I hear, you say 'none'! well! I publish. I am an enemy to what men call 'custom'. But be that as it is, I publish my Sonnet with a preface; I have to teach the world something new. Don't get offended. Behold! I have written a Sonnet in blank-verse! what a rare experiment.'?

বিদ্রোহী ইয়ংবেললের যোগ্য প্রতিনিধি মধুস্দন নিজেকে রীতির শক্ত বলে ঘোষণা করে নতুন পরীক্ষার ঝোঁকে মিলহীন সনেট রচনার প্রয়াসী হয়েছিলেন। কিন্তু আশ্চর্ষের বিষয় এই যে, পরিণত বয়সে বাংলাভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি বেচ্ছায় রীতির দাসত্ব মেনে নিয়েছেন। এবং প্রথম জীবনের শেকসপীরীয় বীতিকে তিনি বাংলা ভাষায় সনেট প্রবর্তন কালে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেছেন। তাঁর প্রথম বাংলা সনেট 'কবিমাতৃভাষা' অপটু রচনা সন্দেহ নেই," কিন্তু এখানে তিনি প্রায় অক্ষরে অক্ষরে পেত্রার্কান সনেট-কলাকৃতির অনুসরণ করেছেন। কবিতাটির অন্টক গুই মিলের চতুদ্ধযুগলে গড়া, তুই ব্রিক-তে গঠিত ষটুকের মিল সংখ্যাও তুই। অন্টক ও
ষটুকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিও স্পন্ট। এই সনেটটির গঠনবিদ্যাসের প্রতি
লক্ষ্য করলে সহজেই অনুভব করা যায় যে, এই সময়ে তিনি পেত্রার্কান সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছেন। ভারতবর্ষে থাকতেই যে তিনি ইতালিয়ান ভাষার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন তার প্রমাণ মিলবে এই সময়ে রাজনারায়ণ বসুকে লেখা একটি চিঠিতে। কবি লিখেছেন—'I am just now reading Tasso in original—an Italian gentleman having presented me with a copy, oh! What a luscious poetry's

বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচনার প্রায় পাঁচ বছর পরে সুদূর ফ্রান্সের ভার্সাই নগরীতে মধুস্দন পুনরায় সনেট রচনায় ব্রতী হন। ১৮৬২ খ্রীস্টাব্দের ৯ জুন ক্যান্ডিয়া জাহাজ যোগে ভিনি ইংল্যাণ্ড যাত্রা করেন। এবং জুলাই মাসে সেখানে উপনীত হন। এদিকে তাঁর জনুপস্থিতির সুযোগে আত্মীয়েরা তাঁর স্ত্রীকে পূর্বনিদিন্ট মর্থ সরবরাহ বন্ধ করেন। শেষ পর্যন্ত নিরুপায় হয়ে কবিপত্নী হেনরিছেটা পুত্রকল্যানহ ১৮৬০ সালের ২ মে ইংল্যাণ্ডে ঘামীর নিকট উপস্থিত হন। ঐ বছরের মধ্যভাগে কবি পুত্রকল্যা ও পত্নীসহ ফ্রান্ডের ভার্সাই নগরে গমন করেন। মধুস্দলের প্রবাস-জীবনের এই পর্ব লাঞ্ছনা ও মানির ইতিহাসে পূর্ব। সর্বরিক্ত নিংঘ কবির মর্মান্তিক বেদনা বিদ্যাসাগরকে লেখা একটি চিঠিতে মূর্ত হয়ে উঠেছে। কবি লিখেছেন—'God help me! My great hope now is in you, and I am sure, you will not disappoint me. If you do, I must work my way back to India to commit one or two murders—wilful premiditated murders and then be hanged!

The money, with which I have bought postage stamps for this letter has been raised from a pawn-broker's office !'e'

প্রবাস জীবনে হৃঃথের দারুণ দহনের মধ্যেই মধুস্দন কাব্যসন্মীর অপার করুণায় অভিষক্ত হয়েছেন। ভারতীয় নবজাগন্তবের কবিপুরুষ মধুস্দ্র এই পর্বে যুরোপীয় সাহিত্য সংস্কৃতির স্পর্শে নবচেতনায় প্রজ্ঞানত হয়ে উঠেছেন। এই ব্যাপারে ফ্রান্স হয়েছে তাঁর সবচেয়ে বড় সহায়ক। আধুনিক যুরোপের 'কবিমাতৃভূমি' প্রভাঁদ ফ্রান্সেরই অংশ এবং এই সময়ে ইতালির সঙ্গে ফ্রান্সের আত্মিকযোগ ছিল সবচেয়ে বেশী। ফ্রান্সের ভার্সাই এই সময়ে ছিল যুরোপীয় ভাষাশিক্ষার পীঠস্থান। বলাবাহুলা মধুসূদন যুরোপীয় বিভিন্ন ভাষাশিক্ষার সেই সুযোগ কতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করেছিলেন। ভার্সাই পেকে কবি ১৮৬৪ সালের ও নভেম্বর একটি চিঠিতে বিভাসাগরকে লিখেছেন—'You must not fancy, my good friend, that I am idling here. I have nearly mastered French and Italian and am going on svinamingly with German'ঙ

ইতালীয় ভাষায় বিশেষভাবে পারদর্শী হয়ে তিনি পেত্রার্কান সনেটের রূপ ও রীতি বিষয়ে সমাক্ জ্ঞান অর্জন করেই ভার্সাইতে নতুন করে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই সম্পর্কে মধুসূদনের জাবনীকার নগেক্সনাথ সোম ভারি সুন্দর করে বলেছেন—'যে ক্ষুদ্র কবিতার (সনেট) বীক্ষ ভারতক্ষেত্রে তাঁহার হৃদয়ে অঙ্ক্রিত হইয়াছিল, তাহাই য়ুরোপে ইতালীর কবিতারসে পরিপুষ্ট হইয়া, গৌড-কাননের অনুচ্চ সৌরভিত পুষ্পাকৃঞ্জে পরিণ্ড হইয়াছিল।'

সৈচন কৰি লিখেছেন—'You again date your letter from 'Bagirhat'. Is this 'Bagirhat' on the bank of my own native river? I have been lately reading Petrarca—the Italian Poet, and scribbling some 'Sonnets' after his manner. There is one addressed to this very river ক্ৰজে। I send you this and another—the latter has been very much liked by several European friends of mine to whom I have been translating it. I dare say, you will like it too. Pray, get these Sonnets copied and sent to Jatindra and Rajnarain and let me know what they think of them. I dare say the Sonnet 'চতুৰ্দ্বশ্দী' will do wonderfully well in our language. I hope to come out

with a small volume, one of these days. I add a third, I flatter myself that since the day of his death ভাৰত কৰাই never had such an elegent complement paid to him. There's variety for you, my friend. I should wish you to show these things to Rajendra also, for he is a good judge. Write to me what you all think of this new style of poetry. Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up.'

এই চিঠিতে কবি বাংলাভাষায় সনেটের হুদুর প্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছেন। পরবর্তীকালে কবির লেখা শতাধিক সনেট তাঁর এই ভবিষ্যং-বাণীকে সফল করে তুলেছে। কবি এই পত্তে তিনটি সনেটের উল্লেখ कत्रत्मध चामल जिनि এই চিঠित माल कार्याकाक नम, मात्रःकान, चन्नभूगीत বাঁপি ও জয়দেব এই চারটি সনেট পাঠিয়েছিলেন। । এই চিঠি লেখার ক্ষেক্মানের মধ্যেই মধুসূদন আরো ২৮টি সনেট লিখে তাঁর প্রকাশক কলকাতার ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানীকে সেগুলি পাঠিয়ে দেন। প্রকাশক ১৮৬৬ খ্রীটাব্দের ১ অগষ্ট চতুর্দ্বশপদী কবিতাবলী' নাম দিয়ে সনেটগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। 'চতুর্দ্বশপদী কবিতাবলী'র প্রথম সংস্করণে তিনটি ভাগ ছিল--ক. উপক্রম খ. চতুর্দশপদী কবিতাবলি গ. অসমাপ্ত কাব্যাবলি। উপক্রম ভাগে ছিল লিখো-প্রেসে ছাপা কবির ষহস্তাক্ষরের চুটি সনেট এবং চতুর্দশপদী कविजावनी वार्ष ३००ि मति। शतवर्जी मास्तर्भ व्यवसार कावाविनी পরিত্যক্ত হয় এবং উপক্রম শিরোনামার ছটি সনেট সংযুক্ত হয়। স্কৃত্রাং 'ठजूर्नम्भनो कविजावनो' एक समुमृत्तव साठे > २ वि मत्तवे मःकनिक रखाह । > ° এই সনেট সংকলন প্রকাশের পরেও কবি **৬টি সনেট রচনা করেছেন।**১১ স্নেটগুলি নগেন্দ্রনাথ সোম বিভিন্ন সূত্র থেকে সংগ্রহ করে তাঁর 'মধুস্মৃতি' श्रास्य प्रक्रिक करतरहन । अहे ह'ि जनि निरम्न मधुजुननम स्थाव जनक जन्मा कटना ३०४हि।

মধুস্দন গৌরদাস বসাকের কাছে লেখা চিঠিতে জানিয়েছেন যে তিনি পেত্রার্কার অনুসরণে বাংলার সনেট রচনার প্রয়ালী হয়েছেন। কবির এই দাবি কভদুর গ্রাস্ক তা প্রথমত তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিক্তাস বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা থাক।

ş

মধুস্তুদনের সমেটের গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিভাগ

মধুসূদনের ১০৮টি সনেটের প্রত্যেকটিই চৌদ্দ অক্ষরের চৌদ্দ পংক্তির স্তবকৰন্ধে রচিত। তিনি সনেটের অফ্টক ও ষ্টুকের গঠন সম্পর্কে বিশেষভাবে মনোযোগী ছিলেন। তাঁর ৫৬টি সনেটের অফ্টকের চুই চতুদ্ধের মাঝে পূর্ণচ্ছেদ বা উপচ্ছেদ রয়েছে।^{১২} এবং ৬৪টি সনেটের ষট্কের হুই ত্রিক-বন্ধের উপবিভাগ বেশ স্পষ্ট।^{১৩} পেত্রার্কান স্নেটের অফকের হুই চতুক্ষ এবং ষট্কের ছুই ত্রিক-র মধ্যবর্তী উপবিভাগ লক্ষ্য করবার মত। কিছু মধুসূদন এই বিষয়ে অবহিত থাকা সন্তেও কিছ যাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তিনি তাঁর কিছু সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতৃদ্ধ থেকে দ্বিতীয় চতুদ্ধে এবং অফ্টক থেকে ষট্কে বাহিত করেছেন। মধুসুদনের কিছু সনেটের এই 'এনজাম্বমেন্ট' প্রসঙ্গে আমাদের যোড়শ শতাকীর ইতালিয়ান কবি দেল্লা কাশা এবং সপ্তদশ माजाब्दीत हेश्रतक कवि मिन्छेनरक खनिवार्यकारत मरन পछ । वना वाहना, এই পদ্ধতিতে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধির কোন অবকাশ নেই। কিছ মধুসুদন পেত্রার্কার আদর্শে সনেট রচন। করতে গিয়ে আবর্তনদন্ধি বিষয়ে व्यमत्नार्यात्री इटल পाद्रन नि । त्यकात्रत्व छात्र १२ हि मत्न हे वर्षे क- वर्षे क ভাগ লক্ষা করা যায়।^{১৪} বিশুদ্ধ পেত্রার্কান রীতির সনেটের ক্ষেত্রে অন্টক-ষট্ক ভাগের বিশেষ মূল্য আছে।

সনেটের গঠনপদ্ধতির বহিরঙ্গ বিচারে মিলবিন্যাদের মূল্য অপরিদীম।
আমরা মধুস্দনের ১০০টি সনেটের মিলবিন্যাদ বিশ্লেষণ করে বিচার করব
সেগুলি কতথানি পেতার্কান-রীতিতে রচিত। ১৫

এক

মিলবিকাস: কথকথ কথকথ তগত পতপ (সনেট সংখ্যা ২৯টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: উপক্রম-১, উপক্রম-২, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, পরিচয়,
কবি, দেবদোল, কুসুমে কটি, সরম্বতী, কল্পনা, মধুকর, নদীতীরে প্রাচীন
বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আর্জুনীয়ম, সীতাবনবাসে-২, বিজয়াদশমী,
কোঝার-লন্দীপূজা, বীর্য়স, গোগৃহ-রণে, চুংশাসন, বেষ-২, ঈশ্বচন্দ্র
ক্রে, সভোক্রনাথ ঠাকুর, শিশুপাল, অর্থ, ঈশ্বচন্দ্র বিস্তাসাগর,

হরিপর্বতে জৌপদীর মৃত্যু, আমরা, শক্তলা ও ব্রহ্মর্ভান্ত।
বিবিধ-কাব্যঃ পঞ্কোট গিরি।

ছুই

মিলবিন্যাস: কথকখ কখখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৩টি)।
চতুদশপদী কবিতাবলী: পরিচয়-২ কপোতাক্ষনদ, সীতাবনবাসে-১,

শৃঙ্গাররদ-২, হিড়িস্বা-২, নৃতন বংসর, শনি, পণ্ডিতবর থিওডোর, পথিবী ও সমাপ্তো।

বিবিধ-কাব্য: ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পরেশনাথ গিরি ৷

জিন

মিল বিন্যাস : কথখক খকখক তপপ তপত (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদশিপদী কৰিতাবলী : যশের মন্দির।

চার

মিলবিন্যাস: কথ্যক থকথক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ২৭টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: সায়ংকাল, সৃষ্টিকতা, নন্দনকানন, বসত্তে একটি
পাখীর প্রতি, ভরদেলস নগরে রাজপুরী ও উত্থান, পরলোক, গদাযুদ্ধ,
রৌদ্রস, উত্থানে পুদ্ধরিণী, শ্রামাপক্ষী, যশঃ, ভাষা, সাগরে তরি,
বাল্যাকি, মিত্রাক্ষর, ১০০ নং ও আশা।

পাঁচ

মিলবিন্যাদ: কংখক কংখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৭টি)।
চতুর্দশপদা কবিতাবলী: সায়ংকালের তারা, মহাভারত, ঈশ্বীপাটনী, শা্মশান,
সংস্কৃত, রামায়ণ ও কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া।

5 য

মিলবিন্তাস: কখখক কখকথ তপত পতপ (দনেট সংখ্যা পটি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: সীতাদেবী, প্রাণ. সুভদ্রাহরণ, সাংসারিক জ্ঞান,
কবিবর টেনিসন, কবিবর হুগো ও শ্রীমন্তের টোপর।

সাভ

মিলবিকাস: কথকথ থককৰ তণত পতপ (সনেট সংখ্যা ৬টি)।
চতুৰ্দশপদী কবিতাৰলী: সূৰ্য, বঙ্গদেশে একমাক্ত বন্ধুন উপলক্ষে, কুক্ষেত্ৰ,
শুক্লাবরস-১, উৰ্বাশী ও কেউটিয়া সাপ।

আট

মিলবিন্তাস: কখকথ খকখক তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ১৫টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: কালিদাস, বউ কথা কও, কবিতা, নিশা, নিশাকালে
নদীতীরে বটরক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ, বটরক, রাশিচক্র, স্বভ্রা:

দ্বেম->, তারা, কবিগুরুণান্তে, ভারতভূমি ও ভূতকাল। বিবিধ-কাব্য: কবির ধর্মপুত্র।

নয়

মিলবিদ্যাদ: কথখক খককথ তপত পতপ (সনেট সংখ্যা ৩টি)। চতুর্দশপদী কবিতাবলী: শ্রীপঞ্চমা, আশ্বিন মাস ও করুণরস।

7×

মিলৰিফাস: কথকথ খকখক তপপ তঙ্ঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদশপদী কৰিতাৰলী: ৰঙ্গভাষা।

এগার

মিলবিনাদ : কখখক কখখক তপঙ তপঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদশপদী কবিতাবলী : কমলে কামিনী।

বার

মিলবিন্যাস: কথখক খকখক তপপ তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুদশপদী কবিতাৰলী: জয়দেবে।

তের

মিলবিক্সাস: কথকথ কথকথ তপত পঙঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)।
চতুর্দশপদী কবিতাবলী: কাশীরাম দাস।

চৌদ্দ

মিলবিন্যাস: ক্ষক্ষ ক্ষমক তপত পঙ্ড (সনেট সংখ্যা ১টি)। বিবিধ-কাব্য: প্রুলিয়া।

প্ৰের

মিলবিক্যাস: কৰকৰ কৰকৰ তপঙ তপঙ (সনেট সংখ্যা ১টি)। চতুৰ্দশপদী কৰিতাবলী: কৃতিবাস।

হোল

মিলবিশ্বাস: কথকৰ খককৰ তপল তপত (সনেট সংখ্যা ১টি) । চতুৰ্দলগদী কবিভাৰলী: মেলদূত-১

সতের

মিলবিন্যাস: কথথক কথকথ কতক তকক (সনেট সংখ্যা ১টি)।

চতুर्দশপদী কবিতাবলী: মেঘদূত-২

আঠার

মিলবিন্যাস: কথকথ থকথক তথত খতখ (স্বেট সংখ্যা ১টি)।

हर्ज्भभनी कविजावनी : शुक्रवरा।

উনিশ

মিলবিন্যাস: কথখক ধকখক তথখ তখত (সনেট সংখ্যা ১টি)।

বিবিধ-কাব্য: পঞ্কোটস্য রাজ্ঞী।

মধুসূদনের উল্লিখিত ১০৮টি সনেটের অফটকে পেত্রার্কার মতো কেবলমাত্র ছটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। অবশ্য অফকের মিলবিল্যাসে তিনি আট প্রকারের বৈচিত্র্যা সৃষ্টি করেছেন।

প্রথম: কথকথ কথকখ--সনেট সংখ্যা ৩১টি।

विजीय : कथकथ थकथक---मत्न हे मःथा। : १ है।

कृकीयः कथथक कथथक—मरन हे मः था। **५** हि ।

চতুর্থ : কথখক খককখ—সনেট সংখ্যা ৩টি।

পঞ্ম : কখকথ কখ্যক-স্নেট সংখ্যা ১৪টি।

वर्षे : कथकथ अककथ--- मृत्वे मः था १ ।

সপ্তম : कथथक थकथक--- সনেট সংখ্যা २०।।

অন্তম : কখৰক কথকখ—সনেট সংখ্যা ৮টি।

মণ্স্দন পেত্রাকার মতে। সংবৃত চতুষ্কে অউক গঠন করেছেন ১১টি সনেটে।
এর মধ্যে আবার ৩টি সনেটের (চতুর্থ পর্যায়ের) দ্বিভীয় চতুদ্ধের সংবৃত
মিলবিলাসে অভিনবত্ব রয়েছে। মণুস্দন ছাট বিবৃত চতুকে অউক
গঠনের প্রতি বেশি আসন্ধি প্রকাশ করেছেন। ওপরের প্রথম ও দ্বিভীয়
পর্যায়ের ৪৮টি সনেট হুটি বিবৃত চতুদ্ধে গঠিত। অবশ্র দ্বিভীয় পর্যায়ের ১৭টি
সনেটে বিবৃত চতুদ্ধ-মুগল রচনার দক্ষিণাবর্ত ও বামাবর্ত মিলবিশ্রাসের ফলে
অউক-বন্ধ সংবৃতি-ধর্মী হয়ে উঠেছে। ১৩

মধুস্দলের ২১টি (পঞ্চম ও ষঠ পর্বায়) সনেটের প্রথম চতুষ্ক বিবৃত এবং দিতীয় চতুষ্ক সংবৃত আবার সপ্তম-অউম পর্বান্তের ২৮ টি সনেটের প্রথম চতুষ্কটি সংবৃত্ত বিভ দিতীয় চতুষ্কটি বিবৃত। পেঞার্কান সনেটের স্কৃতিক্ষে মুই মিলের প্রতি অমৃগত থেকেও কবি এই ৪০টি সনেটের অষ্টকের মিলবিন্যাসে অনম্রসাধারণ অভিনবত্ব প্রকাশ করেছেন। সনেটের মিলবিন্যাসে মধুসূদন অত্যন্ত মনোযোগী শিল্পী। তিনি শিল্পিছভাবে ক্লাসিকাল। সেকারণেই সনেটের অষ্টকের মিলবিন্যাসে নানাপ্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেও তিনি অফগদের মিলসংখ্যাকে সর্বত্ত হুই-এর মধ্যে সীমাবদ্ধ রেখেছেন।

ষট্কের মিলবিন্তাসেও মধুসুদন একান্তভাবেই পেত্রার্কান। পেত্রার্কার মডোই তাঁর সনেটের ষটকের মিল ছটি বা ভিনটি। ১০৮টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ক্ষেত্রে ভিনি ছই মিল ব্যবহার করেছেন। বাকি ৬টি সনেটে ভিন মিল। ষটকের ছই বা ভিন মিলে ভিনি নয় প্রকার বৈচিত্র সৃষ্টি করেছেন।

প্রথম : তপত পতপ—সনেট সংখ্যা ১৭টি।

ছিত্রীয় : তপপ তপত—সনেট সংখ্যা ২টি।

তৃত্রীয় : তপত পঙঙ—সনেট সংখ্যা ২টি।

চতুর্থ : তপপ তঙঙ—সনেট সংখ্যা ২টি।

পঞ্চম : তপঙ তপঙ—সনেট সংখ্যা ২টি।

ষঠ : তপপ তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

সপ্তম : কতক তকক—সনেট সংখ্যা ১টি।

অন্তম : তখত খতখ—সনেট সংখ্যা ১টি।

নবম : তখত খতখ—সনেট সংখ্যা ১টি।

উল্লিখিত ষঠ থেকে নবম পর্যায়ের চারটি সনেটের (ষথাক্রমে জয়দেব, মেঘদ্ড-২, পুরুরবা ও পঞ্চকোটস্ত রাজন্রী) ষট্কের মিলবিত্যাস ক্রটিপূর্ণ। ওই চারটি ক্লেত্রেই কবি অন্টকের একটি মিল ষ্টকে ব্যবহার করে পেত্রার্কান রীতি লচ্চ্যন করেছেন।

মধুসুদলের মোট পাঁচটি সনেট (কাশীরাম দাস, পুরুলিয়া, বলভাষা, জনদেব ও মেঘদুত-২) মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সমাপ্ত হয়েছে। ^{১৭} এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে জন্মদেব ও মেঘদুত-২ সনেট ছটির মিত্রাক্ষর যুগ্মকের মিশটি আবার অন্টক থেকে গৃহীত। পেত্রার্কার চারটি সনেট মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সমাপ্ত হলেও তা ক্লাসিকাল সনেটের আদর্শ নয়। কারণ এই প্রকৃতির মিলবিদ্যাসের ফলে সনেটের ভারসাম্য নউ হরে যায়। মধুসুদন তা উপলব্ধি করেছিলেন

বলেই মিঞাক্ষর যুগ্মকে সনেটের সমাপ্তিরচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি।

মধুস্দনের সনেটের ষট্কের যে মিলবিন্তাস আমর। উপরে দেখিয়েছি তার মধ্যে ছই মিলের প্রথম পর্যায়ের ৯৭ টি এবং তিন মিলের পঞ্চম পর্যায়ের ২টি সনেটের ষট্ক একান্তভাবেই পেত্রার্কান আদর্শে রচিত। স্করাং মধুস্দনের সনেটের বহিরক্ষ বিচারে অর্থাৎ অইক-ষ্টক গঠনে ও মিলবিন্তাসে তাঁর অধিকাংশ সনেটকেই পেত্রার্কান বলে খীকার করে নিতে হয়। এবং শুধুমাত্র এই গঠন-পদ্ধতির দিক থেকেই নয় তাঁর সনেটের অস্ত্যামুপ্রাস্থ পেত্রার্কান তথা ইতালিয়ান সনেট-পন্থী।

ইতালীয় ভাষা ধরাস্ত-শব্দল। ইতালীয় সনেটের মিল অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বরাস্ত। শুধু মাত্র বরাস্তই নয়, এই ভাষার কবিরা সনেটের মিলে তুই ষরাল্ত-বিশিষ্ট শব্দের ব্যাপক ব্যবহার করেছেন। ইভালির অনুসরণে ফরাসি কবিরাও সনেটের মিল রচনায় স্বরাস্ত শব্দের প্রতিই ছিলেন অধিক আগ্রহী। ইংরেজি ভাষায় কিছু বাঞ্জনান্ত শব্দের প্রাচুর্য। সেকারণেই এই ভাষার কবিরা সনেটের মিলে বাঞ্জনান্ত শব্দের অধিক ব্যবহার করেছেন। মধুসূদন ইতালীয় সনেটের আদর্শে বাংলা ভাষায় সনেট রচনা করতে গিয়ে নিশ্চিতই লক্ষ্য করেছেন যে খরান্ত অক্ষরের মিলের মাধুর্য অপরিদীম। বাঞ্জনান্ত অক্ষরের ধ্বনি-বিশ্তাবের স্থযোগ কম। স্থতরাং ব্যঞ্জনাম্ভ মিলে রচিত সনেটের সাংগীতিক আবেদন অত্যন্ত সীমিত হয়ে পড়ে। মধুসুদন রূপদক্ষ কবি, শব্দের ধ্বনি ও মিলের মাধুর্য ভিনি সঠিক অমুভব করতে পেরেছিলেন बर्लाहे हेजांनीय मत्तरिव बनांख ज्यान्द्रत बिर्लात माधुर्य वांगा मत्तरि तका कद्राज श्रवाणी श्रविष्टान । यथुमृत्रत्व म्यादिष्टे मिनविणाम नका कद्रानहे দেখা যাবে যে তাঁর সনেটে ধরাল্ড মিলেরই সামাল্য। তাঁর ১০৮ট সনেটে ৪৩৪টি মিল ব্যবহাত হয়েছে। তার মধ্যে ৪২১ টি মিলই বরা**ছ। ১৮ ব্যঞ্জনান্ত** মিঁল ভিনি ব্যবহার করেছেন মাত্র ১০ টি।১৯ সনেটের ধানিমাধুর্য ও সাংগীভিক ৩০ অক্ষা রাখবার জন্ম কবি সচেতনভাবে সনেটের মিলবিন্যানে পংক্ষির শেষে ৰবাভ শব্দ বোজনা করেছেন। এই অতি সচেতনতার ফলেই তাঁর সনেটের 82) है बहास मित्नव मत्या मांव १७३ है बर्णायबास अवर वाकि २३० हिंदे अ-বিভক্তি কোঁগে সৃষ্ট বরাপ্ত অকারের মিল। তেরটি সনেটে ভিনি কেবলমাত্র u-विकक्ति (बार्स विकास सक्षां क्यादिव मिन्दे क्यादास करवरहरू । १९

মিলবিশ্যাসের এই ফ্রটির কথা মনে বেখেও এ কথা অনায়াসেই বলা চলে যে ইতালীয় সনেটের মতো তিনি বাংলা সনেটে ব্যাপকভাবে বরান্ত অক্ষরের মিল বাবহার করে বাংলা সনেটকে সংগীতময় ও মাধুর্যমন্তিত করে তুলতে পেরেছেন। তাঁর এই প্রচেষ্টা যে বাংলা ভাষার অল্কঃপ্রকৃতি-বিরোধী নয়, তার সবচেয়ে বড় প্রমাণ এই যে, পরবর্তীকালের বাংলা ভাষার সনেটকারগণ মধুস্দনের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে বাংলা সনেটের মিলবিন্যাসে সুচাক রূপে হরান্ত অক্ষরের বহুল ব্যবহার করেছেন।

মধুস্দনের সনেটের গঠনপদ্ধতি ও মিলবিন্যাসের বিস্তৃত আলোচনা থেকে এ কথা স্পান্ট প্রতিভাত হলো যে, মধুস্দন পেত্রার্কান সনেটের বহিরক দিকটি বাংলা সনেটে আশ্চর্য সফলভার সঙ্গে মানিয়ে নিতে পেরেছেন। পেত্রার্কান সনেটের অস্তরক রূপ অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি কতদ্র সফল হয়েছেন এবারে আমরা সে আলোচনায় প্রবৃত্ত হবো।

9

মধুস্থদনের সমেটের আবর্ড নসন্ধি ও সনেট-রীডি

আমরা প্রথম অধ্যায়ে বলেছি যে, সার্থক সনেটের ভাবকল্পনা অইকযটকবন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসজি-মুক্তিলীলায় বিলসিত হয়ে ওঠে। স্ক্তরাং সার্থক সনেটের ক্ষেত্রে এই আবর্তনসন্ধির মূল্য অপরিসীম। সনেটের কঠিন কাঠামোর কথা চিন্তা করে এ কথা
মনে হতে পারে যে, সনেটের আবর্তনসন্ধি একটি কৃত্রিম কলাকৌশল মাত্র।
কিন্তু যে কবি সনেটের মূলভত্তি সঠিক অনুধাবন করতে পারেন তাঁর হাতেএই
আবর্তনসন্ধি নানা বৈচিত্র্যে মহিমময় হয়ে উঠতে পারে। বাংলা সাহিত্যের
প্রথম সনেটকার মধুসূদ্দ তাঁর সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় অনন্যসাধারণ
কৃতিত্ব প্রকাশ করেছেন। তাঁর রচিত্ত ১০৮টি সনেটের মধ্যে ৬৭টি সনেটের
ভাবকল্পনা অক্টক-বট্ক-বন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে
আসজি-মুক্তি-সীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে। এই ৬৭টি সনেটে আবর্তনসন্ধি
রচনায় ভিলি বাইশ প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

. . .

এক। পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ: ্পরিচয়-২, ,কবি,তারা, অর্থ,কবিশুরু দান্তে, কবিবর টেনিসন, ভারতভূমি, আমরা, শকুন্তুলা, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া, মিত্রাক্ষর ও ব্রজ্বতান্ত।

তুই। অতীত থেকে বর্তমান: বঙ্গভাষা ও নৃতনবংসর।

তিন। উপমান থেকে উপমেয়: কাশীরাম দাস।

চার। উপমেয় থেকে উপমান: ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর।

পাঁচ। জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর: কালিদাস, বউ কথা কও, সায়ংকালের তারা, ছায়াপথ, ঈশ্বরী পাটনী, উর্কিশী, রৌদ্রেস ও সাংসারিক জ্ঞান।

ছয়। অভিযোগ থেকে জিজাসা: ঈশ্বরচক্রপ্তপ্ত।

সাত। বস্তু থেকে গুণ: বটবুক।

जाहे। वित्नव (१८क नामानाः निषीजीदा श्राहीन वाम्म निवमन्दित।

নয়। তত্ত্বে ভাব: যশের মন্দির, শাশান, দেষ-২ ও ভূতকাল।

দশ। উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত: দেবদোল, কবিতা, কেউটিয়া সাপ, ভাষা, কবিবর ভিক্তর হ্যুগো ও ১০০ নং।

এগার। কারণ থেকে কার্য: শ্রীপঞ্চমী, সীতাদেবী, বঙ্গদেশে একমানা বন্ধুর উপলক্ষা, শৃঙ্গাররস-২, স্কুজা, হিড়িম্বা-১ হিড়িম্বা-২, পণ্ডিতবর থিওডোর, হরিপর্বতে দৌপদীর মৃত্যু ও কবির ধর্মপুত্র। বার। কার্য থেকে কারণ: বিজয়াদশমী, শৃঙ্গাররস-১, ছংশাসন, পুরুলিয়া ও পঞ্চকোটস্য রাজ্ঞী।

তের। বিশ্বকথা থেকে আত্মকথা: নিশা ও কোঞাগর লক্ষীপঞা।

तोक। **बाज्यक्था (शंक विश्वक्था: यणः**।

পৰের। স্মৃতি থেকে বাসনা: কপোডাক্ষ নদ ও বসন্তে একটি পাধীয় প্রতি।

(यान। উপদেশ থেকে পথনিদেশ: किशा ख्यार्क्नीयम्।

নভের। অপ্রাকরণিক থেকে প্রাকরণিক: শ্রামাপকী।

बाठांव। नित्रर्गलाक (शतक मानवल्लाक । मनि।

উনিশ। পূৰ্বভাগ থেকে উত্তরভাগ: রামায়ণ ও বাল্যীকি।

কৃতি। কৰিকণা থেকে কীভিকণা: উপক্ষেৰ-২, কৃতিবাস।

अकृत । कीकिक्श (बदक कविक्श : कंप्रत्य कविनी, क्षेत्रपृशीय वे देशि।

বাইশ। কৰিকথা থেকে আত্মকথা: মেঘদ্ত->
এই ৬৭টি সনেটের আবর্তনসন্ধি রচনায় মধুস্দনের 'নবনবউন্মেষশালিনী'
কবিপ্রতিভা নানা বৈচিত্রো মহিমময় হয়ে উঠেছে। উল্লিখিত সমস্ত সনেটেই
যে কবি ভাবের আসজি-মুজি-লীলাকে আবর্তনসন্ধির ভারসাম্যে সমাননৈপুণো বিশ্বত করতে পেরেছেন তা নয়, কিন্তু সার্থক সনেট রচনায় যে
আবর্তনসন্ধি অত্যন্ত জরুরী সে বোধ মধুস্দনের ছিল এই ৬৭টি সনেট তারই
পরিচয় বহন করছে।

আবর্তনসন্ধি রচনায় মধুস্দন কতখানি নৈপুণাপ্রকাশ করেছেন বর্তমান প্রদক্ষে আমর। তার ছটি উদাহরণ দেব। প্রথমটি তাঁর প্রিয় 'কবতক্ষ নদ' অবশস্বনে রচিত।

সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
সতত (যেমতি লোক নিশার ম্বপনে
শোনে মায়া-যম্বধ্বনি) তব কলকলে
জুড়াই এ কান আমি ভাস্তির ছলনে!
বহুদেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে,
কিন্তু এ স্নেহের তৃষা মিটে কার জলে?
হ্ম-ভ্যোতরূপী তুমি জন্ম-স্থমি-স্তনে!
আর কি হে হবে দেখা?——যত দিন যাবে,
প্রজারপে রাজরপ সাগরেরে দিতে
বারিরপ কর তুমি; এ মিনতি, গাবে
বঙ্গজ্ঞ জনের কানে, সংখ, স্থা-রীতে
নাম ভার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
লইছে যে তব নাম বজের সঙ্গীতে।

প্রবাদের দাকণ সংকটময় দিনে কবির মনে পড়েছে তাঁর জন্মস্থানের ছোট নদীটির কথা। অউকবদ্ধের সূই মিলের বির্তিধর্মী সূই চতুষ্কের মধ্যে কবি নির্বান্নিত করেছেন তাঁর স্মৃতিলোক। সূই মিলের বটুকবদ্ধে ভাষা পেয়েছে কবির সুতীত্র বাসনা। অইকবদ্ধের মিলের পাকে পাকে রচিত হয়েছে ভাবের আস্তিজ আয়ু ষ্টুকবদ্ধে চলেছে ভাবের মুক্তিলীলা। ভাবের এই বন্ধনরচন ও বন্ধনমোচন তথা ভাৰবস্তুর স্মৃতিলোক থেকে ৰাসনালোকে উত্তরণ অউক-ষটকবন্ধের আবর্তন-সন্ধিতে নিপুণ ভারসাম্যে বক্ষিত হয়েছে।

আমাদের দিভীয় উদাহরণের কবিতাটি নাম 'বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে'।

হায়রে, কোথা সে বিভা, যে বিভার বলে,
দ্রে থাকি পার্থরথী ভোমার চরণে
প্রণমিলা, দ্রোণগুরু ! আপন কুশলে
তৃষিলা ভোমার কর্ণ গোগৃহের রণে ?
এ মম মিনভি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
শিখাও সে মহাবিভা এ দূর অঞ্চলে ।
তা হলে, পৃজিব আজি, মজি কুতৃহলে,
মানি যাঁরে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে !
নমি পায়ে কব কানে অভি মৃত্যরে,—
বেঁচে আছে আজু দাস ভোমার প্রসাদে ;
অচিরে ফিরব পুনঃ হন্তিনা নগরে;
কেড়ে লব রাজপদ তব আশীর্বাদে !—
কত যে কি বিভালাভ দ্বাদশ বংসরে
করিনু, দেখিবে, দেব, প্রেহের আফ্লাদে !

এই সনেটটির অউকবন্ধের প্রথম চতুষ্কটি বিবৃত্ত এবং দ্বিতীয়টি সংবৃত।
অটকবন্ধে কবি নিজেকে বলেচেন মহাভারতের অপরাজেয় বীর পার্থ,
দোণরূপী গুরু বিভাগাগরের কাচে কবি সেই বিভা প্রার্থনা করেচেন যার দারা
তিনি নিজেকে পার্থের মতো মহিমময় করে তুলতে পারেন। ছই মিলের
অইকবন্ধের বিচিত্র মিলবিক্যাসের মধ্যে চলেচে কবিকল্পনার বন্ধনরচনা। আয়
বট্কবন্ধের বিবৃতিধর্মী ছই মিলেব ত্রিকবন্ধের মধ্যে কবির ভাবকল্পনা বন্ধনমুক্ত
হয়েছে। অজ্ঞাতবাসের পর পার্থ যেমন হজিনানগরে ফিরে এসে নিজ
বাহুবলে রাজ্ঞাপদ কেডে নিয়েচিলেন মধুসুদনেরও প্রত্যাশা যে তিনি প্রবাদজীবনের অজ্ঞাতবাস থেকে বেরিয়ে এসে গুরুর আলীর্বাদে নিজ্ঞাজিবলেই
তার হাতগৌরব পুনক্ষার করবেন। অইকবন্ধের কারণ থেকে বট্কের কার্যে
ভাবের এই আবর্তন অইক-ষ্টকবন্ধের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে নিটোল
ভারসাম্যে রক্ষিত হয়েছে। সনেটের কঠিনবন্ধনের মধ্যে ক্ষিকল্পনার এমন

সুসমঞ্জন্ত প্রকাশ সার্থক সনেট-শিল্পীর পক্ষেই সম্ভব।

ভার্সাই থেকে গৌরদাস বসাককে লেখ। চিঠিতে মধুসূদন পেত্রার্কার অনুসরণে বাংলাভাষায় সনেট লিথেছেন বলে দাবি জানিয়েছিলেন। তাঁর ১০৮টি সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ-রূপ বিশ্লেষণ করে আমরা তাঁর সনেটধারাকে চয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করেছি।

প্রথম: খাঁটি পেত্রার্কান রীতি—সনেট সংখ্যা ২৪টি। দিতীয়: ভঙ্গ-পেত্রার্কান রীতি—সনেট সংখ্যা ৪২টি। তৃতায়: শিধিল-পেত্রার্কান রীতি—ধনেট সংখ্যা ১টি।

চতুর্থ: মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ২টি।

পঞ্চ : ভঙ্গ-মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ৩৬টি।
ষষ্ঠ : শিথিল-মিল্টনীয় রীতি—সনেট সংখ্যা ৩টি।

মধুস্দনের যে ২৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে এবং পেত্রার্কান সনেটের মেতো যেগুলির মিলবিন্যাস কথপক কথপক তপত পতপ অথবা কথকথ কথকথ তপত পতপ অথবা কথকথ কথকথ তপত তপত কেবলমাত্র সেই সনেকগুলিকেই আমরা থাঁটি পেত্রার্কান বাতির অন্তর্ভুক্ত করেছি। এই পর্যায়ের সনেটগুলি হলো:

- ১. কখকৰ কৰকৰ তপত পতপ উপক্রম-২, জন্নপূর্ণার ঝাঁপি, কবি. দেবদোল, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাজআর্জ্নীয়ম্, বিজয়াদশমী, কোজাগর লক্ষাপ্তা, ছংশাসন, দ্বেম-২, ঈশ্বচক্র গুপ্ত, অর্থ, ঈশ্বরচক্র বিভাগাগর, হরিপর্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু, আমরা, শকুন্তলা ও ব্ছর্তান্ত।
- ২. কখৰক কখৰক তপত পতণ: সায়ংকালের তারা, ঈশ্বরী পাটনী, শ্লানান, রামায়ণ ও কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া।
- ৩. কথকৰ কথকৰ তপত তপত : কৃ[্]দ্ৰবাস।
- ৪, ক্থৰক কথধক তপত তপত: কমলেকামিনী।

মধুস্দনের দ্বিতীয় পর্যায়ের ভঙ্গ-পেত্রার্কান রীতির সনেট বলেছি সেই ৪২টি সনেটকে যেগুলির মধ্যে আবর্জনসন্ধি রয়েছে অথচ মিলবিকাসে (পাঁচ মিলের মধ্যে মিলসংখ্যা সীমাবদ্ধ হুওয়া সভ্বেও) কবি পেত্রার্কাকে যথায়থ অমুসরণ করেন নি। মিত্রাক্ষর যুগ্যকে সমাপ্ত সনেটগুলিও এই রীতির অন্তর্গত করেছি। এই পর্যায়ের ৪২টি সনেট হলো:

- কথকথ কথখক তপত পতপ : পরিচয়-২, কপোতাক নদ, শৃঙ্গাররস-২.
 হিডিয়া-২, হিডিয়া-২, নৃতনবৎসর, শনি ও পণ্ডিতবর থিওভোর।
- ২. কথখক থকখক তপপতপত: যশের মন্দির।
- কথধক খকখক ভপত পতপ: বদন্তে একটি পাথীর প্রতি, রোদ্ররস, শ্রামাপক্ষী, যশঃ, ভাষা, বাল্মীকি, মিত্রাক্ষরও, ১০০ নং।
- ৪. কখকখ খকখক তপপ তত্ত : বঙ্গভাষা।
- কথকথ থকথক তপতপতপ: কালিদাস, বউকথা কও, কবিতা,
 নিশা, ছায়াপথ, বটবৃক্ষ, সুভদ্রা, তারা,কবিগুরু দাল্পে, ভারতভূমি,
 ভূতকাল ও কবির ধর্মপুত্র।
- ৬. কথথক খককথ তপতপতপ : শ্রীপঞ্চমী।
- ৭. কথকখ কখকখ তপতপঙ্ট : কাশীরাম দাস।
- ৮. কথকখ কথখক তপতপঙ্ভ : পুরুলিয়া I
- কখকখ খককখ ভপপ তপত : (মঘদৃত-১।
- ১০. কথখক কখকখ তপতপত্তপ: সীতাদেবী, সাংসারিক জ্ঞান, কবিবর টেনিস্ন ও কবিবর ছাগো।
- ১১. কথকৰ খককৰ তপতপতপ: বল্পদেশে একমান্ত বন্ধুর উপলক্ষ্যে, শৃলাররদ-১, উর্ক্লী ও কেউটিয়া সাপ।

ভৃতীয় পর্যায়ের 'পঞ্চকোটস্য রাজশ্রী' সনেটটির মিল: কখখক খকখক ভথখ ভখভ। এক্ষেত্রে ষট্কের মিলবিন্যাস অপেত্রাকীয় কিন্তু সনেটটিভে আবর্তনসন্ধি থাকায় এটাকে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেটের অন্তর্গত করেছি।

মধুস্দনের চতুর্থ পর্যায়ের 'মহাভারত' ও'গংস্কৃত' সনেট গুটিতে আবর্তনসন্ধি নেই এবং এই গুটি সনেটের মিলবিল্ঞাস মিন্টনের মতো কথখক কথখক ভগভ পতপ বলে এদের আমরা মিন্টনীয় রীতির অস্তর্ভু করেছি।

তার পঞ্চম পর্যায়ের ৩৬টি সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই। এগুলির অইক মিন্টনীয় সনেটের মডো গুটি সংবৃত্ত-চতুকে গঠিত নয়। অথচ মিন্টনের সনেটের মডোই এদের অইকে গুই মিল এবং বটুকের মিল সংখাও ভিন-এর মধ্যে দীমাবদ্ধ। সুতরাং এই সনেটগুলিকে আমরা ভল-মিন্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করেছি। মিলবিন্যাস অনুসারে নীচে এই সনেটগুলি শ্রেণীবন্ধ করা হলোঃ

). क्वक्य क्यक्य छन्छ न्छन । छन्छ्य->, न्विहत्त->, क्क्र्य सीहे, नववजी, क्क्रमा, प्रश्क्त, नीछारमनारन->, नीववन, रमानुस्वरन, সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশুপাল, ও পঞ্চকোট গিরি।

- কথকথ কথখক তপত পতপ: সীতাবনবাদে->, পৃথিবী, সমাপ্তে,
 ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও প্রেশনাথ গিরি।
- কংখক খকখক তপতপতপ: সায়ংকাল, সৃষ্টিকর্তা, নল্দনকানন,
 ভরসেলস্ নগরে রাজপুরী ও উন্তান, পরলোক, গদাযুদ্ধ, উন্তানে
 প্রাবনী, সাগরে তরি ও আশা।
- কথকথ খকখক তপতপতপ: নীলাকাশে নদীতীরে বটর্ক্ষভলে
 শিবমন্দির, রাশিচক্রে ও দ্বেষ-১।
- e. কথখক খককখ তপ্তপ্তপ: আধিন মাস ও করুণবুস।
- ৬. কখখক কখকখ তপতপতণ : প্রাণ, সুভদ্রাহরণ ও খ্রীমন্তের টোপর।
- ৭. কখকখ খককখ তপতপতপ: সূর্য্য ও কুরুক্ষেত্র।

ষষ্ঠ পর্যায়ের তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই। অন্তকে ছটি মিল ব্যবহাত হলেও ষট্কের মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ণ। এই তিনটি সনেটেই কবি অন্তকের একটি মিল ষ্টকে ব্যবহার করেছেন। পৃথিবীর কোনধারার সনেট-রীতিই এক্ষেত্রে গৃহাত হয় নি। কেবলমাত্র অন্টকের মিলে ক্লাসিকাল প্রভাব বর্তমান থাকায় এই সনেটগুলিকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলে চিহ্নিত করেছি। এই তিনটি সনেটের মিলবিন্যাস নিম্নরপ:

- ১. জয়দেৰ: কখখক খকখক তপপ তকক
- ২. মেগদূত-২: কথৰক কৰকৰ কভকত কক
- ৩. পুরুরবা : কথকথ খকখক তথ্তখতখ

মধুস্দনের ১০৮টি সনেটকে আমরা ছয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করলেও লামপ্রিক বিচারে এই সনেটগুলি পেরাকীয় পরিমগুলের অস্তর্ভুক্ত। কারণ—মিল্টনও আসলে পেরার্কা-পন্থী সনেটকার। তাঁর সনেটের মিলবিন্যাস একাস্কভাবেই পেরাকীয়।, তাঁর কিছু সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই বলে ইংরেজি সাহিত্যে তাঁর রচিত পেরার্কান মিলের আবর্তনসন্ধিইন সনেটকে বিশেষ প্রকৃতির মিল্টনীয় সনেট বলা হয়। হতরাং মধুস্দনের মিল্টনীয়, ভঙ্গ-মিল্টনীয় ও শিখিল-মিল্টনীয় রীভিতে রচিত সনেটগুলিকে আময়া পেরার্কান গোত্রের সনেটই বলতে পারি। এই দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে মধুস্দনের পেরার্কান রীভিতে বাংলা সনেট রচনার দাবিকে বছলাংশেই রীকায় করে নিতে হয়। ক্রেট-বিচুত্তি অবশ্রুই রয়েছে, সে ক্লেত্রে

একথা বলাই সমীচীন যে, মধুসূদন সনেট রচনায় সর্বত্ত পেত্তার্কান আদর্শ ষ্থায়থ রক্ষা করতে পারেন নি।

৪ মধুস্তুদ্বের স্বেটের ছৃন্দ ও ভাষা

মধুসুদনের সনেটের আলোচন। প্রসঙ্গে তাঁর সনেটের ছল্ ও ভাষার আলোচনাও অনিবার্যভাবে এদে পডে। সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরক্ষ গঠন-বিকাসে তিনি পেত্রার্কাকে আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন, কিছু বাংলা ভাষায় এই বিশেষ কলাকৃতির চল কি হবে তা নির্ধারণের জন্য কবিকে তাঁর নিজম ছন্দ-বোধের ওপরই একান্তভাবে নির্ভর করতে হয়েছিল। তিনি লক্ষ্য करत्रिक्ति (य, रेजांनीय मत्ति वर्णात खकरत्र वर करामि-रेश्तिक मत्ति व যথাক্রমে বাবো-দশ অক্ষরের ছন্দ সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গৃহীত হয়েছে। কিন্তু য়ুরোপীয় এই ভাষাসমূহের সঙ্গে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতির ত্বন্তর বাবধান। তাই বা॰লা সনেটের ছন্দ-নিরূপণে তিনি মুরোপীয় ভাষার কোন সাহাযা পান নি। ইতালায় সনেটের একাদশাক্ষরা চলের বিকল হিদাবে তিনি বাংশা ভাষার পয়ারবন্ধ তানপ্রধান অক্ষরবৃত্ত ছম্পকে সনেটের শমধ্বনির পক্ষে উপযুক্ত বলে নির্বাচিত করেছিলেন। যুরোপের বিভিন্ন দেশে সনেট-চর্চার প্রথম পর্বে সনেটের চল্ নির্ধারণের জন্য নানা পরীকা-নিরীকা চলেছিল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মধুসূদন বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়ে তব্দ বিষয়ে কোন দ্বিধার সমুখীন হন নি। তাঁর প্রথম সনেটের মতোই তাঁর সমগ্র সনেট চতুর্দশ অক্ষরের তানপ্রধান অক্ষরবৃত্ত ছर्म्य बिछ । এই इन्परे भववर्षीकार्मव वाश्मा मन्ति भवत्वव উপयोगी বলে খীকৃত হয়েছে। অবশ্য মধুস্দনোত্তর কবিরা আঠার মাত্রার ভানপ্রধান इन्मर्क अत्न वे ब्रह्माय प्रकल्डात् वावहात्र करब्रह्म । अत्न वे कृष्ट-शिमक्-রূপ আঠারমাত্রার তানপ্রধান ছন্দেও লাবণ্যমণ্ডিত হয়ে উঠতে পারে কিন্তু সেকেত্ৰে কৰিব দায়িত্ব অনেক বেভে যায়। এই বিষয়ে মোহিভলাল মজুমদার তার 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে যথার্থই বলেছেন--'চৌকটি প্রার-हरकत नंश्वि थाकिरव-> ३ अक्तत्रहे याथहे ; ১৮ अक्तत हर्देश, कवित्र माधिष्ठ অধিক হইবে, কারণ ভাষাতে গাঢ়বদ্ধভার ক্ষতি হইতে পারে।'^{২১}

মধুস্দন ভানপ্রধান ছন্দের পয়ার-পদকে তাঁর ভিলোন্তমাসম্ভব'ও 'মেঘনাদ
বধ' কাব্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দে নবরূপ দিয়েছেন। পরবর্তীকালে 'বীরাক্ষনা'
কাব্যে তাঁর এই ছন্দ আরো পরিমার্দ্ধিত হয়েছে। কিন্তু ভানপ্রধান ছন্দের
মাত্রা-ছাপন ও মাত্রা-ভাগের দিক থেকে তাঁব 'চতুর্দ্দশপদা কবিভাবলী'র মূল্য
অপরিদাম। অধ্যাপক নীলরতন দেন তাঁর 'আধুনিক বাংলা ছন্দ্দ' গ্রন্থে
বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে, 'চতুর্দ্দশপদী কবিভাবলী'তে বিজ্ঞোড মাত্রার
পদ এবং ৩+২+৩ মাত্রাভাগে শব্দবিন্তত্ত পদসংখ্যা অনেক কম। ২২ অর্থাৎ
সনেট বচনাতেই কবি ভানপ্রধান ছন্দের ব্যবহারে পূর্ণদিদ্ধি অর্জন করেছেন।

অবশ্য দনেট রচনাতেও মধুসূদন অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবহমাণতা সম্পূর্ণ वर्জन कर्वा পारबन नि । अभिन श्ववहमान ५ त्म मत्न वे ब्रह्मात मराहर वर्ष ক্রটি এই যে পংক্তির মাঝে বাব বার ছেদচিছের বাবহারে অস্তামিলের আবেদন পাঠকের কাছে লঘু হয়ে পডে। অথচ সনেটের ক্লেত্রে অল্ডামিলের গুকত্ব অপরিদীম। মধুসূদন অন্থামিলের এই গুরুত্ব সঠিক অনুভব করেছিলেন বলেই ভিনি মিল্টনের মতে। সমিল প্রবহমাণ চলে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েও প্রায়শই পংক্তি শেষে ছেদচিক্ত ব্যবহারে সচেন্ট ছিপেন। মধুসূদনের সনেটের সমিল প্রবহমাণ ছন্দের কথা স্মরণ করে কোন কোন সমালোচক তাঁকে মিল্টন-পদ্ধা দনেটকার বলতে আগ্রহী। আমরা পূর্ব অধ্যায়ে দেখিলেছি যে সনেটের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ গঠনবিন্যাপের দিক থেকে মধুসুদন মূলত পেত্রার্কান-পদ্ধী কবি। তিনি বাংলা ভাষায় মিল্টনের Blank verse-এর আদর্শে অমিত্রাক্ষর হন্দ প্রবর্তন করেন। সনেট রচনাকালেও প্রবহমাণ অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রভাব তাঁর ওপরে এসে পডেছে। এই ব্যাপারে মিল্টনের সনেটের সমিল প্রবংমাণ ছন্দের অনুপ্রেরণাও কিছু পরিমাণে থাকতে পারে। কিন্তু সনেট রচনায় মধুসৃদনের ওপর সমিল প্রবহমাণ ছল্কের প্রভাব বারই ছোক না কেন ভার ফলশ্রুভি সুখকর হয় নি।

ভারতীয় বেনেসাঁসের প্রথম কবিপুক্ষ মধুস্দন নিজের মাতৃভাষাকে নব মুগের উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন। একদিকে যেমন তিনি বাংলা ছন্দের নবরূপ নির্মাতা অক্সদিকে তেমন-ই তিনি বাংলা ভাষার নবরূপকার। প্রত্যেক ভাষার মহৎ কবিরা তাঁদের কাব্যের প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে নিজ নিজ ভাষার নবরূপ রচনা করেন। আধুনিক বাংলা কাব্যের জনয়িতা মধুস্দনও আধুনিক বাংলা কাব্যের জনয়িতা মধুস্দনও আধুনিক বাংলা কাব্যের জনয়িতা মধুস্দনও আধুনিক বাংলা কাব্যের জনয়িতা মধুস্দনের মুর্ভাগ্য এই বে, ভাঁর

কাব্যভাষা প্রশংসার চেয়ে নিলা পেয়েছে বেশি। মধুসুদনের ভাষা সম্পর্কে আমাদের এই বিভ্রান্তির জন্য সবচেয়ে বেশি দায়ী হলেন রবীজনাথ। 'মেঘনাদ বধ' সম্পর্কে তাঁর কৈশোরিক রচনা নিল্পুকের দৃষ্টিতে লেখা, এই কাব্য সম্পর্কে তাঁর যুবা বয়সের আলোচনাও নেতিমূলক। পরিণত বয়সে রবীজনাথ কথা প্রস্কে নাকি বলেছিলেন—'He was nothing of a Bengali Scholar, .. he just got a dictionary and looked out all the sounding words. He had great power over words. But his style has not been repeated. It isn't Bengali,'২৩

রবীন্দ্রনাথের এই উব্ভিটি পরস্পর বিরোধী। তিনি মধুসূদনকে বাংলা ভাষার পণ্ডিত বলে যীকাব করে নিয়ে বলেছেন যে বাংলা শব্দের ওপর তাঁর অসীম অধিকার ছিল। কিন্তু পরের বাক্যেই তিনি বলেছেন যে, মধুসূদনের বাংলাভাষা বাংলাই নয়। বাংলা শব্দের ওপর যে কবির অধিকার আছে তাঁর বাংলা ভাষাকে বাংলাই নয় বলা রবীন্দ্রনাথের পক্ষে সুবিবেচনার কাজ হয় নি। 'মেঘনাথ বধ' কাব্যের ভাষা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের উল্লিখিত অভিযোগের সূত্র ধবে পরবর্তীকালে কবি-সমালোচন মোহিতলাল মধুসূদনের সনেটের ভাষা সম্পর্কে বলেছেন—'মধুসূদনের সনেটগুণার-শত্তা আছিল। গেলছাই। 'বি

আধুনিক কাবাভাষার যিনি জন্মদাতা তাঁর সম্পর্কে প্রখাত সমালোচকের এই উক্তি মর্মান্তিক। এই উক্তির পেছনে কতদ্র সত্যতা আছে বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা তার বিচার করব। সাম্প্রতিককালের বিশিষ্ট কবি-সমালোচক বৃদ্ধদেব বস্থ তাঁর ১৯৪৬ সালে লিখিও 'মাইকেল' প্রবন্ধে মধ্সদর্শ প্রসঙ্গে বলেছেন—'তাঁর মেঘনাদবণ কাব্য নিস্প্রাণ, তিনটি কি চারটি বাদ দিয়ে চতুর্দশ-পদাবলী বাগাড়ম্বর মাত্র।' ২০ এই সমালোচকই নয় বছর পরে মুখীক্রনাথ দত্তের আলোচনা প্রসঙ্গে মধুস্দন সম্পর্কে আমাদের নতুন কথা শুনিয়েছেন। নয় বছরের সময়-সীমার মধ্যেই সমালোচকের বজব্য সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়েছে। তিনি বলেছেন—'এই সব রচনা (মুখীক্রনাথের) বারবার পাঠ করার পর মধুস্দন বিষয়ে আমার একটি পুরানো এবং কুখাতে উক্তি প্রায় প্রভাৱনণ করতে পুর হচ্ছি; বলেছিলুম মধুস্দন নির্বীক্ত, কিছু এই পূর্বসুরীয় সঙ্গে—এমন কি নিন্টনের সঙ্গে—স্থীক্রনাথের আত্মীয়তা ক্রমণই শ্লুট হয়ে উঠেছে;'' সুধীক্রনাথ অন্তত এটুকু প্রমাণ করেছেন যে, মধুস্কনের কাছে বাঙালি করির

এখনো কিছু শেখবার আছে।^{'২৬}

বৃদ্ধদেব বসু স্থীন্দ্রনাথের কবিতার শব্দ-সচেতনতার প্রতি লক্ষ্য রেথেই
মধুস্দন সম্পর্কে এই উক্তি করেছেন। মধুস্দন মূলত শব্দ-সচেতন কবি। তাঁর
সবচেয়েপরিণত মনের কাব্য হলো চতুর্দ্ধশপদী কবিতাবলী । তাঁর শব্দ-সচেতনতা
এবং কবি-ভাষার পরম পরিণতি ঘটেছে এই কাব্যে। তাঁর সনেটের ভাষা
আলোচনা প্রসঙ্গে আমাদের একটি কথা মনে রাখতে হবে যে, কোন ভাষার
বিভিন্ন পর্বের কবির কাব্যভাষা কোনক্রমেই সম্পূর্ণত এক প্রকৃতির হতে পারে
না। আমরা সেই কবির ভাষাকেই সার্থিক বলে জানি যাঁর কাব্যভাষা প্রাণের
পিপাসাকে নির্ত্ত করতে পারে। মধুস্দনের সনেটের ভাষা বাঙালি-প্রাণের
পিপাসাকে কতদ্র নির্ত্ত করতে পেরেছে তা আলোচনা করে দেখা যাক।

'চতুর্দ্দশপদী কবিতাবলা'তে প্রত্যক্ষ অনুভব সৃষ্টি করবার জন্য কবি কতগুলি সম্বোধনাত্মক শব্দ ব্যবহার করেছেন। উদাহরণত কয়েকটি শব্দ উদ্ধার করছি—ওরে বাছা, হে বঙ্গ, হে কাশি, হে কবাল্র, হে প্রভু, রে কাল, লো সৃন্দরি, লো সরসি, কোথা লো, ক' মোরে, মা গো, মা ভারতি ইত্যাদি। উদ্ধৃত সম্বোধনাত্মক শব্দগুলির হাণ্য উচ্চারণ লক্ষণীয়। বাঙালি মনেব সঠিক অনুভব ও অন্তরঙ্গ প্রিয় সম্বোধন এই শব্দগুলির মধ্য দিয়ে বংকৃত হয়েছে। মধুসূদন যে বাংলা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি মনের অন্দরমহলের গোপন রহস্য মথার্শভাবে অনুভব করেছিলেন এই শব্দগুলির ব্যবহার তারই পরিচয়বাহী।

মধুস্দন তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে মাতৃভাষার নবরূপ রচনা করেছিলেন।
মহাকাব্যের পরিবেশ রচনার জন্ম ঐ কাব্যে কবি তৎসম প্রধান ওজন্ধী-শব্দ
ব্যবহারে অধিকতর মনোঘোগী হয়েছিলেন। পরবর্তীকালে রচিত 'বীরাঙ্গনা'
কাব্যের ভাষা অনেক মসৃণ ও নমনীয় হয়ে উঠেছিল। 'চতুর্দ্দশদী কবিতাবলী'তে মধুস্দনের কাব্যভাষা পূর্ণ পরিণতি লাভ করেছে। এই কাব্যে তৎসম
শব্দের ব্যবহার অনেক কমে এসেছে। সেই স্থান দখল করেছে তন্তব শব্দ।
এমন কি এখানে দেশী শব্দের ব্যবহারেও কবি দ্বিধাহীন। ফলত
পূর্ববর্তী কাব্যগুলির তুলনায় এই কাব্যের ভাষা সজীব ও অক্তিম অংচ
ভাষা ব্যবহারে কোন অসংযম নেই। বরং এক্ষেত্রে সনেটের
কঠিন কাঠামো কবির ভাষাকে গংহত ও সংযতরূপ দান করেছে। সংযমসৌক্রবই তাঁর চতুর্দশপদীর ভাষার প্রধান গুণ।

मध्रुमत्नव कविणाय। व्यनाःकृष्ठ । किन्न 'हर्ज्यन्तर्भो कविणावनी' एक कवि त्य

ভাষায় অলংকার রচনা করেছেন তা পূর্ববর্তী কাব্যঞ্চলির তুলনার অনেক অল্পরক এবং সহজ্ঞসাধা। উদাহরণে আমাদের বক্তবা স্পন্ট হবে:

- দাদের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রণতি,
 বিরাজে হে মেঘরাজ, যথা সে যুবতী,
 অধীর এ হিয়া হায়, যার রূপ য়য়ি!
 কুস্মের কানে য়নে মলয় য়েমতি
 মৃত্নাদে, কয়ো তারে, এ বিরতে ময়ি। (মেঘদৃত-১)
- দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী;
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ সদনে; (পরিচয়-১)
- গেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুন্দরা

 যাব মন:কমলেতে পাতেন আসন,

 অন্তগামী-ভাত্ব-প্রভা সদৃশ বিভরি
 ভাবের সংসারে ভার সুবর্ণ-কিরণ। (কবি)
- মনোকণ-পদ্ম যিনি রোপিল। কৌশলে

 এ মানব-দেগ্র-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে

 পে কুসুমে বাস তব, যথা মবকতে

 কিছা পদ্মরাগে জ্যোতি: 'ন তা বাসমলে। (শ্রীপঞ্চমী)
- প্রভাক্তঃ ভারত সংসারে,
 বিধিব ককণ! তুমি তরুরূপ ধরি! (বটরুক্ত)
- ৬. এ বড অন্তুত বণ। তব শহাধনে শুনিলে টুটে লো বল। খাদ-বায়ু-বাণে ধৈঃয-কৰচ ভূমি উড়ায়ে রমাণ, কটাক্ষের ভীক্ষ অন্তে বিঁধ লো পরাণে।—(শৃক্ষার রদ-২)
- পশিলা নিশায় হা সমিকরে ত্মারী
 সত্যভামা সাথে ভলা, কুল-মালা করে।
 বিমলিল দীপবিভা; পুরিল সম্বরে
 সৌরভে শয়নাগার, যেন ফুলেশ্বী
 সরোজিনী প্রকৃলিলা আচ্মিতে সরে, (সুজ্ঞা)
- ৮. মেনকা অপ্যরারপী থালের ভারতী প্রসবি, ভাজিশা বাল্কে, ভারত-কাননে,

শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি মহামতি, কথন্ধণে পেয়ে তারে পালিলা যতনে কালিদাস। (শকুন্তলা)

কামার্ত দানব যদি অপ্সরীরে সাধে,
ঘুণায় ঘ্রায়ে মৃখ হাত দে সে কানে;
কিন্তু দেবপুত্র যবে প্রেমডোরে বাঁধে
মনঃ তার, প্রেম-হৃধা হরবে সে দানে।
(কোন এক পুল্ডকের ভূমিকা পড়িয়া)

আর উদাহরণ সংকলিত করে লাভ নেই। উদ্ধৃত কাবাংশগুলির অলংকারের প্রতি লক্ষ্য করলে সহজেই বোঝা যাবে যে অলংকার-নির্মাণে মধুস্দন বাঙালির সহজ প্রাণের ভাষাতেই কথা বলবার চেন্টা করেছেন। অবশ্য এ ভাষা সংহত ও সংযত, কিছু লাবণামণ্ডিত।

এবারে আমর। 'চতুর্দ্রশপদী কবিতাবলী'র ক্ষেক্টি রূপকল্প সংকলন করে দেখাবাে যে বাংলাভাষার ওপরে মধুসূদনের অধিকার কত সুদৃঢ়। রূপকল্প সৃষ্টিতে কবির শক্তির পরীক্ষা ঘটে। এই পরীক্ষায় মধুসূদন কতদূর সাফল্য অর্জন ক্রেছেন তার প্রমাণ পাঁওয়া যাবে নিমোদ্ধত রূপকল্পগুলিতে:

- মোহিনী-ক্লপদী-বেশে ঝাঁপি কাঁথে করি,
 পশিছেন ভবানক। দেখ তব ঘরে
 অন্নদা! (অন্নপ্রার ঝাঁপি)
- গরুড়ের বেগে মেঘ, উড় শুভক্ষণে।
 সাগরের জলে সুখে দেখিবে, স্থ্যতি,
 ইস্ত্র-ধৃত্যু-চৃড়া শিরে ও খ্যাম মুরতি,
 বজে যথা ব্রজরাজ যুমনা-দর্পণে
 হেরেন বরাল। (মেঘ্তুত্ব্র্ত্র্র)
- ত. ষে দেশে উদয়ি রবি উদয় অচলে,
 ধরণীর বিশাধর চুম্বেন আদরে
 প্রভাতে; যে দেশে গেয়ে স্মধুর কলে
 ধাতার প্রশংসা গীত, বহেন সাগরে
 ভাক্ষী; যে দেশে ভেদি বারিদ মণ্ডলে
 (ভূষারে বণিত বাস উদ্ধ্ কলেবরে,

বজতের উপবীত স্রোতঃ-রূপে গলে; (পরিচয়-১)

- চেয়ে দেখ, চলিছেন মৃদে অন্তাচলে
 দিনেশ, ছডায়ে য়র্ণ, রতু রাশি রাশি
 আকাশে। কত বা ষত্নে কাদস্থিনী আসি
 ধরিতেছে তা স্বারে সুনাল আঁচলে। (সায়ংকাল)
- বাজস্য-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে

 বতন-মুক্ট শিবে; আসিছে সংনে

 অগণ জোনাকীব্রজ,.. (নিশাকালে নদীতারে . .)
- ৬ কৌমুদী, দেখ, রজত-চরণে বীচি-রব-রূপ পরি নৃপুর, চঞ্চলে নাচিছে; (ঐ)
- সরের সুকান্তি দেখি যথা পড়ে খদি
 কৌম্দিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি
 দাসীরে; (উর্বাদী)
- কালিন্দি পার কি আর হয় ও লহরী,
 কহিতে রাধার কথা, রাজপুরে পশি,
 নব রাজে, কর-য়ুগ ভয়ে বোড করি ? (বজর্তান্ত)

চতুর্দশপদী কবিভাবলীর এই রূপকল্পগুলি গভীরভাবে অমুধাৰন করলে সহজেই বোঝ। যায় বাংলাভাষার অন্তঃপ্রকৃতি এবং বাঙালি সংস্কারের মর্মমূলে মধুস্দনের কত সহজ্ঞ প্রবেশাধিকার ছিল। এই রূপকল্পগুলিতে কবির বাজিজীবনের অভিজ্ঞতা হীরকগৃতির মন্ত অলব্দল করছে। বাংলা ভাষার স্থাপদ্দনটি কবি সঠিক অমুভব করতে পেরেছিলেন বলেই সনেটের মধ্যে ভাঁর আন্তর্কধা বাঙালির প্রাণের কথা হয়ে উঠতে পেরেছে।

ৰে ভাষায় আমাদের প্রাণেরইণিপাস। নিবৃত্ত হয় আমরা তাকেই বলি মাতৃভাষা। মধুস্দনের সনেটের কবিভাষা কি ভাবে বাঙালির মাতৃভাষা হয়ে উঠেছে তার আর একটি উদাহরণ দিয়ে আমাদের এই আলোচনার উপসংহার করব। 'চতুর্দ্দশাদী কবিভাবলী'র সর্বশেষ কবিভা 'সমাপ্তে'। সুদ্র ভার্মাই নগরে বলে কবি বাগ্দেবীকে মাতৃ-সম্বোধন করে তাঁর কাছে বিদায় প্রার্থন। করে বলেছেন—

বিসজিব আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
(হান্ব মণ্ডপ, হান্ব, অন্ধান করি!)
ও প্রতিমা! নিবাইল দেখ, হোমানলে
মনঃ-কুণ্ডে অশুধারা মনোজ:থে ঝরি!
সুখাইল ত্রদৃষ্ট সে ফুল্ল কমলে,
যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মারি
সংসারের ধর্মা, কর্মা! ডুবিল সে তরি,
কাবা-নদে খেলাইনু যাহে পদবলে
অল্পদিন। নারিনু, মা, চিনিতে ভোমারে
শৈশবে, অবোধ আমি! ডাকিলা যৌবনে;
(যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে?)
এবে—ইল্প্রপ্রত হাডি যাই দূর বনে।
এই বর, হে বরদে, মানি শেষ বারে,—
জ্যোতির্ম্ম কর বল্প—ভারত রতনে!

সনেটটি কবি শুক্র করেছেন 'বিসঞ্জিব' এই নামধাতৃ নিজ্পন্ন ক্রিয়াপদ দিয়ে।
এই একটি শব্দের পেছনে যে বিরাট অনুষঙ্গ জড়িত হয়ে রয়েছে তা হাদয়বান
বাঙালি ছাড়া অন্যের পক্ষে অনুভব করা হুংসাধ্য। বিজয়া দশমীর বিষয়্
বিকেলে মাতৃরূপিণী দশভুজার বিসর্জন-জনিত আর্তবেদনা কবি 'বিসঞ্জিব'
এই একটি শব্দের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেছেন। দ্বিতীয় পংক্তিতে অন্ধকার
'হাদয় মগুপে'র উল্লেখ আমাদের মনে প্রতিমাশৃশ্য অন্ধকার নির্জন মগুপের
স্মৃতি বয়ে আনে। বাঙালির সহজাত সংস্কারের মর্ম্মুলে প্রবেশ করে বাঙালির
প্রাণের ভাষাতেই কবি তার 'চতুর্দ্দশপদা কবিতাবলা'র সমাপ্তি বাণী উচ্চারণ
করেছেন।

সনেট রচনার প্রথম পর্বে মধুসূদন ভার্সাই থেকে গৌরদাস বসাককে চারটি সনেট পাঠিষেছিলেন, লেই সঙ্গে একটি চিঠি। সেই চিঠিতে কবি লিখেছিলেন 'Our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up.' কিন্তু বারা বাংলা ভাষাকে পরিমাজিত করে আধুনিক কাব্যভাষার উপযোগী করে গড়ে তুলেছিলেন মধুসূদন তাঁদেরই পুরোধা। এবং বাংলাভাষা যে একটি মনোরম ভাষা ভাষাধূনিক কালে 'চভূর্জশপদী কবিভাবলী'র মধ্যে মধুসূদনই প্রথম প্রমাণ কর্মেলন।

৫ সধুস্থদনের দনেটের বিষয়-বৈচিত্ত্য

ইতালিতে আদিপর্বে সনেট ছিল প্রেমের বাহন। পূর্বেই বলা হয়েছে, পেতার্কার অধিকাংশ সনেটই প্রেম-বিষয়ক। নবজ্বযোত্তর কালে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে প্রেম-বিষয়ক বহু সনেট রচিত হয়েছে। য়ুরোপ ভূথণ্ডে কালক্রমে স্নেট হয়ে উঠেছিল গীতিকাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন। কবিমানসের বিচিত্র অনৃভৃতি প্রকাশে এই কলাকৃতি দার্থকভাবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে: ফলত বিভিন্ন কবির সাধনায় সনেট হয়ে উঠল মান্বস্থারের বৰ্ণমালা।' উনবিংশ শতাকীর রেনেসাঁদ-পর্বে মধুস্দন বাংলা সাহিত্যে স্নেটের মাধ্যমেই আধুনিক গীতিকবিতার সূচনা করলেন। পেত্রার্কার जानत्मी जिनि वांश्ना माहित्जा मत्नि श्रवर्जन कदरमञ्जीव मत्निव सूथा উপজীবা প্রেম নয়। সুদূর ভার্সাই নগরে কবি যখন আত্মীয়-মজনহীন অবস্থায় দাকণ তুঃৰ তুৰ্দশায় নিমজ্জিত তখন স্মৃতির অতলে নিমগ্ন হয়ে কবি ত্তাব 'চভৰ্দ্দাণদী কবিতাবদী' বচনা করেছিলেন। কবির ব্যক্তিগত অনুভবে এই সনেটগুলি অনুরঞ্জিত। মধুমানসের এমন অকপট ও অন্তরক প্রকাশ তাঁর আর কোন রচনায় পাওয়া যাবে না। মধুসূদনের প্রথম জীবনীকার যোগীন্দ্রনাথ বসু কবির সনেটগুলিকে পুব বেশি মর্যাদা না দিলেও তিনি বলেচেন— ⁴মধুসূদনের কবিশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে. যেমন তাঁহার মেঘনাদবধ ও বীরালনা পাঠ করা আবশ্যক, মধুস্দনকে জানিতে ছইলে, তেমনই তাঁহার চভুৰ্দ্দশপদী কবিভাবলী পাঠ করিবার প্রয়োজন।"২৭

মধুস্দনের আদি-সমালোচকদের অন্যতম অধাাপক শশান্ধমোহন সেন মহাশয়ও অনুরূপ উক্তি করেছেন—'মধুস্দনকে জানিতে হইলে—কবি মধুস্দনটি কি ছিলেন, তাঁহার হাদয় এবং বৃদ্ধি কন্তদ্র বিস্তৃত ও প্রাচা ছিল ভাহা বৃঝিতে হইলেও—'চতুর্দ্দেপদা কবিতা'ই খুঁ বিভু হইবে।''

বস্তুত মধুস্দনের কবিমানসের পূর্ণ পরিচয় তাঁর সনেটগুলির মধ্যে বিধৃত হয়েতে। জীবন ও জগতের উপরে মধুস্দ্যের অধিকার কত বাপিক ও গভীর ছিল, সনেটগুলির রিষয়-বৈচিত্রোর দিকে লক্ষ্য করলে তা স্পাই প্রক্তিয়াত হবে। তাঁর ১০৮টি সনেটকে বিষয়ামূসায়ে আট পর্যায়ে বিভক্ত করা বায়।

১. আত্মপরিচয় ও আত্মনিল্লেবণ : উপক্রম->, বলদেশে এক মান্ত বছুত্ব প্রতি ও সমাধ্যে।

- মাতৃভাষা ও মাতৃভূমি: বঙ্গভাষা, কপোতাক নদ, ভাষা, সংস্কৃত, ভারতভূমি, আমরা, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া, মিত্রাক্ষর, ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে ও পুরুলিয়া।
- ৩. কবিভর্পণ: উপক্রম-২, কমলেকামিনী, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, ঈশ্বচন্দ্র গুপু, সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কবিগুরু দাস্তে, পণ্ডিতবর থিওডোর, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, কবিবর ভিক্টর হ্যুগো ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- ৪. কাব্যরদোদগার: মেঘদ্ত-২, দীতাদেবী, মহাভারত, ঈশ্বরীপাটনী, সুভদ্রাহরণ, কিরাত-আর্জ্নীয়ন্, করুণরস, দীতাবনবাদ-১ ও ২, বাররস, গদাযুদ্ধ, গোগৃহরণে, কুক্লেত্র, শৃঙ্গাররস-১ ও ২, স্ভদ্রা, উর্বামী, রৌদ্ররস, তুংশাদন, হিড্মা-১ ও ২, পুরুরবা, শিশুপাল, রামায়ণ, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, শকুন্তলা, বাল্মীকি ও শ্রীমন্তের টোপর।
- ৫. নিদর্গ: বউ কথা কও, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, নিশাকালে
 নদীতীরে বটরক্ষতলে শিবমন্দির, ছায়াপথ, কুসুমে কীট, বটরক্ষ,
 সূষা, নন্দনকানন, বসন্তে একটি পাখার প্রতি, রাশিচক্র, মধুকর,
 উন্তানে পুস্করিণী, কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, শনি, সাগরে তরি,
 তারা, পৃথিবী, পরেশনাথ গিরি ও পঞ্চকোট গিরি।
- ৬. তত্ত্ব: যশের মন্দির, কবি, কবিতা, সৃষ্টিকর্তা, প্রাণ, কল্পনা, নদীতীরে দাদশ শিবমন্দির, ভরসেশদ্ নগরে রাজপুরী ও উভান, পরলোক, শাশান, ন্তন বংসর, দ্বেষ-১ ও ২, যশ:, সাংসারিক জ্ঞান, অর্থ, ভুতকাল, আশা ও কবির ধর্মপুত্র।
- থম ও সংস্কৃতি : দেবদোল, গ্রীপঞ্চমী, আদ্বিনমান, সরয়তী, বিজয়াদশমী, কোজাগর লক্ষ্মীপৃজা, ব্রজয়ভান্ত ও পঞ্কোটস্য রাজগ্রী।
- ৮. প্রেম: মেগুদ্ত-১, পরিচয়-১ ও ২, নিশা এবং ১০০ নং কবিতা।
 মধুস্দনের সনেটগুলির মধ্যে একদিকে তাঁর কবিমানস জগৎ ও জীবন
 সম্পর্কে বিচিত্র ভাষ্ম রচনা করেছে অন্যদিকে তাঁর গৃহপ্রত্যাশী বাঙালি-মন
 বাংলাদেশের নদ-নদী, প্রকৃতি, ধর্ম-সংস্কৃতি, ভাষা ও সাহিত্যের বহুবর্ণময়
 রূপবিভৃতি নিমর্য-চেতনায় অমৃতব করে প্রবাসে বিদের সঙ্গীত' রচনা
 করেছে। মধুস্দনের সনেটের এই বাঙালি-চেতনার প্রতি লক্ষ্য রেখে

নগেন্দ্রনাথ সোম বলেছেন—'বাঙ্গালীর প্রত্যেক বস্তুতে হৃদয়ের এমন প্রগাঢ় অমুরাগ, আকর্ষণ ও সহামুভূতি—এমন সকরণ মমতার দৃঢ়বন্ধন—এমন প্রেমের রতঃনিসৃত উচ্ছাস আর অন্তর পরিলক্ষিত হয় না। বলিলে অভ্যুক্তি হয় না যে মধুস্দনের 'চভূর্দশপদী কবিতাবলী' বিদেশীয় ছাঁচে ঢালা খাঁটি বাঙ্গালা কবিতা—বিদেশীয় পাত্রে দেশীয় পরমায়।'^{১৯}

সোম মহাশয় মধুস্দনের সনেটের মধ্যে শুধু মাত্র তাঁর বাঙালিচেতনাই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু মধুস্দন বাঙালি হয়েও যে ভারতচেতনায় কী গভীরভাবে উজ্জীবিত চিলেন ভারও প্রমাণ তাঁর চতুর্দশপদী কবিতাবলীতে পাওয়া যাবে। ভারতবর্ষের ছই প্রাচীন মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত বারবার মধুস্দনের কবিকল্পনার বিষয়ীভূত হয়েছে। ভারতীয় নারী চরিত্রের পরম আদর্শ রামায়ণের সীতা তাঁকে অফুক্ষণ অনুপ্রাণিত করেছে। ত একটি সনেটে কবি নিজেকে মহাভারতের মহাবীর পার্থ বলে কল্পনা করেছেন। ত অনেক সনেটে পুনংপুনং পার্থের কথা এসেছে। ত সামগ্রিকভাবে তিনি রামায়ণ-মহাভারতের বিবিধ বিষয়, কালিদাস-জয়দেব এবং তাঁদের কাব্যয়রপকে সনেটের বিষয়ীভূত করে তাকে ভারতচেতনার অভিমুখী করেছেন। ভারতভূমির পরাধীনতা কবিকে বিচলিত করেছে। প্রচুর ঐশ্বর্ষ সত্ত্বেও ভারতবর্ষের এই দশা দেখে কবি নিদারণ আক্ষেণে বলেন—

হায় লো ভারত-ভূমি ! রথা ষর্ণ-জলে ধুইলা বরাঙ্গ ভোর, কুরঙ্গ-নয়নি, বিধাত। ? (ভারতভূমি)

পরাধীনতার জালায় মর্মপীতিত কবি সংগ্রামহীন নিশ্চেষ্ট ভারতবাসীর কথা স্মরণ করে বলেন—

আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
নিশ্মিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে;
তাদের সন্তান কি হে আমরা সকলে?
আমরা,— হর্বল ক্ষীণ, কুখাতে জগতে,
পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঞ্জলে?—

বাষন দানব-কুলে, সিংহের ঔন্ননে শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—(জামরা) মধুস্দনের এই সনেটগুলি যথন লিখিত হয় তথন সিপাই-বিদ্রোহ (১৮৫৭-৫৮) শেষ হয়েছে, কিছু ভারতবর্ষে যাধীনতা সংগ্রাম শুরু হয় নি। কিছু এই সময়েই পরাধীনতার য়ানি-জনিত বিক্ষোভ এবং য়াধীনতার প্রতি ঐকান্তিক আগ্রহ মধুস্দনের সনেটে সার্থক বাণীরূপ লাভ করেছে। এই প্রসক্ষে আরহ মধুস্দনের জন্মভূমি সপ্তকোটি সন্তানের জননী বলভূমি; কিছু বিছমের পূর্বসূরী হয়েও মধুস্দনের 'খ্যামা জন্মদা' হলেন ভারতমাতা। তাই ভারতীয় রেনেসাঁদের প্রথম কবিপুরুষ মধুস্দন তাঁর সনেটে বাঙালিন্মানসের উদ্গাতা হয়েও ভারতপথিক।

'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' লেখক অধ্যাপক স্কুমার সেন বলেছেন— 'চতুদ'শপদী কবিতাবলী মধুসূদনের শ্রেষ্ঠ রচন। নাও যদি হয় ভবে তাঁহার সর্বাপেক্ষা আন্তরিক রচনা তো বটেই।'°° মধুস্দনের সমস্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি প্রযোজ্য। মূলত কবির সনেটগুলি তাঁর আত্মকথারই বাহন। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীক্রনাথ' গ্রন্থে বিলেষণ করে দেখিয়েছেন যে, 'চতুদ শপদী কবিতাবলীর একশ ছুটি কবিতার মধ্যে বেয়ালিশটি প্রভাক্ষভাবে কবির আত্মকথা।'°° মধুসূদনের বাকি সনেটগুলি প্রত্যক্ষ ভাবে আত্মকণা না হলেও প্রগুলিতে কবির একান্ত ব্যক্তিগত অনুভব বিচিত্ররূপে আত্মপ্রকাশ করেছে। সাধারণভাবে গীতি-কবিতা মাত্রেই কবির আত্মকথা। সনেটও গীতিকবিতা। অতএব সনেটের মধ্যে কবির আত্মকথা নানারূপে বিকশিত হয়ে উঠবে তাতে আর আকর্ষ কি। মধুসৃদনের সনেটগুলি যখন প্রকাশিত হয় তখন বাংলা সাহিত্যে वरीक्षमार्थ याँदिक आधूनिक कावा-कानत्नव '(ভाরের পাখি' বলেছেন সেই কৰি বিহারীলালের পূর্ণপ্রকাশ হয় নি। সূত্রাং মধুসূদনের সনেটের মাধ্যমেই বাংলাসাহিত্যে আধুনিক গীতিকবিতার জন্ম, এমন সিদ্ধান্ত আমরা নির্দিধায় গ্রহণ করতে পারি। অবশ্য রবীজ্বনাথের ধারণা এই যে, সনেটের মধ্যে কৰিৰ আত্মকথা তেমন স্ফৃতি পায় না। তাই তিনি মধুসূদনের চতুদ শপদীতে আধুনিক বাংলা গীতিকবিজার সূচনা হয়েছে বলে বিশ্বাস করেন নি। তিনি -বলেছেন—'আধুনিক বঙ্গাহিত্যে এই প্রথম (বিহারীলালে) বোধ হয় कवित्र निरम्ब कथा। ७९ममस्य थथना ७९पृर्व माहेरकरमत्र ठकूर्मभागोर७ कवित्र आफ्रामित्वमन कथरना कथरना श्रकाम शहिता शकित-किन्न छ।इ। वित्रम- अरः ह्यून मंगनीय मश्चित्र পরিসবের মধ্যে আছকথা এমন কঠিন ও

সংহত হইয়া আসে যে, তাহাতে বেদনার গীড়োচ্ছাস তেমন স্ফৃতি পায় না।^{1৩}

রবীন্দ্রনাথের একথা সত্য যে 'চতুর্দশপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা কঠিন ও সংহত আসে' কিন্তু 'তাহাতে বেদনার গীতোচ্ছাস তেমন ক্ষুতি পায় না' কবির এই উক্তি যে সর্বৈব সমর্থনযোগ্য নয় পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের অজত্ম সনেটই তার প্রমাণ। বরং সনেটের কঠিন ও সংহত-রূপের মধ্যেই কবিআবেগ স্থানিয়ন্তিত হয়ে স্বতঃক্ষুত্ত ও উচ্চুপিত হয়ে উঠতে পারে। মধুস্দনের সনেটগুলি গভীরভাবে পাঠ করলে তার তীত্র গীতোচ্ছাস অনায়াসেই পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। আমরা এই প্রসক্ষেমাত্র ছটি উদাহরণ চয়ন করিছ। প্রথম কবিতাটির নাম 'ব্রজর্থান্ত'।

আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বদি,
মথুরার পানে চেয়ে, ব্রজের ফুলরী ?
আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে থদি
অশ্রু-ধারা; মুক্তার কম রূপ ধরি ?
বিন্দা,—চন্দ্রাননা দুড়া—ক মোরে রূপদি
কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
কহিতে রাধার কথা, রাজ-পুরে পশি.
নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে যোড় করি ?—
বঙ্গের হাদয়-রূপ রঙ্গাভ্যে যোড় করি ?—
বঙ্গের হাদয়-রূপ রঙ্গাভ্যে যোড় করি ?—
বঙ্গের হাদয়-রূপ রঙ্গাভ্যে যোড় করি ?—
কাপাল কি এভদিনে গোকুলের লীলা ?
কোথায় রাখাল-রাজ পাত-ধড়া গলে ?
কোথায় রাখাল-রাজ পাত-ধড়া গলে ?
ক্যাতে কি ব্রজ্পামে বিস্ফুভির জলে,
কাল-রূপে পুন: ইস্রা রৃষ্টি বর্ষিলা!

এই কবিভায় কবি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলাকে মধুররস-রূপে আয়াদন করেছেন। বাঙালি-মাননে এই বৈষ্ণবীয় প্রেমপিপাদা চিরন্তন গীতিকাবোর নির্বার। সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে বিরহ-বেদনার গীডোচ্ছাদ কভ অনিবার্য হয়ে উঠেছে এই প্রদক্ষে ভা লক্ষণীয়।

वश्रुमत्नव गत्नछित्र विषय-विषारंग षायदा त्मरथिक त्य छात्र त्थान-विषयक

সনেট অভান্ত নগণ্য। 'চতুর্দশপদী কবিভাবলী'র শতভম কবিভাটি কবির ব্যক্তিগত প্রেমামুভূতিতে উজ্জ্ব। কবিভাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

প্রফুল্ল কমল যথা সুনির্ম্মল জলে
আদিতোর জোতি: দিয়া আঁকে ষ-মূরতি;
প্রেমের সুবর্ণ রঙে, স্থনেত্রা যুবতি,
চিত্রেচ যে ছবি তুমি ও হৃদয়-স্থলে,
মোছে তারে লেন কার আছে লো শকতি
যতদিন ভ্রমি আমি এ ভব-মগুলে ?—
সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
মেই রূপে থাক তুমি! দূরে কি নিকটে,
যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে;
যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে!
প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোকে আঁধারে!
অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-সৃষ্ট মঠে,—
সতত সঞ্চিনী মোর সংসার মাঝারে।

দাম্পত্য-প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অপূর্ব। কবিতার প্রথম চার পংক্তিতে একটি রূপকল্প সৃষ্টি করে কবি তাঁর প্রেমের হরপ নির্দেশ করেছেন। যে নারী তাঁর সংসারে সতত সঙ্গিনী সেই নারীর সঙ্গে তাঁর চিরন্তন প্রেমলীলা
—অইক-বন্ধের শেষ তুই পংক্তির একটি স্থান্দর উপমায় এ কথাটি কবি সার্থক তাবে প্রকাশ করেছেন। প্রেমের কবিতা মধুস্দন বেশি লেখেন নি। কিছা সনেটের কঠিন কাঠামোর মধ্যেই এই কবিতায় কবির রোমান্টিক প্রোয়াম্কুতি গীতোচ্ছানে উদ্বেশিত হয়ে উঠেছে।

মধুস্দন বাংলা সাহিত্যে আধুনিক গীতিকাব্যের জনমিতা। সনেটই তাঁর গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ-বাহন। সনেটের সংহত ও দৃঢ় পিনদ্ধ কাঠামোর মধ্যে তাঁর কৰিজাবেগ বিচিত্র বিষয়ে শতধারায় উৎসারিত হয়েছে। বাংলা কাব্য-সংসারে মধুস্দন নানা পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর মহাকাব্য বা পঞ্জবাধ্য-রীতি বাংলা সাহিত্যে অনুসৃত হলেও সনেট-কলাকৃতিই পরবর্তী-কালে স্বচেয়ে মর্যাদা পেরছে। ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে

অধ্যাপক স্কুমার সেন যথার্থই বলেছেন—'সনেটই নবীন বালালা কবিতায় মধুসূদনের সফলতম সৃষ্টি।'৬৬

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করেই মধুস্দন এই ভাষায় গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ-বাহন হিসাবে সনেটের সুদ্রপ্রসারী সম্ভাবনার কথা উপলব্ধি করেছিলেন। এবং শুধু তাই নয় নিজের কাব্য-সাধনায় তিনি সেই সম্ভাবনার দ্বার উন্মোচিত করেছেন।

উল্লেখপঞ্জী

- ১. নগেল্রনাথ লোম-মধুস্মৃতি, ২য় সং ১৩৬১ ; পৃষ্ঠা ২৭৩-২৭৪
- २. स्याशीलनाथ वद्ध-माइटकल मधूमृतन परखत জीवनहतिछ, वर्ष मः २७४८ ; भृष्ठी ৮२-२०
- ৩. 'ক্ৰিমাতৃভাষা' প্রবভীকালে প্রিমাজিত হয়ে 'বঙ্গভাষা নামে 'চতুর্দ্দশ্দী ক্ৰিতাবলা তৈ সংযোজিত হয়েছে।
- ৪. মধুস্মৃতি, পৃষ্ঠা ২৭৪
- ७८ ७८ १व १७००
- ७. ७८५४, शृष्टी २७१
- १. छट्दर, शृष्टी २११-२१८
- ৮. মাইকেল মধুস্থলন দত্তের জীবনচরিত, পৃষ্ঠা ৫৭৫-৫৭৬
- a. গৌৰদাসকে লেখা যতান্দ্ৰমোহনের চিঠি দুষ্টব্য।—'I have perused the four sonnets'. মধুস্মৃতি, পৃ. ২৭৭
- ১০. আমাদের এই আলোচনায় 'বঙ্গায় সাহিত্য পরিষদ' প্রকাশিত 'চতুর্দ্ধশপদী কবিতাবলী'(৬ঠ মুদ্রণ, ১৩৬৮) এবং 'বিবিধ-কাব্য' (৪র্থ সং ১৩৬২) আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১১. 'বল্পীয় সাহিতা পরিষদ্' প্রকাশিত 'চতুর্দ্ধশপদীকবিতাবলী'র ভূমিকায় (পৃ. ৸৵.) বিভাসাগরের পীড়ার সংবাদে বচিত কবিতাটিকে ভেনেছি লোকের মূখে পীড়িত আপনি) সনেট বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কিছ এই কবিতাটি বোল পংক্তির একটি সাধারণ গীতি-কবিতা মাত্র।
- ১২. চতুদ নগদী কবিভাবলীর উপক্রম-১, বছভাষা, অরপূর্ণার বাঁপি, কানীরাম দাস, কৃতিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেবদুত, বউ কথা

কও, যশের মন্দির, কবি, দেবদোল, প্রীপঞ্চমী, কবিতা, সায়ংকাল, নিশা, বটরক্ষ, সূর্য্য, নন্দনকানন, ঈশ্বরী পাটনী, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন ঘাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আর্জুনীয়ম্, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষা, শাশান, করুণরস, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষীপূজা, বীররস, শৃঙ্গার রস-১, শৃঙ্গার রস-২, স্ভদ্রা, রোদ্ররস, হু:শাসন, কেউটিয়া সাপ, শ্রামাপক্ষী, যশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, তারা, পশুভবর থিওডোর, কবিবর আলফ্রেড টেনিসন, ঈশ্বরচন্দ্র বিত্যাসাগর, রামায়ণ, ভারতভূমি, আমরা, বাল্মীকি, প্রীমন্তের টোপর, মিত্রাক্ষর, ব্রজর্ত্তান্ত, ভূতকাল, ১০০ নং, আশা এবং বিবিধকাব্যের পুরুলিয়া ও কবির ধর্মপুত্র এই ৫৬টি সনেটের অইকের হুই চতুল্লের মাঝে পূর্ণচ্ছেদ বা উপচ্ছেদ আছে।

- ১০. চতুদ শপদী কবিতাবলার উপক্রম-১, বঙ্গভাষা, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, কৃত্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদ্ত-১, বউ কথা কও, পরিচয়-১, পরিচয়-২. দেবদোল, অশ্বিনমাস, সায়ংকাল, সায়ংকালের তারা, ছায়াপথ, কুসুমে কীট, বটরক্ষ, স্র্যা, নন্দনকানন, সরস্বতী, ঈশ্বরী পাটনী, বসত্তে একটি পাখীর প্রতি, প্রাণ, রাশিচক্র, স্ভদ্রাহরণ, ভরসেলস্ নগরে রাজপুরী ও উত্থান, পরলোক, বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে, শাশান, করুণরস, সীতাবনবাসে-২, বিজয়াদশমী, বীররস, গোগৃহ-রণে, কুরুক্ষেত্র, শৃঙ্গাররস, ১, শৃঙ্গাররস-২, স্ভন্তা, হিড়িফা-১, নৃতনবংসর, কেউটিয়া সাপ, দেষ-২ যশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুকরবা, শনি, অর্থ, কবিবর হাগো, ঈশ্বরচন্দ্র বিত্যাসাগর, রামায়ণ, পৃথিবী, শকুন্তুলা, মিত্রাক্ষর, ত্রজর্ত্তান্ত, ভূতকাল, ১০০ নং, সমাপ্তে এবং বিবিধ কাবোর ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে, পুরুলিয়া, পরেশনাথ গিরি, কবির ধর্মপুত্র ও পঞ্চকোটস্য রাজ্ঞী এই ৬৪টি সনেটের ষ্টকের স্থই ত্রিকের মাঝে ছেদ আছে।
- ১৪. চতুর্দশণদী কবিভাবলীর উপক্রম-১, উপক্রম-২, বঙ্গভাষা, কমলেকামিনী, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, কাশীরাম দাস, ক্তিবাস, জয়দেব, কালিদাস, মেঘদুত-১, বউ কথা কও, পরিচয়-২, যশের মন্দির, কবি, দেবদোল, শ্রীপঞ্চমী, কবিতা, সায়ংকাল, সায়ংকালের ভারা, নিশা,

ছায়াপথ, কুসুমে কীট, বটবৃক্ষ, সূর্যা, সীতাদেবী, নন্দনকানন, কপোতাক্ষ নদ, ঈশ্বরী পাটনী, বসন্তে একটি পাঁথার প্রতি, প্রাণ, নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, কিরাত-আর্জ্কনীয়ম্, বঙ্গদেশে একমান্য বন্ধুর উপলক্ষ্যে, শাশান, করুণরস, বিজয়াদশমী, কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা, বীররস, গৃজাররস-১, গৃজাররস-২ স্কভ্রা, উর্বাদী, রৌদ্রস, হুংশাসন, হিড়িস্বা-১, হিড়িস্বা-২, নৃতনবংসর, কেউটিয়া সাপ, শ্যামাপক্ষী, দ্বেষ-২, যশঃ, ভাষা, সাংসারিক জ্ঞান, পুরুরবা, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, শনি, তারা, অর্থ, কবিগুরু দান্তে, পণ্ডিতবর থিওডোর, কবিবর টেনিসন, কবিবর হাুগো, ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর, রামায়ণ, হরিপর্বতে দ্রোপদীর মৃত্যু, ভারতভূমি, আমরা, শকুস্তলা, বাল্মীকি, শ্রীমন্তের টোপর, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া, মিত্রাক্ষর, ব্রজরতান্ত, ভূতকাল, ১০০ নং, আশা; এবং বিবিধ কাব্যের পুরুলিয়া, কবির ধর্মপুত্র ও পঞ্চকোটস্য রাজশ্রী এই ৭৯টি সনেটে অন্টক ও ষটক বিভাগ আছে।

- ১৫. অধ্যাপক ডঃ নীলরতন সেন মহালয় তাঁর 'আধুনিক বাংলা ছল্ট'
 (১৯৬২) গ্রন্থে মধুস্দনের ১০৮টি সনেটের মিলাবিলাস বিশ্লেষণ করে
 দেখিয়েছেন। কিন্তু তাঁর মেঘদ্ত-১, ছায়াপথ, সীতাদেবী, উর্বাদী,
 রোজ্রস, উন্থানে পুরুরিণী, কেউটিয়া সাপ, সাগরে তরী, সংস্কৃত ও
 বাল্মীকি এই দশটি সনেটের মিলবিলাস ক্রটিপূর্ণ! উল্লিখিত গ্রন্থ
 পৃ. ৭৬-৭৯। এর মধ্যে 'বাল্মীকি' সনেটটির পঞ্চম পংক্তির শেষ
 শক্টি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত 'চতুর্দ্দশদী কবিতাবলী'-তে
 মুক্তণপ্রমাদবশত 'কারণে' মৃদ্রিত হয়েছে। এই শক্টি হবে
 'কারণ্'।
- ১৬. জগদাশ ভট্টাচার্য—সনেটের আলোকে মধুস্দন ও রবীক্রনাথ, পৃষ্ঠা-১৭৫
 ১৭, এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে বঙ্গভাষা সনেটের ষটকের তপপ তওও
 মিলবিন্যাস চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতির কয়েকটি
 সনেটের ষটকের আদর্শে রচিত। ইংরেজি সনেট সাহিত্যের প্রথম
 যুগে ওয়াট ও সৈডান উল্লিখিত মিলের বিশেষ ভক্ত ছিলেন। এমন
 কি মধুস্দনের প্রিয় কবি মিণ্টনের একটি সনেটের ষট্কও
 (Cromwell our chief of men) এই মিলবিক্যাকে বচিত।

- ১৮. অধ্যাপক ডঃ জীবেন্দ্রসিংহ রায় তাঁর 'আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা' গ্রন্থে (পৃ১০৪-১০৯) বলেছেন মধুস্দনের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৫টি, তারমধ্যে ১২৯টি ষতঃষরাস্ত ও ২০১টি এ-বিভক্তি যোগে নিম্পন্ন ষরাস্ত মিল। তাঁর মতে মধুস্দনের সনেটের ব্যঞ্জনাস্ত মিলসংখ্যা ১৫টি। ডঃ সিংহরায় ৭৪ নং পুরুরবা সনেটের মোট মিল ধ্রেছেন ৪টি, কিন্তু ঐ সনেটের মিলসংখ্যা ৩টি। স্থতরাং, মধুস্দনের সনেটের মোট মিলসংখ্যা ৪৩৪টি। দ্বিতীয়ত, তিনি ৩ নং, ৪৭ নং ৬৯নং এবং ১০৬ নং সনেটের স্বতঃশ্বরান্ত মিল বলেছেন যথাক্রমে ২, ১, শৃক্ত এবং ২ কিন্তু ঐ সনেটগুলিতে শ্বতঃশ্বরম্ভ মিলের সংখ্যা যথাক্রমে ৩,২,১ ও ১। অধ্যাপক সিংহরায় ৩নং এবং ৬৯নং সনেটে স্বরান্ত মিলকে ব্যঞ্জনান্ত মিল ধ্রেছেন বলে তাঁর হিসাবে মধুস্দনের ব্যঞ্জনান্ত মিল হয়েছে ১৫টি। ৩ নং ও ৬৯ নং সনেটের মিলবাহী শক্তলো যথাক্রমে রতন, ভ্রমণ, মনং, কানন, এবং মনং, জন, কানন ও বিভরণ। তুই ক্ষেত্রেই কবি মনং শক্ষ ব্যবহার দ্বারা উল্লিখিত শক্তলির শ্বরান্ত উচ্চারণ প্রার্থনা ক্রেছেন।
- > ৯. উপক্রম-২—>টি, কমলেকামিনী—>টি, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি—>টি, কাশীরাম দাস—২টি, কবি—>টি, কবিতা—>টি, মহাভারত—>টি, প্রাণ—>টি, রাশিচক্র—>টি, কিবাত-আজ্জ্নায়ম্—২টি ও বাল্মীকি —>টি: মোট >৩টি বাঞ্জনাস্ত মিদ।
- ২০. শ্রীপঞ্চমী, কপোতাক্ষ নদ, নদাতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির, বঙ্গদেশে এক মান্ত বন্ধুর উপলক্ষ্যে, সীতারবনবাদে, যশ:, ঈশ্বরচক্ষ্র শুপ্তা, অর্থ, অর্থ, কবিবর ভিক্তর হাগো, হরিপর্বতে দ্বোপদীর মৃত্যু, আমরা, কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া ও মিত্রাক্ষর এই তেরটি সনেটের সর্বত্ত এ-বিভক্তি যোগে নিম্পন্ন যারাস্ত মিল বাবহাত হয়েছে।
 - ২১. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ, (১৩৫২) বাংলা সনেট , পৃষ্ঠা ১৫২
 - ২২, ডঃ নালরতন সেন-আধুনিক বাংলা ছল্ (১৯৬২) পরিশিউ খ; পৃ.৩১
 - e. E. Thomson—Rabindranath Tagore: Poet and Dramatist; Page 15

বাংলা সাহিত্যে সনেট

- ۵۰6
 - २8. वांश्ला कविखात इन्ह, वांश्ला मत्नहें ; शृष्टी ১৫৪
 - ২৫. বৃদ্ধদেৰ বহু-সাহিত্যচর্চা
 - ২৬. বুদ্ধদেব বসু— ষদেশ ও সংস্কৃতি (১৯৫৭), কৰিতার অনুবাদ ও স্ধীন্দ্রনাথ দত্ত, পৃষ্ঠা ১২৬-১২৭
 - ২৭. মাইকেল মধুসূদন দত্ত্তের জীবনচরিত, পৃ: ৫৮৩
 - ২৮. শশান্ধমোহন সেন-মধুসুদন (২য় সং, ১৯৫৯) পৃঃ ১৩১
 - ২৯. মধুস্মৃতি, পৃঃ ২৭০
 - ৩০ সাক্ষাকে অবলম্বন করে সীতাদেবী, সীতাবনবাসে-১ ও ২ এই তিনটি সুনেট রচিত । কুত্তিবাস, ভাষা ও রামায়ণেও সীতা প্রসঙ্গ আছে।
 - ৩১. 'বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুব উপলক্ষ্যে' সনেট দ্রস্টব্য।
 - ৩২. কল্পনা, কিরাত্ত-আৰ্চ্ছনীয়ম্, গোগৃহ রণে, স্থভদ্রা, উবর্শী ও পরেশনাথ গিরিতে পার্থ-প্রসঙ্গ আছে।
 - সুকুমার সেন—বাঞাল। সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড।
 পঃ ১৩৭
 - ৩৪. সনেটের আলোকে মধুসূদন ওরৈবীক্রনাথ, পৃ: ১৪৫
 - ७१. वरीक्षत्रहमावली-५७ (१ किमवक मत्रकात) पुः ১००-५०५
 - ৬৬ বালালা সাহিতোৰ ইজিহাস. ২য খণ্ড পুঃ ১৫৫

চতুৰ্থ অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট: মধুসূদন-অমুসাবী কবিগণ

۵

রামদাস সেন

মধুস্দন তাঁব কাব্য-সাধনায় বাংলা ভাষায় সনেট-কলাকৃতির যে সম্ভাবনার দার উন্মোচিত করেছিলেন, তাঁব অনুসাবা কবিগণ কিন্তু তার স্বরূপ উপলব্ধি কবতে পাবেন নি। এই পর্বের প্রধান তুই কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধায়ে এবং নবীনচন্দ্র সেন মধুস্দন প্রদর্শিত মহাকাবে।ব পথ অনুসবণ কবলেও তাঁরা সনেট বিষয়ে বিন্দুমাত্র কৌতূহলী ছিলেন না। হেমচন্দ্র একটিও সনেট বচনা কবেন নি, নবীনচন্দ্র চৌদ্ধ পংক্তিব 'প্রতিকৃতি'-নীর্ধক একটি কবিভা বচনা কবেছেন কিন্তু হুর্ভাগ্যবশত সেটাও সনেট নয়। অথচ তাঁর 'অবকাশরঞ্জিনী' কাব্যসংগ্রহের এই কবিভাটিকে তিনি সনেট বলে নির্দেশ করেছেন। এগাব ও বারো মাত্রায় রচিত চৌদ্দ পংক্তির এই কবিভাটিতে শেল্লপীবীয় বীতিব কখকখ গ্রথা তপতপ গুঙ মিল ব্যবহৃত হয়েছে সত্য কিন্তু সনেটের রূপ-বিলাসেব কোন ঐশ্চর্য এই কবিভাটিব মধ্যে ধ্বা প্রে নি। এই পর্বের কবি ও সমালোচকেরা আসলে সনেট বলতে বুঝেছেন চৌদ্দ পংক্তির ভোট কবিতা। ভাবতে অবাক লাগে যে, মধুসুদনেব ১০৮টি সনেট ভাঁদেব সন্মুবে থাকা সন্ত্রেও তাঁবা সনেটের অন্তর্গ্রের বহিনক্ষ রূপবিন্যাস সম্পর্কে সঠিক কোন প্রভায় অর্জন করতে পারেন নি।

মধুস্দন-পর্বের মাত্র ভিনজন অপ্রধান কবি তাঁর চতুর্দশপদী কবিভাব অমুসরণে কবিভা রচনার চেন্টা করেছেন। অধ্যাপক ডঃ সুকুমার সেন বলেছেন—'চতুর্দশপদী কবিভাবলীর প্রথম অমুসরণ 'কবিভাবলী' (১৮৬৭) রচয়িভা রামদাস সেনের (১৮৪৫-১৮৮৭) 'চতুর্দশপদী কবিভামালা' (১৮৬৭) ।' রামদাস সেনের 'চতুর্দশপদা কবিভামালা'-তে মোট ৫৪টি কবিভা আছে। ভার মধ্যে ৫২টি চেচিদ পংক্তিতে রচিভ। মধুস্দনের আদর্শে অমুপ্রাণিভ হয়ে তিনি যে চেচিদ পংক্তির নানাবিষয়িণী কবিভাকলাগ' রচনায় ব্রভী

লয়েছিলেন তাব প্রমাণ রয়েছে কবিতাগুলির নিমলেখ তের প্রকার বিষয়-বৈচিত্রো।

- ১. আপেরিচয় : আমি।
- কবিতর্পণ: কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্ত, নাট্যশাস্ত্র প্রণেতা ভরতমুনি, আচার্য্য গোবর্দ্ধন, মধ্ব ভট্ট, সুকবি শ্রীশিহলণ মিশ্র, কবিকর্ণপুব, ভর্তৃহরি, কাশ্মীবাধিপতি শ্রীহর্ষদেব।
- ৩. কাব্যরসোদ্গাব : কপালকুগুলা, বিষপূর্ণ পাত্র হল্তে কৃষ্ণকুমারী।
- বাজ-বলনা: পাদি লংগাহেব, ভট মোক্ষমূলব, রাজা রামমোহন রাজেক সমাধিমানির দর্শন, অহল্যাবাই, মহাত্মা গোকুল দাস ভেজপাল।
- প্রকৃতিঃ গুষারার্ড গিবি, ফিল্পাপক্ষা, পর্বতময় প্রদেশে ঝডর্ষ্টি,
 বাত্রিকালে সমুদ্রদর্শন, বাত্রি এবং প্রভাত-১ ও ২, বিত্রাৎ,
 চাতক।
- ৬. ব্যক্তিগতশোক: বন্ধবিয়োগ ১ ও ২।
- ৭. ইতিহাসঃ মুক্তের তুর্গ, কাশীমবাজারের ধ্বংস, রাজা নন্দেব সভায় অপমানিত চাণকা পণ্ডিতের উ'ক্র, সেরাজ্জদৌলাব প্রেতস্তম্ভ দশ্রে-্ ও ২।
- ৮ দেশপ্রেম: বার বাকাণবলা-১ ও ২, ঝনসার রাণী শক্ষাবাই, জন্মভূমি ৷
- ৯. ভন্ন: প^{ৰ্বা}ৰ খেদ্-১,২ ও ৬, বালক, যুৱা-১ ও ২, সংসাব।
- ১০. সংগীত সেকীত।
- সমাজসমালোচনা: ৽য়৽৻বছল—ভণ্ডভণয়া।
- ১২. ধর্ম: -গৰান শঙ্করাচার্ঘ্য, পরম ভগবত শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন, শ্রাশ্রীচৈতন্যদেব, বৃদ্ধদেব।
- ১৩. প্রেম: দাম্পত্যপ্রেম, রাখাল ও তাহার প্রণয়িনী, বোদাবাব ক্পবর্ণন, শোকাকুলা কামিনী।

বামদাস সেনের উল্লিখিত কবিতাগুলি বিচিত্র-বিষয়ী হলেও এগুলির কোনটিই মধুসুদন-কথিত চতুর্দশপদী কবিতা নয়। ৫২টি কবিতার মধ্যে ৪৯টি প্রাচীন পয়াবের মিত্রাক্ষরা দ্বিপদীতে রচিত, প্রার পদের প্রথম মিলের শেষে এক দাঁডি এবং দ্বিতীয় পদের মিলের শেষে তুই দাঁড়ি বাবহার করে তিনি একান্তভাবে প্রাচীন পয়ারের আনুগত্য স্বীকার করেছেন মাত্র। সুকবি

ত্রীশিক্ষণ মিশ্র, পর্বতময় প্রদেশে ঝড়বৃষ্টি ও বীর বাক্যাবলী-২ এই তিনটি
কবিতা আবার সম্পূর্ণতই মিলহীন। মধুস্দনের 'চভুর্দ্দশপদী কবিতামালা'।
কিন্তু মধুস্দনের সনেটের মিলবিল্যাস তাঁকে বিন্দুমাত্র উৎসাহিত করে নি।
তিনি ব্যতেই পারেন নি যে বিশেষ প্রকারের মিলবিল্যাসই সনেট রচনাব
প্রথম সর্ত। ফলত মধুস্দনের চতুর্দশপদীর অনুসরণে তিনি কেবলমাত্র সনেটকল্প পয়াব-চতুর্দশীই রচনা করেছেন। তবে খুব সম্ভবত তিনি নিজের
অজ্ঞাতসারেই ছয়টি চতুর্দশীব অফক ষট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রচনা
করেছেন। ত সনেটের বিলবিল্যাসে চূডান্ত শিথিলতা প্রদর্শন করা সত্তেও
তাঁর চতুর্দশীতে আবর্তনসন্ধি কি ভাবে প্রতিভাত হয়েছে তা 'কবিকর্ণপুর'
কবিতাটিতে লক্ষ্য করা যাক:

রশাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,
বাধিকা-বমণে ঘাব গোপিকা সকলে,
বাজান মধুর বীণা, ববাব মোচল
কেচ বা সঙ্গীতে মগ্না, কেচ কবে রজ
পেয়ে শাম গুণমণি,—গোকুল-রতন,
ব্রিভক্ষ ভঙ্গিমা কিবা মৃত্তি সুমোচন।
শ্যাম বামে শ্রীবাধিকা (ব্রজেব রূপসা)।
ভূতলে পতিত যেন পুণিমাব শশী॥
পাইয়া নয়ন দিব্য চরিব কুপায়।
মানসের পটে তুমি এই সমুদায়॥
হেরিয়া ব্রজের লীলা হইয়া মোহিত,
'আনন্দ শ্রীরন্দাবন' করিলা রচিত।
গভ্য পভ্যময় তব চম্পু মনোহর।
শ্রবণে শ্রবণ তৃথ্য হয় নিরস্তর॥

আইক-বল্পে কৰি অপৌকিক বৃন্দাবনে রাধা-ক্ষের লীলা বর্ণনা করে বট্ক-বল্পে কৰিকর্ণপুরের কাব্যে সেই লীলা কি রূপ পরিগ্রহ করেছে তাই বর্ণনা করেছেন কিন্তু মিলবিক্যাসের শিধিলতায় ভাবপ্রবাহের আবর্তন পাঠকের মনে কোনো রেখাপাত করতে পারে নি। তবে উদ্ধৃত কবিতাটির মডোই তাঁর চতুর্দশপদা কবিতাগুলিতে তিনি সহজ সরল ভাষায় চৌদ্দ পংক্তির পরিমিত পরিসরে নিজ বক্তব্য বাক্ত করার কৌশল অর্জন করেছিলেন— মধুসুদনের সনেট-কলাকৃতির অনুসারী কবি হিসাবে এটুকুই তাঁর কৃতিছ।

'চতুর্দশপদী কবিভামালা'র ভাষা ও ছন্দে মধুকবির প্রভাব স্পন্ট। কবিতাগুলির মিলবিত্যাসে হলন্ত অক্ষরের চেয়ে ষরান্ত অক্ষরের আধিক্যেই শুধুনয় তাঁর কয়েকটি' চতুর্দশীতে প্রবহমাণ ছন্দের ব্যবহারেও রয়েছে তার প্রমাণ। মূলত 'চতুর্দশপদী কবিভামালা'য় রামদাস মধুস্দনের চতুর্দশপদীকে সামগ্রিকভাবে অনুসরণের চেউ। করেছেন। কিন্তু সনেট সম্পর্কে তাঁর বোধ পার্ছন্ন ছিল না বলে সে প্রচেষ্টা অভিলবিত ফল লাভে বার্থ হয়েছে।

২ রাধানাথ রায়

রাধানাথ বায় ছিলেন উৎকল-বাসা, তবে বাংলাভাষা তিনি তাঁর মাতৃভাষা ওডিয়ার মতই আয়ন্ত করেছিলেন। মধুস্দনের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি বাংলা ভাষায় সনেট চর্চায় ব্রতী হন। তাঁর সনেট-কল্প কবিতাগুলি 'কবিতাবলী, ২য় খণ্ড' (১৮৭০) কাব্যসংকলনে সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের মোট ৪৪টি কবিতার মধ্যে ৪১টি চৌদ্দ পংক্তির কবিতা। ' রাধানাথ চার এই ৪১টি কবিতার গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিত্যাসে রামদাস সেনের চেয়ে আনেক বেশি পরিমাণে সনেট-কলাক্তির ষর্মণাভিমুখী হতে পেরেছেন। তাঁর ২২টি কবিতার অন্তক্তর কই চতুছের উপাবভাগ রয়েছে এবং ২৫টি কবিতার বট্টেকের তুই ত্রিক বিভাগও স্পান্ট। অবশ্য মিলবিত্যাসে তিনি যথেছে বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। মধুস্দনের সনেটের মিলবিত্যাস তিনি লক্ষ্য করেছেন, কিন্তু তার ষ্বন্ধপ উপলব্ধি করতে পারেন নি। ফলত সনেট রচনা করতে গিয়ে তিনি সনেট-কল্প পন্নার-চতুদশীই রচনা করেছেন। তাঁর ৪১টি চতুদশীর মিলবিত্যাস-পদ্ধতি বিশ্লেষণ কর্মেই আমাদের মন্তব্যের যাথার্য্য প্রমাণিত হবে।

- ১. ঈশ্বর স্তোত্ত—কথ্যক গ্রগ্য তপ্তপ্তপ্
- ২. নগোৎসকে হ্রদ-ক্রবন্ধ গ্রগর গ্রভপত্তপ

- ৩. মহাশ্বেতা—কখখক গগক্ব তত্ব্বক্ব
- ৪. সাবিত্রী—কখকখ গুগ্রুক কঘতপত্রপ
- ৫. মন্মথ-ক্ৰথকথ ককগ্য গ্ৰুপঙ্পঙ
- ৬. তিলোভ্রমা—কখখক গগকখ ততখ পপথ
- ৭. গিরি-নিঝ রিণী—কখকখ কখগখ গখতপতপ
- ৮. নিবাত-কবচ যুদ্ধে—কখকথ খগগখ তপপতপত
- ৯. শ্রেণীবদ্ধ তারাত্রয়—কখকখ গ্রাগ্য তপতপতপ
- ১০. রতি—কখৰক গ্রব্য তপত্রপ ঙঙ
- ১>. দম্মন্ত্রী-কথকথ কথখন গখকততক
- ১২. কোন ঐশ্বর্থাশালীর প্রতি-ক্ষকক বগবগ তপঙ তপঙ
- ১৩. ব্রাহ্মণী তীর—কখথক খখগদ গদভখতখ
- ১৪. যুবক—কথখক গঘকচ ততচ পপচ
- ১৫. আশা-ক্ষেত্রক গগরুণ ভত্তব পুপ্র
- ১৬. মাধ্ব-কথকথ কথকথ তথপতপত
- ১৭. তৃণাবৃত চন্দ্রমল্লিকা কখখক গগকঘ তত্ত্ব পপ্য
- ১৮. কপালকুণ্ডলা-কেখখক গঘ্দগ তপপত তত
- ১৯. কমলিনী—কখকখ গ্ৰঘণ তপ্পত ঙঙ
- ২০. স্বীয়বনিতার প্রতি বিদেশীর প্রত্যুত্তর-কথকৰ গ্রাণ্য গ্রতপতপ
- ২১. অশোক—কখৰক গগক্য ধ্ৰণ তত্য
- ২২. শরৎ—কখধক গগ্রথ ততথ প্রথ
- ২৩, শচী-কেখকখ গ্ৰহণ তপতপতপ
- ২৪. পাডকী—কখকৰ গ্ৰহণ তপঙ তপঙ
- ২: শীতকাল-ক্ৰথক গগক্ষ তত্থ পৃপ্থ
- ২৬. ব্লোশিনারা—কথকখ গগণচ চঘত চচত
- ২৭. খ্রচুকী-কথখক গগকঘ তত্ত্ব পপঘ
- ২৮. প্রতারিত প্রেমিক—কথকথ গ্রগ্য খততথ ধ্য
- ২৯. নৰপ্ৰণন্ধী—কৰ্থক গককগ ভভগ প্ৰপ
- ৩০. চন্দ্রের পার্শ্বে ভারা-—ক্ষক্থ গ্রন্থ গভগভ গগ
- ৬১. কুমুম্বভী—কশগৰ শগৰুদ বৰ্কজণপত
- ৩২. সতী-কথকৰ ৰগগৰ ভতত পণত

- ৩৩. কোন বিদেশীয় বন্ধুর প্রতি—কখকথ কখগ্য ঘগতপতপ
- ৩৪. শোণিতা নদী—কথখক গ্ৰগ্ৰ তত্ত্ব ৬৬প
- ৩৫. হিংসা-কথকথ গ্ৰঘণ তত্তপ ঙপঙ
- ৬৬. ফুর্জন-কেখকখ গগখন ভতন পপন
- ৩৭. ক্রোধ—কথথক কগগক তগগত পপ
- ৩৮. বিজ্ঞান-কৰকথ গ্ৰগ্য তপতপতপ
- ৩৯. দাশরথি-ক্রথক গ্রগ্য তপ্পত ৬৬
- ৪০. চল্রোদয়ে কুররীর রব•শ্রবণে—কখকখ কখগখ গখতপতপ
- ৪১. দণ্ডকারণ্য—কখকখ গ্রন্থ তপতপতপ

রাধানাথ রায়ের উল্লিখিত ৪১টি কবিতায় চার থেকে সাত মিল পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়েছে। একটি কবিতার (মাধব) প্রথম আট পংক্তিতে চুই মিল, অনুত্র এই মিলসংখ্যা তিন থেকে পাঁচ পর্যন্ত প্রসারিত। রাধানাথ অফটকের তুই চতুষ্কে সংবৃত-বিবৃত মিল যোজনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেট তাঁর এই মিলবিকাস-পদ্ধতি পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষার কোন সনেট ধারাকেই অনুসরণ করে নি। ষ্ট্ক-বন্ধের মিলবিত্যাসে তাঁর যথেচ্ছাচার আব্যে প্রকট। প্রায়শই তিনি অউকের কোন না কোন মিলকে ষ্ট্রেক টেনে এনেচেন। মাত্র চৌদ্ধটি কবিভার (১,৮,৯,১০,১২,১৮,১৯,২৩,২৪, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৩৮ ও ৪১ নং) ষ্টুকে তিনি অন্তকের কোন মিল ব্যবহার করেন নি। এই কবিতাগুলির মধ্যে ১, ৯, ২৩, ৩৮ ও ৪১ নং কবিতার অষ্টক তুটি ভিন্ন মিলের চতুরে ও বটক অন্য হুই মিলে গঠিত। এই পাঁচটি কবিতা মিলবিনাসের দিক থেকে অভিনব। মিলবিনাসের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি এই পাঁচটি কবিতায় ব্যবহাত হওয়ায় এদের বিশেষ প্রকৃতির বোমাণ্টিক রীতির সনেটের মর্যালা দেওয়া যায়। কিছে বাকি কবিতাগুলির অউকের মিলবিলাসে ষ্থেচ্চচারিত। থাকায় ওগুলিকে কোন বিশেষ রীতির সনেট বলা যায় না। ब्रांशानार्थव ७, ३८, ३८, ३१, २३, २२, २६, २१, २३, ७८ ७ ७७ मः कविछान्न ষ্টকবন্ধের মিলবিলালে ফরাসি সনেটের প্রভাব বিভামান। ৩৪ নং কবিভার ষ্টকে করাসি সনেটের ততপ ৬৬৭ মিল বাবছত হয়েছে। রাধানাথ ক্ষবাসি সনেটের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন এমন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। সম্ভবত এ সাদৃশ্য সম্পূর্ণই আকস্মিক।

রাধানাথ তাঁর ১০, ১৮, ১৯, ২৮, ৩০, ৩৭ ও ৩৯ নং কবিতা মিত্রাক্তর

যুগাকে সমাপ্ত করেছেন। এর মধ্যে ১০ নং কবিভাটির মিলবিলাস অনেকটা শেক্ষপীরীয়। কিন্তু এই কবিভার প্রথম ছুই চভুদ্ধ সংর্ত মিলে রচিত — শেক্ষপীরীয় সনেটের মতো বির্ত 'মলে নয়। সূতরাং এই কবিভাত্টিকে ভঙ্গ শেক্ষপীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। মিত্রাক্ষর যুগাকে সমাপ্ত বাকি ছ'টি কবিভার মধ্যে ১৯ ও ৩৯ নং কবিতা ছুটির অইক-ষ্টকের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। অন্য চারটি কবিভা মিত্রাক্ষর যুগাকে সমাপ্ত হলেও এদের মিলবিলাস যথেছে ও অনিয়মিত। সূতরাং এপ্রতিকে আমরা শিথিল শেক্সপীরীয় সনেট বলে গণা করতে পারি।

রাধানাথের ১৯, ৩৮ ও ৩৯ নং কবিতার অইক-ষ্টুকের মধ্যে দ্বিধি বৈচিত্রো আবর্তনসন্ধি রচিত হয়েছে। প্রথম, কারণ থেকে কার্যে ১৯ নং কবিতায়; দ্বিতীয়, পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে ৩৮ ও ০৯ নং কবিতায়। এই তিনটি কবিতায় আবর্তনসন্ধি থাকলেও মিল্বিন্থাসে অনিয়ম ঘটেছে। আবর্তনসন্ধির কথা মনে রেখে এই কবিতা তিনটিকে আমরা শিথিল পেত্রার্কান রাতির মর্যাদ। দিচ্ছি। সুতরাং রাধানাথের ৪১টি চতুদ শ পংক্তিতে রচিত কবিতার মধ্যে পাঁচটিকে শেক্ষপারীয় মণ্ডলের, তিনটিকে পেত্রার্কীয় মণ্ডলের এবং চারটিকে (এই রীতির একটি সনেটে আবর্তনসন্ধি পাকায় ওটাকে পেত্রার্কীর পরিমণ্ডলের মধ্যে ধরা হয়েছে) বিশেষ রোমান্টিক রীতির সনেট বলে গ্রহণ করা যেতে পারে। বাকি ২৯টি কবিতাকে আমরা প্যার-চতুদ শীর বেশি সম্মান দিতে পারি ন।।

রাধানাথের সনেট ও সনেটকল্ল কবিভাগুলির মিল, ভাষা ও ছল্পে মধুস্দনের প্রভাক্ষ প্রভাব রয়েছে। তাঁর ৪১টি কবিভায় ২২৮টি মিল বাবহাত হয়েছে। এর মধ্যে ২১০টি ষরাস্ত ও ১৮টি ব্যঞ্জনাস্ত মিল। আবার ২১০টি মরাস্ত মিলের মধ্যে ১৫০টিই এ-কারাস্ত মিল। সূতরাং একথা নির্দ্ধিয় বলা বলা যায় যে, রাধানাথ তাঁর কবিভার মিল রচনায় মধুস্দনকে আদর্শ বলে গ্রহণ করেছিলেন। ছল্পের দিক থেকেও তিনি এ বিষয়ে মধুস্দনেরই অমুসারী। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিভার সর্বত্ত তিনি এ বিষয়ে মধুস্দনেরই অমুসারী। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিভার সর্বত্ত কোন না কোন অংশ প্রবহমাণ অক্ষরবৃত্তে হচিত। রাধানাথের হাতে মধুস্দনের সনেটের ছল্প কি পরিণতি লাভ করেছে তা বোঝাবার জন্ম তাঁর 'কুমুদ্বতা' কবিভাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি।

যথা যবে স্বাসুর মথিলা সাগরে,
ভেদি ক্লীরোদের শুল্র ফেনিল লহরী,
বাহিরিল পারিজাত প্রস্ন — ভ্রণে
বিমন্তিত; আহা! যথা দে তরু-উপরে
ক্লীরোদবালিনী রমা, রূপে আলাে করি
দল দিশ বিরন্ধিলা স্থনীল-প্রাঙ্গণে
গগনের; লাে সরয়্! ভব কলেবরে
শোভেন পর্ল যথা—শিরোদেশে মণি
সুধবল—বাহুষ্গে কনক-বরণা
ক্মৃত্তী, মৃত্ মধু হাসি বিস্বাধরে।
নীরাধি যেমন কােটি লহরী-মুক্রে
ধরি সে মাহন ছবি, নাচিলা হরবে,
নাচলাে তটিনি! পরি এ ছবি উরসে
নিনাদি মধুর বলে, রঘুরাজ-প্রে।

বাধানাথ চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় চৌদ্ধ মাজার প্রবহ্মাণ অক্ষরত্বত চলকে যে অবলীলাক্রমে বাবহার করেছেন এই কবিতাটিই তার প্রমাণ। সনোটের রাণ-নির্হাণে চৌদ্ধ মাজার অক্ষরত্বত ছলের প্রয়োগে, তিনি তাঁর পূর্ববর্তী কবি রামদান সেনের চেয়ে অধিকতর যোগ্যভার পরিচয় দিয়েছেন। প্রস্কৃত এই কবিতায় রাধানাথের ভাষাও বিশেষভাবে লক্ষণীয়। নিষোধনাত্মক শব্দ লো সরম্, 'সুধবল' শব্দে বিশেষণের প্রয়োগ, বিশ্বয় সূচক অবার 'আহা', নামধাতু নিস্পন্ন ক্রিয়াপদ 'বাহিরিল', 'বিরাজিলা', 'নীরোধি,' 'নাচিলা', 'নিনাদি' এবং সর্বোগরি এই কবিতার শব্দবিক্তান ও শব্দ-ব্যবহার মধুস্দনের ভাষারই ছায়াবহ। বস্তুত রাধানাথের কার্যনাধনা স্বধুস্দনের চতুর্দশপদী কবিতাবলীয় ঐতিহ্যকেই ষ্ণাশক্তি অনুসম্বণ করেছে।

বাধানাথ বাবের সনেট ও চতুর্দশীগুলি বিষয়-বৈচিত্যে সমৃদ্ধ। এই দিক দিয়েও তিনি মধুস্দনের অফুসারী। বাধানাথ তাঁর বাজিবনের বিভিন্ন অমুভবকে সনেট আকারে বিধৃত করতে চেরেছেন। তাঁর উল্লিখিত ৪১টি কবিছা বিষয়ামুসারে দশটি পর্যায়ে বিজ্ঞা।

ভদ্ব: ইশ্বর ভোত্ত, বৃধক, আশা, পাত্তকী, গতী, হিংলা, ফুর্জন,
 ক্রোধ, বিজ্ঞান।

- প্রকৃতি: নগোংসলে হ্লদ, গিরি-নিঝ রিণা, শ্রেণীবদ্ধ ভারাত্ত্রয়,
 রাহ্মণা ভীর, ভৃণার্ভ চল্রমদ্বিকা, কমলিনী, অশোক, শরৎ,
 শীভকাল, ঘরচ্কী, চল্লের পার্থে ভারা, কুমুঘতী, চল্লোদয়ে কুরবীর
 রব প্রবণে, দশুকারণা।
- কাব্যরসোপ্টার: মহাশ্বেতা, সাবিত্রী, তিলোন্তমা, নিবাত-কবচ যুদ্ধে রতি, দময়ন্ত্রী, কপালকুগুলা।
- 8. (पवनम्ता: ममाथ, माधव, मही।
- ৫. ব্যক্তিবন্দনা: কোন ঐশ্বর্যশালীর প্রতি।
- ৬. প্রেম: স্বীয় বনিতার প্রতি, প্রতারিত প্রেমিক, নবপ্রণয়ী।
- ৭. ইভিহাস: রোশিনারা।
- ৮ বন্ধুপ্রীতি: কোন বিদেশীয় বন্ধুর প্রতি।
- ৯. আত্মকথা: শোণিতা-নদী।
- ১০. (माक: मामद्रशि।

রাধানাথ 'চতুর্দ্ধশণদা কবিভাবদী'র আদর্শে সনেট রচনা করতে গিয়ে মধুসুদনের সনেটের মিল-রচনা, ছন্দ, ভাষা ও বিষয়-বৈচিত্ত্যের ধারাকে তাঁর চতুর্দনীর মধ্যে যোগ্যভার সঙ্গেই জনুসরণ করেছিলেন। কিন্তু সনেটের স্পরিকল্লিভ মিলবিন্যাস ও অন্তর্গদ মরণ তিনি উপলব্ধি করতে পারেন নি বলেই মধুসুদনের সনেটের আদর্শ জনুসরণ করেও ভিনি এই বিষয়ে বাঞ্ভিভ সার্থকভা অর্জন করতে পারেন নি।

9

রাজমুক্ত রায়

রাজকুত্র রায় (১৮৫২-১৮৯৪) তাঁর 'বজ্তুবণ' (১৮৭৩) কাব্যগ্রন্থের বঙ্গ বিজ্ঞাপনে লিখেছেন—'মৃত কবিবর মাইকেল মধুস্দন দত্ত মহাশয়ের বঙ্গ ভাষার প্রথম সৃষ্ট চতুর্দশপদী কবিতার অনুসরণ করিয়া 'বজ্তুবণ' রচনা করিলাম।' কবির এই উজ্জিথেকে সহজেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, তিনি সচেতন ভাবেই ভাঁর 'বজ্তুবণ' কাব্যগ্রন্থের ৬৭টি কবিতার মধুস্দনের

চতুর্দশপদী কবিতার আদর্শ অনুসরণে ব্রতী হয়েছিলেন। এই কাবাগ্রস্থের 'ক্ষেব্রমোছন বসাক' ও 'প্রেমটাদ তর্কবাগীশ' কবিতাগৃটি যথাক্রমে বাবো ও পনের পংক্তিতে রচিত। বাকি ৬৫টি কবিতা অবশ্য চতুর্দ শ পংক্তির। কিছু এই ৬৫টি কবিতার মিলবিন্যাসে রাজক্ষ মধুস্দনের আদর্শ যথাযথ অনুসরণ করেন নি। প্রথমত তাঁর কবিতার মিলসংখা। চার থেকে সাত পর্যন্ত বিস্তৃত। দ্বিতীয়ত কবিতাগুলির প্রথম আট পংক্তিতে প্রায় সর্বত্রই চার মিল ব্যবস্থত হয়েছে। এবং বছক্ষেত্রে কবি অন্টকের কোন কোন মিল ষটকে নির্দিধায় টেনে এনেছেন। ২৩টি কবিতা শেক্সপীয়রের সনেটের মতো মিল্রাক্ষর যুগ্যকে সমাপ্ত। কিছু এই কবিতাগুলির চতুন্ধ-ব্রয়ের মিলবিন্যাসে তিনি শেক্সপীরীয়-রীতি যথাযথ মান্য করেন নি। এই ২৩টি কবিতার মিলবিন্যাস পদ্ধতি নিয়ন্ত্রপ:

- ১. মধুসূদন গুপ্ত-ক্রথকর গ্রগ্য ভপপত ৬৬
- ২. মধুসূদন দত্ত—কখকখ গ্ৰগ্ৰ ভপ্পত ঙঙ
- ৩. দাশর্থি রায়-ক্রমক্র গ্রগ্য তপপত ৬৬
- 8. ঐতিতন্ত্রদেব—কখকথ গ্র্থণ তপত্তপ ঙ্
- মৃকুন্দরাম চক্রবর্তী—কখকথ গ্রহণ ত্রত্ব পপ
- ৬. রামমোহন রায়—কথকৰ গ্রহণ তপত্র ৬৬
- ৭. মতিলাল শীল-কৰকথ গ্ৰহণ কভকত কক
- ৮. প্রসমকুমার ঠাকুর-ক্থকখ গ্রগ্র ত্রত্ত পপ
- জয়নায়ায়ণ তর্ক পঞানন—কথকব গ্রহণ তকতকপপ
- ১০. শম্ভুনাথ পণ্ডিভ-ক্ৰমক্ষ্পাঘ্গাঘ্ তপপুত ৬৬
- ১১. গোরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য-- কখকখনগ্রচ্ঘচ্ঘচ্ছত
- ১২. গোপাল ভাঁড়-কথকৰ গৰুগৰ ভৰুৰত প্ৰ
- ১৩. হরিশচন্ত্র মিত্র—কখকথ গ্রঘণ ভপভপ ৬৬
- ১৪. ভরত মল্লিক--কখৰকগকগক তপপত ভঙ
- ১৫. কৃত্তিবাস—কখকৰ গৰগৰ তপপত গগ
- ১৬. নিভানিন্দ -- কথকখ গথখগ তখভখ পপ
- ১৭. শুভদ্ম দাস-ক্ষাধক গ্রহণ তপভ্র ৬৬
- ১৮. কালীপ্ৰসন্ন সিংহ-ক্ষকৰ গ্ৰগৰ ভৰ্ভৰ পপ
- ১৯. বামপ্রসাদ সেন—কংশক গ্রগ্য তপতপ ভঙ

- ২০. দাড়িম্বা দেবী—কথকখ গ্রহণ তপতপ ঙঙ
- ২১. ভৈরবনাথ সান্তাল-কখকখ গ্রহণ ভপপভব্ব
- ২২. দীনবন্ধু মিত্র—কখকখ গ্লগ্ন তপপত ভঙ
- ২৩. বামশঙ্কর ভট্টাচার্যা—কথকথ গ্রথণ তপত্রপ ৬৬

উল্লিখিত ২০টি কবিতার মধ্যে ১৫টির চতুদ্ধ-এয়ের শেষে ছেদচিক্ন আছে। ৫টি কবিতার প্রথম চতুদ্ধ প্রবং ২টির তৃতীয় চতুদ্ধ ছেদহীন। একটি কবিতার কোন চতুদ্ধের শেষে ছেদচিক্র ব্যবহাত হয় নি। তিনটি চতুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত এই সনেটগুলি বছলাংশেই শেক্ষণীরীয় । ১,২,৩,৪,৬,১০,১০,১৭,১৯,২০ ও ২২ নং সনেট শেক্ষণীরীয় সনেটের মতোই সাত মিলে রচিত। অবশ্য শেক্ষণীরীয় কখকখ গ্রহণ তপত্প ৬৬ মিল এই সনেটগুলিতে অনুসৃত হয় নি। তবু এই এগারটি সনেটকে আমরা ভঙ্গ শেক্ষণারীয় রীতির সনেট বলে উল্লেখ করতে পারি। বাকি বারোটি সনেটের মিলবিত্রাস অনিয়মিত। কিন্তু এইগুলির ক্ষেত্রেও কবির ভিন্ন ভিন্ন মিলে চতুদ্ধ গঠনের প্রবণতা এবং বিশেষ করে মিত্রাক্ষর যুগ্মকের সমাপ্তির কণা শ্মরণ করে এদের আমরা শিথিল শেক্ষণারীয় রীতির সনেট বলে গ্রহণ করছি।

রাজকৃষ্ণ রায়ের উল্লিখিত ২৩টি সনেট বাদ দিলে বাকি ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩৫টির অউক-ষটক ভাগ আছে এবং ২৩টির অউকে দুই চতুদ্ধের ও ১৮টির ষটকে দুই ত্রিকের উপবিভাগ স্পাষ্ট। এই ৪২টি সনেটের ২৫টিতে ষটকে অউকের কোন মিল ব্যবহাত হয় নি। সনেটগুলির অউক অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দুটি ভিন্ন ভিন্ন মিলের চতুদ্ধে গঠিত এবং ষটকে মিলসংখ্যা সর্বত্রই দুটি। এই সনেটগুলির মিলবিন্যাস পদ্ধতি লক্ষ্য করার মতঃ

- ›. স্তীশ্চ**ন্ত্র** রায় —কথকখ গ্রহণ তপতপতপ
- ২. মদনমোহন তর্কালঙ্কার—কথখক গ্রহণ তপতপতপ
- ০. বাসুদেব সার্বভৌম—কখখক গণগণ তপতপতপ
- বিজয়রক্ষিত—কথকথ গ্রহণ তপতপতপ
- রামনিধি গুপ্ত—কথকখ গ্রহণ তপতপতপ
- ৬. চক্রপাণি হত-ক্রম্মক গ্রগ্য তপত্রপত্রপ
- ৭. কৃষ্ণকান্তনন্দী—কৰ্মকৰ গ্ৰগ্য ভপ্ভপ্ভপ
- ৮. ভবানীচরণ বন্ধ্যোপাধ্যায়—কথ্যক গ্রহণ তপতপতপ
- মুক্তারাম বিভাবাগীশ—কৰকৰ গ্ৰহণ তপতপ্তপ

- ১০. রাধাকান্ত দেব-ক্রথকর গ্রগ্য তপ্তপ্তপ্
- ১১. গোবিন্দরাম মিত্র-কর্থকর গ্রহণ ভপভপভপ
- ১২. চণ্ডীদাস—কখকখ গ্ৰহণ তপ্তপ্তপ
- ১৩. বাণীভবানী—কথকথ গ্ৰগ্ৰ ভতপ্তপ্ত
- ১৪. বিদ্যাপতি —কথকখ গ্ৰগ্য তপ্তপ্তপ
- ১৫. রুখুনাথ শিরোমণি—কখকথ গ্রহণ তপতপতপ
- ১৬. মহারাজ আদিশ্র— কথখক গ্লগ্ল তপ্তপ্তপ
- ১৭. বল্লাল সেন-ক্ৰমক্ষ গ্ৰগ্য তপ্তপ্তপ
- ১৮. গৌরমোহন আঢ্যি—কখকখ গ্রহণ তপতপতপ
- ১৯. তারাটাদ চক্রবর্তী—কথখক গ্রগ্য তপতপতপ
- ২০. আদিপুরুষ আবুরায়—কথকখ গ্রাণ্য তপতপ্তপ
- ২১. বানেশ্বর বিদ্যালংকার—কখথক গ্রহণ্য ভপতপতপ
- ২২. দ্বারকানাথ ঠাকুর-কথকণ গ্রহণ তপতপতপ
- ২৩. কিশোরীচাঁদ মিত্র—কখকখ গ্রুঘণ তপতপ্তপ
- ২৪. কালীপ্রসাদ ঘোষ—কথকৰ গথৰগ তপতপতপ
- ২৫. শ্রামার্টাদ গোষামী কথখক গঘৰগ ভপতপতপ
- ২৪ নং স্নেটটি বাতীত উল্লিখিত স্নেটগুলির অন্তর্ক হুটি ভিন্ন মিলের চতুর্ব্বে গঠিত। মিলবিন্যাস কোণাও সংবৃত কোণাও বিবৃত। ২৫টি স্নেটের বাইকই হুটি নতুন মিলে বিন্তুত্ত। ১৩ নং স্নেটের বাতিক্রম ছাড়া মিলবিন্যাস স্ব্রেই তপতপত্তপ। ১৩ নং এবং ২৪ নং স্নেট হুটি ছাড়া বাকি ২৩টি স্নেটের মিলবিন্যাস একটা নির্দিষ্ট বীতি অনুসূত হয়েছে বলে এগুলিকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি। রাধানাথ-ই এই বিশেষ রোমান্টিক বীতির প্রবর্তক। তবে এই বিষয়ে রাজকৃষ্ণ রাধানাথের ছারা প্রভাবিত এসব কথা বলা যার না। কারণ রাধানাথের 'কবিভাবলী' ২য় খণ্ড এবং রাজকৃষ্ণের 'বলভূষণ' একই বছরে (১৮৭৩) প্রকাশিত হয়। এই পর্যায়ের ১৩নং স্নেটটির ষটক বিশেষ প্রকৃতির ফ্রাসি স্নেটের আদলে রচিত, তবে এই সাদৃশ্য নিতান্তই আক্রিক। এই স্নেটটির সামগ্রিক মিলপছ্ডির জন্ম এটাকেও বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট বলা ব্রেডে পারে।

রাজকৃষ্ণের 'বলভূষণে'র বাকি কবিতাঞ্জি অনিম্নহিত হিলে মচিত

পরার-চতুর্দশী। সনেট-রচনার তিনি মধুস্দনের সনেটের মিলবিদ্যাণ-পদ্ধতির ধরূপ উপলব্ধি করতে না পারলেও পূর্বসূরীর সনেটের আবর্তনসন্ধি বিবয়ে একেবারে অসচেতন ছিলেন না। তাঁর তেরটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি আটপ্রকার বৈচিত্তা দেখিয়েছেন।

- ১. উপমেয় থেকে উপমান । অমুকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ২. উপমান থেকে উপমেয় : রামনিধি গুপ্ত, চক্রপাণি দত্ত, কৃষ্ণকান্ত।
- ৩. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ: কৃষ্ণচন্দ্র রায়।
- 8. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ: গোবিন্দরাম মিত্র, খ্যামটাদ গোখামী।
- c. উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত: গৌরমোহন আচা।
- ७. कार्य (थरक कात्रण: ठखीमात्र।
- ৭. কারণ থেকে কার্যঃ রাণী ভবানী, মহারাজ আদিশ্র, কিশোরীচাঁদ।
- ভাত থেকে বর্তমান । প্রতাপাদিতা।

সামগ্রিকভাবে রাজকৃষ্ণের চতুর্দশ পংক্তির কবিতাগুলিকে সনেট-রীতি হিসাবে নিম্নলেখ তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যেতে পারে।

- ১. শেক্সপীরীয় পরিমণ্ডলের সনেট ২৩টি।
- বিশেষ রোমাণ্টিক রীতির ২৫টি—এই রীতির দশটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে।
- ৩. সনেট-কল্প পয়ারচভূর্দশী ১৭টি।

রাজকৃষ্ণ তাঁর 'বঙ্গভ্ষণে'র বিজ্ঞাপনে বলেছেন—'বঙ্গভূষণ প্রচারিত হইল। ইহাতে প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত বজ্পনেশাভূত মৃত মহাত্মাদিগের সংক্ষিপ্ত গুণাবলা বণিত হইয়াছে। কবির সমস্ত সনেট ও সনেটকল চতুর্দশীগুলি প্রশন্তি-মূলক একই লক্ষ্যাভিমূখা বলে তাতে গভামু-গভিকভার স্পর্শ লেগেছে।

মধুস্দনের সনেটের বিষয়-বৈচিত্রা রাজক্ষ্ণকে আকৃষ্ট ন। করণেও
মধুস্দনের সনেটের ভাষা ও ছন্দের প্রভাব তাঁর কবিভাগুলিতে অভান্ত স্পষ্ট।
অবস্তু গুরুর মত তিনি মিল রচনায় কেবলমাত্র ষরান্ত অক্ষরের বারত্থন নি।
তাঁর ৬৫টি গনেট ও চতুর্দশীতে মোট ৪০০টি মিলের মধ্যে ১৯৫টি ব্যঞ্জনাত্ত।
কিন্তু মধুস্দনের মতোই তিনি চৌক অক্ষরের অক্ষরত্ত ছন্দকে সনেট রচনার
সম্ভেবে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। পূর্বসূবীর প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রতিও
তাঁর আস্তি লক্ষ্য করবায় মতো। 'বক্স্থ্যণে'র প্রত্যেকটি কবিভাতেই কবি

প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ করেছেন। রাজক্ষের সনেটে মধুস্দনের চৌদ্দ অক্ষরের অক্ষরত্ত্ত ছন্দ কতদ্র দার্থকতা পেয়েছে তা,নিমোদ্ধত উদাহরণের সাহায্যে সহজ্বোধা হবে।

এবলৈ ভোমার যশঃ আজে। বিরাজিছে বিভাতিয়া চারিপাশ; এ কলিকাতায় তোমার স্থাপিত বিত্যা-আলয় সাজিছে, যাহে বালকেরা সাজে বিত্যার বিভায় । অতীব যতনে তুমি এ বিতা ভবনে পরহিত কামনায় করিলে স্থাপন. যাহা হতে তব খাতি হতেছে ক্ষরণ, নির্মার যেমাত বারে মৃত্র বারণে । যথার্থ হিতাশী তুমি ষজাতির ছিলে, এ বঙ্গে তা কে না জানে ?—সবে অবগত; মানব জনম তুমি সার্থক করিলে, সফল করিলে সুবে জীবনের ব্রতঃ । চিরকাল তবে নাম এ বঙ্গে বাখিলে, গাইছে তোমার গুণ বঙ্গবাসী যত।

[গৌরমোহন আঢ়া]

কৰি এখানে মধুসৃদনের ছল্প অনুসরণ করেছেন মাত্র। শব্দবিন্তাস, সাদৃশ্য-বাচক শব্দ ও নামধাতু-নিষ্পান্ন ক্রিয়াপদে মধুসৃদনের প্রভাব রয়েছে। কিন্তু কবিকল্পনার যে শক্তিতে কাব্যের ভাষ। ও ছল্প দেদীপ্যমান হয়ে ওঠে রাজক্ষের সে শ'ক্ত ছিল না।

মধুস্দনের অনুসারী প্রধান কবিগণ সনেট-কলাকুভিকে অবহেলা করলেও এই পর্বের অপ্রধান কবিত্রয়—রামদাস, রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ সনেটের মাধ্যমেই তাঁদের কাব্যের পসর। সাজাতে চেয়েছেন। কিন্তু সনেট-কলাকুভি সম্পর্কে কোন স্পষ্ট ধারণা না থাকায় তাঁদের সে প্রচেষ্টা সার্থক হয়ে উঠতে পারে নি। ভবে সনেটের ধারাকে বার্থ অমুসরণের দ্বারাও যে তাঁরা বাহিত রাখতে পেরেছেন এই জন্মই তাঁরা বাংলা সনেট লাহিত্যে শ্রেরণীয় হয়ে থাক্ষেন।

উল্লেখপঞ্চী

- ডঃ সুকুমার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় খণ্ড) ৪র্থ
 সং ১৯৬৯ পু: ১৭০।
- বামদাস সেনের গ্রন্থাবলা (৩য় ভাগ) দ্রন্থবা। অধ্যাপক ড: জীবেক্স
 সিংহ রায় বলেছেন 'চতুর্দশপদী কবিতামালা'তে ৫৩টি চতুর্দশপদী
 আছে। তিনি এই গ্রন্থের 'নৃতন কাবাকর্ডা' কবিতাটিকে চতুর্দশপদী
 বলে চিহ্নিত কবেছেন। (আধুনিক বাঙলা গীতিকবিতা পৃ° ১২৮)
 কিন্ত এই কবিতাটি বার-পংক্তিতে রচিত।
- ০. আমি. মুলের তুর্গ, কাশীমরাজের ধ্বংস, সঙ্গীত, আচার্য গোবর্জনও কবিকর্ণপুর এই ছয়টি সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে। আবর্তনসন্ধি রচনায় এই ছয়ট কবিতার মধ্যে চার প্রকার বৈচিত্তা লক্ষ্য করা যায়: ক. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তর পক্ষ—আমি ও কবিকর্ণপুর। ব. অতীত থেকে বর্তমান—মুলের তুর্গ ও কাশীমরাজের ধ্বংস। গ. সামান্য থেকে বিশেষ—আচার্য গোবর্জন এবং ঘ. নিসর্গলোক থেকে মানবলোক—সঙ্গীত।
- ৪. আমি, রাজা নন্দের সভায় অপমানিত চাণকা পণ্ডিতের উজি,
 সুকবি শ্রীশিহলন মিশ্র, ভর্ত্হরি, পর্বতময় প্রদেশে ঝডর্ফি, রাত্রিকালে সম্দ্রদর্শন, বিষপুর্ণ পাত্র হল্তে কৃষ্ণকুমারী, বীর বাক্যাবলী->
 ও ২, শোকাকুলা কামিনী, ঝনগীর রাণী লক্ষ্মীবাই, অহল্যাবাই,
 কাশ্মীরাধিপতি হর্ষদেব, জন্মভূমি, গোকুলানন্দ তেজপাল ও বিহাৎ
 এই বোলটি কবিতায় প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে।
- e. অধ্যাপক ডঃ জীবেলে সিংহ রায় তাঁর 'আধুনিক বাঙালা গীতিকবিতা' গ্রন্থে বলেছেন—'গ্রন্থটিতে (কবিতাবলী ২য় খণ্ড) ৪৪টি চতুর্দশপদী আছে।' পৃঃ ১৩০। অধ্যাপক সিংহ রায় এই গ্রন্থের 'কৃষক শিশু'. 'সায়ংকাল', ও 'মব-কপাল' কবিতাত্রয়কে চতুর্দশপদীর অন্তর্ভুক্ত করেছেন। কিন্তু ঐ তিনটি কবিতার পংক্তি-সংখ্যা মথাক্রমে ১৫, ১৫, এবং ১৬। সুতরাং, পংক্তি-সংখ্যার দিক থেকেও উলিখিত কবিতাত্রয়কে চতুর্দশপদী বলা ঘায় না।

পঞ্চম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট: রবীক্রনাথ

١

वरीलमाथिक जरमरहेव मिनविकाम ७ मरमहे-बीडि

রবীন্ত্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) সহত্রশীর্ষ কবিপুরুষ। বাংলা কাব্যের এমন কোন ধারা নেই যা তাঁর প্রতিভা-স্পর্শে উব্জীবিত হয়ে ওঠে নি। মধুসুদন বাংল। সাহিত্যে আধুনিক গীতিকবিতার প্রবর্তন করেছিলেন। রবীন্তনাথের সাধনায় এই গীতিকাব্যের উৎদ সহস্রধারায় বিকশিত হয়ে উঠেছে। মধুরভম আদক্তি এবং আকাশেব নির্মল্ভম মুক্তির কড়িও কোমলে' সারা জীবন ধরে তিনি যে মানব-জীবনের মহাসংগাত রচনা করেছেন তা कारबात আকারেই কাব্যসংসারে অপূর্ব শিল্পরূপ পরিগ্রহ 'সন্ধ্যাসংগীত' ও 'প্রভাতসংগীতে'র পরে 'ছবি ও গানে'র যুগ পেরিয়ে 'কড়ি ও কোমলে' এসে কবির রচন। যখন 'কবিতার রূপ' পেলো তখন সনেট-ক্লাকৃতিই হলো কবির আত্মপ্রকাশের বাহন। সঞ্চীরতার ভূমিকায় কবি বলেছেন, 'কভি ও কোমলে অনেক ত্যাজ্য জিনিস আছে কিছু সেই পর্বে আমার কাব্য-ভূসংস্থানে ডাঙা কেগে উঠতে আরম্ভ করেছে ৷' আর, একটু লক্ষা করলেই দেখা যাবে, 'কড়ি ও কোমল' কাব্য-গ্রন্থেই কৰির অধিকাংশ সনেট সংকলিত হয়েছে। মধুসদনের 'চতুর্দ্রশপদী কবিভাবলী' (১৮৬৬) ও ৰৰীক্ৰনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র (১৮৮৬) মধ্যে সময়ের ব্যবধান প্রায় কুড়ি वरमत । এই সময়-সামার মধ্যে মাত্র ভিন জন কৰি - রাম্লাস সেন, রাধানাথ ৰাম এবং বাজকৃষ্ণ বায় তাঁদের সীমিত সাধ্যাপুসারে বাংলা সাহিত্যে সনেটের ধারাটকে অব্যাহত রেখেছিলেন। ইংরেজি সাহিত্যের মতই বাংলা সাহিত্যেও স্বেট প্রবর্তনের সঙ্গে এই কলাকৃতি ভেমন জনপ্রিয় হয়ে উঠতে পারে नि । अवार्षे अ मारवत आप पॅंडिम वहत परव देश्याक माहिरका किमिश निक्रि গীতিকাব্যের অন্তর্জম মুধ্যবাহন হিসাবে দনেটকে শুপ্রতিষ্ঠিত করেন। বাংলা गाहित्छ। मत्नेष्ठ अवर्ष्ठत्नव आव कृष्टि वश्मव भरत वरीत्वमार्थव माधनाक **এই क्लाकृष्टि वाःला माहि**र्डा পূ**र्व मर्यानाव व्यक्तिंड हरवरह**।

রবীক্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থেই সর্বপ্রথম তার সনেট भःकिनिक हाम्राह । এর পরে কবির সারাজীবনের কাবাসাধনায় সনেটের অপরিসীম প্রভাব লক্ষ্য কর। যায়। তাঁর চতুর্দশপদে রচিত কবিতার সংখ্যা ২৮৮টি। 'কড়ি ও কোমল' থেকে 'চিত্রা' পর্যায়ে রচিত সনেটগুচ্ছে কৰি সনেট-পদ্ধা মিল যোজনার চেন্টা কবেছেন। অবশ্য এই সময়ে রচিত সনেটসমূহেও তাঁর মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অনিয়মিত এবং অছির। 'চৈতালি' পর্ব থেকে তিনি সনেটে মিলবিন্তাসের সমস্ত রীতি উপেকা করে প্রায় সর্বত্তই সাভটি মিত্রাক্ষর যুগাকে চতুর্দশপদের কবিতা রচনায় ব্ৰতী হয়েছেন। অথচ সনেট-কলাকৃতির বিভিন্ন রীতি সম্পর্কেযে কবি অবহিত ছিলেন তার স্পষ্ট প্রমাণ রয়েছে 'কডি ও কোমল' কাবাগ্রন্থে সংকলিত সনেটগুচ্ছে। এখানে তিনি পেত্রাকীয় ও শেক্স্পীরায় হুই রীতিতেই সনেট রচনায় দক্ষতা দেখিয়েছেন। সুতরাং সনেট-সম্পর্কিত ধারণার অভাবে নয় অন্তব কোন নিগুঢ় কারণেই কবি পরবর্তীকালে সনেটের মিলবিন্তাদের সমস্ত রীতি শুক্ষন করেছেন। আমরা সেই কারণের সূত্র অস্থেষণের আগে কবির চতুর্দশপদে রচিত সমগ্র ক'বতাবলার একটি সম্পূর্ণ তালিকা নীচে সংকলিত কর্চি।^১

কডি ও কোমল (১৮৮৬): প্রাণ, হৃদয়ের ভাষা, ছোটফুল, যৌবনষপ্প, ক্ষণিক মিলন, গাভোচ্ছাদ, শুন-১, ২, চুম্বন, বিবদনা, বান্ত, চরণ, হৃদয়আকাশ, অঞ্চলের বাভাদ, দেহের মিলন, ভন্ন, স্মৃতি, হৃদয়-আদন, কল্পনার সাথী, হাদি, নিদ্রি হার চিত্র, কল্পনা-মধুণ, পূর্ণ-মিলন, প্রান্তি, বন্দা, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রপ্রানন, মরীচিকা, গানবাজনা, সন্ধ্যাব বিদায়, বৈভরণী, মানবজ্বদয়ের বাদানা, দিল্পুর্গর্জ, ক্ষুদ্র অনন্ত, অশুমান রিদ, অশুচাচলের পরপারে, প্রভ্যাশা, বপ্রকল্প, অক্ষমভা, জাগিবার চেন্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সিল্পুতীরে, সভ্য-১, ২, আত্মাভিমান, আত্ম-অপমান, ক্ষুদ্র আমি, প্রার্থনা, বাদনার কাঁদিনিরিদিন-১, ২. ৬, ৪ ও শেষকথা। মোট সংখ্যা—৫৭।

মানসী (১৮৯০): তব্, নিক্ষন প্রয়াস, স্থানম্বের ধন, নিভ্ত আশ্রম। মোট সংখ্যা—৪।

সোনারতরী (১৮৯৪): সোনার বাঁধন, মায়াবাদ, বন্ধন, গভি, মুক্তি, ক্ষমান দরিস্তা ও আত্মসমর্শণ। মোট সংখ্যা—৮।

চিতা (১৮৯৬) : মবীচিকা, প্রস্তরমৃতি, প্রোচ ও ধূলি। মোট সংখ্যা—৪।

अश्या-->৮।

চৈতালি (১৮৯৬): দেবতার বিদায়, পুণাের হিদাব, বৈরাগা, সামান্ত লোক, প্রভাত, হর্লভ জন্ম, খেয়া, বনে ও রাজ্যে, সভাতার প্রতি, বন, তপােবন, প্রাচীন ভারত, ঋতুসংহার, মেঘদ্ত, দিদি, পরিচয়, অনস্তপথে, কণামলন, প্রেম. পুঁটু, স্থান্থর্ম, মিলনদৃশ্ত, হুইবল্পু, সঙ্গী, সতী, স্নেহদৃশ্তা, করুণা, রেহগ্রাস, বঙ্গমাতা, অভিমান, পরবেশ, সমাপ্তি, ধরাতল, তত্ত ও গৌল্বর্ম, মানসী, নারী, প্রিয়া, ধাান, মৌন, অসময়, শেষকথা, বর্ষশেষ, অভয়, অনার্ষ্টি, অজ্ঞাত বিশ্ব, ভয়ের হুরাশা, ভক্তের প্রতি, নদাঘাত্রা, মৃত্যু-মাধুরী, স্মৃতি, বিলয়, প্রথম চুম্বন, শেষ চুম্বন, যাত্রী, তৃণ, ঐশ্বর্ম, ষার্থ, প্রেয়সী, শাল্তিমন্ত্র, কালিদাসের প্রতি, কুমারসম্ভবগান, মানসলােক, কাব্য, ইছামতী নটা, শুক্রাষা, আশিস-গ্রহণ ও বিদায়। মোট সংখাা—৬৭।

কল্পনা (১৯০০) : আশা, অনবচ্ছিন্ন আমি। মোট সংখ্যা— २। নৈবেল্ল (১৯০১) : ২২ নং থেকে ৯৯ নং কবিজা। মোট সংখ্যা— ৭৮। স্মরণ (১৯০২) : ৫-১২, ১৪-১৯, ২১-২৪। মোট সংখ্যা ১৮। উৎসর্গ (১৯০২) : ২২, ২৪-২৯, ৩২, ৪৬-১, ২ ; সংযোজন ৪-১১। মোট

গীতালি (১৯১৪): আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা) ও ১০৮। মোট সংখ্যা—২।

পূরবী (১৯২৫): শেষ অর্থা, সমুদ্র-১, ২, ৩ ও অতিথি। মোট সংখ্যা—৫। মন্ত্রা (১৯২৯): স্পর্ধা, রাহিপূর্ণিমা, আহ্বান, দর্পণ ও পুরাতন। মোট সংখ্যা—৫।

वनवां नी ()... ७) : (नवनाक । (यां वे मरशा--) !

পরিশেষ (১৯৩২): আশীর্বাদ (উৎসর্গ কবিতা), মুক্তি-১, ২, লেখা, আশার্বাদ, প্রতীক্ষঃ, মিলন, সংযোজন—লক্ষ্যশৃত্ত, পরিণয়মঙ্গল আশীর্বাদ ও উদ্ভিত নিবোধত। মোট সংখ্যা—১১।

ছড়ার ছবি (১৯০৭) : আকাশপ্রদীপ। মোট সংখ্যা ১। প্রান্তিক (১৯৬৮) : ৩, ৫, ১৪, ১৬। মোট সংখ্যা ৪। স্ক্রেড (১৯৬৮) : প্রান্তের দান। মোট সংখ্যা—১। খারোগা (১৯৪১) : ১৮। মোট সংখ্যা—১

রচনাবলী [পশ্চিমবল সরকার] ৪র্থ খণ্ড, 'অবিশ্যরণীয়' অংল : ঈশারচজ্রে বিভাসাগর (১৩৪১)। মোট সংখ্যা—১। রবীন্দ্রনাথের উল্লিখিত ২৮৮টি চতুর্দশপদের কবিভার মধে। মাত্র ৭৬টিতে ভিনি সনেট-পত্নী মিল-যোজনার প্রচেটা করেছেন। এই চতুর্দশপদীগুলি কবির বিভিন্ন ঋতুর ফলল। রবীন্দ্রসাহিত্যে বিভিন্ন পর্বে ঋতুবদলের ইভিহাস ম্পেট। কবিভার ঋতুরদলের সঙ্গে ভাঁর কাব্যকলার রীতিবদল ঘটেছে বারেবারে। বিভিন্ন পর্বে রচিত কবির চতুর্দশপদী কবিভাগুচ্ছে রাতিবদলের ইভিহাস ধরা পড়েছে। অর্থাৎ ভাঁর চতুর্দশপদী কবিভামালা রীতিবির্ভনের একটি নির্দিষ্ট ধারা অনুসরণ করেছে। এই বিবর্জন-ধারাকে তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা যায়। 'কডি ও কোমল' থেকে 'চিত্রা'র ৭৩টি চতুর্দশ পংক্তির কবিভা প্রথম পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। এই ৭৩টি কবিভার মধ্যে 'সোনার তরী'র 'গতি' এবং 'চিত্রা'র 'প্রস্তরমূর্ভি' বাতাত অন্ত ৭১টি ক্লেত্রেই কবি সনেট-পত্নী মিল ঘোজনা করেছেন। অবশ্য এইকবিভাগুলির মিল ঘোজনায় তিনি অধিকাংশ ক্লেত্রেই কোন বিশিষ্ট সনেট-রীতি সম্পূর্ণত অনুকরণ করেন নি। বরং মিলবিন্যাসে তিনি চূডান্ত হাধীনভাই গ্রহণ করেছেন। কিন্তু সনেট রচনায় বিশেষ প্রকৃতির মিলবিন্যাস যে অভ্যন্ত জকরী এই পর্বের চতুর্দশপদা কবিভাগুলি রচনায় তা অস্তুত কবি মনে রেখেছিলেন।

'চৈতালি' থেকে 'ছডার ছবি' পর্যন্ত কবির সনেট ধারার দ্বিতীয় পর্যায়ে কবি সনেটের মিলবিল্যাসকে সম্পূর্ণ অধীকার করে সাডটি মিত্রাক্ষর যুগ্যকে চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় ব্রতী হয়েছেন। এই পর্বের ২০৮টি কবিতাব মধ্যে মাত্র চারটি কবিতায় তিনি সনেট-পন্থী মিলবিল্যাসের চেষ্টা করেছেন। এই পর্যায়ের 'নৈবেন্ত' কাবাগ্রন্থের ৭৮টি চতুর্দশপদী কবিতার অধিকাংশই গঠন-প্রকৃতিতে বৈচিত্রাময়। সনেট-গঠনের সমস্ত বিধিনিষেধ অমান্ত করে কবি এখানে ৩, ৫, ৭, ৮২ ৭২, ৬২, ৫২, ৭২, ৩২, ২২, ১২ প্রভৃতি নানা মাণের স্তবকাংশে বিল্যন্ত চতুর্দশপদী রচনায় প্রশ্নাসী হয়েছেন। 'নৈবেন্ত' বাতীত তাঁর প্রায় সব চতুর্দশপদের কবিতা এক স্তবক-বদ্ধে রচিত। ত

'প্রান্তিক' থেকে 'অবিস্মরণীয়' পর্যায়ের সাতটি চতুর্দশণদীতে পূর্ববর্তী হই ধারার অমূবর্তন লক্ষ্য করা যায়। এই পর্বের 'সেঁজুতি'র 'প্রাণের দান' কবিতাটি খাঁটি শেক্ষপীরীয় রীতিতে রচিত এবং চারটি চতুর্দশণদী সাত মিজাক্ষর মুখাকে গঠিত। কিন্তু এই পর্বের 'প্রান্তিকে'র ও এবং ৫ সংখাক কবিতায় কবি কোন মিলই ব্যবহার করেন নি। রবীস্ত্রনাথ তার সনেট-চর্চার প্রধ্ম পর্বে স্নেট-পদ্মী মিলবিক্সাদের চেক্টা করেছিলেন, বিভীয় পর্বে তিনি

মিল যোজনায় সাওটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকের ব্যাপক প্রয়োগ করেছেন কিন্তু তৃতীয় পর্বে কবি অমিল চতুর্দশপদী রচনা করে সনেট সাহিত্যে নব রীভির প্রবর্তন করেছেন।

त्रवीत्यनार्थित मत्नि - हिन्दां विष्टां भर्यात्नाह्न । कत्रात्म अकथा म्थे প্রভীয়মান হবে যে কবি কোন সময়েই সনেটের মিলবিকাস সম্পর্কে খুব বেশি মনোযোগ প্রদান করেন নি। তথাপি কেন ভিনি তাঁর কাবা-সাধনার विख्नि भट्ने हर्जुने भनी कविछ। बहनाय श्रवामी स्टाइहन म्यालाहरकत यतन এ প্রশ্ন উদিত হওয়ায়াভাবিক। 'মানসী-সোনারতরী'-পর্বে রচিত বিহারীলাল' প্রবন্ধে কবি তার সনেট সম্পর্কিত ধারণা ব্যক্ত করেছেন। কবি বলেছেন-'চতুর্দশপদীর সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে আত্মকথা এমন কঠিন ও সংহত হইয়। আদে যে, তাহাতে বেদনার গীতোচছাস তেমন স্ফৃতি পায় না।' অথচ কৰি নিজের ৰাজিগত জাবনের আনন্দ-বেদনাকে 'কড়ি ও কোমলে' মুখাত সনেট আকারেই বিধৃত করেছেন। 'কড়ি ও কোমঙ্গে'র পূর্বে কবি কাহিনীকাব্য ব। গাথাকবিতাকেও আত্মপ্রকাশের বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। কিছ কবির প্রচণ্ড ভাবাবেগ উল্লিখিত কাব্য-মাধ্যমে কখনই সংখ্য-শাসিত হতে পারে নি। অতিকথন আর অসংযমের হাত থেকে মুক্তির জনুই তিনি প্রতিভার উল্মেখ-পর্বে স্বেটকে মুখা কাবা-মাধাষের মর্থাদা দান করেছেন। সনেট-কলাকৃতির প্রতি এই নির্ভরতার ফলেই পরবর্তীকালে তাঁর হাতে সংঘম-সুন্দর গীতিকাৰোর উদ্ভব ত্বান্থিত হয়েছিল। 'কড়ি ও কোমল' পর্বের প্রায় বাটটি नरमछ तहना करत कवि निष्क्षे क्षयां करत्रह्म य गरनरहेत कठिन ७ गरहक পরিসর 'বেদনার গীডোচ্ছাস' প্রকাশে বাধা-মর্প নয়। সুতরাং সনেটের কঠিন ও সংহত পরিসরে ভাবপ্রকাশের সুবিধার জন্ত ভিনি সনেটের মিলবিক্তাস-**१६७८० खरारमा करवम मि। खानरम बरीक्षमाथ माबाकीरम सरवरे वाक्-**স্পান্ধ ও ছন্দ-ম্পান্ধের অন্তরীন পরীক্ষা করেছেন--কোন বিশিষ্ট কলাকৃতির প্রতি ৰত্যাসক্তি দেখান নি। তার সনেট চর্চার ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজ্য। সনেটের চৌদ্রপংক্তির সংক্ষিপ্ত পরিসরে ভিনি ভার কবি-অনুভবকে মূর্ড আকার দান করেই সম্ভুষ্ট হয়েছেন – সনেটের রূপ-বদ্ধের প্রাঞ্জি দৃষ্টি দেওয়া প্রয়োজন বোধ করেন নি। এ সম্পর্কে কবি-স্বালোচক মোহিজ্ঞাল মুদ্দুদার वर्णाइन--'वरोक्सनाथ रथ श्रीकिमक महमते श्रवमात श्रवह दन मारे--चानन প্রয়োজন মত চৌদ্রণংক্তির কবিতাই রচনা করিয়াছেল, ইবাই তাঁহার কবি-

কৰ্মকে আরও নিঃসংশয় করিয়। ভূলিয়াছে ; কেবলমাত্র সুর এবং ভাবগভ সৌন্দর্যের বন্ধন ছাড়া আর কোন বন্ধন তিনি কোথাও ঘীকার করেন নাই।'

রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ চতুর্দশপদী কবিতার কাবাগুণ সংশয়াতীত। কবি
চতুর্দশপদী কবিতা রচনায় যে সব ক্ষেত্রে সনেট-পস্থী মিল যোজনার চেন্টা
করেছেন আমাদের সনেট সম্পর্কিত আলোচনা সেগুলির মধ্যেই সীমাবদ্ধ
রাখব। অমিল ছন্দে অথবা সাতটি মিত্রাক্ষর যুগাকে তিনি যে সমস্ত কবিতা
রচনা করেছেন আমরা সেগুলিকে সনেটকল্প চতুর্দশী বলেই চিহ্নিত করব।
কারণ, 'সনেট নামক কবিতায় শুধুই রস নয়-- একটা বিশেষ রূপও চাই, সে
রূপ ওই রসেরই অনুরূপ হইতে হইবে; শুধু তাহাই নয়—রূপটাই আদেন, ওই
রূপ ছাড়া যেন সেই রস আয়াদন করাই যায় না; সেই রূপই এমন একটি
বিশিষ্ট রূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, তাহাকে লক্ষ্মন করিলে সে-রচনার—
কবিত্ব যেমনই হোক—সনেটত্ব থাকে না।'
কবিত্ব যেমনই হোক—সনেটত্ব থাকে না।'
ক

সনেট-পন্থী মিলে রচিত রবীক্সনাথের ৭৬টি কবিভায় সাত থেকে তুই পর্বস্ত বিল বাবছত হয়েছে। এই কবিভাগুলির মধ্যে ৫৭টির শেষে মিআক্সর যুগ্যক স্থান পেয়েছে এবং ৪৯টি কবিভাই তিন চতুক্ষ ও এক মিআক্সর যুগ্যকে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে রবীক্সনাথ প্রধানত শেক্সপীরীয় গোত্রের সনেটকার। সনেটের মিলবিক্সাসে কবি চূড়ান্ত ষাধীনতা গ্রহণ করলেও তাঁর এগারটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেক্সপীরীয়-রীভিতে রচিত। পেত্রার্কান সনেটের মত তুই মিলের অন্তক এবং তুই বা তিন মিলের ষ্টুকের গঠন কবির নয়টি সনেটে কক্ষা করা যায়। অবস্তা এই নয়টি সনেটের সর্বত্তই কবি মিল-বিক্সাসে কিছু ষাধীনতা গ্রহণ করেছেন। কিন্তু তাঁর সনেটের অন্তর্মস্ব-রূপে পেত্রার্কান সনেটের প্রভাব ক্রেছেন। তাঁর প্রায় চব্বিশটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। পেত্রার্কীয় মিলে রচিত সনেটেই শুধু নয়, তাঁর অনিয়মিত মিলে রচিত কিছু সনেটেও আবর্তনসন্ধি কক্ষা করা যায়। খাঁটি শেক্সপীরীয় রীতিতে রচিত জিনটি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করে পেত্রার্কীয় ও শেক্সণীরীয় সনেট-রীতি সমন্বয়ের এক উজ্জ্বল দুক্টান্ত বাংলা সাহিত্যে ছাপন করেছেন

কোন কোন সমাপোচক বৰীজনাৰের সনেটে ফরালি সনেটের প্রভাব লক্ষ্য করেছেন। বৰীজ্ঞনাথ তাঁর 'জীবনস্মৃতি'তে লিখেছেন যে আতভোষ চৌধুরী কবির 'কড়ি ও কোমলে'র কিছু কবিভার কোন কোন ফরালি কবিয় ভাবের মিল দেখতে পেয়েছেন। 'কডি ও কোমলে'র কবিতায় কোন করাসি কবির ভাবের প্রভাব আছে কিনা জানি না কিছু ববীন্দ্রনাথ 'কড়ি ও কোমল' কিংবা পববর্তীকালের অন্যকোন কাব্যগ্রন্থে থাঁটি ফরাসি মিলের একটিও সনেট রচনা করেন নি। তাঁর হুটি সনেটের ষ্ট্রের প্রতি ব্রিক-র প্রথমে এবং পাঁচটি সনেটের ষ্ট্রের প্রথম ত্রিক-র শীর্ষে মিত্রাক্ষর যুক্ত স্থান পেয়েছে। 'কিছু এই সাতেটি সনেটের কোনটির ষ্ট্রেক সামগ্রিক মিলবিলাস ফরাসি সনেটের মত নয়। এবং এই সনেট-সপ্তকের কোন ক্ষেত্রেই তিনি ফরাসি সনেটের অন্টকের মিল ব্যবহার করেন নি। স্কুতরাং কবি যে সনেট রচনায় সচেতনভাবে ফরাসি সনেটের আদর্শ অনুসবণ করেন নি একথা নিঃসংশ্যে বলা যায়। 'কড়িও কোমল' রচনার সময়ে বা কিছু আবো কবি সম্ভবত ফরাসি সনেটের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন এবং সেই পরিচয় কবির সনেট-রচনায় পরোক্ষভাবে কিঞ্ছিৎ ছায়াপাভ করেছে মাত্র।

এবারে আমর। সনেট-পন্থী মিলে রচিত কবির ৭৬টি কবিতাব মিলবিন্যাস-পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে এগুলির সনেট-রীতি নির্ধারণের চেন্টা করব। প্রথমেই সাত মিলে বচিত কবিতাগুলি গ্রহণ করছি। এই পর্যায়ের পনেবটি কবিতার গঠন ও মিলবিন্যাস নিম্নরপ:

- ১. কখকখ। গ্ৰগ্ৰ । তপতপ। ঙঙ । কভি ও কোমল: স্মৃতি, কেন, পবিত্রপ্রেম, অক্ষমতা, জাগিবার চেষ্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সভ্য-১। মানসা তবু। সোনার তরী: দরিদ্রা। সেঁজভি: প্রাণের দান।
- ২. কখকখ। গগদ্ধ। তপতপা ৬৬। কড়ি**: আত্মাভিমান,** আত্মতপ্ৰমান।
- ৩, কংকখ। গ্ৰগ্য ভভপপ। ওঙ। চৈভালি: পুণোর হিসাব।
- ৪. কথকখ। গ্ৰগ্য । তপত । ঙপঙ। কড়ি: নিজিতার চিত্র।
 এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের এগারটি দনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে
 রচিত। বাংলা সাহিত্যে রবীজনাথই প্রথম খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেট রচনা
 করেছেন। উল্লিখিত এগারটি সনেটের মধ্যে স্থুলাক্ষরে মুক্তিত তিনটি সনেটে
 কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করে রোমান্টিক ও ক্লাসিকাল রীতির সমন্বয়ের উজ্জল
 নিদর্শন স্থাপন করেছেন। এওলিকে আবর্তনসন্ধি-স্কুত শেকস্পীরীয় সনেট বলা
 বেতে পারে।

দিতীয় বিভাগের সনেটছটি সাত মিলে রচিত; চতুদ্ধ-গঠন ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগ্মক শেকস্পীরীয়। সনেটছটির দিতীয়-চতুদ্ধ ছটি মিত্রাক্ষর যুগ্মক গঠিত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রাতির কিছু ব্যত্যয় ঘটেছে। এই সনেটছটিতেও কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। সুতরাং এগুলিকেও আমরা আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

তৃতীয় বিভাগের সনেটটির মিলসংখ্যা সাত। দ্বিতীয় চতুক্বের পরে কবি ছেদ্চিক্ ব্যবহার করেন নি এবং তৃতীয়-চতুক্ত তৃটি মিত্রাক্ষর যুগাকে রচিত। তবে কবিভাটির সামগ্রিক গঠন ও মিলবিন্যাস শেকস্পারীয় বলে এটাকে আমরা ভল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্সাস ও গঠন বিচিত্র।
অফটকের তুই চতুক্ষে চার মিল কিন্তু তিন মিলের ষটক তুই ত্রিক-বন্ধে গঠিত।
সনেটটি সাত মিলে রচিত হলেও গঠন প্রকৃতির দিক থেকে শেকস্পারীয় নয়
অথচ একটি নির্দিষ্ট মিলপদ্ধতি অনুসূত হয়েছে। সুতরাং এটাকে আমরা
বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক সনেট বলতে পারি।

ছয় মিলে রচিত রবীস্ত্রনাথের ২৭টি সনেটে ছাব্বিশ প্রকার মিলবৈচিত্ত্যের সন্ধান পাওয়া মায়। গঠন ও মিলবিন্যাস নিয়রপঃ

- ১. কখকখ । গ্ৰগ্ৰ । তথতখ । পপ । কড়ি ও কোমল: প্ৰাণ।
- ২. কখকখ । গ্লগ্ল । তপতপ। খখ। কড়ি: হুদুরের ভাষা।
- ৩. কখখক। কগৰুগ। তপতপ। ঙঙ। কড়িঃ বাহ।
- ৪. কখকখ । গ্ৰগ্ৰ । বভৰ্ত । পপ । কড়িঃ হাদয়আগন ।
- ৫. ক্রুখ্ক । গ্রথ্য । তপ্তপ । ৬৬। কড়িঃ কল্পনার সাথী।
- কথখক । গ্ৰগ্ৰ । তপতপ । ঙঙ । কড়ি : মরীচিকা।
- ৭. কখকখ । গ্ৰগ্য। তপ্তপ। ঘ্য। কড়িঃ অন্তমান রবি।
- ৮. কথকৰ । গ্ৰগ্ৰ । তপতপ । গগ । কড়ি : অস্তাচলের পারে ।
- ১. কথকথ। গ্ৰগ্ৰ। তপতপ। উঙ। কড়ি: প্ৰভাগা, শেষকথা।
- ১০. কৰকৰ । কগকগ । তপতপ । ৬৬। কড়ি : মপ্লকদ্ধ।
- ১১. কথকৰ। ধগৰগ । তপতপ । ৬৬। কড়ি: বাসনার ফাঁদ।
- ১২. কখকৰ। গ্ৰগৰ ভৰতৰ। প্ৰ। প্ৰিশেষ: আশীৰ্বাদ (উৎসৰ্গ কবিতা)।
- ১৩. ক্ৰক্ৰ। গ্ৰুগ্ৰ। ঘততত। পণ। কড়িঃ ক্ষণিক্ষিলন।
- ১৪. কথ্ৰক । ক্ৰগ্ৰ । গভৰত। পণ । কড়ি: खन-১।

- ১৫. कथकथ । शक्शच । चछचछ । পপ । किछ : खन-२।
- ১৬. কথখক । গগধগ । খতপত । ১৪। কডি: বিবসনা।
- ১৭. কথকথ। কথগদ। গদতত। পপ। কড়িঃ মোহ।
- ১৮. ককৰক। ৰগ্যগ্ৰ ঘত্তত পপ। কডি: বৈতর্ণী।
- ১৯. কথকৰ । গখগদ । ঘতঘত । পপ। কডি: কুদ্ৰখনস্ত।
- २०. কংৰক । গকগঘ। ঘতখত । পপ। কডি: চিরদিন-১।
- २). कश्कथ । भग्भप । जनजनजन । उरमर्गः मः (याक्न-) ।
- ২২. কখৰক গ্ৰগ্য ভতপ ভপত। সোনারভন্নী: বন্ধন।
- ২৩. কখকখ । গ্ৰগ্ৰ । ভতপ । তপত । সোনারভরী: অক্ষমা ।
- ২৪. ককৰণ। খগ্ৰুগ । ঘৰতপত্ৰ । কড়ি: গীডোচ্ছাদ।
- ২৫. কথকখ । কগ্ৰগ্ৰগ্ৰ । তপত । কড়িঃ গানৱচনা।
- ২৬. কখকখ। খকখগ। খগত । পঙ্গ। কড়ি: সিজুগর্ভ ।
 এই পর্যায়ের প্রথম থেকে ঘাদশ বিভাগের তেরটি সনেট ছয় মিলে রচিত
 হলেও এগুলি শেক্সপীরীয় সনেটের মতই তিন চতুক্ষ ও মিদ্রাক্ষর যুগ্যকে
 গঠিত। ঘাদশ বিভাগের সনেটটিতে ব্যতিক্রম আছে, এই সনেটটির দ্বিতীয়
 চতুক্ষের শেষে ছেদ-চিহ্ন নেই, কিন্তু সনেটটির সামগ্রিক মিলবিত্যাস ও গঠন
 শেকস্পীয়র-পন্থী। এই সনেটগুলির কোন একটি অংশে পূর্ববর্তী কোন চতুক্ষের
 একটি মিল পুনর্বাবস্থাত হওয়ায় শেকস্পীরীয় রীতির কিছু ব্যত্যয় ঘটেছে।
 মৃতরাং এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। তবে
 মুলাক্ষরে মৃদ্রিত পাঁচটি সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজিত হয়েছে।

ত্ররোদশ থেকে বিংশ বিভাগের আটটি সনেটও তিন চতুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর
যুগ্যকে গঠিত। ছয় মিলে রাচত এই সনেটগুলির মিলবিলাসে প্রথম বাবো
দিশাগের তুলনায় বোশ অনিয়ম লক্ষণীয়। এগুলিয় কোন একটি জংশে পূর্বব্যবহাত মিলের পুনর্যোজনা করেই কবি ক্ষান্ত হন নি এক বা একাধিক চতুদ্ধে
তিন মিল পর্যন্ত ব্যবহার করেছেন। ইংরেজি সাহিত্যে ওয়ার্তস্ওয়ার্থের
কিছু সনেটে তিন মিলের চতুদ্ধ দেখা যায়। অবশ্য উল্লিখিত সনেটগুলিতে
কবির আছির মিল যোজনার মানসিকতা না ওয়ার্ডস্ওয়ার্থের প্রভাব কার্যকর
হয়েছে তা সঠিক নির্ণয় করা কঠিন। এই সনেটগুলির তিন চতুদ্ধ ও অভিম
মিত্রাক্ষর যুগ্যকের গঠনের প্রতি লক্ষ্য রেখে এগুলিকে আমরা নিথিলশেকস্পীরীয় সনেট বলতে পারি।

২১ সংখ্যক বিভাগের সনেটটির অন্টকে রোমাণ্টিক সনেটের মন্ত চার মিল এবং বট্কে ক্লাসিকাল-পদ্ধী চুই মিল ব্যবহাত হয়েছে। সামগ্রিক ভাবে এই সনেটে একটি বিশেষ মিলপদ্ধতি অনুসৃত হওয়ায় ওটাকে আমরা বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করছি। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে মধুসূদন-অনুসারী কবি রাধানাথ রায় এবং রাজকৃষ্ণ রায় এই রীতিতে কিছু সনেট রচনা করেছিলেন।

২২ এবং ২০ সংখ্যক বিভাগের সনেটছটিতে পূর্ববর্তী বিভাগের সনেটটির মতই অউকে চার এবং ষ্টুকে ছই মিল যোজিত হয়েছে। সনেটছটির অইকের মিলবিভাগ রোমান্টিক কিছু ষ্টুকের মিলপদ্ধতিতে বিশেষ প্রকার ফরাসি সনেটের প্রভাব বিভয়ান। সামগ্রিক মিলবিভাসে সনেটছটি বিশেষ রোমান্টিক রীতির পর্যায়ভুক্ত।

২৪ ও ২৫ সংখ্যক বিভাগের সনেটগুটির মিলবিস্থাস চূড়াল্বভাবে অনিয়মিত। গঠনের দিক থেকেও কোন রীতির অল্বর্গত করা যায় না বলে এগুলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশীর বেশি মর্যাদা দেওয়া যায় না।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিক্যাসও অনিয়মিত। তবে সনেটটি হুই চতুক ও হুই ত্রিকবন্ধে গঠিত। সর্বোপরি এই সনেটটির অফক-ষ্টকের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন বলে এটাকে আমরা শিথিল-পেত্রাকীয় সনেটের অভ্যুক্ত করছি।

রবীন্দ্রনাথের পাঁচ মিলে রচিত সনেটের সংখ্যা কুড়ি। এই কুড়িটি সনেটের মিলবিন্যাসে কবি নিম্নলিখিত সতের প্রকার বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

- কথকখ। কথকখ। তপতপ। ৬৬। কড়ি ও কোমল: बन्ही।
 সোনার তরী: মৃক্তি।
- >क. क्षक्य। क्यक्य। जन्छ। नद्ध। (मानावज्वी: यावावान।
- ২, কৰণক। ধৰণক। তপতপ। ৬৬। কড়ি: তমু।
- ২ক. ককথক পকথক ভণভণ। ৬৬। গোনারভরী: আত্মসমর্পণ।
- ৩. কখকগ। গথপথ। খণডখ। তত। কড়িঃ চুম্বন।
- в. কখধক। গৰগক। ভৰতক। পণ। কড়িঃ প্ৰান্তি।
- c. কথৰক। গণকৰ। গ্ৰগৰ। তভ। কড়ি: চিৰদিন-২।
- ७, वस्वर । श्वश्व । जनज्य । क्व । वक । विषः कृत आमि।
- न. क्यक्थ। क्शक्श। श्रृष्ठशृष्ठ। ११। क्षिः **गढा-**२।

- ৮. ককখক । খগখগ । গতগত । পপ । কড়ি : প্রার্থনা ।
- কথকগ খগগখ। তখতখ। পপ। কডি: মানবন্তদয়ের বাদনা।
- ১০. কখকখ কখগগ। তগতগ। পুপ। সোনারত্রীঃ সোনার বাঁধন।
- ১১. কখকৰ গুগ্ৰগ ঘগতগতত। চিত্ৰা: মনীচিকা।
- ১২. কথকৰ কগ্ৰগ বৃগ্ৰগতভ। পূর্বী: শেষ এর্ব্য।
- ১৩. কথকখ। গ্ৰুগ্ৰু। ভতক। প্ৰপ। কডি: চর্প।
- ১৪. কথখক। গ্ৰহণ । ঘঘণ। ভত্তগ। কডি: চির্দিন-৩।
- ১৫. ককথখ। গ্লগ্য। খডভবখভ। কড়িঃ সিন্ধুতীরে।
- ১৬. কখকখ । খকখগ ঘগঘতত্ব । কড়িঃ যৌবন ম্বপ্ল।
- ১৭. কথকখ । গগদগ । দতদতদত । কভি : পবিত্রজীবন ।

এই পর্যায়ের ১ এবং ১ক বিভাগের সনেটগুলির অইক তুই মিলের বির্ত চতুষ্কে গঠিত, ষট্কের মিল তিনটি। প্রতি ক্ষেত্রেই অইক ষট্ক বিভাগ আছে। ১ক বিভাগের সনেটটির ষট্কের তুই ত্রিক বিভাগ লক্ষণীয়। সনেটগুলির অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েতে। প্রথম বিভাগের সনেটগুটির তিনচতুক্ষ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব বিভ্যমান। নবরোমাণ্টিক পর্বের কবি দেবেন্দ্রনাথ ও শক্ষম বড়াল এবং রবীন্দ্রসমসাময়িক পর্বের কবিরা এই রীতিতে ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। উল্লিখিত সনেট তিনটির অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক থাকলেও এগুলি পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল রীতিতে রচিত। কিন্তু সনেটগুলির কোনটিতেই আবর্তনসন্ধি নেই সুত্রাং এগুলিকে ভক্ষ-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

২ এবং ২ক বিভাগের সনেটত্টির অক্টক তুই মিলের এবং ষ্ট্কের মিল সংখ্যা তিন। অক্টকের মিলবিনাস অনিয়মিত এবং প্রতিক্ষেত্রেই অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে। স্ক্তরাং এই চ্টিকেও ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

ত থেকে ৮ সংখ্যক বিভাগের ছয়টি সনেটের মিশবিন্তাস অনিয়মিত। কিন্তু তিন চতুষ্ক ও মিজাক্ষর যুগ্যক শেকস্পারীয়। এর মধ্যে স্থুলাক্ষর। তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। গঠনবিন্তাদের প্রতি লক্ষ্য করে ওঞ্জাকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট হিসাবে গ্রহণ করছি।

৯ থেকে ১২ বিভাগের সনেট-চতুক্তয়ের অভিনে মিজাক্ষর যুগ্মক বরেছে কিন্তু ভিন চতুক গঠন নেই। অনিয়মিত মিলবিকাসে রচিত এই চারটি

রবীস্ত্রনাথের সনেটের মিলবিক্যাস ও সনেট-বীতি

कविভाকে भरनहे-कन्न हर्ज़मी बनाहे (अमा।

ত্রবোদশ-চ তুর্দশ বিভাগের সনে টণ্টার সামগ্রিক মিলবিন্যাস অবিন্তন্ত । তে অন্টক তুই চতুষ্ক এবং ষট্ক তুই ত্রিক-বন্ধে রচিত । ত্রয়োদশ বিভাগের সনেটিটিতে আবার আবর্তনসন্ধি রয়েছে । সনে টগুটির ষট্কের মিলে বিশেষ প্রকৃতি: ফরাসি সনেটের ক্ষীণ প্রভাব থাকলেও এগুলিকে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলা প্রেয় ।

১৫ থেকে ১৭ বিভাগের তিনটি সনেটের গঠন ও মিদবিনাসে চূড়াৎ অনিয়ম ঘটেছে। গঠন ও আবর্তনসন্ধির জন্য সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিবে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেটের অন্তর্গত করছি কিন্তু অনিয়মিত গঠন ও মিল-বিন্যাসের জন্য প্রথম ছটি কবিতাকে চতুর্দশা বলাই শ্রেয়।

কবির চার মিলে রচিত নয়টি সনেটের মিলবিন্যাসে নিম্নলিখিত নয় প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে।

- ১ কৰকখ। কথকখ। ভগণভগভ। কডি ও কোমল: **জালমুজাকা**ক
- ২ কৰকৰ। কৰকৰ। তপতপ। পত। কডি : পূৰ্ণমিলন
- ৩ কখৰক। খকৰক। তপত। পত্ৰপ। কডি : ছেটিফুল
- বক্ষক। খকথক। তপত। পপত। কভি: চির দিন-৪
- ে কথকখ। কথকখ। তক্তক। পুপ। কডি : কল্পনামধুপ
- ৬. বৰকক খৰকক। ভকতক। পপ। কডি: সন্ধ্যার বিদায়

৯. কথকখ । গ্ৰগ্ৰ । গ্ৰগ্ৰ । তত । মানসী : হৃদ্রের ধন

- ৭. ককখক।খগগধ।ভতধ। তত্থ। কড়ি**: হাসি**
- ৮. কৰণক কথকগ ততগতগত। চিত্ৰা : প্ৰোচ়

খাঁটি পেতার্কান সনেট রচনায় কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন।

এই পর্যায়ের প্রথম তুই বিভাগের সনেটগুটি অন্তরক্ষ ও বহিরক্ষে পেত্রার্কান। প্রসক্ষত উল্লেখযোগ্য যে রবীম্রানাথের এই তুটি মাত্র সনেট খাঁটি পেত্রার্কান রীজিতে রচিত। সনেটগুটিতে অন্তক-ষট্ক বিভাগ আছে। অন্তক তুই মিলের তুটি বিবৃত চতুদ্ধে গঠিত, ষটুকের মিল সংখ্যাও তুই: তবে উভয় ক্ষেত্রেই কবি ষট্ককে তুই ত্রিক-বন্ধে বিভক্ত না করে কিছু ষাধীনতা গ্রহণ করেছেন। সনেট গুটির অন্তক-ষট্কের মাবে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি

তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগের সনেটগুটিও অউক ষ্ট্কে দ্বিধা বিভক্ত। অউকের গুটি চতুত্ব দুই মিলে রচিত, অবশ্য বিলবিদ্যাসে কিছু বৈচিত্রা রয়েছে। ষ্ট্কেরও মিল সংখা ছুই এবং উভয় ক্ষেত্রেই ষ্টক ছুই ত্রিক-বক্ষে গঠিত। এই সনেটছটিরও অউক-ষ্টকেব মাঝে আরর্ডনসন্ধি রয়েছে। চার মিলে বচিত আবর্জনসন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটছটিব অউকের মিলবিলাসে কিছু বৈচিত্রা থাকায় এগুলিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রার্কান সনেট বলে গ্রহণ করছি।

পঞ্চম বিভাগের সনেটটিতেও অউক-ষ্ট্ক বিভাগ আছে। অউকের স্ট্ চতৃষ্ক বির্ত-ধর্মী তৃই মিলে গঠিত। ষ্ট্কের মিল তিনটি তবে এ ক্ষেত্রে অউকের প্রথম মিলটি ষ্ট্কে ফিরে এসেতে। ষ্ট্ক একটি চতৃষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগাকে বচিত তথ্যায় সনেটটির সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাব ধরা পড়েছে। কিন্তু আবর্তনসন্ধি থাকায় তৃই মিলের অউক বিশিষ্ট এই সনেটটিকে আমরা শিথিল-পেত্রার্কান সনেটের অক্তর্ভুক্ত করছি।

ষষ্ঠ বিভাগের সনেটটির অউক হটি মিলে গড়া। কিন্তু অউকের আট পংক্তিব মধ্যে শেষ ছয় পংক্তি তিনটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকের আকাবপ্রাপ্ত। বটুকের তিনটি মিলেব একটি অউক থেকে গৃহীত হয়েছে এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। সনেটটির মিলবিন্যাস চুডাল্ভভাবে অবিন্যস্ত বলে এটাকে চতুর্দশী বলে গ্রহণ করছি।

সপ্তম ও অন্তম বিভাগের সনেটছটির অন্তক তিন মিলে গঠিত, ষ্ট্কে মিল সংখ্যা ছুই এবং প্রতিক্ষেত্রেই অন্তকের একটি মিল ষ্ট্কে ব্যবহাত হয়েছে। ষ্ট্কের মিলবিক্যাসে ফরানি-রীতিব কিঞ্চিৎ প্রভাব রয়েছে। সপ্তম বিভাগেব সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। কিন্তু ছুটি সনেটের গঠন ও মিলবিক্যাস অবিক্সন্ত বলে এগুলিকে সনেট-কল্প চতুদিশী বলাই প্রেয়।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির ছুই চতুদ্ধে বিভক্ত অন্টক জিন মিলে রচিত, ষ্ট্কের মিলও জিনটি কিছু বটুকের প্রথম চার পংক্তির মিল-বিদ্যাস অন্টকের দিতীয় চতুদ্ধের অনুদ্ধণ। সনেটটির অন্তিমে নতুন মিলের মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। গঠনে শেকস্পীরীয়-রীতির প্রভাব রয়েছে। সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি থাকায় এটাকে আমরা আবর্তনসন্ধি-যুক্ত শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

ভিন মিলে রচিত চার্টি সনেটের ক্ষেত্রে কবি নিয়লিখিত চতুর্বিধ মিল-বিজ্ঞাস ব্যবহার করেছেন।

১. ককখক। বৰ্ষক। কথপ। তথত। কড়িও কোমল : অঞ্চলর বাডাল

- २. कथकक । थककथ । कथकथ । छछ । कछि : मिट्य मिनन
- ৩. কথকৰ কৰকৰ কৰকৰ। ভত। চিত্ৰা : ধূলি
- ৪. কথকথ। কগকগ। কগকগ। কক। মানসী: নিজ্ভ আঞাম
 এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অস্টকে হটি মিল কিন্তু
 প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের সনেটের অস্টকে তিনি যথাক্রমে হটি এ একটি
 মিত্রাক্ষর যুগ্দক রচনা করে সনেট-রীতির বিক্ষাচরণ করেছেন। তিনটি
 সনেটের ঘটকেই মিলবিন্তালের অনিয়ম আরো ব্যাপক। প্রতি ক্লেক্তেই
 অস্টকের হুটি মিল ঘটকে ফিরে এসেছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগের সনেট
 হুটির অন্তিমে আবার মিত্রাক্ষর যুগ্দক স্থান পেয়েছে। এই তিনটি সনেটের
 অস্টকে হুটি মিল বাবস্থাত হওয়ায় এগুলিকে আমরা শিথিল-মিল্টনীয় সনেটের
 অস্তর্গত করছি। চতুর্থ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্তাস অসংহত্ত। প্রথম
 চতুষ্কের প্রথম মিলটি পরবর্তী হুই চতুক ও অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুগ্দকে স্থান
 প্রেছে। সনেটটির সামগ্রিক গঠনে শেকস্পীরীয় প্রভাব থাকায় আবর্তনসন্ধি
 বিশিক্ট এই সনেটটিকে আবর্তনসন্ধি-যুক্ত শি গল-শেকস্পীরায় রীতির সনেট
 বলে গ্রহণ করছি।

ববীন্দ্রনাথ তুই মিলে 'মানসা' কাব্যগ্রন্থের 'নিক্ষল প্রয়াস' কবিভাটি বচনা করেছেন। কবিভাটির অউক ষট্কে একই মিল। মিলবিন্যাস হলোঃ কথকখ। ককখক কথকখকখ। সনেটের অষ্টকে ও ষট্কে ভিন্ন প্রকৃতির মিল যোজনার রীতি পৃথিবীর সব রীভির সনেটেই স্বীকৃত। কিন্তু এক্ষেত্রে ববীন্দ্রনাথ তা সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেছেন। কবির ছয় থেকে ভিন মিলে রচিত সনেটেও ভিনি অউকের মিল ষট্কে ব্যবহার করেছেন কিন্তু সর্বত্রই ষট্কে অন্তত্ত একটি নতুন মিল যোজিত হয়েছে। আলোচ্য কবিভাটির অইক-ষট্কের মিলবিন্যাসে সনেট-রীভি সম্পূর্ণ লজ্যিত হওয়ায় এটাকে আমরা সনেট-কল্প চঙুদিনী বলেই গণ্য করছি।

রবীস্ত্রনাথ মোট ৭৬টি কবিভায় সনেট-পদ্ধী মিল যোজন। করছেন। এর মধ্যে ১৪টি সনেট-কল্প চতুর্দশী। বাকি ৬২টি সনেট নিম্নলিখিভ নয়টি পর্যায়ে বিভক্ত:

- ১. খাঁটি শেকস্শীরীয় ১১টি (ভিনটিতে আবর্ডনদন্ধি আছে)
- ২. ভদ-শেকস্পীরীয় ৩টি (ছুটিভে আবর্ডনসন্ধি আছে)
- ७. निधिन-(नक्म-भीदोद्व २३हि (मनहित्छ व्यावर्जनमित व्याह्)

- 8. খাঁটি পেত্ৰাকীয় ২টি
- e. ভঙ্গ-পেরাকীয় ২টি
- ৬. শিথিল-পেত্ৰাকীয় ৩টি
- ৭. ভল-মিল্টনীয় ৫টি
- ৮. শিথিল-মিল্টনীয় ৩টি
- P. বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক ৪টি

রবীস্ত্রনাথের ৬২টি সনেটে নয় প্রকার রীভি-বৈচিত্রা সনেটের মিলবিন্যাসে কবির প্রচলিত প্রথানুগতাের প্রতি অনুৎসাহ এবং নবনব রূপস্টির ব্যাকুলতারই পরিচয় বহন করছে। কবি খাঁটি পেরাকীয় এবং শেকস্পারীয় রীভিতে যথাক্রমে মাত্র তুটি ও এগারটি সনেট রচনা করেছেন। বাকি সনেটগুলির মিলবিন্যাস অনিয়মিত এবং অসংহত। মিলবিন্যাসে কোন ধারাবাহিক বিশিষ্ট-রীতি অনুসৃত হয় নি বলে এগুলিকে বিশেষ প্রকৃতির রাবীস্ত্রিক সনেট বলেও চিছিত করা যায় না।

রবীন্দ্রনাথ বাংলাসাহিত্যে সর্বপ্রথম শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট রচনা করেছেন। এই রীতির সনেট রচনায় তাঁর অনায়াস সাফল্য লক্ষ্য করবার মতো। প্রসঞ্জত তাঁর 'কড়ি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থের 'কেন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার কর্ছি:

কেন গো এমন যবে বাজে তবে বাঁশি,
মধুর সৃদ্ধর রূপে কেঁদে ওঠে হিয়া,
রাঙা অধ্রের কোণে হেরি মধুহাসি
পুলকে যৌবন কেন উঠে বিকশিয়া।
কেন তমু বাহুডোরে ধরা দিতে চায়,
ধায় প্রাণ তৃটি কালো আঁখির উদ্দেশে,
হায় যদি এত লক্ষা কথায় কথায়,
হায় যদি এত প্রান্তি নিমেষে নিমেবে।
কেন কাছে ডাক যদি মাঝে অন্তর্নাল,
কেন রে কাঁদায় প্রাণ সবি যদি হায়া,
আৰু হাতে ভূলে নিয়ে কেলে দিবে কাল—
এরি তবে এত ভূষা, এ কাহায় মায়া।

মানবস্তুদয় দিয়ে এত অবহেলা, খেলা যদি, কেন হেন মৰ্মভেদী খেলা॥

এই সনেটটির মধ্যে করিমানসের চিরঅতৃপ্ত প্রেমণিণাসা ভাষা পেয়েছে। শেকস্পায়রের সনেটের মতই এখানে ভাবপ্রবাহ চতুষ্কের পর চতুষ্ক পেরিয়ে মিত্রাক্ষর যুগ্যকে পৌছে ঘনপিনন্ধ রূপ গ্রহণ করেছে।

রবীস্ত্রনাথ যে শুধুমাত্র সার্থক শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট বাংলা সাহিত্যে প্রবর্তন করেছেন এমন নয়, তাঁর সনেটে সামগ্রিকভাবে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাবই বেশি। তবে পেত্রাকীয় মিলে রচিত সনেটকে শেকস্পীরীয়-রীতির তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত করে এবং শেকস্পারীয় মিলবিক্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি সনেট-কলাকৃতিতে অভিনব বৈচিত্রা সম্পাদন করেছেন।

২

त्रवीत्मवारथत् मरमर्हे बावर वमिक

সনেটের বহিরঙ্গ বিশ্বাসে রবীস্ত্রনাথ শেকস্পীরীয়-বীতির প্রতি অধিক আসজি প্রকাশ করলেও অন্তরঙ্গ বিশ্বাসে তিনি পেত্রার্কান-বীতির প্রতিই অধিকতর আমৃগত্য প্রকাশ করেছেন। তিনি প্রায় চবিশেটি সনেটের অন্তর্ক-ষ্ট্রের মধ্যে আবর্তনসন্ধিতে আসজি-মুক্তি তত্তকে বিচিত্ররূপে বিলসিত করে তুলেছেন। মূলত করির সমগ্র জীবন-সাধনায় আসক্তি ও মুক্তির দৈত-লীলা বিচিত্রভাবে উন্মীলিত হয়েছে। রবীস্ত্রনাথের কবিজীবনের বিভিন্ন পর্বে বিপরীত কোটিক নানা উপাদান কি ভাবে সমন্থিত হয়ে গভীর সঙ্গতিতে সার্থক সম্পূর্ণতা পেয়েছে তা অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য তাঁর 'সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীস্ত্রনাথ' গ্রন্থে নিপুণভাবে বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন। কবিজীবনের আসজি-মুক্তি তত্ত্বের ষর্পে নির্ণয় করে তিনি বলেছেন: 'রবীস্ত্র-জীবনের সর্বস্তরে, বহির্লোকে ও অন্তর্লোকে, এই ছোট আমি ও বড় আমি, এই গামা ও অসীম, এই বাক্তি ও বিশ্ব, এই খাঁচার পাখি ও বনের পাখি, এই ঘর ও পথ, এই জীবভাব ও বিশ্বভাবের বন্ধন ও বন্ধন-মুক্তির বিচিত্র লীলাই কাব্যব্যে বিশাসিত হয়েছে।'

পেত্রার্কান সনেটের আবর্তনসন্ধিতে বে আসজি-মুক্ত ওত্ত্বের উদ্ভাস, রবীন্দ্রনাথের সমগ্র কবি জীবনেই রয়েছে তার পরম প্রকাশ। স্থতরাং সনেটের আবর্তনসন্ধি রচনায় যে কবি সফল হবেন তা ষ্বতঃসিদ্ধ ভাবেই বলা চলে। অস্ত যে কোন কলাকৃতির চেয়ে সনেটের নিটোল বিদ্যাসে কবিমানসের আসজি-মুক্তিলীলা যে অনেক স্কুচারু-রূপ লাভ করতে পারে তা বলাই বাছলা! এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য যথার্থই বলেছেন—'কবিমানসের এই মধুরতম আসক্তি এবং উদারতম মুক্তির রসরহস্য তাঁর সনেট-দেহে যে লাবণ্য ও বাঞ্জনা পেয়েছে অন্তর তা পায় নি।''

চতুর্দশপদে রচিত রবীন্দ্রনাথের ২৪টি কবিতায় আবর্তনসন্ধি রচনায় নিম্নলিখিত এগার প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—কড়ি ও কোমল: প্রাণ, হ্রদয়ের ভাষা, চরণ, হ্রদয় আকাশ, কল্পনা মধুপ, পূর্ণমিলন, পবিত্রজীবন, প্রভ্যাশা, সত্য-১, আত্মভিমান, আত্মঅপমান। মানসী: হ্রদয়ের ধন।
- ২. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—কডি: হাসি।
- ৩. স্বপ্লাক থেকে বান্তবলোক কডি: মরীচিকা।
- 8. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—কড়ি: সিম্বুগর্ড, সতা-২।
- ৫. প্রার্থনা থেকে সংকল্প-কড়ি: জাগিবার চেটা।
- ७. अञ्चर्लाक (शरक मानवालाक--कि : कवित्र अवश्कात ।
- ৭. কারণ থেকে কার্য কড়িঃ ছোটফুল, কুদ্রজামি।
- b. কার্য থেকে কারণ---কড়ি: প্রার্থনা।
- উপমান থেকে উপমেয়— কড়ি: বাসনার ফাঁদ।
- : ০. তত্ত্ব থেকে ভাব—কড়িঃ চিরদিন-৪।
- ১১. উপমেয় থেকে উপমান—মানসী: নিভ্ত আশ্রম।

আমর। প্রথমেই খাঁটি পেত্রার্কান মিলে রচিত সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি সৃষ্টিতে কতদ্র সফল হয়েছেন তার বিচার করব। উদাহরণত 'কড়িও কোমলে'র 'পূর্ণমিলন' সনেটটি গ্রহণ করা যাক:

নিশিদিন কাঁদি, সধী, মিলনের ডরে যে মিলন কুধাড়ুর মৃত্যুর মন্তন। লও লও বেঁধে লও কেড়ে লও মােরে— লও লজা, লও বস্তু, লও আবরণ।

এ ভরুণ ভুমুখানি লছ চুরি করে—
আঁথি হতে লও ঘুম, ঘুমের স্থান।
ভাগ্রত বিপুল বিশ্ব লও তুমি হরে।
অনস্তকালের মোর জীবন-মরণ।
বিজন বিশ্বের মাঝে মিলন শাশানে
নির্বাপিত সূর্যালোক লুপ্ত চরাচর,
লাজমুক্ত বাসমুক্ত তুটি নগ্ন প্রাণে
ভোমাকে আমাতে হই অসীম ফুলর।
একী তুরাশার স্বপ্ন হায় গো ঈশ্বর,
ভোমা হাডা এ মিলন আছে কোন্ধানে॥

এই সনেটটিতে বিশুদ্ধ পেত্রার্কান মিল বাবছাত হয়েছে। অবশ্য গুই মিলের অউক সংরত চতুদ্ধের পরিবর্তে গুট বির্ত চতুদ্ধ দিয়ে গভা। ষট্কের মিলও গুটি, তবে বটক গুই ত্রিকবন্ধে গঠিত না হয়ে চার + গুই ভাগে বিশুন্ত। সনেটটির অষ্টকবন্ধে তরুণ কবির দেহমিলনের অত্তা বাসনা বিমূর্ত হয়ে উঠেছে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন যে, মর্তাজীবনের এই মিলন বার্থভায় পর্যবসিত হয়, যদি না ভা ঈশ্বরাসক্তিতে বিলীন হয়ে যায়। এই সনেটটির ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্ভিত হয়ে আবর্তনসন্ধিতে ভারসামারক্ষা করে আসক্তি-মৃক্তি লীলায় বিলসিত হয়েছে। কবিজাবনের আসক্তি-মৃক্তি ভার সার্থক নিদর্শন।

আসজি-মুক্তি তত্ত্ব কৰিব জীবনবোধের সঙ্গেই জড়িত মিশ্রিত। সে কারণেই শুধুমাত্র পেত্রাকীয়-রীতির সনেটেই নয়, অনিয়মিত মিলে এবং থাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে র চিত সনেটেও আবর্তনসন্ধি তাঁর রচনায় পরিদৃশ্রমান। শেকস্পীরীয়-রীতির সহজিয়া সনেটে আবর্তনসন্ধি কিভাবে প্রজিভাত হয়েছে তা দেখাবার জন্য এখানে আমরা 'কড়িও কোমলে'র 'কবির অহংকার' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

গান গাহি বলে কেন অহংকার করা। শুধু গাহি বলে কেন কাঁদি না শরমে। বাঁচার পাধির মন্ত গান গেয়ে মরা, এই কি মা আদি অন্ত মানৰ জনমে।

মধ নাই, স্থ নাই, গুধু মর্মব্যথা—

মরীচিকা-পানে শুধু মরি পিপাসায়।
কে দেখালে প্রলোভন, শৃন্য অমরতা
প্রাণে মরে গানে কিরে বেঁচে থাকা যায়।
কে আছ মলিন হেথা, কে আছ তুর্বল,
মোরে ভোমাদের মাঝে করগো আহ্বান;
বাবেক একত্রে বসে ফেলি অফ্রজল—

দ্ব করি হীন গর্ব, শূন্য অভিমান।
ভার পরে একসাথে এস কাজ করি,
কেবলি বিলাপ গান দূরে পরিহরি॥

সনেটটির অই কবন্ধে নিজের মধ্যে বন্দী কবির অসম্পূর্ণতা-জনিত ক্ষোভ ভাষ।
পেয়েছে। ষট্ কবন্ধে কবি বলেছেন সকল মানবের সলে মিলিত হলেই
মানবজীবন সফলতায় সার্থক হয়ে ওঠে। সনেটটির অই ক থেকে ষট্কে
ভাবপ্রবাহ কবির অন্তর্লোক থেকে মানবলোকে আবর্ভিত হয়েছে।
শেকস্পীরীয়-রীতির চার মিলের বিরত-ধর্মী অইকের গঠন ও সমাপ্তির
মিত্রাক্ষর-যুগ্মক এই সনেটের ভারসাম্য ব্যাহত করেছে সন্দেহ নেই কিছ
শেকস্পীরীয়-রীভির সনেটে আবর্তনসন্ধি সংলক্ত হয়ে সনেটটি নতুন মহিমা
লাভ করেছে।

বস্তুত রবীন্দ্রনাথ ভিনটি খাঁটি এবং ছটি ভঙ্গ-শেকস্পীরীয়-রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজনা করে বাংলাদাহিতো ক্লাদিকাল ও রোমান্টিক রীতি সমস্বয়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করে সনেট-কলাকৃতির মুখ্য অঙ্গসন্ধির প্রতিবিদ্ধ কাব্যবদিকেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবেছেন।

9

রবীক্রমাথের সমেটের ভাষা ও ছক্

রবীস্ত্রনাথ সারাজ্ঞাবন ধরেই তাঁর কবিতার ভাবপ্রকাশের জন্য ভাষা ও ছন্দের অন্তহীন পরীক্ষার ব্রতী ছিলেন। তাঁর সনেটের মধ্যেও সেই নিদর্শন স্পান্ট ধর। পড়েছে। প্রথম জীবনে তাঁর কবিতার রূপনির্মাণে গড়ামুগতিক অলংকার ও রূপকল্প ব্যবস্থাত হয়েছে সত্য কিন্তু জীবনের অভিজ্ঞত। প্রসারের সঙ্গে সঞ্জে কবি নব নব কাব্যালংকার ও রূপকল্প সৃষ্টি করেছেন। তাঁর কবিতার অলংকার ও রূপকল্প শুধুমাত্র কাব্যদেহের প্রসাধন কলাতেই পর্যবিজ্ঞিত নয়, সেগুলি কাব্যদেহের সঙ্গে এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে সম্পূক্ত যে মনে হয় কবিকল্পনার পূর্ণবিকাশের জন্যও এগুলি অপবিহার্য। সামগ্রিকভাবে রবীক্রনাথের কবিতা বিষয়ে এই উক্তি তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য।

মধুসূদন ধ্বনিস্পল্পের কথা স্মরণ রেখে কবিতায় শব্দ ব্যবহার করেছেন। ववीत्यनाथ এই १थ धरव जारबा ज्यानक मृत्र ज्यानव श्राह्म । जावाकोवन थरवरे जिनि इन्हः स्थान ७ ध्वनिस्थान्तव प्रश्वीन भन्नीका ठानिया इन। মধুসুদনের মতো অপরিচিত আভিধানিক শব্দ তিনি ব্যবহার করেন নি। আমাদের পরিচিত শব্দগুলিই তাঁর হাতে নবনব অমুভবের অর্থগোতনায় नरजन्म लांख करत्रह । यथन ठाँत किंवकर्ध मृश्र ७ ७ जन्म ज्यान वांखिशानिक তৎসম শব্দের ব্যবহার নগণ্য। এই প্রদক্ষে তাঁর 'নৈবেড়া' কাব্যগ্রন্থের চতুর্দশ-পদের কবিতাগুলির কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। বস্তুত বাংলাভাষার গাস্ত্রীর্য ও ওজ श्रिका जिनि महज-ताथा मत्मरे मह्यत कत्व जूलाहिलन। त्रवीस्प्रनाथ বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ গীতিকবি। গীতিকবিতার ভাষা কত সুকুমার ও সংগীতময় হয়ে উঠতে পারে রবীক্রনাথের কবিতা তার চূড়ান্ত নিদর্শন। অবশ্য নানা পরীকা-নিরীকার মধ্য দিয়েই তিনি এই কবিভাষার অধিকারী হয়েচিলেন। কিন্তু বিস্ময়ের বিষয় এই যে, তাঁর কবিতায় এই পরীকার অমচিক একেবারেই নেই, মনে হয় যেন তা একান্তভাবেই 'অপৃথগ্যজুনিবর্জা'। রবীন্দ্রনাথের কবিভাষা প্রথম যে স্বকীয়রূপ পরিগ্রহ করেছে ভার সার্থক সূচনা 'কডি ও কোমলে'র সনেটগুছে। এই দিক থেকে এই কাব্যগ্রন্থের সনেটগুলির মূল্য অপরিসীম। কারণ সংযম-সুন্দর গীতি-कविजाब ज्ञुशनिर्माए बाज्रथकारमब जेरमब्शद्र कवि शत्मेरिकर पूथा वास्न হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন।

বাংশাভাষার হলন্ত শব্দের চেয়ে ধরান্ত শব্দের সংগীতগুণ বেশি।
বাংশাভাষার আদি সনেটকার মধুসুদন সনেটে সাংগীতিক আবেদন সৃষ্টির জন্ম
সনেটের অন্তামিল রচনার ধরান্ত শব্দের প্রাধান্ত দিয়েছিলেন। রবীক্রনাথ
এ বিষয়ে মধুসুদনের পথ অনুসরণ করেছেন। কবি যে ৭৬টি কবিভার সনেটপন্থী মিল যোজনার প্রধাসী হয়েছিলেন সেগুলির মোট ৪১৮টি মিলের মধ্যে

২৪ ৭টিই ষরাপ্ত মিল। শুধুমাত্র মিল যোজনাতেই নয়, সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রেও রবীস্ত্রনাথ মধুসূদনের নির্দেশ মাত্র করে অক্ষরত্বত ছুন্দুকেই সনেটের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন।

অবশ্য রবীন্দ্রনাথ সনেট রচনায় অক্ষরত্ত ছন্দকে নানা ভাবে পরীক্ষা করেছেন। সনেটের ছন্দ-বিষয়ে এই পরীক্ষা-নিরীক্ষা কড়ি ও কোমলে'র সনেটগুছের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। পরবর্তীকালে তিনি যে সমস্ত বিশুদ্ধ সনেট রচনা করেছেন তার সর্বত্তই চৌদ্ধমাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দ ব্যবস্তুত হয়েছে। ১১

'কভি ও কোমলে'র ৫৭টি সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দশীর মধ্যে ৪নটি চৌদ্দমাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। এছাডা 'গানরচনা' চতুর্দশীটি বোল মাজায়, 'চিরদিন' শীর্ষক সনেট-চতুষ্টয় আঠার মাত্রায় এবং 'ক্ষণিক মিলন,' 'সন্ধার বিদায়' সনেটদ্বয় ও 'যৌবনষপ্প' চতুদ'শীটি কুড়ি মাত্রায় রচিত হয়েছে।

'গানরচনা' কবিতাটি ষোপ মাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দে রচনা করে কবি বাংলাছন্দের যাভাবিক প্রবণতাকে লহ্মন করেছেন। কারপ বাংলাভাষায় অপূর্ণপদী পর্ব দিয়ে কাব্যপংক্তি সমাপ্ত না হলে ছন্দঃস্পান্দের সাবলীল বিকাশ বাাহত হয়। রবীজ্ঞনাথ একটি মাত্র সনেট-কল্প চতুদ শী রচনা করেই বাংলা ছন্দের প্রবণতা উপলব্ধি করেছিলেন, তাই তিনি আর কখনো সনেট রচনায় বোল মাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দ ব্যবহার করেন নি।

বৰীক্রনাথ সনেটের ংকি-দৈর্ঘা নিয়ে যে পরীক্ষা করেছেন 'কড়ি ও কোমলে'র কুড়ি মাত্রায় রচিত চ্টি সনেট ও একটি চতুর্দশী তার উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। অক্ষরত্ত ছন্দের একটি পর্বের বাভাবিক মাত্রাসীমা আট, দশ মাত্রায় ভাকে টেনে বাডালে তা আসলে হয়ে ওঠে আট + চ্ই-এর যোগফল। ফলত কুড়ি মাত্রায় দার্ঘায়িত কাব্যপংক্তি যে আসলে চ্টি দশ মাত্রার পংক্তি তা কবি অনুভব করেছিলেন বলেই পরবর্তীকালে সনেট বচনায় আর কখনো ভিনি পংক্তি-দৈর্ঘকে কুড়ি মাত্রায় প্রশক্তি করেন নি।

সনেটের পং'জ-দৈর্ঘা নিয়ে রবীক্রনাথ যে পরীক্ষা চালিরেছিলেন তা সফল হয়েছে আঠার মাত্রার মহাপয়ার পদে। আঠার মাত্রার অক্সরবৃত্ত ছন্দের দশ মাত্রার বিভীয় পর্বটি অভিপদী হওয়ায় তা ছক্ষঃম্পাক্ষের দিক থেকে বাধার সৃষ্টি করতে পারে না। বরং প্রতি পংক্তিতে চার মাত্রা বেড়ে যাবার ফলে এই ছন্দে রচিত সনেটে ভাবপ্রকাশের অধিকতর সুযোগ মেলে। বিশিষ্ট ছান্দিসিক কবি-সমালোচক মোহিতলাল আঠার মাত্রার । অক্সরবৃত্ত ছম্পকে সনেটের পক্ষে উপযোগী বলে শ্বীকার করেছেন। অবশ্য তিনি বলেছেন '১৮ অক্সর হইলে, কবির দায়িত্ব অধিক হইবে, কারণ, তাহাতে গাঢ়বন্ধতার ক্ষতি হইতে পারে।'' বলা বাহুল্য রবীন্দ্রনাথ আঠার মাত্রায় 'কডি ও কোমলে'র চারটি সনেট রচনা করে 'কবির দায়িত্ব' যথায়থ ভাবেই পালন করেছেন। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পান্ট হবে:

ধানি খুঁজে প্রতিধানি, প্রাণ খুঁজে মরে প্রতিপ্রাণ।
জগং আপনা দিয়ে খুঁজিছে তাহার প্রতিদান।
অসীমে উঠিছে প্রেম, শুধিবারে অসীমের ঋণ—
যত দেয় তত পায়, কিছুতে না হয় অবসান।
যত ফুল দেয় ধরা তত ফুল পায় প্রতিদিন—
যত প্রাণ ফুটাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ।
যাহা আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,
অসীমে জগতে একি পিরিতির আদান-প্রদান।
কাহারে পৃজিছে ধরা শ্রামল যৌবন-উপহারে,
নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন যৌবন।
প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাথার কোথা রে।
প্রাণ দিলে প্রাণ আসে, কোথা সেই অনম্ভ জীবন।
ক্রুত্র আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন—

সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে । [চিরদিন : ৪]
ভত্ত মূলক এই সনেটে আঠার মাত্রার দীর্ঘ পরিসরে কবিকল্পনা অনেক বেশি
ক্ষৃতি পেয়েছে। আঠার মাত্রার বহনক্ষমতা চৌদ্দমাত্রার তুলনায় বেশি
হওয়ায় রবীন্ত্র-সমসাময়িক ও পরবর্তীকালের কবিরা রবীন্ত্রনাথের নির্দেশিত
পথে এই ছন্দে সনেট রচনায় মনোহোগী হয়েছিলেন।

রবীস্ত্রনাথ সনেটের পংজি-দৈর্ঘা নিয়ে 'কড়ি ও কোমলে' নানা পরীক্ষা
নিরীক্ষা করেছেন সভ্য কিন্তু মধুস্দন নির্দেশিত চৌক পংজির অক্ষরহৃত ছক্ষই
যে সনেটের গাচ্বদ্ধভার পক্ষে স্বচেয়ে উপযোগী এ কথা কবি ব্রডে
পেরেছিলেন। তিনি যে ৭৬টি কবিভার সনেট-পদ্ধী মিল যোজনা করেছেন
ভার মধ্যে ৬৮টি চৌক মাত্রার অক্ষরহৃত ছক্ষে রচিত। সনেটের ছক্ষ বিষয়ে
রবীস্ত্রনাথ মধুস্দনের নির্দেশ মান্ত করলেও তাঁর 'কড়ি ও কোমলের'কোন

সনেটে মধুকবির প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ নেই। 'সোনার তরী'র তিনটি সনেটে সর্বপ্রথম প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। এবং এর পরবর্তীকালের প্রায় সমস্ত সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দশীই প্রবহমাণ ছন্দের রচিত। 'সোনার তরী' থেকে পরবর্তীকালে রবীক্ষ্রনাথ যে ১৬টি কবিতায় সনেট-পন্থী মিল যোজনা করেছেন তার মধ্যে নিম্নলিখিত দশট কবিতাতেই প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে।

সোনারতরী: বন্ধন, দরিলো, আত্মসমর্পণ। চিত্রা: মরীচিকা, প্রোঢ়, ধূলি। চৈতালি: পুণোর হিসাব। পূরবী: শেষঅর্চা। পরিশেষ: উৎসর্গ কবিতা। সেঁজুতি: প্রাণের দান।

সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষে প্রবহমাণ ছল্প যে বাধায়রপ রবীক্রনাথ তা উপলব্ধি করেছিলেন বলেই মধুস্দনের আদর্শ সম্মুখে থাকা সত্তেও তিনি প্রথম পর্বে সনেট রচনায় প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ করেন নি। 'সোনার তরী' থেকে তিনি যে সনেট রচনায় এই রীতির বাবহার করেছেন বাংলা ছল্প বিষয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষাই তার প্রধান কারণ। উত্তরকালে 'বলাকা'র সমিল মৃক্তবন্ধ ছল্পে রবীক্রনাথ অক্ষরবৃত্ত ছল্পের যে নবরূপায়ণ ঘটিয়েছেন প্রবহমাণ ছল্প তারই প্রথম পদক্ষেপ। সূত্রাং একথা নির্দ্ধিয়া বলা যায় যে তাঁর সনেটে প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ কোন বিচ্ছিম ঘটনা নয়—কবির সারাজীবনের ছল্প-বিবর্তন ধারার সঙ্গে তা ওতপ্রোতভাবে জড়িত।

8

वर्तील-मध्यद्धेव विषय-देवित्वा

রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমল' কাব্যগ্রন্থে 'ছোটফুল' নামে সনেট-পরিচিতি বিষয়ক একটি চতুর্দশিপদী কবিভা সংকলিত হয়েছে। এই সনেটটির ষট্কবল্পে কবি বলেছেন:

> কুত্র ফুল, আগনার সৌরভের সনে নিয়ে আসে যাধীনতা, গভীর আশ্বান— মনে আনে রবিকর নিমেব-মুপনে,

মনে আনে সমৃদ্রের উদার বাভাস। কুত্র ফুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে রহৎ জগৎ, আর রহৎ আকাশ।

এই কবিভায় রবীন্দ্রনাথ সনেটকে বলেছেন 'ছোটফুল'। এই 'ছোটফুলে'র সংহত পরিসরেই কবি 'রহং জগং আর রহং আকাশে'র অসীম বাঞ্চনা সৃষ্টি করতে চেয়েছেন। ফলত সনেটের মাধ্যমে কবির জগং ও জীবন সম্পর্কে বিচিত্র অমুভব নানা ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। সারা জীবনে তিনি বিচিত্র-বিষয়ী অজ্প্র চতুদ শপদের কবিভা রচনা করেছেন। ফুর্ভাগ্যবশত তার মধ্যে সনেটের সংখ্যা মাত্র ৬২টি। কিন্তু এই ষল্প সংখ্যক সনেটেই কবির বিচিত্র-বিষয়ী চেতনা প্রমূর্ত হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটগুলিতে নিম্নলিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. আত্মকথা—কড়ি ও কোমল: প্রাণ, স্থাদয়েব ভাষা, ছোটফুল, কল্পনা
 মধুপ, অন্তাচলের পরপারে, প্রত্যাশা, ষপ্রকল্প, অক্ষমতা, জাগিবার
 চেন্টা, কবির অহংকার, বিজনে, সতা-১, আত্মাভিমান, আত্মঅপমান,
 কুদ্রআমি, প্রার্থনা, শেষকথা। সোনারভরী: আত্মমর্পণ।
- তত্ত্ব—কডি: সত্য-২, বাসনার কাঁদ, চিরদিন-১,২, ৪। চিত্রা:

 ধূলি। চৈতালি: পুণোর হিসাব। সেজ্তি: প্রাণের দান।
- ৩. প্রকৃতি—কড়িঃ সিন্ধুগর্ভ, কুন্তজনন্ত, অন্তমান ববি। সোনার তরীঃ মায়াবাদ, বন্ধন, মুক্তি. জক্ষমা, দরিদ্রা।
- s. কবিতর্পণ-পরিশেষ: আশীর্বাদ (উৎসর্গ-কবিতা)।
- ৫. প্রেম—কডি : ক্ষণিক মিলন, গুন-১, ঐ-২, চুম্বন, বিবসনা, বাহ, হাদয় আকাশ, অঞ্চলের বাডাস, দেহের মিলন, ডমু, স্মৃতি, হাদয় আসন, কল্পনার সাধি, নিফ্রিডার চিত্র, পূর্ণমিলন, প্রান্তি, বন্দী, কেন, মোহ, পবিত্রপ্রেম, পবিত্রজীবন, মরীচিকা, বৈতরণী। মানসী: তব্, হাদয়ের ধন, নিভৃত আশ্রম। উৎসর্গ: সংযোজন-১০।

রবীস্ত্রনাথের প্রায় সমস্ত সনেটই বয়ংসম্পূর্ণ কবিতা। কচিৎ কখনো জিনি সনেট-পরম্পরাও রচনা করেছেন। 'কড়ি ও কোমলে' ভিনটি সনেট-পরম্পরা আছে। ^{১৬}' অন্ত সর্বত্র কবির নানা-বিষয়ী চেতনা এক একটি সনেটেয় সংক্রিপ্ত পরিসরে সম্পূর্ণায়িত কাব্যরূপ পরিপ্রত ক্ষরেছে। কবির আত্মকথা-মুলক সনেটগুলিয় অধিকাংশই 'কড়ি ও কোমল' কাব্যপ্রস্থের অন্তর্গতঃ। প্রতিভার উদ্মেষপর্বের আত্মচিস্তা ও. কবিচেতনা এই সনেটগুচ্ছে ভাষা পেয়েছে। ভত্ত-মূলক সনেটগুলিতে জগৎ ও জীবন সম্পর্কে কবিজীবনের বিভিন্ন পর্বের ধ্যান-ধারণা বির্ত হয়েছে। রবীন্ত্রনাথের প্রকৃতি-বিষয়ক সনেটের সংখ্যা নয়টি। কিছু এই নয়টি সনেটেই তাঁর প্রকৃতি-চিস্তা ও প্রকৃতির সঙ্গে তাঁর জন্ম-জন্মান্তরের গভীর সম্পর্কের কথা অভিবাক্ত হয়েছে।

বৰীন্দ্ৰনাথের সনেটের মুখ্য অবলম্বন প্রেম। শুধু মাত্র সনেটেই নয়, তাঁর সমগ্র কাব্য-সাধনার কেন্দ্র-মূলে রয়েছে প্রেম-চেতনা। প্রকৃতি, মানুষ ও ঈশ্বর এই ভিন উপাদানকে কেন্দ্র করেই তাঁর কাব্য-সাধনা বিবভিত হয়েছে। এই তিন উপাদানের সঙ্গেই তাঁর প্রেমানুভব গভীরভাবে সম্পক্ত। এমন কি, কবির ধাবণা এই যে, প্রেমের উপাসনাই ক্রমোল্লভ অধ্যাত্ম জীবনের সভাকার উপাসনা। এই কথাই তিনি তাঁর 'Personality' গ্রন্থের 'Woman' প্রবন্ধে অনুপম ভাষায় বির্ভ করেছেন: 'With the growth of man's spiritual life, our worship has become the worship of love.'> *

রবীন্দ্রনাথের 'কডি ও কোমল' কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রেম-চেতনার হৈতরূপ ধরা পড়েছে। এই সম্পর্কে কবি এই কাব্যগ্রন্থের ভূমিকায় নিজেই কিছু ইলিত দিয়েছেন। কবি বলেছেন—'কডি ও কোমলে যৌবনের রনোচ্ছাসের সলে আর একটি প্রবল প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব।''' কবি এখানে 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব।' কবি এখানে 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব' বলভে প্রধানত তাঁর ইকলোরের প্রেরণাময়া 'নতুন বেঠান' কাদম্বী দেবীর মৃত্যুর কথাই বুঝিয়েছেন। 'কড়ি ও 'কোমলে'র সনেটগুচ্ছে একদিকে যেমন কবির কিশোরী পত্নীর প্রতি ভরুণ কবির প্রেরচেতন। 'যৌবনের রসোচ্ছাসের' সলে বিবৃত হয়েছে, অরুদিকে ভেমনি 'জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব' কবির মানসলন্ধী নতুন বৌঠান সম্পর্কিত প্রেম চেতনাকে বেদনাসিক্ত করে তুলেছ।

ক্রাণক কগদীশ ভট্টচার্য 'কড়ি ও কোমলে'র করেকটি সনেটের সজে পেঞার্কার কিছু কিছু সনেটের ভাবাসুবলের মিল গুঁজে পেরেছেন। ১৬ তুই কবির পানেটের ভাববছার মিল নিভাছ আক্ষিক ঘটনা নয়ন কারণ রবীজনাথ ভক্ষণ বয়সেই যে পোত্রাকার রচনার সঙ্গে পরিচিত হরেছিলেন ভার ক্ষরাণ্ রয়েছে কবির কিশোর বয়সে রচিত১২৮৫ বলাজের আহিন সংখ্যার 'ভারতী'ডে প্রকাশিত 'পিত্রার্কা ও লরা' প্রবন্ধে। একেবারে তরুণ বয়সে কবি দান্তে ও পেত্রার্কার প্রেমচেতনার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন। এই পরিচয় তাঁর কবি মানসে স্প্রপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করেছিল। উল্লিখিত চুই ইতালীয় কবির দারাই রবীক্রনাথ প্লেটনিক প্রেমচেতনায় দীক্ষিত হয়েছিলেন। এই প্লেটনিক প্রেম, যাকে 'সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ'-প্রণেতা আচার্য ভোজরাজ বলেছেন 'অসম্প্রান্তার রাগবিষয়ারতি', তার প্রথম সার্থক প্রকাশ ঘটেছে কবির 'কড়ি ও কোমলে'র নতুন বৌঠান সম্পর্কিত প্রেমবিষয়ক সনেটগুলের মৃল্য অপরিসীম। প্রসঙ্গত আমরা এই পর্যায়ের 'পবিত্রজীবন' সন্টেটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ।

মিছে হাসি, মিছে বাঁশি, মিছে এ যৌবন,
মিছে এই দরশের পরশের থেলা।
চেয়ে দেখাে, পবিত্র এ মানবজীবন,
কে ইহারে অকাতরে করে অবহেলা।
ভেসে ভেসে এই মহা চরাচর প্রোতে
কে জানে গাে আসিয়াছে কোনখান হতে,
কোথা হতে নিয়ে এল প্রেমের আতাস
কোন্ অন্ধকার ভেদি উঠিল আলোতে।
এ নহে ধেলার ধন, যৌবনের আশ—
বোলাে না ইহার কানে আবেশের বাণী;
নহে নহে এ ভামার বাসনার দাস,
ভোমার ক্র্ধার মাঝে আনিয়াে না টানি।
এ ভামার ঈশ্বের মঙ্গল-আশাস,
বর্গের আলোক তব এই ম্থবানি॥
[পবিত্রজাবন: কড়িও কোষলা]

'কড়ি ও কোমগে'র যে রচনাগুলিকে লক্ষ্য করে কবি বলেছেন 'ন্ধবৌৰনের রচনা,' যেগুলির মধ্যে 'ৰাত্মবিত্মত বেআইনী প্রমন্তভা' ভাষা পেছেছে বলে ভিনি মনে করেছেন, সেই রচনাগুলির আলম্বন হলেন কবিত্ত পঞ্চদী কিলোরী বধু। অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন, 'দাম্পজ্যু' মিলনকুঞ্জে সজ্যোগ-প্রেমের এমন অপূর্ব-সুক্ষর চিত্র, দেহের পাত্রে মর্ডকীবনের গরম পিপারার এমন মধুর আবাদন বৈহ্বর পঢ়াবলীর পরে আর কোথাও খুঁজে পাওয়া যাবে না। দেহরতি পূষ্পসূক্মার সৌন্দর্যষপ্পে রূপান্তরিত হয়ে কী অসামান্য কাবালাবণা লাভ করতে পারে, এ কবিতাগুলি যেন তারই চুড়ান্ত নিদর্শন।'১৭

বিষয়বস্তুর দিক দিয়ে সেযুগে এই পর্যায়ের কবিভাগুলি 'আস্কবিস্মৃত বেআইনী প্রমন্তভা'র মভোই প্রভিভাত হয়েছিল। কিন্তু সনেট-কলাকৃতির সংযত ও সংহত শিল্পরূপের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল বলেই নবর্যোবনের ফুর্দমনীয় রসোচ্ছাসও শিল্পসুষ্মায় অনবস্ত হয়ে উঠেছিল।

সারাজীবনে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন বিষয়ক সনেট রচনা করেছেন সভ্য, তবে প্রেম-বিষয়ক সনেটেই তাঁর কবিপ্রতিভা ষতঃস্ফুর্ত-রূপ পরিগ্রহ করেছে। বাংলা সাহিত্যের আদি সনেটকার মধুসূদনের সনেট বিষয়বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ। কিন্তু তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেট নগণ্য। রবীন্দ্রনাথই বাংলা সাহিত্যে প্রেমের সনেট রচনায় দিশারীর কাজ করেছেন। নবরোমান্টিক পর্বের কবিরা ধুব সম্ভবত তাঁর কভি ও কোমলে'র সনেটের অনুপ্রেরণাতেই গার্হস্থা-প্রেম-বিষয়ক সনেট রচনায় উৎসাহিত হয়েছিলেন।

রবীক্রনাথ বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিনিধি। তাঁর স্থবিশাল কাব্য-বাজিছে প্রভাবিত হয়ে তাঁর সমসাময়িক ও পরবর্তীকালের কবিরা তাঁর প্রদর্শিত পথে একদিকে যেমন ঘাঁটি শেকস্পীরীয় এবং রীতিগোত্রহীন সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন অন্যদিকে তেমনি সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে চতুর্দশ পদের কবিতা চর্চায়ও উৎসাহ দেখিয়েছেন। মধ্সুদন বাংলাসাহিত্যে সনেট-রচনার যে পরিশীলিত-রাতি প্রবর্তিত করেছিলেন রবীক্রনাথ তাকে কিছুটা বিচলিত করেছেন। তবে এ কথাও সত্য যে, রবীক্রনাথের সাধনায় গীতিকাব্যের অন্যতম মুখ্য বাহন হিসাবে সনেট-কলাক্তি বাংলাসাহিত্যে পূর্ণ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

উল্লেখপজী

- এই আলোচনায় পশ্চিমবল সরকায় প্রকাশিত 'রবীক্সরচনাবলী'কে
 আকরপ্রস্থ হিসাবে গ্রহণ কয়। হয়েছে।
- টেভালির 'পূণ্যের হিসাব' ('দিদি' কবিভার প্রথম চড়ুক দংরুভ বিলে রচিত, পরেয় দল পংক্তি পাঁচটি মিয়াক্সর বৃহ্মকে গঠিভ) উৎসর্গের

- সংযোজন-১০নং কৰিতা, প্রবীর 'শেষঅর্ধা' এবং পরিশেষের উৎসর্গ-কৰিতা 'আশীর্বাদে' সনেট-পদ্ধী মিল যোজিত হয়েছে।
- ৩. বাতিক্রম 'গীতালির' উৎসর্গ কবিতা। কবিতাটি ৪+৪+৪+২ স্থাবকবন্ধে রচিত।
- ৪. রবীক্ররচনাবলী, ১৩শ খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) পৃ'৯০১
- ৫. মোহিতলাল মজুদার—বাংলাকবিতার চন্দ (১৩৫২), বাংল। সনেট পু'১৬১
- ৬. তদেব, পৃ.১৬১
- ৭. 'আমার 'দেই-সকল লেখায় (কডি ও কোমলের কবিতায়) তিনি
 (আশুতোষ চৌধুরী) ফরাসি কোনো কোনো কবির ভাবের মিল
 দেখিতে পাইতেন।' জীবনস্মৃতি
- ৮. কভি ও কোমলের 'হাসি' ও 'চিরদিন-৩'-এর ষট্কের তুই ত্রিকের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে, এবং কভি ও কোমলের 'চরণ, সোনারভরীর 'বন্ধন' ও 'অক্ষমা,' চিত্রার 'প্রোচা' ও চৈতালির 'পুণোর হিসাব' এই সনেট-পঞ্চকের ষট্কের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে।
- ১. জগদীশ ভট্টাচার্য—সনেটের আলোকে মধুসূদন ও রবীজ্ঞনাথ, পৃ'১৮৮
- ১০. তদেব, পৃ.১৯৫
- ১১. চতুর্দশ পদের কবিতা রচনায় অবশ্য তিনি পরবর্তীকালেও ১৮ মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছ*লেব* ব্যবহার করেছেন।
- ১২. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলাসনেট, বাংলাকবিতার ছল্দ, পৃ'১৫২
- ১৩. গুন, সভ্য ও চিরদিন-শীর্ষক যথাক্রমে হুট, হুটি ও চারটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবি চতুর্দশপদবন্ধে একাধিক চতুর্দশী-পরম্পরা বচনা করেছেন। সেগুলি এই পর্যায়ে গুহীত হয়নি।
- >8. Rabindranath Tagore—'Personality' (Macmillan, 1965) 'Woman,' Page-178
- ১৫. রবীন্দ্ররচনাবলী, ১ম খণ্ড (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) কডি ও কোমশে কবির মস্তব্য, পু.১৪৭
- ১৬. मानारेन जारमारक मधुमूनन ७ त्रवीक्षनाथ, शृ.२६२-२७२
- ১१. जाइन । श्.२२६

ষষ্ঠ অধ্যায়

বাংলাসাহিত্যে সনেট: নবরোমান্টিক পর্বের কবিগণ

5

(मरबङ्गबाव मिन

নৰবোমাণ্টিক পৰ্বের অগ্রণী কবি রবীন্দ্রনাথের 'কবিভাতা' দেবেন্দ্রনাথ সেন (১৮৫৫-১৯২০) বাংলাসাহিতোর বিশিষ্ট সনেটশিল্পী। তাঁর কবিপ্রতিভা স্বতঃক্ষৃত ও আবেগ-স্পন্দিত, কাব্যপ্রকাশে তিনি বহল পরিমাণে অসংযত। কবি-সমালোচক মোহিতলাল মভুমদার বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন যে এই অসংযত কৰিকল্পনাকে রূপবদ্ধ করবার জন্মই তিনি সনেটের নাগপাশে বেচ্ছা-वन्नी' इर्याह्न । । जानल एएरवस्त्रनारभन्न कवि-मखा देवज-চन्नित । अकिएरक তাঁর কৰিকল্পনা আবেগ-উচ্ছাসে অসংযত অন্তদিকে ভিনি কবিভার রূপনির্মাণে ছাপত্য-ধর্মে বিশ্বাসা। ১৯১১ সালে জব্দলপুরে অধ্যাপক কৃষ্ণবিহারী গুপ্তের সঙ্গে আলোচন। প্রসঙ্গে তিনি বলেছিলেন—'আমি পুরাতন কুলের—মাইকেল মধুসুদন, হেমচন্ত্রের স্কুলের কবি। মাইকেলই আমার ওর । १२ মধুসুদনকে ওকর আসনে প্রতিষ্ঠার অর্থ কবিতার স্থাপত্য-ধর্মের আমুগত্য রীকার করা। কিছ তাঁর কৰিকল্পনা বল্লাহীন। কবিসভার এই ছৈডচরিত্তের টানাপোড়েনে তাঁর সনেটগুলি রচিত। তাঁর কবিচরিত্রের স্থাপডা-ধর্মী সভা একদিকে যেমন তাঁকে সনেট রচনায় উৰ্দ্ধ করেছে অন্তদিকে তেমনি তাঁর বাধাবদ্ধহার। উচ্চুসিভ কবি-সত্তা বিশেষ রীডির শৃত্ধলে সম্পূর্ণভাবে বন্দী হভে তাঁকে বাধা पिरश्रक ।

দেবেক্সনাথ ইংরেজি ভাষায় উচ্চশিক্ষিত। নিশ্চরই তিনি শেকস্পীরীয় সনেটের গঠন-বিক্রাস সম্পর্কেইঅবহিত ছিলেন। অক্সদিকে তিনি তাঁর তাক মধুস্দনের সনেট থেকে পেঁআকাঁয় সনেটের রূপ-নির্মাণও লক্ষ্য করবার স্থযোগ পেরেছিলেন। কিন্তু সনেট-রচনার তিনি উল্লিখিত তুই প্রকৃতির কোন বিশেষ রীতিকেই সম্পূর্ণত গ্রহণ না করে ব্রীক্রনাথের 'কড়িও কোমলে'র অনিয়মিত মিলে বচিত সনেটওছের হারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন।

(मरवस्त्रनार्थंद रुकुर्रभागमी कविकाद मरबा। अकम' गंकामा। अद मरबा

১৮টি অশোকগুছে (১৯০০), ১৬টি শেকালীগুছে (১৯১২), ৫১টি পারিজাতগুছে (১৯১২), ৩৬টি জপূর্বনৈবেন্তে (১৯১২), ২৫টি গোলাপগুছে (১৯১২), ৩টি জপূর্বনিজন (১৯১২) কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। এই ১৫০টি কবিতার মধ্যে শেকালীগুছের 'শরং ঋতু' ও 'বনতুলগী' কবিতাগুটি ৪+৪+৪+২ শুবকবদ্ধে রচিত; বাকি ১৪৮টি চতুর্দশ পংক্তির একই শুবকবদ্ধে গঠিত। রবীক্রানাথের মত দেবেক্রানথের সনেটের গঠনবিক্রাস মূলত শেকল্পীরীয়। তাঁর ১৫০টি চতুর্দশপদীর মধ্যে ১২৬টি ভিন চতুক্ষ ও বিপদীতে গঠিত এবং সর্বত্র সমাপ্তিতে মিত্রাক্ষর যুগ্যক স্থান পেয়েছে। কিন্তু তিনি সনেটের মিলবিক্রাসে রবীক্রানাথের মতই শেকস্পীরীয়-রীতি যথায়থ ভাবে মান্ত করেন নি। তাঁর সনেটে সাত থেকে ভিন মিল পর্যন্ত হয়েছে। সাত মিলে ভিনি মাত্র ২৩টি সনেট রচনা করেছেন, অথচ এক্রেণ্ডে সর্বত্র শেকস্পীরীয় মিলপদ্ধতি যথায়থ অমুসূত হয় নি। সাত মিলে রচিত এই সনেটগুলির মিলবিন্যাস লক্ষা করা যাক:

- কখকখ। গ্ৰগণ। তপতপ। ঙঙ। অশোকগুছ: স্থায়াতা।
 শেফালীগুছ: স্বা। পারিজাতগুছ: নিদাণের রৌল, রবীল্রবাব্র
 সনেট, আঘাঢ়। অপ্র্কিনবেড: হোমাগ্নি, উমামল্ল-২
- কখণক । গ্লগ্ন । তপতপ । ৬৬ । অশোক : দীপহল্তে মুবতী । পারিজাত রু পৌষ । অপুক্র নৈবেল্প : সধ্বা
- ২ক. কৰ্ষক গ্ৰগ্য। ভপতপ । ৪৬ । গোলাপ: আঁধি
- ৩. কথৰক । গ্ৰগৰ । ভপপত । ডঙ । অশোক: ক্ৰৌপদী। পাৰিকাত: কৈটে
- তক. কংখক। গ্রগ্য । তপপ। তওঙ। গোলাপ: ভালবাসার জন্ম
- ৩খ. কথখক গ্ৰগ্য তপ্পত। ১৬। গোলাপ: পরাজয়
- কথখক । গ্ৰহণ । তপপত । ঙঙ । অশোক : আমি । পারিজাত : আমিন
- এক. ক্ৰথক গ্ৰহণ। ভপণভ। ওঙ। গোলাপ : গ্রীত্মের ফলপ্রকৃতি
- ৫ কৰকখ। গ্ৰহণ। তপণত। ৬৬। অশোক: লাজভাঙান
- ७. কথকৰ। গৰবগ। ভগভগ। ৫৫। পারিজাভ: সূর্যা, বৈশাধ
- কংকথ গ্ৰহণ । তপভপ । ৩৫ । পারিজাত : র্রাফেল চিত্রবিদ্ধা ও
 র্যাভনা-২

৭. কথকথ। গঘগঘ। ভপপত। উড়। গোলাপ: বল্পবধ্
এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সাভটি সনেট বাঁটি শে,কস্পীরীয় রীভিতে
রচিড। ঘিতীয় থেকে সপ্তম বিভাগের ১৬টি সনেটের ভিন চতুদ্ধ রচনায়
সংরত-বিরত মিলবিন্যাস করে দেবেক্সনাথ নানা বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।
এই সনেটগুলির পাঁচটিতে ভিন চতুদ্ধ বিভাগ নেই। ৩ক বিভাগের সনেটটির
ষট্ক সৃষ্ট ত্রিকবদ্ধে গঠিত, মিলবিন্যাসে ইংরেজ কবি সারে ও ফিলিপ
সিডনির প্রভাব আছে। সাত মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি
থাকায় ওটাকে আমরা অবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট ভঙ্গ-শেকস্পীরীয়-রীতির সনেট
বলে গ্রহণ করছি। সাত মিলে রচিত বাকি ১৫টি সনেটের গঠন-বিন্যাস
লক্ষ্য করে এগুলিকে ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করা যায়।

দেবেন্দ্রনাথ ৪১টি সনেটে ছ' মিশ বাবহার করেছেন। সনেটগুলির মিল-বিলাস নিমুক্তপ:

- ক ধক ধ । ধগগধ । তপতপ । ঙঙ । অশোক শুল্ভ ঃ যুবতীর হাসি,
 গণিকা । পারিজাত শুল্ভ : অথাহায়ণ
- ২. কৰ্ষক। খগগৰ। তপতপ। ঙঙ। পারিকাত গুছে: কার্তিক
- ২ক. কখথক খগগধ। তপতপ। ৬৬। অপৃধিনবেল্ব: সাধ্র হাসি
- ৩. কথকখ। খগগখ। তপপত। ৩৫। গোলাপগুছে: তুমি
- ৪. কৰ্কৰ । গৰগৰ। তত পপ ৬৬। অশোকগুছু : তুটিকথা
- ৫. কখকখ। গখগদ। তপপ তঙ্ভ। শেফালীওচ্ছ: লক্ষ্ণের মচ্ছিত্বন
- ৬. কথৰক গ্ৰহণ। তপত্প। ৬৬। গোলাপগুছ : সোনার শিকলি
- কথকৰ ! গ্ৰগ্ৰ । তণ্তপ । ৩% । গোলাপগুছ : শুামালী । পারিকাতগুছ : নৃসিংহ চতুদ শী
- ৭ক. কথকখ গখগৰ। তপতপ I ঙঙ । পারিকাত**ওছ: সীডানবমী**
- ৮. কৰকখ , গৰৰগ । তপতপ । ঙঙ । পারিকাত ওছ : গৃহে আগ্নি
- ৯. কখৰক। কগগক। তপভপ। ৬৬। অশো**কণ্ডছ: প্ৰিয়তমার প্ৰতি**
- ৯ক. কথখক । কগগৰু । ভপতপত্ত । অপ্ৰিলৈবেন্ত: উমামক্ল-১, জ্লিয়েট।
- ১০. কথকখ। কগকগ। তপতপ। ৬৬ । অশোকওছ: আশোকভক্ষ পারিকাতওছ: তক্ষকগীরগীটা। অপূর্বনৈবেল্প: ডেস্ডিমন।
- ১১. क्षक्य । क्शक्श । ज्यम्य । उद्घार्तामानकः (क्षांतादा

- ১২. কথৰক। কগগক । তপপত । ৬৬। শেফাদীওছে: अञ्च
- ১৩. কথকথ । কগগক । তপতপ । ৫৫ । পারিকাতগুচ্ছ : **শীলাবৃষ্টি**
- ১৩ক. কৰ্মকৰ কগগক তপতপ। ১৯। পারিজাতগুচ্ছ: শান্তি
- ১৪. কখখক । কগকগ। তপতপ । ৬৬। গোলাপ: নিদাঘের ডালি
- কংকথ । গকগক । তপতপ । ঙঙ । পাবিজ্ঞাত গুছে : প্রজাপতি ।
 অপুর্বনৈবেত : সাবিত্রী
- ১৬. কথকৰ । গ্ৰুগক । তপপত । ৪৪।গোলাপ্ৰক্ত: মালিনী
- ১৭. কথৰক । গ্ৰগ্ৰ । তপ্তপ । ধ্ৰ । অশোকগুছে: উচ্চহাসি
- ১৮. কখকখ । গ্ৰগ্ৰ ৷ তপতপ । কক ৷ অপূৰ্ব্বনৈৰেছ: অফিলিয়া
- ১৯. কথকথ। গ্ৰগ্ন । ভককভ । প্ৰা । অশোকগুছে: আছুভশান্তি
- ২০. কথকখ। গ্ৰহণ । ভকতক। প্ৰ। অপুৰ্বনৈবেল : মিরেণ্ডা
- ২১. কংকথ । গ্ৰুষ্ণ । তখ্তখ । পুপ । পারিকাতগুছে: ভাইকোঁটা
- ২২. কথকথ । গ্ৰগ্ৰ । কভকত । পপ । পারিজাতগুচ্ছ : চৈত্র
- ২৩. কথকথ । গ্ৰগ্ৰ । গ্ৰগ্ৰ । প্ৰ । পারিক্তাভগুচ্ছ : যশ
- ২৪. কথকৰ । গ্ৰগ্ৰ । তব্তৰ । প্প । পারিজাতগুচ্ছ : ফাল্পুন
- ২৫. কৰকখ । গঘদগ । গভতগ । পপ । অপ্ৰবিনবেভঃ শ্ৰীগৌরাজের প্ৰতি-২
- ২৬ কথাক । গ্ৰহণ ভ্ৰত্ত । প্ৰ ।গে লাপগুছ : পিপাস।
- २१. कथ्यक । भ्रष्मच । युष्पुक । भूभ । ख्रुक्तित्वम्नः छेशांश्रम्म-७
- ২৮. কথখক । গ্ৰগ্ৰ । ব্তত্ত্ব । প্ৰপ । গোলাপ্তচ্ছ : মহিরাবণের পালা
- ২৯ কখৰক। গ্ৰগ্য। খতত। খপপ। গোলাপগুছ : গীতিকাবা
- ৩০. কখকখ। গঘ্দগ। তপতপ। পপ। অপূর্বিনৈবেল্প: নবতপথিনী উল্লিখিত ৪১টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। ২ক, ৪, ৫, ৬, ৭ক, ১৯, ১৬ক, ২৬ ও ২১ বিভাগের দশটি সনেট ব্যক্তীত অন্ত সর্বত্র ভিন চভুল্পের গঠন স্পান্ট। পূর্ববর্তী চভুল্পের কোন একটি মিল পরবর্তী চভুল্প অথবা অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকে পুনর্বোজিত হওয়ায় সনেটগুলির মিল সংখ্যা ছ'-তে গীমাবদ্ধ। সামগ্রিক গঠন ও মিলবিল্ঞাসে সনেটগুলিকে শিথিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। এই পর্বায়ের স্থুলাক্ষরা ১টি সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজিত হয়ে সনেটগুলির অভিনব রূপ রচিত হয়েছে।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর ৬২টি সনেটে পাঁচ মিল ব্যবহার করেছেন। অবশ্য এই সনেটগুলির মিলবিন্তাসের বৈচিত্র্য সীমাহীন। সনেটগুলির মিলবিন্তাস-পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাক:

- ১. কথকখ। কথকখ। ভপপত। ৬৬। অশোকগুচ্ছ: অশোকস্কুল
- কথকখ। কথকখ। তপতপ। ৬৬। অশোকওছ: সক্রোর আতা, রাক্ষণী। পারিজাতওছ: নববর্ষের আহ্বান-২, লক্ষ্ণে, রামানুজের প্রতি। অপ্র্কিন্বেছ: রোহিনী, কোকিল। অপ্র্কিশিশুমলল: রাণীর চুমো
- ৩. কথৰক। ৰকথক। তপতপ। ৬৬। শেকালাগুচ্ছ: স্থরাপাত্র। পারিভাতগুস্থ: আত্রকল
- কখকখ। খককখ। তপতপ। ৬৬। শেফালী গুছে: বনতুলসী, কনক।
 পারিজাতা গুছে: হিন্দুবিধবা। অপ্র্রিনবেতঃ চিত্তরঞ্জনদাসের
 প্রতি-১
- ৪ক. কখকখ। থককখ। তপত । পঙঙ। অপূর্কনৈবেভ : চিতরঞ্জন দাসের প্রতি-৩, রাজা রামমোহন
- কথকব। খকধক। তপতপ। ভঙ। শেফালীওছে: আপ ভালা তো জগৎ ভালা। পারিজাতওছে: পূর্ণিমা, দশভুজা
- ৬. কখখক। খককৰ। তপপত। ওঙ। পারিজাতগুচ্ছ : পুরাতনবর্বের বিদায়
- কথকথ থককথ। তপপত। ৬৬। পারিজাতপ্তছ: ভিজি।
 অপৃর্কানেবেল্য: সৃন্দর
- ৭ক. কথকৰ। খককৰ। ভপপত। ঙঙ। গোলাপগুছে: অভুত অভিসার
- ৮, কথকখ। ধকধক। তপপত। উঙ। গোলাপঞ্ছ : স্থান
- কখনক। কখনক। তপপত। ৬৬। শেকালীগুল্ক: পিলিমার লীতাকোগ্য মহাত্মা ে । শূর্মক্রের প্রতি
- >ক. কৰথক কৰণক। তপপত ১৫। অপূৰ্বনৈবৈদ্য: জ্ৰীগৌৰান্তের প্ৰতি->
- ৯५. कथरक । कथपक । जननज ७७ । चनुर्वरेनरकः नृरीक्तनाथ ठीकूत ।
- ১০. কখবক। কখখক। তণতপ। ৩৪। শেফালী গুল্প: উষা, অপুর্বাকৃষ্ট প্রোপ্তি। পারিভাতগুল্প: শেফালি। অপূর্বানৈবেত্ত: প্রীহরিদ প্রতি, কতে গড়ের মাকালী। গোলাপগুল্প: লৌষ্য, বনফুল

- > क. कथथक । कथथक । खन्छ । न्या । व्यवस्थित ।
- ১১. ক্ষৰক। ক্ষক্ষ। ভগভগ। ৬৬। শেকালীগুচ্ছ: বীণা। পারিজাভগুচ্ছ: ত্রজেন্দ্র ডাকাভ-১। গোলাপগুচ্ছ: চিরুযৌবনা
- ১১ক. কখথক কথকথ তপতপ ৬৬। পারিছাতগুচ্ছ: কোকিল
- ১২. কথৰক। কৰকখ। তপপত। ৪৬। পারি**জাতগুচ্ছ: ত্রেজেন্ত্র-**ভাকাত-২
- ১২ক. কথৰক কৰকৰ। তপপত ৬৬। পারিজাত গুচ্ছ: জীবননদী
- ১৩. কখকৰ। কখৰক। তপপ। তঙ্ভ। শেফালীগুচ্ছ: স্থীর প্রতি বঙ্গ-বিধবার উক্তি
- ১৪. কখকখ। কগকগ। তককত। পপ। পারিজাতগুচ্ছ: মাঘ
- ১৫. কথথক। কগগক। তপতপ । গগ। পারিজাতগুচ্ছ: নববর্ষের আহ্বান-৩
- ১৬. কখৰক গকগক। তপতপ।কক। পারিজাতগুচ্ছ : ডালিম
- ১৬ক. কথখক। গুকগক। তপতপ। কক। পারিজাতগুচ্ছ: বৈশাথীঝড-১
- ১৭. কথকথ। খগগুখ। তপতপ। গগ। পারিজাতগুচ্ছ: বৈশাখমাস
- ১৮. কৰকৰ। গৰখগ। তপতপ। ধৰ। পারিজাতগুচ্ছ: ভাস্ত
- ১৯. কখকৰ। গ্ৰগ্য। ভৰভৰ। ধ্ব। পারিজাভগুচ্ছ : এইবিশ
- २०. कथ्कथ । कककक । खन्न । ६६ । अनुर्वित (त्याः यम्ना
- ২০ক. কথকথ কককক ভণভপ। ৬৬। অপূৰ্বনৈবেড়াঃ ষৰ্ণকুমানীদেৰীর প্ৰভি
- २>. कथकथ । भगभग । चज्यज । भभ । ज्यम्वर्रमात्वज्ञः तरमनिश्व
- २२. कथथक। शचर्शन। चङ्डन । थथ । ख्यूर्व्यतेनद्वश्च : विद्वाद्वित्र
- . २७. क्षक्थ। कनकन। फक्कछ। नन। खनुर्वतेनर्वे : मा
 - २८. क्थक्थ। कशक्ता। जननाज । नना जनुर्वातराज : अमन
 - ২৫. कथकथ। त्रवत्रव। त्रवत्रव। छछ। त्रामानश्चकः क्रकि
 - ২৬. ক্ৰক্ষ। ধ্ৰাধ্ৰা। ভণ্ডপ। কক। গোলাপগুছ : গৌরী
 - ২৭. কথক্থ ক্কগ্য ওড়ভড়। প্ৰ। গোলাপগুছ : লোহার বাঁধন
 - २४. क्षक्ष। कश्कश । जन्म । जन्न । (शानानकः : এर

উল্লিখিত মিলবিন্য'সের প্রথম তেরটি বিভাগের ৪৫টি সনেটে কবি পেত্রার্কার মত অন্টকে ত্ই মিল এবং বটকে তিন মিল ব্যবহার করেছেন। অবশ্য অইকের চতুদ্ধ-গঠন ও মিলবিন্যাসে কবি চৃড়ান্ত স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। ষ্টকের শেষে সর্বত্রই মিত্রাক্ষর যুগ্মক ব্যবহাত হয়েছে। মাত্র ছয়টি ক্ষেত্রে তিনি তুই ত্রিক দিয়ে ষ্টুক গঠন করেছেন। অন্য সর্বত্রই ষ্টুক চতুদ্ধ ও যুগ্মকবন্ধে গঠিত। ষ্টকের মিলবিন্যাসের ক্ষেত্রে কবি ২৩টিতে তপতপতঙঙ এবং ৩২টিতে তপতপঙঙ মিল ব্যবহার করেছেন। সনেট-সংসারে উল্লিখিত তুই মিল প্রথম ব্যবহার করেন চতুর্দশ শতান্দীর ইতালীয় কবি উবেতি। অবশ্য উর্বেতির ষ্টুক তুই ত্রিক-বন্ধে রচিত। ইংরেজি সাহিত্যের আদি পর্বের সনেটকার ওয়াট্ উর্বেতির অনুসরণে তাঁর সনেটের ষ্টুকবন্ধে উল্লিখিত তুই মিল বহুল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন। পরবর্তীকালের কবি ফিলিপ সিডনির ষ্টুকের প্রিয় মিল তপত, পঙঙ। ইংরেজি সাহিত্যে উচ্চাশিক্ষত কবি দেবেক্সনাথ খুব সম্ভবত ওয়াট্ ও সিভনির কাছ থেকে উল্লিখিত মিল চুটি গ্রহণ করেছেন।

এই পর্যায়ের ১ম থেকে ১৩শ বিভাগের স্থুলাক্ষর। ২৩টি সনেটে কবি মিলবিশ্বাসে কিছু ষাধীনতা গ্রহণ করেও মোটামুটিভাবে পেত্রার্কান সনেটের মিল
অনুসরণ করে আবর্তনদন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন বলে এই সনেটগুলিকে
আমরা ভল-পেত্রার্কান সনেট বলে গ্রহণ করছি। এই বিভাগের বাকি ২২টি
সনেটে আবর্তনসন্ধি নেই, অথচ মিল্বিক্যাসে কিছু স্বাধীনতা গ্রহণ করেও
পেত্রার্কাকে অনুসরণ করা হয়েছে। আবর্তনসন্ধিহীন এই ২২টি সনেটকে ভলমিল্টনীয় সনেট বলে অভিহিত করছি।

১৪ থেকে ২৮ বিভাগের ১৭টি সনেটের মিলযোজন। অবিলপ্ত। তবে সর্বত্রই অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে এবং ১৬, ২০ক ও ২৭ বিভাগের তিনটি সনেট ব্যতীত অন্ত সর্বত্র জিন চতুষ্ক বিভাগ স্পষ্ট বলে এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির সনেট হিসাবে গণা করা যায়। অনিম্নতি মিলে রচিত উল্লিখিত তিনটি কবিভাকে সনেট-কর চতুর্দলী বলাই শ্রেয়। এই পর্যায়ের সুলাক্ষরা সনেটটির আবর্তনসন্ধির অভিনবত্বও লক্ষণীয়।

চার মিলে দেবেজনাথের ২২টি সনেট রচিত। তবে মিসবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই রীভিগোত্রাহীন। মিসপদ্ধতি নিয়রণঃ

). कथकर । कथकर । राजश्र । श्राप्त । श्राप्ता कश्र के **. ए**९मर्ग-२

- २. व्यवया वयवया वक वका भना चामावक्षा : उरमर्ग->
- ৩. কথখক। কখখক। কডভক। পপ। শেফালীগুচ্ছ: শরংঋতু
- কথকখ। কথকখ। ভকতক। পপ। শেফালীগুচ্ছ: পিসিমার খাজা। অপূর্ব্ববৈবেত্ত: ক্লিওপেট্র।
- ৫. কথকৰ ধককৰ। তথতৰ। পপ। শেফালীগুচ্ছ: যীশুথীফেঁর প্রতি
- কথকখ। কথকখ। তবথত । পপ। পারিজাতগুচ্ছ : নববর্ষের আহবান->
- ৭. কখকখ। কখকখ। তপতপ। কক। পারি**জাতগুদ্ধ: শিরিষফুল**
- ৭ক. কখকখ। কখকখ। তপতপকক। পারি**জাতগুদ্ধ: বৈশাখীঝড়-৩**
- ৮. কখকখ কখৰক। তপতপ্ৰক ।পাবিজাতগুছ : **আত্মিছ**্যা
- ১. কথকৰ কথকৰ। তপতপ । খৰ । পারিজাতগুচ্ছ : কাটুঠোকরা
- >০. কখৰক ৰক্ষক । তপতপ । ধ্য । পারিকাতগুচ্ছ ঃ র্যাফেল চিত্রবিদ্যা ও মাডনা->
- ১১. কখকৰ। খকখক তকতকপপ পারিকাতগুচ্ছ: **হিন্দুব**ধূ
- >२. कथकथ । कथकथ । जनना । भन् र्सरेनरावण : हेना
- ১৩. কখধক। কখধক। তপতপ। তত। অপূর্ব্ধনৈবেল: **চিত্তরঞ্জন** দাসের প্রেভি-২
- >8. कथकथ । थककथ । थखखर । পপ । खनुर्व्हातरख : (भैंदि स्वार्का
- ১৫. क्यक्य। यक्क्य। ज्ययं । ११। ध्यृर्किमिस्मान्न : छोकां छ
- ১৬, কখখক। কখখক। তপপত। খখ। অপূর্ববীরাঙ্গনা : বন্দনা
- ১৭. কখখক। খগগখ। খতখত। খখ। গোলাপগুচ্ছ: রূপার বাঁধন
- ১৮. क्थकथ । श्राप्त । थकथक । क्क । ख्रामांकश्रुष्ट : पून
- ১৯. কথকখ। গখগখ। গভগভ। গগ। পারিজাভগুচ্ছ : বৈশাখীঝড়-২
- ২০. কখৰক কগগক। কভকত। তত। অপূৰ্কানেক্তে: ভারতী

এই পর্যায়ের ১ম থেকে ১১শ এবং ১৪শ থেকে ১৬শ বিভাগের ১৬টি মনেটের অফকৈ চটি মিল ব্যবহৃত হয়েছে। বটুকের মিলও চটি, ভবে অফকৈর একটি মিল বটুকে ব্যবহার করে কবি ক্লাসিকাল সনেট-রীভি-বিরুদ্ধ কাল্ল করেছেন। এই ১৬টি সনেটের স্থুলাক্ষর। ১টি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এওলিকে শিবিল-পেত্রাকীয় এবং বাকি ৭টি সনেটকে শিবিল-মিল্টনীয় সনেট বলা বেভে পারে।

১২শ এবং ১৩শ বিভাগের সনেট গৃটি তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগাকে গঠিত কিছু অন্টক ও বটক ভিন্ন ভিন্ন গৃটি মিলে রচিত। ১৩শ বিভাগের সনেটটিতে আবর্তনসন্ধিও আছে। সুভরাং এই সনেটটিকে ভঙ্গ-গেত্রার্কান এবং ১২শ বিভাগের সনেটটিকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে মীকার করা যায়।

১৭শ থেকে ১৯শ বিভাগের সনেট তিনটির গঠনে শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাব রয়েছে কিন্তু মিলবিন্যাসে চূড়াল্ক অনিয়ম ঘটেছে। তিনটির মধ্যে স্থাক্ষরা চূটি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এই চূটিকে আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় এবং বাকি সনেটটিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের কবিতাটির মিলবিকাস চূড়াস্কভাবে অনিয়মিত, গঠনের দিক থেকেও এটিকে কোন বিশেষ রীতির অন্তর্গত করা যায় না বলে একে সনেট-কল্প চতুর্দশী বলাই বাঞ্চনীয়।

দেবেন্দ্রনাথের অপূর্ববৈশবেন্তের 'আনন্দ' এবং গোলাপগুছের 'বলনারী' চতুর্দশপদী কবিতায় তিন মিল ব্যবস্তুত হয়েছে। ফিলবিতান নিয়র্কাঃ

আনন্দ : কথকখ। গধ্যখ। গকগক। গগ

वन्नादी: कथकथ धकथक। खथखध। कक

এই মিলবিলালের ক্ষেত্রে দেবেপ্রনাথ রবীপ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল,'
মানসী' ও 'চিত্রা'র তিনমিলের চড়ুর্দশীগুলির ঘারা প্রভাবিত হরেছিলেন
অনুষান করা অসকত হবে না। 'বঙ্গনারী'র অউকে চুই মিল ব্যবহাত হয়েছে
এবং আশ্চর্যেরবিষয় যে তিন মিলের এই কবিভাটিতে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা
করেছেন। আবর্তনসন্ধির কথা শ্বরণ করে এই কবিভাটিকে আমরা শিধিলপেত্রাকীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি। 'আনন্দ' কবিভার মিলবিল্রাসে যভুচ্ছতা
স্পান্ট। এই কবিভার চতুন্ধ গঠন ও মিত্রাক্ষর যুগ্যকে শেক্সণীরীয় প্রভাব বর্তমান
বলে এটিকে আমরা শিধিল-শেক্সণীরীয়-রীভিন্ন অন্তর্গত করছি।

দেৰেন্দ্ৰনাথের ১৫০টি চতুৰ্দশপদের কবিভার মধ্যে চারটি সনেট-কল্প চতুর্দশী। বাকি ১৪৬টি সনেট-রীভির দিক থেকে নিয়লিখিত সাত পর্বায়ে বিভক্তঃ

- ১, ভদ পেতাকীয় ২৪টি।
- ২. শিথিল পেঞাকীয় ১০টি।
- ७. अन मिन्हेमीय २०।
- 8. निधिन विण्डेनीय १छै।

- ৫. খাঁটি শেক্সপীরীয় ৭টি।
- ৬. ভঙ্গ শেক্সপীরীয় ১৬টি (একটিতে আবর্তনসন্ধি)
- ৭. শিধিল শেক্সগীরীয় ১৯টি (বারোটিতে আবর্তনসন্ধি)।

দেবেন্দ্রনাথের সাতটি মাত্র সনেট রীতিসিদ্ধ—অন্তসবগুলিই ভঙ্গ বা শিথিল গোত্রের। উল্লিখিত সাতটি সনেটই শেক্ষণীরীয়। তার ভঙ্গ ও শিথিল রীতির সনেটগুলিতেও শেক্ষণীরীয় সনেটের প্রভাব বিদ্যমান। তিনি যেখানে পাঁচ মিলের ক্লাসিকাল সনেট রচনায় ত্রতী হয়েছেন সেখানেও গঠন ও মিলবিন্তালে শেক্ষণীরীয় সনেটের প্রভাব বর্তেছে। তবে এই শ্রেণীর কোন কোন সনেটে তিনি রবীক্রানাথের মতই পেত্রাকীয় ও শেক্ষণীরীয় রীতি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ত্রতী হয়েছেন। তাঁর তৃই রীতির এই সমন্বয় প্রয়াস 'গোলাপগুচ্ছে'র 'ভালবাসার জয়' সনেটে নবরূপ লাভ করেছে। এই সনেটটি সাত্রমিলের শেক্ষণীরীয় রীতিতে রচিত। অন্তক্ত ও বট্কের গঠন কিছ্ক পেত্রাকীয়। সর্বোপরি সাত মিলের এই সনেটটির অন্তক্ত-বট্কের মধ্যে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি রবীক্রনাথের পাঁচটি সনেটের মত ক্লাসিকাল ও বোমান্টিক সনেট সমন্বয়ের এক বিশ্বয়কর দৃষ্টান্ত সৃষ্টি করেছেন। সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করেছি :

র্থা ও ঘুণার হাসি, র্থা ও কথার ছল;
রবির কিরণ আমি, তুমি মালকের ফুল
রথা তব উপহাস, শাণিত কথার শুল;
রপের পভল তুমি, আমি শ্রাম হুর্বাদল!
লান না কি রবিরশ্মি ষেই পুলে গিয়ে পড়ে,
সেই পুলে হয়ে যায় কিরণে কিরণময়?
লান না কি প্রলাপতি ষেই পুলে বসে উড়ে,
আহরিয়া তারি বর্ণ হয় গো সুবর্ণময়?
লামার সোহাগ কুঞ্জে বিসরা বিসরা তুমি,
ভূলে গিয়ে ঘুণা হাসি, কঠমণি হবে ধনি!
লান না কি ভালবাসা ধরার পরশমণি?
ঘুণার নিজত্ব হবে দিবানিশি চুমিচুমি
লাজি ভুমি মন-সাবে, হেসে লও ঘুণা-হাসি;
কালি এ বলেতে শোবে আপনা-আপনা লানি!
ভিল্যোশাসার ক্লম্বঃ গোলাপভজ্জে পুর্জাণে বি

কৰিতাটির অন্তকে কৰি বিভিন্ন উপমার মধ্য দিয়ে বিশ্বপ্রকৃতিতে ভালবাসায় মন্ত্রপ বর্ণনা করেছেন। ষটুকে কৰি ফিরে এসেছেন উপমেয়—নিজের কথার। বিশ্বপ্রকৃতির প্রেমরহস্য মানবলোকেও একই ভাবে সভ্য অর্থাৎ বিশ্ব-প্রকৃতি এবং মানবপ্রকৃতি চুই ক্লেত্রেই ভালবাসারই জয়—এই হলে। কৰির সিদ্ধান্ত। এই কবিতাটির গঠন-প্রকৃতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে পেত্রাকীয় সনেটের সংহত মিলবন্ধনের ফলে অন্টক-ষ্টকের মাঝে আবর্তনসন্ধি যে ভাবে ভারসাম্যের কাজ করে ভাবপ্রবাহকে আসন্ধি-মুক্তিলীলায় বিলসিত করে ভোলে শেক্ষ্রপীরীয় মিলের শিধিল বিন্যালে তা একান্ত ভাবেই অসম্ভব। তবে বহিরঙ্গে রোমান্টিক ও অন্তরক্ত ক্লাসিকাল সনেটের নিদর্শন হিসাবে কবির এই ধারার সনেটগুলি ঐতিহাসিক কারণে বিশেষ মূল্যবহ।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর বিভিন্ন রীতিতে রচিত প্রায় ৪৭টি সনেটে আবর্তনদন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। বৈচিত্তোর দিক থেকে তা নিয়লেখ চৌক্ষটি বিভাগে বিশৃত্তঃ

- উপমান থেকে উপমেয়— থশোকগুছ: অশোকফুল। পারিজাতগুছ:
 শিরিষফুল। অপ্রবিনেশ্যে: চিত্তরঞ্জনদাসের প্রতি-২।
- ২. উপমেয় থেকে উপমান পারিজাতগুচ্ছ: বৈশাখী ঝড়-২; হিন্দুবধু। গোলাপগুচ্ছ: সৌম্য।
- প্র্ণক থেকে উত্তরপক—অশোকগুছ: লক্ষের আতা, অভুত
 লান্তি। শেকালীগুছ: পিসিমার সীতাভোগ, বীণা, অপূর্ব
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি। মহাত্মা কেম্পিলের প্রতি, কনক। পারিজাতগুছ:
 আমফল, শিলার্কি, নৃসিংহ চতুর্জনী, সীতানবমী, প্র্ণিমা, ব্রজেক্ষ
 ভাকাত-২, জীবননদী। অপূর্ব্বেনেবেল্প: রোহিনী, ফডেগড়ের
 মাকালী, সাধুর হাসি, পোঁপে স্থন্দরী। গোলাপগুছ: বজনারী,
 চিরযৌবনা। অপূর্ব্ব শিশুমঙ্গল: রাণীর চুমো, ডাকাত। অপূর্ব্ব
 বীরাজনা: বন্দন।।
- কারণ থেকে কার্য—শেফালীগুল: সুরাপাত্র। পারিভাতগুল:
 গৃহে অয়ি।
- c. বিকাসা থেকে উত্তর—অশোকওছ: অশোকভরু i
- উত্তর থেকে ভিজ্ঞান।—কোলাপগুরু: স্থপার বাঁধন।
- ৭. সংলাপে একপক থেকে অন্তপক—শেকালী এছে: বপ্ন।

- ৮. সামান্ত থেকে বিশেষ—শেষ্কালী গুছে: উষা। পারিজ্ঞাতগুছে: কাট্ঠোকরা, রামানুজের প্রতি। অপূর্ব্বনৈবেড: চিত্তরঞ্জন দাসের প্রতি-১।
- ৯. অতীত থেকে বর্তমান—পারিজাতগুচ্ছ: পুরাভনবর্ষের বিদায়।
- ১০. তত্ত্ব থেকে ভাব—পারি**জাতগুচ্ছ:** বৈশাখী ঝড়-৩, ব্র**জেন্ত্র** ডাকাত-১।
- ১১. নিসর্গলোক থেকে মানবলোক --পারিক্বাতগুল্ভ: প্রাবণ, অগ্রহায়ণ।
- ১২. মানবলোক থেকে নিসর্গলোক—অপূর্ব্বনৈবেত : ক্লিওপেট্রা।
- ১৩. উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত-শারিজাতগুল্প: ভক্তি।গোলাপগুল্প: ভালবাসার জয়।
- ১৪. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ—পারিকাতগুচ্ছ: আত্মহত্যা।

দেবেক্সনাথ বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। ক্লাসিকাল সনেটে আবর্তনসন্ধি যে ভাবে সনেটের ভারসাম্যের কাজ করে ভাবপ্রবাহকে নিয়ন্ত্রিত করে, দেবেক্সনাথের শিধিল মিলবন্ধনে রচিত সনেটে তা কখনই সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি। কবি তাঁর যে সমস্ত সনেটের অউকে তুই মিল এবং ষ্টকে ভিন্ন প্রকৃতির তিন মিল ব্যবহার করেছেন সে সব ক্ষেত্রেও ষ্টকের অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাকের অবাঞ্জিত প্রাত্তিবির ফলে আবর্তনসন্ধি ষমহিমায় উচ্ছেল হয়ে ওঠে নি। তবে একথা নিশ্চিত যে তিনি বিভিন্ন মিলে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য রক্ষায় তৎপর ছিলেন।

সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে পৃথিবীর বিভিন্নদেশের সনেটকারগণ 'সনেট-পরম্পরা' রচনায় বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যের সনেট প্রবর্তক মধুসূদন সনেট-পরম্পরার চেয়ে বিভিন্ন বিষয়ে ব্রয়ংসম্পূর্ণ এক একটি সনেট রচনায় প্রয়ালী হয়েছিলেন। অবশ্য তিনিও কোন কোন বিষয়ে একই পর্যায়ের ছটি সনেট রচনা করে বাংলাসাহিত্যে সনেট-পরম্পরা রচনার সম্ভবনায় দার উন্মুক্ত রেখেছিলেন। এই প্রসঙ্গের রবীক্রনাথের তিনটি সনেট-পরম্পরার কথাও স্মরণীয়। দেবেক্রনাথ সনেট-পরম্পরা রচনায় সম্ভবত এই ছই পূর্বসূরীর হারাই অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। কবিতা সংখ্যাসহ তার সনেট-পরম্পরাক্তিনিয়কণ।

व्यापाक वर्षः छ ९ मर्ग २ छ ।

পারিকাতগুচ্ছ: নববর্ধের আহ্বান ৩টি। বৈশাখী ঝড় ৩টি।
নববর্ধের উপহার ১২টি। ব্রজেক্রডাকাত ২টি। র্যাকেল চিত্রবিচ্ছা ও
ম্যাডনা ২টি।

অপূর্বনৈবেল: শ্রীগোরাক্ষের প্রতি ২টি। চিত্তর গুল দাসের প্রতি ৩টি।

দেবেক্রনাথের নয়টি সনেট-পরস্পরার মধ্যে 'নববর্ষের উপহারে' বারমাসের ওপরে বারটি সনেট স্থান পেয়েছে। চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালীয় কবি ক্রেমন্নিয়ানো (F. da san Gemignano) সর্বপ্রথম সপ্তাহের সাত দিন এবং বছরের বাব মাস অবলম্বনে এই ধরণের সনেট-পরস্পরা রচনা করেছিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ সনেটের মিল ও চলের ক্ষেত্রে মধুস্দন ও রবীক্রানুসারী কবি। তবে অপূর্ব 'মল-ব্যবহারে তাঁর দক্ষতা বিশেষ ছিল না। কোন কোন ক্ষেত্রে তিনি শুধুমাত্র ষরের অস্তামিল ব্যবহার করেছেন। তবে এই ক্রটি পূব বেশি নয়, মোটামুটি ভাবে তিনি সহজ-সরল ভাবে ষাভাবিক অস্তামিল যোজনা করেছেন। সনেটের গঠন ও মিলবিল্যাসে তিনি শেকস্পীয়রের প্রাধান্য স্থাকার করে নিলেও সনেটের মিল-ব্যবহারে শেকস্পীয়রের মত ব্যপ্তনান্ত মিলের আধিপত্য মেনে নেন নি। মধুস্দন ও রবীক্রনাথের মতই তিনি ব্যতে পেরেছিলেন যে বাংলা ভাষায় স্বরাস্ত মিলের সাংগীতিক আবেদন ও মাধুর্য ব্যক্তনান্ত মিলের চেয়ে অনেক বেশি। সনেটের কঠিন কাঠামোয় গীতেকবিতা রচনা করতে গিয়ে সে কারণেই তিনি স্বরাস্ত মিল যোজনায় মধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর ১৫০টি চতুদশপদের কবিতার ৮১১টি মিলের মধ্যে ৫৫৪টি স্বরাম্ভ এবং ২৫৭টি ব্যঞ্জনান্ত মিল।

সনেটের মিলবিন্যাদে না হলেও ছন্দের ক্ষেত্রে অন্তত দেবেক্সনাথ তাঁর গুরু মধুস্দনের পথ অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটে বছল পরিমাণে প্রবহমাণ ছন্দের বাবহার এই বিষয়ে নিশ্চিত প্রমাণ। তাঁর প্রায় ৮৭টি সনেটে প্রবহমাণ অক্ষরবৃত্তের প্রয়োগ লক্ষণীয়। সনেটে ছন্দের মাত্রা ব্যবহারে তিনি সাহসিক পদক্ষেপ করেছেন। রবীক্রনাবেদ্ম মতো ভিনিও সার্থক ভাবে আঠার মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে সনেট রচনা করে 'ক্ষমির দায়িত্ব' বোগ্যভার সলেই পালন করেছেন। উদাহরণে বক্তবা শ্পক্ট হবে:

আত্মতাগ মহাত্রতে ছিল ত্রতী সেই রাধারাণী।
পূর্ণভাবে বিশ্বনাথ-পদতলে বিকায়ে আপনা!
হয়েছিল নগ্ন, শৃন্য! জয়, জয় দাসীর সাধনা!
রিজহন্তে ছিল আহা দাঁড়াইয়া অপূর্বে কলাণী,
ভক্ত দাস ভগবান তাই তারে ক্রোড়ে নিলা টানি!
তাই আজি শত কবি শত ভবে করিছে বন্দনা।
শ্রীরাধার! তাই আজি শতভক্ত করিছে অর্চনা
শ্রীরাধার! আনি ফুল, আলি ধূপ, যোড় করি পানি!
আত্মতাগত্রতে ত্রতী তুমিও গো, হে চিত্তরপ্তন,
পরার্থের মহাযজ্যে আপনারে করেছ আছতি!
হয়েছে সফল জন্ম, যেন আহা অগুরু চন্দন
দহি দহি যজ্ঞানলে।—যশ তাই, হয়ে অগ্রদৃতী,
কবিবর! জয়মাল্যে করিয়াতে তোমারে মণ্ডন!
বিজয় বাজনা বাজে ওই শোন প্রাণ বিমোহন!

[কবিভ্রাতা চিত্তরঞ্জন দাদের প্রতি-২: অপূর্কানৈবেল্ল, পৃষ্ঠা-৪৪]

দেবেন্দ্রনাথের সনেটে ক্রিয়াপদ ও তৎসম শব্দবিলাসে মধুস্দনের প্রভাব স্পান্ট। তবে তিনি তৎসম শব্দের পাশাপাশি তন্তব ও দেশী শব্দের ব্যবহারে কৃতিত্ব দেবিয়েছেন। কবিভাষার ক্লেক্রেও তাঁর কবিকঠ স্বকীয়তায় উচ্ছেল। প্রসঙ্গত তুটি উদাহরণ দিই:

বোমটা খুলিবে না'ক ? থাক তবে বসি।
আমি করি কাব্য-পাঠ, যামিনা জাগিয়া!
একি! একি! চাঁশাগুলি গেছে ব্ঝি খাস ?
খোঁপা চাহে ফুলগুলি কাঁদিয়া কাঁদিয়া।
আমি দিব ? কাজ নাই—পরশে আমার,
(আমি গো চঞ্চল বড়!) খুলিবে কবরী।

[লাজভাঙান: অশোকগুচ্ছ, ২য় সং, পৃ: ২৬]

২. "ছাড়, ছাড়, হাত ছাড"—ছাড়িলাম হাত !
হে ক্লারি, রোব কেন ? তুমি যে আমার
পরিচিত, মনে নাই লে নিশি আঁধার ?
['দীপ-হত্তে খুবতীঃ অশোকওছে, পৃঃ ২১]

প্রেম ও প্রকৃতি দেবেন্দ্রনাথের কবিতার প্রধান অবলম্বন। কবিকল্পনার অলোকিক শক্তিবলৈ তিনি এই প্রেম-প্রকৃতিকে উপ্র্রেচারী করে ভোলেন নি, সে শক্তিও সম্ভবত তাঁর ছিল না। কিছু নিকটের বস্তুকে ইন্দ্রেয়্থনির্চ করে প্রকাশ করার শক্তি তাঁর ছিল। তাঁর কাব্যের প্রেম একাম্ভভাবে গার্হস্থা-প্রেম, প্রকৃতিও চিরপরিচিত জীবস্তু বাংলাদেশের প্রকৃতি। কবির এই বিশেষ কবি-প্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য রেখেই মোহিতলাল বলেছেন: 'তাঁহার মত খাঁটি বালালী দেশ-প্রেমিক কবি এ মুগে আর কাহাকেও দেখি না। এ যে দেশের মাটিতে, তাহারই রঙ্গে পুষ্ট হইয়া, তাহারই অঙ্গে ফ্লের মত সহজভাবে ফুটিয়া ওঠা।' দেবেন্দ্রনাথের সনেট সম্পর্কেও এই উক্তি সর্বাংশে সত্য। তাঁর সনেটের অলংকার ও রূপকল্প-রচনায় একটা ঘরোয়া ভলি সনেট-রচয়িতা হিসাবে তাঁকে বিশিষ্টতা দিয়েছে। উদাহরণে বক্তব্য স্পষ্ট হবে:

উৎপ্রেক্ষা— চাহি না 'আনার'—যেন অভিমানে জ্ব আরক্তিম গণ্ড ওঠ অজ্ঞান্দরীর ! চাহি না 'সেউ'— যেন বিরহ বিধুর জানকির চিরপাণ্ড বদন কচির ! এক টুকু রসে ভরা, চাহিনা আঙ্গুর, সঙ্গক্ষ চুম্বন যেন নব বধ্টির।

[লক্ষৌর আতা: অশোকওচ্ছ, পৃ: ১২৫]

স্মাপোকি—

কভু ভূমি অরুণাক্ত মদির অধ্রে
চুম্বিয়া কিংশুকে কর হিঙ্গুল বরণ,
কভু ভূমি চুপে চুপে, সোহাগ আদরে,
পরাও বনস্থলীরে পুষ্প আভরণ!

[ফাল্পন: পাৰিকাডগুচ্ছ, পৃ: ৪৬]

ক্রপকল্প—১. ঘনঘোর বর্ষা-রাত্রি বিছরিল অলক নিচোলে;
তাই গে। প্রিয়ার পীঠ কেশ মেঘে সদা মেঘাকার!
নাচিল শরং শশী রূপ-ব্রুদে, হিল্লোলে হিল্লোলে;
তাই গে। প্রিয়ার দেহ কুলে কুলে চল্লোকার!
[রাক্ষণী: আশোকঞ্জঃ পুঃ ১৩২]

শ্রীঅকে মিশিয়া গেছে লক্ষা আবরণ;
 কেশের তরলরাশি চুম্বিছে মেদিনী!

সংশ্বাল সংরাজেতে শ্রমর-গুঞ্জন,
বির বির বহে যাম রূপ নিঝ রিণী!
কে যেন খুলিয়া দেছে গোলাপ কারাবা!
কার্ত্তিকে ফুটিয়া যেন উঠিছে মালতী!
মেঘরাশি গেছে উড়ি! আহা কিবা শোভা,
বর্ষারাতে হাসে চাঁদ পাইমে মুকতি!
১ সভায়াতা: অশোকগুছে, পৃঃ ১৩৪]

উল্লিখিত অলংকার ও রূপকল্পগুলি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে এইগুলি রচনার পেছনে যেমন একটা ঘরোয়া ভঙ্গি কার্যকর রয়েছে ভেমনি এখানে রয়েছে প্রেম ও প্রকৃতির অন্তরঙ্গ সহাবস্থান। দেবেন্দ্রনাথের সনেটের অনেকখানি অংশ জুড়ে রয়েছে এই প্রেম ও প্রকৃতির হৈতবিহার। তিনি গীতিকবিতার মুখা বাহন হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে গ্রহণ করেছিলেন; ফলত তাঁর সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্য উল্লেখযোগ্য। ১৪৬টি সনেটে তিনি বোল প্রকার বিষয় বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

- ১. প্রকৃতি—অশোকগুছ: অশোকফুল, লক্ষ্ণের জাতা, অশোকতর ।
 শেফালীগুছে: উষা, শরংঋতু। পারিজাতগুদ্ধ: নববর্ষের আহ্বান-১, ঐ-২,
 ঐ-৩, প্রাতন বর্ষের বিদায়, আদ্রফল, শিলার্ফ্তি, বৈশাখী ঝড়-১ ঐ-২,
 ঐ-৩, বৈশাখ মাস, প্রজাপতি, শিরিষফুল, কাট্ঠোকরা, তক্ষকগারগাটী,
 নিদাবের রৌদ্র, স্থা, প্রিমা, নববর্ষের উপহার—১২মাস, কোকিল,
 শেফালি। অপ্রবিনবেত: পেঁপে সুন্দরী। গোলাপগুছ: শ্রামালী,
 নিদাবের ডালি, পিপাসা, রান, এই, আঁধি, গ্রীন্মের ফলপ্রকৃতি, ফোয়ারা।
 - ২০ প্রেম—অশোকগুছে: দীপহন্তে যুবতী, লাক ভাঙান, যুবতীর হাসি, ভূল, তৃটকথা, প্রিয়তমার প্রতি, আমি, উচ্চহাসি, রাক্ষসী, সভঃস্লাতা, অভূত শান্তি। শেকালীগুছে: স্বরা। পারিজাতগুছে: হিন্দ্রধ্। গোলাপগুছে: গোরী, ভালবালার কয়, বলবধ্, তুমি, মালিনী, রূপার বাঁধন, মহিবারণের পালা, পরাজয়, গীতিকাব্য, অভূত অভিসার।
 - ৩. তত্ত্ব-মশোকগুছ: গণিকা, উৎসর্গ-১, ঐ-২। শেফালীগুছ: স্বাণাত্ত, বলু বীণা, স্থীর প্রতি বলবিধবার উক্তি, বন্তুলদী,

- আণ ভালা তো জগং ভালা, অপূর্বকৃষ্ণপ্রাপ্তি। পারিজাতগুচ্ছ: যশ, ব্রজেক্ষডাকাত-১, ঐ-২, জীবননদী, ভক্তি, আত্মহতাা। অপূর্বিনৈবেল্প: ফুল্বর, সাধুর হাসি। গোলাণগুচ্ছ: কুরুচি।
- শ. কাব্যরসোলগার—অশোকগুল্ভ: ক্রেশিদা। পারিক্সাতগুল্ভ: রবীক্র বাব্র সনেট। অপ্কানৈবেদ্য: সধবা, হোমাগ্নি, আনন্দ, জুলিয়েট, মিরেণ্ডা, বিয়াটি সে, রসেলিণ্ড, ডিস্ডিমনা. ইলা, অমর, রোহিনী, ক্রিওপেট্রা, অফিলিয়া।
- ইতিহাস—শেফালীগুচ্ছ: লক্ষোর মচ্ছিভবন। পারিজাত: লক্ষো।
- রসনা—শেফালী ৪৯ : পিসিমার পাজা, পিসিমার সীতাভোগ।
- দেববন্দনা—শেফালীগুদ্ধ: যাণ্ডখ্রীন্টের প্রতি, মহাত্মা কেম্পিসের প্রতি। পারিজাতগুদ্ধ: দশভুদ্ধা, রামানুজের প্রতি। অপৃর্কানেবেছ: শ্রীহরির প্রতি, শ্রীগৌরাঙ্গের প্রতি->, ঐ-২, ফতেগড়ের মা কালী। গোলাপগুদ্ধ: বনফুল।
- ধংশলা—শেফালীগুদ্ধ: কনক। অপূর্ববৈবেদ্য: চিত্র-১, ঐ,-২,

 ঐ-৩। অপূর্বশিশুমঙ্গল: রাণীর চুমো, ডাকাত, খোকাবাবৃ।
 গোলাপগুদ্ধ: সৌমা।
- বাংলাব সংস্কৃতি —পারিজাতগুল : নৃসিংহচতুর্দ্ধনী, সীতানবমী, ভাইকোটা।
- ১০. সমসামশ্বিক ঘটন।—পারিজাতগুচ্ছ: গুহেঅগ্নি।
- ১১. শোক-পারিজাতগুচ্ছ: শান্তি। অপূর্কনৈবেল্প: সাবিত্রী।
- ১২. কবিকোবিদ তর্পণ—পারিজাতগুচ্ছ: র্যাফেল চিত্রবিতা ও ম্যাডনা-১, ঐ-২। অপূর্ববৈশবেষ্ঠ: যমুনা, নবতপদ্বিণী,চিত্তরঞ্জনদাসের প্রতি-১,ঐ-২ ঐ-৩, স্থাজ্রনাথ ঠাকুর, বামমোহন রায়, বহিমচন্ত্র, কোকিল। অপূর্ববীরাঙ্গনা: বন্দনা।
- ১৩. সমাজসমালোচনা---পারিজাতগুচ্ছ: हिन्दूरिथरा।
- भाकृतका—अशृक्ति-(तश्रः भा।
- ১৫. নারীবন্দনা—গোলাপগুচ্ছ: বঙ্গনারী।
- >৬. সামধতকথা—গোলাগগুচ্ছ: সোনার শিকলি, চির্যোবনা।
 পূর্বেই কলা হয়েছে, দেবেজনাথের করি-আবেগ উচ্ছাস-প্ররণ। নিয়মের
 কঠিব বছনে কথনো তিনি নিজেকে দীর্ঘক্ষণ ধরে রাখতে পারেন নি। অধচ

তিনি অসংযত কবি-আবেগকে সংহত ও রূপবদ্ধ করবার জন্য ষেচ্ছার সনেটের বন্ধনকে মেনে নিয়েছেন। এ-বন্ধন অবশ্য তাঁর কাছে 'সোনার শিকলি।' এই সোনার শিকলি পরে তিনি সনেটের নিতা নবরূপ রচনায় প্রয়াসী হয়ে বাংলা সনেট সাহিত্যকে সমৃত্র করেছেন। তাঁর সনেটের ভাষাতেই আমরা সর্বশেষে বলি:

কি মধুর প্রায়শ্চিত্ত! হয়ে কৃতৃহলী, হেসে হেসে পর নব সোনার শিকলি!

[সোনার শিকলি: গোলাপগুচ্ছ, পু ১১ ব

২

গোবিক্সচন্দ্র দাস

নবরোমাণ্টিক পর্বের অন্যতম কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৭-১৯১৮) বাংলা দা'হতো স্বভাব-কবি নামে পরিচিত। গোবিন্দচল্রের জীবনীকার হেমচন্দ্র চক্রবর্তী সর্বপ্রথম তাঁকে 'ঘভাব-কবি' বলে উল্লেখ করেছিলেন। সেই থেকে অন্তাৰ্ধি আমরা গোবিন্দচলকে সহজাত কবিত্ব শক্তির অধিকারী. অশিক্ষিত গ্রামা-কবি বলে বিচার করে এসেছি। কিন্তু স্কুল-কলেকের ধারাবাহিক শিক্ষা না পেয়েও যে মানুষ নিজেকে শিক্ষিত ও পরিশীলিত করে তুলতে পারে তার প্রমাণ জগৎ সংসারে নিতান্ত কম নেই। কাব হিসাবে গোৰিক্লাদ এই শ্ৰেণীর মানুষ। বাংলা সাহিত্যে শতাধিক সনেট রচনা করে তিনি নিঃদংশয়ে প্রমাণ করেছেন যে কাব্য-সাহিত্যে তাঁর শিক্ষা ও অনুশীলন নিভান্ত কম ছিল না। কবি-স্বভাবে গোবিন্দচন্দ্র উচ্ছাস-প্রবণ। রোমাণ্টিক পর্বের কবিমানদের এটা একটা স্বাভাবিক ধর্ম। ভবে রোমাণ্টিক কৰিবা কেউ কেউ তাঁদের উচ্ছাদকে সংহতরূপে প্রকাশ করতে পেরেছেন ত্মাবার কারো কারো কারাপ্রকাশ চির-অসংব্রত। বাংলা নবরোমাণ্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে রয়েছেন অক্ষয় বড়াল ও কামিনী রায়, আর ন্বিতীয় শ্রেণীর কবি হলেন গোবিক্ষদান ও দেবেন্দ্রনাথ সেন। প্রসক্ত গোৰিক্ষাকের কবিপ্পকৃতির আবেকটি দিকের প্রতিও লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

তাঁর কবিতাগুলি বান্তব জীবনের অভিজ্ঞতার উত্তাপে উদ্দীপ্ত। এই প্রসঙ্গে বজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন: 'গোবিন্দ্রচন্দ্রের কাব্যের তাৎপর্য সমাক্রপে উপলব্ধি করিতে হইলে তাঁহার ছঃখ দৈন্য-পীড়িত জীবনের ঘটনাবলীর সহিত পরিচিত হওয়া একান্ত আবশ্যক; কারণ তাঁহার কাব্য-প্রেরণা ব্যক্তিগত দৈনন্দিন জীবনের অনেক ছোটখাটো ঘটনা ও সুখ-ছঃখকে কেন্দ্র করিয়া উৎসারিত হইয়াছে।' গোবিন্দ্রচন্দ্রের করিতা সম্পর্কে এই সাধারণ কথা তাঁর সনেট সম্পর্কে সর্বাংশে সভা।

গোবিন্দ্ৰচন্দ্ৰ চতুৰ্দশ পংক্তির কৰিতা লিখেছেন সৰ্বমোট :২৫টি। এর মধ্যে 'প্রেম ও ফুল' কাবোর 'শ্মশান-সঙ্গীত' কৰিতাটির কোন কোন পংক্তিমিলছান এবং 'কল্পরী' কাবোর 'কবি বৈজ্ঞানিক' এবং 'বৈজ্ঞয়ন্তী'র উৎদর্গ কবিতা ও 'ঔষধ' সাভটি মিত্রাক্ষর যুগাকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। তাঁর 'ফুলরেণু' (১৮৯৬) কাবো উৎদর্গ-কবিতা সহ মোট -২১টি কবিতা সংকলিত হয়েছে, একটি বাদে এর স্বকটিই সনেট।

গোবিন্দচন্ত্রের সনেটের পর্যালোচনা করতে গিয়ে অধ্যাপক ডঃ
শিশিরকুমার দাশ বলেছেন: '(গোবিন্দচন্দ্র) সনেটের মিলবন্ধন, গুৰকরচনা
ইত্যাদি নিয়মগুলিকে ভাল করে মানেন নি। হয়ত সনেটের গঠনরহস্য
তিনি স্পন্টভাবে বোঝেন নি। "আমরা" কবিতাটির মিলপদ্ধতি: কথখক
কগকগ ঘঙ্জঙ চচ। তাঁর অধিকাংশ সনেট এই মিলপদ্ধতি অনুসরণ
করেছে।'

সমালোচকের এই উক্তি সত্য নয়। প্রথমত 'আমরা' কবিতার মিলবিদ্যাস হলো: কথকখ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ। দ্বিতীম্বত 'আমরা' কবিতার মিলে কবি মাত্র সাতটি সনেট লিখেছেন। '' 'সনেটের গঠন রহস্য তিনি স্পউভাবে বোঝেন নি' একথাও সভ্য নয় কারণ মিলবন্ধন, ও স্তবকরচনায় তিনি শেকস্পীরীয় রীভিকে অনেকাংশেই মাদ্য করেছেন। 'ফুলরেণু' কাব্যপ্রস্থের ১২১টি সনেটের মধ্যে মাত্র উৎসর্গ কবিভাটি চৌক্ষ পংক্তির একই স্তবকর্দ্ধের রচিত; বাকি ১২০টি সনেট শেকস্পীরীয় রীভিন্ন ৪+৪+৪+২ স্তবকর্দ্ধে বিশ্রস্ত।

গোবিক্ষচন্ত্ৰের ১২১টি সনেটের মধ্যে ৪৫টি সাভ মিলে বচিত। মিল-় বিন্যাসে কবি মাত্র ভিন প্রকার-বৈচিত্রা দেখিয়েছেন।

১. কৰকৰ। গৰগৰ। ভণভণ। ৫৬। বৃৰ্জী, বৃদ্ধা, আমার ঈশ্নৰ, ভূডের

ভর, সংবাদ, আমি আছি ভারি, বিরক্ত নারী, প্রেভযোনি, আগে ছিল মন, অবশিষ্ট, শাঁপের করাভ, অমুবোধ, নাই কি, অবলা ও অনল, জলধর, একপদাঘাতে, আস্মঘাতী, স্ত্রীপুরুষের প্রেম, কোকিল, ব্যবধান, মোক্ষদা->, কিশোরী->, কাঁথা সেলাই, পাঠ, পুত্প-সজ্ঞা, ফুলদানী, দেবালিকা, আলিজন, নারী, চিড়াকুটা, ধর্মগ্রন্থ, শরৎ, অপরাজিভা, বিক্রমপুর, হুকা->, ঐ-২, শরভের উষা, ট্রাফালগারের জলযুদ্ধ, হুভিক্ষে লক্ষ্মপুজা, ভাওয়াল-২, ঐ-৩,ঐ-৫, ভাওয়ালে পুজা।

- ২. কখখক। গ্ৰগ্ৰ । ভপ্তপ । ঙঙ । উপহার।
- ৩. কৰকথ। গ্ৰগ্ৰ। ভপপত। ঙঙ। নারীপ্ত।

এই পর্যায়ের ১ম বিভাগের ৪৩টি সনেট গঠন-পদ্ধতি ও মিলবিন্যাসে খাঁটি শেক্সপীরীয় রীতির। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেটছটির প্রথমটির প্রথম চতুষ্ক এবং দ্বিতীয়টির তৃতীয় চতুক্ষ সংবৃত মিলে রচিত। নইলে এই ছুটি সনেটের অন্য সব লক্ষণই শেকস্পীরীয়। সূত্রাং এই ছুটি সনেটকে আমরা ভঙ্গ-শেকস্পীবীয় রীতির সনেট বলে চিহ্নিত করতে পারি।

গোবিন্দচন্দ্র ছয় মিলে ৫৫টি সনেট রচনা করেছেন। এই সনেটগুলির মিলবিন্যাসে রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল' কাবাগ্রাস্থের সনেটগুলেরর প্রভাব আছে। এই সনেটগুলির মিল-পদ্ধতি নিয়র্বপঃ

- কথকখা গকগক। তপতপ। ওঙা বিদায়, নারীর হৃদয়, প্রেমঅরণ্যানী।
- কথকখ। খগখগ। তপতপ। ৩৫। উৎসর্গ-কবিতা, যার প্রাণ তারি, যা দিয়েছি, কবিফোবিয়া।
- ৩. কথ্ৰক। খগ্ৰগ। তপ্তপ। উঙ্জ। দেখা, আলেয়া।
- 8. কথকখ। গখগখ। তপতপ। ঙঙ। প্রশংসাপত্র, আমার দেবতা, ক্ষতি নাই, অলি, চন্দ্র, অভিশাপ, প্রণয়।
- কখকখ। কগকগ। তণতপ। ৬৬। আমরা, ভয়, মিলন, ভবে কেন, সমীরণ, রমণী, ভাওয়াল-৬।
- কথকথ। গ্ৰগ্ৰ । তপভপ। কক। নারী ও শকুনী, ধুমকেভু, ভয়
 মনোরধ।
- कथकथ। अपश्रष। छभछन। एए। कात्र मंख्नि, शृहे छुहे।

- ৮. কখকখ। গ্ৰগ্য। তপ্তপ। খধা পত্ৰ (৩৩ পৃ:), খই ভাছা।
- ন. কখকখ। গ্ৰগ্ৰ। গ্ৰগ্ৰ। প্ৰ । প্ৰোচা, নাৰীক প্ৰাণ, দ্বিদ্ৰের কপাল।
- ১০. কখকখ। গ্ৰগ্য। তপ্তপ। তত। কল্ফ।
- ১১. কখকখ। গ্লগ্য। ৩৫তক। পপ। চুলগুকান, চিলাই, কিশোরী-২,
 খুফীনবালিকা, অনুরোধ।
- ১২ ক্সক্ষ। গৃত্যুগ। তক্তক। পুপ। রাজাকালীচরণ।
- ১৩ কথকখ। গ্লগ্ৰ । তখ ১খ। পপ। পত্ৰ, পাপেপুণা।
- ১৪. কখনখ গ্যাব। তপত । গগ। বাজরাজেশ্বের জ্লোর কল।
- ১৫. ক্ষক্ষ। গ্লগ্ৰ। ভ্ৰত্য।প্প। আজি, কুশপুভালিকা, আজি, একটি কথা, ভাওয়াল-১।
- ১৬. কখকখা গ্লগ্ৰা তগতগা পপা পুতুল খেলা, চুম্বা
- ১৭. কখকখ। গ্লগ্য। ঘত্যত্ত। পপ। এই ছু:খ বিনা।
- ১৮. কথকথ। গঘগঘ। খতখড। পপ। একৃতজ্ঞ, মোক্ষদা-২, চম্পামুড়া।
- ১৯. কথকখ। গ্ৰগ্য। তপ্তেপ। পত্ত। ভগ্নাৰিকর।

উল্লেখিত মিলবিন্যাদেব কেবলমাত্র সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির অন্তিমে মিঞাক্ষব যুগ্মক স্থান পায় নি। এই সনেটাতে একটি বিশেষ প্রকৃতির মিল-বিন্যাস অঞ্সদ হ ইয়ায় এটাকে বিশেষ প্রকৃতিব রোমান্টিক সনেট বলে চিহ্নিত করিছে ' ছিতায় বিভাগেব 'উৎসর্গ-কবিতা টিব গঠন শেকস্পীরীয়। কিন্তু বেহ সনেটটিতে আবতনসন্ধি থাকায় এটাকে আবতনসন্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পাবে ' এচাঙা ছয় মিলে রচিত বাকি ৎওটি সনেটে ভিনচতুক্ষ বা মিঞাক্ষর যুগ্মকে পূবে ব্যবহৃত কোন একটি মিলের পুনরার্ত্তি ঘণেছে। এই সনেটগুলিতে শেকস্পীরীয় স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসের প্রবৃত্তা লক্ষ্য করে এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করিছি।

গোবিন্দচন্দ্র ১৪টি সনেতে পাঁচ মিল যোজন। করেছেন। কিন্তু পেত্রাকার মত্যে অফীকে তৃটি মিল রচনা করেছেন মাত্র তিনটি সনেতে। পাঁচ মিলে রচিত সনেটগুলির মিণবিন্যাস পদ্ধতি লক্ষা করা যাক:

- ১. কথকখ। কথকখ। তণতপ। ৬৬। সারদার প্রেম।
- ২. কথকখ। থকথক। তপতপ। ৬৬। আর, নিরাকার ঈশ্বর।
- ৩, কখকখ। কগৰুগ। কভকত। পণ। তুমি আর আমি।

- ৪. কথকখ। কগকগ। তগগত। পণ। অন্ধকরে।
- ৫. কখকখ। কগকগ। কভকত। পণ। কলুকার যুদ্ধ।
- ৬. কখকখ। কগকগ। গভগত। পপ। ভাওয়ালে ভাই ফোঁটা।
- ৭. কৰকখা গ্ৰগ্য । ত্ৰত্য । খখ । প্ৰেম ।
- ৮. কথকথ। গ্ৰগ্য। খ্ৰথ্য। ভভ। দাহ।
- ৯. কথকখা গ্ৰগখা গ্ৰগত। প্ৰাক্তিকী।
- ১০. কথকখ। গ্ৰগ্ৰ। গ্ৰগ্ৰ। তত। বাৰ্দ্ধকা, ভাওয়াল-৪।
- ১১. কখকখ। ধ্যাধ্য। তখতখ। প্প। শ্রীপঞ্চমী।
- ১২. কথকথ। গখগুখ। তপতপ। কক। আমুমাখা।

পাঁচ মিলে রচিত এই চৌদটে সনেটের প্রথম চুই বিভাগের তিনটি সনেটের অফকৈ চুই মিল এবং ষট্কে তিন মিল বাবস্থাত হমেছে! অবশ্য এই গুলির শুবকগঠন ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগাক শেকস্পীরীয় রীতির অমুরূপ। পাঁচ মিলে গঠিত এই সনেট তিনটির মধ্যে 'নিরাকার ঈশ্বরে' আবর্তনদন্ধি থাকায় ওটাকে ভঙ্গ-পেত্রা কীয় এবং বাকি চুটকে ভঙ্গ-মিল্টনীয় সনেট বলে খীকার করছি। এছাড়া বাকি ১১টি সনেটের মিলবিলাস অনিয়মিত, কিন্তু গঠনে—বিশেষ করে শুবকবন্ধ এবং অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাক শেকস্পীরীয় বলে এইগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলাই শ্রেয়।

গোবিল্পচন্তের চার মিলে রচিত স্বেট সংখ্যা ৬টি। এগুলির মিল্বিন্যাস্ল্ফণীয়:

- ১. কখকখ ৷ কগকগ ৷ কতকত ৷ কক ৷ নবজ্পকণা
- ২. কথকখ। কগকগ। কখকখ। তত। অনাদি অব্যয়
- ৩. কখকখ। কগকগ। কত ফত। কত। ভাওয়ালে বিজয়া
- ৪. কখকখ। কখকখ। কভকভ। পণ। বালিক।
- ৫. কথকখ। কথকখ। তণতপ। কক। রমণীর প্রেম
- ৬. কথকখ। খকধক। খতধত। পপ। মোক্ষদা-৩

এই পর্যায়ের শেষ তিন বিভাগের তিনটি সনেটের অউকে পেত্রাকীয় সনেটের মত কেবলমাত্র হৃটি মিল। ষ্টকের মিলবিনাস অনিয়মিত, কিন্তু চতুষ্কগঠন এবং সমাপ্তির মিত্রাক্ষর যুগাক শেকস্পীরীয় সনেটের প্রভাবজাত। অর্থাৎ এই সনেট-ত্রয়ীর গঠনে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীভির মিপ্রণ দটেছে। এগুলিকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে। এই পর্যায়ের প্রথম তিন বিভাগের সনেট তিনটির মিলবিন্যাস অবিন্যন্ত। প্রথম সুই বিভাগের ছটি সনেটের চতুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকের গঠন শেকস্পীরীয় বলে এই ছটি সনেটকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা চলতে পারে। তৃতীয় বিভাগের অবিন্যন্ত মিলে রচিত কবিতাটির অন্তিমে শেকস্পীরীয় মিত্রাক্ষর যুগ্মক পর্যন্ত নেই। স্কুতরাং এটাকে সনেটকল্ল চতুর্দশীর বেশি মর্যালা দেওয়া যায় না।

গোৰিন্দ চক্ৰ তিন মিলে 'ভাওয়ালে কোঞ্চাগর প্ৰিমা' সনেটটি রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিন্যাস কথকখ। কথকখ। কতকত। কত; এক্লেজে বট্কের মিল অবিন্তু, কিন্তু অউকে গুটি মাত্র ছিল যোজিত হওয়ায় এটাকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

'ফুলরেণু'র ১২১টি চতুর্দশ পদের কবিতার মধ্যে একটি মাত্র চতুর্দশী। বাকি :২০টি সনেট গঠন-রীতির দিক থেকে আট পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. শেকস্পীরীয়—৪৩টি।
- ২. ভদ শেকসপারীয়--- ২টি।
- ৩. শিথিল শেকস্পারীয়—৬৭টি (একটিতে আবর্তনসন্ধি)।
- ৪. ভঙ্গ পেত্রাকীয়-- ১টি।
- c. जन मिन्छेनीय-२ हि ।
- ७. विशिन भिन्देनीय-86।
- ৭. বিশেষ প্রকৃতির রোমণ্টিক—:টি।

গোবিন্দচন্দ্রের সনেট-রীতির উল্লিখিত সাভটি বিভাগ লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে, তিনি ক্লাসিকাল পরিমণ্ডলের সনেট রচনায় তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। তাঁর সনেটের গঠনে ও মিলবিন্থাসে শেকস্পীরীয় রীতির প্রভাবই বেশি। নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে তিনিই স্বাধিক শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। রবীন্দ্রনাথের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে তিনি সম্ভবত এই সহজ্যা রোমান্টিক-রীতিতে সনেট-চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই রীতির সনেট রচনায় কবি কতদ্ব সার্থকতা অর্জন করেছেন একটি উলাহরণ দিলে তা স্পেই হবে।

লৈ ঠ মানে মিউ ৰেশী ওক্লা বঞ্জীনিশি, সে নিশি বঙৰালয়ে আৰো মধুময়, কড চল্লোদয়ে যেন বাসে দশদিশি।

(शांविन्हरुख मान

(त्र निमि ७ शृथिवीय निमि नम्र नम्र।

শ্যাপার্শ্বে পূজাধারে পূজাগুছ ভরা, আনন্দে কহিছে বালা কিবা মনোহর, জানে না সে পূজাময়ী, নিজে পুজো গং চখে মুখে নানা পুজা—পবিত্র সুন্দর!

হাসিয়া কহিনু তাবে এবা কোন ছার, সামান্ত বনের ফুল বাখানিলে যাবে, আছে এক বিধাতার সৃষ্টি চমৎকার, এস সে কুসুমগুচ্ছ দেখাই তোমারে।

সমাদরে বৃকে ভারে লইলাম টানি, সে-ই সে ফুলের ভোড়া, আমি ফুলদানী।
[ফুলদানী: ফুলরেণু, পৃ: ৭৮]

প্রেমের কবিতা হিসাবে সনেটটি অনন্ত, বিশেষ করে সমাপ্তির মিঞ্রাক্ষর যুগাকের প্রতীয়মান উৎপ্রেক্ষাটি তুলনারহিত। তবে অন্তিমের তুইপদে ভাব-প্রবাহের অতি-ঘনতা নিঃসন্দেহে সনেটের পক্ষে ক্রটি—কিন্তু শেকস্পীরীয় সনেটে এই ক্রটি একান্ডই অনিবার্য। গোবিন্দচন্ত্র এক্ষেত্রে শেকস্পারীয় রীতিকে যথাযথ অমুসরণ করেছেন মাত্র—বলাবাহল্য সে অমুকরণ বার্থ হয় নি।

গোবিন্দচন্দ্র 'ফুলরেণু'তে চারটি সনেট-পরম্পরা রচনা করেছেন।

১. মোক্ষদা—৩টি সনেট। ২. কিশোরী—২টি সনেট। ৩. ছকা—
২টি সনেট। ৪. ভাওয়াল শিরোনামায় ৬টি সনেট এবং ভাওয়াল বিষয়ে জারো ৫টি সনেট, মোট ১১টি সনেট। গোবিন্দচন্দ্র যে সনেটের রূপ ও
রীজি সম্পর্কে অবিহিত ছিলেন তা আমরা তাঁর সনেটের মিলবিন্তাস
বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছ। তিনি সনেট-পরম্পরা রচনা করে তাঁর সনেটসম্পর্কিত ধার্ণার আরো একটি প্রমাণ রেখেছেন।

আমন্ত্রা বলেছি যে গোৰিন্দচন্ত্র শেকস্পীরীয় রীভির সনেটকার। তাঁর সনেটে ব্যঞ্জনাত্ত মিলের আধিক্যও সেই দিকে অঞ্চলি নির্দেশ করে। বাংলা- সনেট সাহিত্যে তিনিই প্রথম ষরান্ত মিলের চেয়ে বাঞ্জনান্ত মিল বেশি ব্যবহার করেছেন। তাঁর 'ফুলরেণু' কাবাগ্রন্থের ১২১টি চতুর্দ শিপদী কবিতার ৫৩০টি মিলের মধ্যে ২১৬টি ষরান্ত এবং ৩১৪টি বাঞ্জনান্ত মিল। অবশ্য চল্দের ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার ষাভাবিক প্রবণতাকে তিনি লঙ্গন করেন নি। তাঁর সনেটের সর্বত্রই চৌদ্দমাত্রার অক্ষরহত্ত চল্দ বাবহাত হয়েছে। কিন্তু প্রবহমাণ ছল্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। 'অকতজ্ঞ,' 'নাই কি', 'শরং' 'নিরাকার ঈশ্বর,' ও 'ভাওয়ালে কোজাগর পূর্ণিমা' এই পাঁচটি সনেটে মাত্র প্রবহমাণ ছল্দের কিছু বাবহার লক্ষ্য কর। যায়।

ে গোৰন্দচন্দ্ৰের ভাষায় প্র'সাধন-কলা নেই সত্য কিন্তু একটা অকৃত্রিম ৰাভাবিকতা আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে তাঁর সনেটের ভাষা মুখের ভাষার কাচাকাচি। শব্দ যোজনায় এবং বাক্য-বিক্যাসে লৌকিক প্রভাব অপরিসীম। উদাহরণ হিসাবে তাঁর সনেটেব কিছু কিছু অংশ উদ্ধার করচি:

বমণা পীরিতি করে তেল মেখে গায়,
 ছুঁইতে কি না ছুঁইতে পিঙলিয়া যায়।

[त्रभगीत (श्रम: फूलर्विष्, पृ. ६०]

- হ্ৰদয় কি বেদনা কি, সে বোঝে না হায়,
 সে যে গো সকলি দিয়। পুতুল খেলায়।
 পুতুল খেলাঃ ফুলরেণু, পৃ. ৭০]
- ৩. রমণীব কাছে প্রেম কে ভোমারে পায় ? প্রাণ পোডে মন পোডে নাবীর হাওয়ায়।

[প্রেম: ফুলরেণু, পৃ. ৮৪]

বক্ত হ'তে ভয়য়য়, বিষ হ'তে বিষ,

সাগরের চেয়ে নারী ভাগর জিনিয়!

[नांदी: क्लाद्रियू, शृ. ५१]

গোবিন্দচন্দ্রের সামনে বাংলা সাহিত্যে মধুস্দন-প্রবর্তিত ক্লাসিকাল সনেট আদর্শ বর্তমান থাকা সত্তেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতির প্রতি কবি-মভাবের প্রতেম কারণে আকৃষ্ট হয়েছিলেন। হয়ত তার আবেগ-ম্পানিস্ত উদ্দাম কবিকল্পনার পক্ষে শেকস্পীরীয় রীতিই তার কাছে সহজ্ঞসাধা মনে হরেছিল। ক্লাসকাল মিলে ভিনি মাত্র ভিনটি সনেট ছচনা করেছেন। এর মধ্যে একটিতে এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির অন্য একটি সনেটে ভিনি আবর্তদ-

সন্ধি বচনা করেছেন। এই গুটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি দ্বিবিধ বৈচিত্রা স্থান্ট করছেন। ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ: উৎসর্গ কবিতা। ২. জিজ্ঞাসাথেকে উত্তর: নিরাকার ঈশ্বর। আবর্তনসন্ধি রচনায় কবি কতদ্র সার্থক তা তাঁর 'নিরাকার ঈশ্বর' কবিতাটি উদ্ধার করে বিচার করা যেতে পারে।

> এই যে বিচিত্র বিশ্ব শোভা অভিনব ব্যাপিয়া অনম্ভকাল—নহে পুরাতন; এরপ ঈশ্বর সৃষ্ট, এও কি সম্ভব— নাহি চক্ষু নাহি হক্ত নাহি যার মন?

অন্ধের সৃজিত নাকি শশান্ধ তপন, নাশাহীনে আশা কর সৃজিল সৌরভ? স্পর্শহীনে রচিয়াতে মলয় পবন, বধিরের সৃষ্ট নাকি কোকিলের বব?

তাহা নহে, দিবা চক্ষু দিবা নাক কান সব ছিল আগে তাব দিবা দেহধারী যথন করিলা ৰক্ষ বিজ্ঞ নিৰ্মাণ তথন আছিল তাহা, কিছু যেই নারা

রচিয়া যৌবনে ভার চথে দিলা ঠার, সে অবধি ভয়ে বিধি হৈলা নিরাকার।

[निवाकात्र क्षेत्र : कुनत्त्रपू, शृ: २১]

সৃষ্টিকর্তা দম্পর্কে অউকে যে জিল্ঞাসা রাখা হয়েছে ষটকে তার অভিনব উত্তর দান করে কবি আবর্তনদন্ধি রচনা করেছেন। শেকস্পীরীয় সনেটকারের আবর্তনদন্ধি রচনার প্রচেন্টা নিতান্ত অসার্থক হয় নি। এই কবিভাটির গঠন-নৈপুণা পুনরায় এই কথাই প্রমাণ করল যে গোবিন্দচন্দ্র নিভান্ত অসচ্তেভনভাবে সনেটচর্চায় ব্রতী হন নি।

প্রেম ও দেশাল্পবোধই গোবিন্দচন্দ্রের সনেটের মুখ্য উপজীব্য। কিছু অস্তান্ত বিয়েও তার ক্ষিকল্পনা নিভাস্ত বন্ধ্যা নয়। 'ফুলরেণ্'র ১২০টি সনেটে তিনি প্রায় এগার প্রকার বিষয়-বৈচিত্তোর সন্ধান দিয়ে সনেটের বিষয়-সীমাকে প্রদারিত করেছেন। বিষয়ানুসারে তাঁর সনেটগুলির বিভাগ নিয়ুত্তপঃ

- ১. সুহাদভর্পণ: উৎসর্গ-কবিভা।
- नांबोक्तण-वर्गना : वांनिका, यूवणी, त्थींगा, दृषा ।
- ৩. তত্ত্ব: দরিদ্রের কপাল, ভগ্নমনোরথ, নিরাকার ঈশ্বর, নারীপশু, রুচি ফোবিয়া, হুকা-১, ঐ-২।
- ৪. প্রকৃতি : কোকিল, নবজলকণা, সমীরণ, কেতকী, শরং, শর্তের উষা।
- ৫. আত্মকথা: অভিশাপ, অন্ধকার. অনুরোধ।
- ७. (माक: वावशान, (याक्रमा-), थै-२, थै-७, वार्कका।
- ৭. বাংদলা : পাঠ, অপরাজিতা, খৃষ্টানবালিকা।
- ৮. দেশপ্রেম: শ্রীপঞ্মী, কলুকার যুদ্ধ, ট্রাফালগারের জলযুদ্ধ।
- মাতৃভূমি: চম্পামুডা, রাজরাজেশ্রীর জলের কল, বিক্রমপুর, ভাওয়াল-১ থেকে ৬, রাজা কালীনারায়ণ রায়।
- বাংলার সংস্কৃতি : তুর্ভিক্ষে লক্ষীপূজা, ভাওয়ালে পূজা, ভাওয়ালে কোজাগর পূর্ণিমা, ভাওয়ালে ভাইকোঁটা।
- ১১. প্রেম: আমার ঈশ্বব, প্রশংসাপত্র, কার শক্তি, আমার দেবতা, ভূতের ভয়, চুলশুকান, আব, কভি নাই, আমরা, ভয়, দেখা, কলয়, তুমি আর আমি, চিলাই, সংবাদ, য়নাদি অব্যয়, তুই তুই, বিদায়, মিলন, পত্র, তবে কেন, আজি, আমি আছি তারি, পাণে পুণা, বিরক্ত নারী, বার প্রাণ তারি, প্রেত্যোনি, আগে ছিল মন, পত্র, অবশিষ্ট, এই ত্রংখবিনা, শাঁখের করাত, অনুরোধ, অকুভজ্ঞ, নাই কি, কুল-পুত্তালকা, প্রান্ধ, অবলা ও অনল, নারী ও শকুনা, নারীর হাদয়, অলি, চল্রা, জলধর, ধ্মকেতু, আলেয়া, রমণীর প্রেম, একপদাবাতে, খই তাজে, নারীর প্রাণ, আল্পাতী, স্ত্রীপুরুবের প্রেম, একটি কথা, সারদার প্রেম, দাহ, যা দিয়েছি, পুত্লবেলা, কিশোরা-১, ঐ-২, কাঁথা লেলাই, আমমাথা, পুল্পসজ্ঞা, স্কুলদানী, দেবালিকা, ভগ্গমন্দির, প্রেম্আরণানী, উপহার, প্রণয়, প্রেম, আলিজন, চ্য়, নারী, রমণী, চিড়াকুটা, ধর্মপ্রস্কু।

এই বিভাগভাল লক্ষ্য করলে বোঝা বাবে বে গোবিষ্ণচন্ত্র একাছভাবেট

প্রেম-কেন্দ্রিক কবি। তাঁর ১২০টি সনেটের মধ্যে ৭৪টিই প্রেম-বিষয়ক। সনেটে গোবিক্ষচন্ত্রের প্রেম-চেডনার বৈভর্ত্তন—ষকীয়া ও পরকীয়া। ষকীয়া প্রেম-বিষয়ক সনেটে কবির পত্নীপ্রেম, বিরহবোধ ও মৃতা পত্নীর প্রতি তাঁর ভীত্র অভ্যাগ ভাষা পেয়েছে। পরকীয়া প্রেমের সনেটগুলিতে বার্থ-কবির মর্মপীড়া ও বেদনাবোধ অস্তরক্ষ অমৃভবে প্রকাশিত হয়েছে। গোবিক্ষচন্ত্রের প্রেমচেতনা ইন্দ্রিয়মদির কিন্তু স্থাদয়ের উত্তাপে উজ্জীবিত। প্রেমই তাঁর যথাসর্বয়—তাঁর ধর্মগ্রিছ'; কবির ভাষায় 'আমার ক্ষম্মণ'।

ভুই সে অনম্ভ শক্তি পূর্ণ পরাংপর ব্যাপিয়া বিশাল বিশ্ব—জ্ঞামার ঈশ্বর।

[जामात लेखत: कूनत्त्र १, १, ६]

বস্তুত কবির জ্বদয়ের উত্তাপ এবং প্রেমেব কিংশুক-রাগে তাঁর প্রেম-বিষয়ক সনেটগুলি অনুরঞ্জিত।

কবির দেশপ্রেম, মাতৃভূমি ও বাংলার সংস্কৃতি-বিষয়ক সনেটগুলিতে তাঁর স্তাঁত্র দেশপ্রেম ভাষা পেয়েছে। রাজশক্তির রোবে একান্ত অন্যায়ভাবে কবি মাতৃভূমি থেকে নির্বাসিত হয়েছিলেন। এই সনেটসমূহে অন্যায়কারীর বিক্লছে কবির ক্রোধ, মাতৃভূমির প্রতি মমতা ও নির্বাসনজনিত মর্মজ্ঞালা অমুরণিত হয়েছে। মধুসূদন তাঁর সনেটে দেশপ্রেমের যে সঞ্জীবনী-বাণী উচ্চারণ করেছিলেন গোবিক্ষাচপ্রেয়র সনেটে তা নবতর রূপ লাভ করেছে।

9

অক্সয়কুমার বড়ান

এই পর্বের অন্যতম কবি-প্রতিনিধি অক্ষরকুমার বডাল (১৮৬০-১৯১৯)
কবিধর্মে বিহারীলাল চক্রবর্তীর মন্ত্রশিক্ত হলেও কবিভার হাপত্য-ধর্মে তিনি
মধুমুদনের উত্তরসাধক। একটা গভীর রোমান্টিক-রহস্তময়ডার সূর তাঁর
কবিভাবে আপ্পৃত করে রাখলেও কবিভার গঠন-কর্মে কিছু তিনি অভান্ত লচেডন, সংযত রীভি-নিঠ শিল্পী। সনেট রচনার পক্ষে এই ধরণের কবি-প্রকৃতি অভান্ত উপযোগী কারণ স্নেট রীভি-নিঠ গীভিকবিভা। সনেটশিল্পীর উল্লিখিড ওপ থাকা সন্ত্রেও অক্ষরকুমার মাত্র ৩৪টি সনেট রচনা করেছেন।

অবশ্ব এই বল্প সংখ্যক সনেটেই কৰি সনেটশিল্লীর অযোঘ সিদ্ধি বহল পরিমাণে অর্জন করেছেন। মোট ৩৪টি দনেটের মধ্যে ৮টি 'কনকাঞ্জলি'-ডে (১৮৮৬), ১১টি 'ভূলে' (১৮৮৭), ৮টি শব্ধ (১৯১০) কাৰ্যগ্ৰন্থে এবং গ্ৰন্থাকাৰে অপ্রকাশিত ৭টি সনেট বজীয় সাহিত্য পরিবৎ-প্রকাশিত 'বিবিধ' পর্যায়ে সংকলিত হয়েছে। সনেট রচনায় কবি মধুসূদন-অনুসারী অর্থাৎ ক্লাসিকাল গোত্তের শিল্পা। অবশ্র শেকস্পীরীয় রীভির সনেটও ডিনি রচনা করেছেন কিছা সে ক্ষেত্রেও তাঁর সনেটের গঠন-পদ্ধতি ক্লাসিকাল। তাঁর রচিত ৩৪টি সনেটের মধ্যে ৩০টি ৮+৬ গুবক-বন্ধে রচিত। শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ শুবক-বল্ধে তি^{নি} 'ভুলে'র 'বাঁধিতেছি খুলিতেছি' এবং 'বিবিধে'র 'অকৃতজ্ঞ' সনেউত্টি রচনা করেছেন। এ ছাড়াচৌদ্দ-পংক্তির এकर खरक-नरक्ष 'क्रेमानहत्त्व' (जून) এवः 'नमार्लाहरकत প্रजि' (विविध) স্নেট্ডুটি রচিত।

অক্ষয়কুমারের সনেটের মিল-যোজনায় কোন্ রীতি কভদুর অনুসৃত লয়েছে আমবা তাঁর ৩৪টি সনেটের মিলবিলাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে তা বিচার করব। তাঁর ৯টি সনেট সাত মিলে বচিত। মিলবিলাস পদ্ধতি নিয়ত্ত্বপ :

- : কখকখ। গ্ৰগ্ম। ভপতপ। ১৫। ভুল: শতধিক।
- ২. কথখক। গ্ৰহণ। তপতপ। ৫৫। তুল: বাঁধিতেছি খুলিতেছি।
- ু কথখক । গ্ৰহণ । তপপত । ৬৫ । ভূল : আলিখন। বিবিধ : ছেমছে-২।
- ৪. কখকখা গ্ৰহণ। তপপত। ৩৬। ভূল: দম্পতির নিজা।
- कथकथ । अप्राप । जनन्ज । ७७ । जुन : त्रवोखनाथ, क्रेमानहृखः ।
- ৬. কখখক। গ্ৰগ্য। ভপপত। ঙঙ। বিৰিধঃ হেমস্তে-১।
- ৭. কথ্ৰক। গ্ৰগ্ৰ। তপ্তপ। উঙ্চ। বিবিধঃ অকৃতজ্ঞ।

উল্লিখিত মিলবিন্তাস পদ্ধতি লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে কৰি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে ১নং বিভাগের একটি যাত্ত গনেট রচনা করেছেন। কিছ मका এই यে এই गरन हेटिए या वर्षन मिक्क ब्राह्म । ज्ञानिकान । वासाहिक त्री जित्र अरे धर्तावत नमस्तात (ठके। जामना बरोस्टनात्थन नत्ति नर्दश्यम नकः। करति । एएरवस्त्रनाथ ७ शांविक्षात्रस्य कान कान कर्या এই ती छ असूनवन करतरहर । अक्रमकूमारतन मरनरहे अरे ममस्ती-क्रम खारता नामक्छारन स्था যাবে। শেকস্পীরীর বীভিতে রচিড এই সনেটটিভে আবর্জনসন্ধি থাকার

আমরা এটিকে আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।
সাত বিলে রচিত বাকি আটটি সনেট ভল-শেকস্পীরীয় রীতির। তিন চতুষ্ক
ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত এই সনেটগুলির প্রত্যেকটির ত্ব একটি চতুষ্ক সংবৃত্ত
মিলে রচিত। তৃতীয় বিভাগের 'আলিঙ্গন' সনেটটিতে আবার আবর্তনসন্ধি
যোজিত হয়েছে।

ছয় মিলে অক্ষয়কুমার মোট পাঁচটি সনেট রচনা করেছেন। প্রত্যেকটিই তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত শেকস্পীরীয় রীতির সনেট, তবে কোন চতুষ্কের একটি মিলের পুনবার্ত্তির ফলে মিলসংখ্যা সাত থেকে কমে ছয় হয়েছে। মিলপদ্ধতি নিয়ুরুপ:

- ১. কথকখ। কগকগ। তপপত। ৬৬। ভূল: কোথায় সে দেশ।
- ২. কথকৰ। গ্ৰগ্ৰ। তথৰত। প্ৰ। ভূল: ভূবেছে তপন।
- ৩. কম্খক। গ্ৰহণ । গভতগ । পপ । ভূপ : রমণী জ্বর ।
- ৪. ক্ষৰ্ক। গ্ৰখণ । ভণ্ডপ। ওঙ। বিবিধ: বেহারিলাল।
- ৫. কথখক। গণগণ। তপতপ। ঘণ। বিবিধ: সমালোচকের প্রতি।
 এই পর্যায়ের প্রথম ছই বিভাগের ছটি সনেটেও কবি আবর্তনসদ্ধি রচনা
 করেছেন। এই ছটি সনেটকে আমরা আবর্তনসদ্ধি বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয়
 সনেট বলে গ্রহণ করছি। বাকি ভিনটি সনেটে কবি ভিন চভুক্ক ও মিব্রাক্ষর
 যুগ্মক রচনায় শেকস্পীরীয় রীভির প্রভি আফুগভ্য প্রকাশ করেছেন বলে
 এগুলিকে শিথিল-শেকস্পারীয় রীভির সনেট বলা যেতে পারে।

পাঁচ মিলে রচিত কৰির ১১টি সনেটের আটটিই তিন চতুক্ক ও মিঞাক্ষর বৃথাকে রচিত। ফুটি সনেটে অফক বটক বিভাগ আছে কিন্তু এর মধ্যে একটির পুছে মিঞাক্ষর যুখাক যোজিত হয়েছে। পাঁচ মিলের সনেট রচনাতেও কৰি যে শেকস্পীয়বের প্রভাব অভিক্রম করতে পারেন নি তাঁর প্রমাণ রয়েছে এই সনেটগুলির গঠনে। সনেটগুলির মিলবিন্যাস লক্ষ্য করা যাক:

- ১ কথখক। কথখক। তপতপঙঙ। কনকাঞ্জলি: এখনো রজনী আছে। ১ক. ৰখখক। কখখক। তপতপ। ৬৬। বিবিধ: অঞ্চলের বাতাস।
- ২. কৰ্মক। কগগক। ভণপ। ভঙপ। কনকাঞ্চলি: হেমছে।
- ७. क्रवंक्य । श्रयंत्र । क्रयंक्य । लल । क्रून ।
- ৪. বৰ্কৰ। ধগৰগ। তপপত। কক। ভূল: একি বটিকার খেলা।
- a. क्षेत्रच । अक्षेत्रच । अप्रश्नेत्र । श्रेष्ट । श्रेष्ट । विविध : (बार्ट्स यमकाण्या ।

- ७. क्षरक । क्रथरक । ज्याह । ज्याह । मध्य : महावि ।
- १. कथकथ । कथकथ । जनजन । ७६ । मध्य : (हर्बहस्त, हेमानहस्त ।
- ৮. ক্ষক্ষ। ক্ষক্ষ। ভণপত। ৬৬। শৃষ্টঃ রবীন্দ্রনাথ, হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

এই পর্যায়ের - এবং ১ক বিভাগের সনেটছটির ছুই মিলের সংবৃতধর্মী অষ্টক পেত্রার্কান, কিছু বটুকের পুচ্ছে বয়েছে শেকস্পারীয় রীভির মিত্রাক্ষর যুগাক। সনেট চুটিতে আবর্তনসন্ধি পাকায় এ চুটিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রার্কান সনেট বলতে পারি। ২ এবং ৩ বিভাগের সনেট চুটিভেও আবর্তনসন্ধি রয়েছে কিছু এগুলির মিলবিনাস অবিন্যন্ত। প্রথমটির ষট্ক ছুই ত্রিকবন্ধে গঠিত কিছু দ্বিতীয়টির গঠন শেকস্পীরীয়। সুতরাং প্রথমটিকে শিধিল-পেত্রাকীয় এবং विजीयंगित यावर्जनमिक विभिक्त निविन-त्मकम्भीवीय मत्नि वतन श्रद्य করছি। ৪ ও ৫ বিভাগের স্নেটফুটির মিলবিকাস অনিয়মিত। এগুলির তিন চভুষ ও সমাপ্তির মিত্রাক্ষর মুগাক শেকস্পীরীয় বলে এই ছটিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে। ৬ বিভাগের সনেটটির অউক হুই বিলের সংবৃত চতুক্ষেগঠিত। ষটুক তিন মিলের ছুই ত্রিক-তে বিশ্বস্ত। সনেটটির অফ্টক ষ্টকের মাঝে কবি আবর্তনদন্ধি রচনা করেছেন! বহি:প্রকৃতি ও অশ্ব:প্রকৃতি তুই দিকেই গনেটটি খাঁটি পেত্রাকীয় রীভিতে রচিত। ৭ ৪ ৮ বিভাগের সনেট চারটির অফ্টক হুই মিলের বির্ভ চভুছে গঠিত। ৰটুকের মিল সংখ্যা ভিন, কিন্তু হুই ত্রিকবন্ধের পরিবর্তে চতুক ও মিত্রাক্ষর যুগাকে বিব্যস্ত। এর মধ্যে 'ঈশানচক্র' ও 'হরিদাস' সনেটছটিতে আবর্তনসন্ধি থাকায় এই চুটিকে আমরা ভদ-গেতাকীয় সনেট বলতে পারি। বাকি ছটি मृत्विष्ठ 'त्रमृहुल्क' '७ 'वर्बोल्कनाथ चार्चनमृत्विशेन । इन्डवार अट्टब चन्न-त्रिकीय मुम्बर बनाई वाश्वनीय।

অক্সমকুমার চার মিলে ৮টি সনেট রচনা করেছেন। এওলির মিলবিস্তাস নিয়ক্ত :

- ক্রথক । ক্রথক । তপতপঙ্গ । কনকাঞ্চলি : শতনাগিনীর পাকে, সে নেত্রে । শত্র: নিডাকৃষ্ণ বস্থ ।
- ७. क्रव्यकः। क्रव्यकः। छ्रपाः। छ्रुपाः। क्रव्यक्रिः। क्रव्यं मसूद्रः स्थाः।

শব্দ: পূজার পর।

8. क्यक्य । क्थक्थ । युज्यु । श्रेश । क्रमकाश्चाम : क्रजानि शरह । এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের সনেট ভিনটি খাঁটি পেতার্কীয় রীভিতে রচিত। অক্টক তুই মিলের সংবৃত চতুষ্কে এবং বটুক বিবৃত-ধর্মী তুই মিলবিক্যাসে গঠিত। তিনটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি আছে। সুভরাং এওলিকে খাঁটি পেত্রাকীয় গোত্ৰের সনেট বলা বেতে পারে। বিতীয় বিভাগের সনেটগুটির অন্টক গুই মিলের বিব্রত চতুক এবং ষটক বিব্রত-ধর্মী হুই মিলে রচিত। সনেটছটির মিলপদ্ধতি ক্লাসিকাল। এই গুটি সনেটের মধ্যে 'মাতৃহীন'-এ আবর্তন-সন্ধি থাকায় ওটাকে আমর। খাঁটি পেতাকীয় সনেট বলে চিহ্নিত করছি। আবর্তনসন্ধিহীন অপর সনেটটি মিলবিক্যানে ক্লাসিকাল কিন্তু অন্টকের গ্রই চতৃত্ক বিব্বত বলে এই সনেটটিকে ভঙ্গ-মিন্টনীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত করা যেতে পারে। তৃতীয় বিভাগের সনেটকুটির অউক কুই মিলের সংবৃত চতুস্কে গঠিত। ষ্ট্ৰের মিলবিন্তালে নতুনত্ব থাকলেও তা হুই ত্রিকবন্ধে রচিত। এর মধ্যে 'পূজার পর' সনেটটতে আবর্তনসন্ধি থাকায় ওটাকে খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট वना (याज भारत । चावर्जनमिक्तरीन चनु मरनहिंदिक थाँहि मिन्हेनीय मरनहे वरन চিহ্নিত করছি। সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির অষ্টক চুই মিলে গঠিত হলেও বটুকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। সমান্তিতে আবার মিত্রাক্ষর মুখ্যক রয়েছে কিছ সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে বলে এই সনেটটিকে আমরা শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট বলে গ্রহণ করছি।

অক্ষরকুমার তিন মিলে 'কনকাঞ্চলি'র 'মিলনে' সনেটটি রচনা করেছেন। সনেটটির মিলবিন্যাস কথকখ। কথকখ। তথতথতখ। এক্ষেত্রে অফ্টক চুই মিলে স্বচিন্ত হলেও বটুকের মিলপদ্ধতি রীতিবিক্ষন। অথচ সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে। এই কারণেই এটাকে শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট বলা বেতে পারে।

चक्रमकूमारतत ७४ है मरनहे गर्मनती जिन्न कि एश्ट चारे भर्वारत विचकः

- ১. খাঁটি পেত্রাকীর ৬টি।
- ২. ভদ পেত্ৰাকীয় ৪টি।
- ৩. শিধিল পেত্ৰাকীয় ৩টি।
- वीहि (भक्त्रशीदीय >ि (भावर्छननिक ब्राह्म)।
- ০. ভদ শেকস্পারীয় ৮টি (একটিভে আবর্জনসদ্ধি রয়েছে)।

- শিথিল শেকস্পীরীয় ৮টি (ভিনটিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে)।
- १. थाँ हि शिल्पेनीय १ है।
- ৮. ভঙ্গ মিল্টনীয় ৩টি।

অর্থাৎ সতেরটি করে সনেট পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় পরিমণ্ডলের অন্তর্গত। পেত্রাকীয় সনেটের অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ তুই বিষয়েই তিনি ছিলেন পূর্ণ সচেতন শিল্পী। সন্তবত এই বাপারে মধুস্দনই হলেন তাঁর আদর্শ। শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় তাঁর সমসাময়িক কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হলেও তিনি ছিলেন মূলত ক্লাসিকাল-পদ্ধী সনেটকার। তাঁব ৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৮টিতেই আবর্তনসন্ধি বয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নয় প্রকার বৈচিত্ত্যা-সৃষ্টি করেছেন।

- পূর্বপক্ষ গেকে উত্তরপক্ষ—ভুল: আলিজন, শতধিক, ভূবেছে তপন।
 কনকাঞ্জলি: কতদিন পরে, মিলনে। শত্থা: পূজার পর, মাতৃহীন,
 ঈশানচন্দ্র।
- ২. পিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ—ভূল: চুম্বন।
- ৩. জিজ্ঞানা থেকে উত্তর-ভূল:কোথায় নে দেশ। শব্দ: হরিদান।
- 9. কার্য থেকে কারণ-কনকাঞ্জলি: শতনাগিনীর পাকে।
- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—কনকাঞ্জলি : এখনো রজনী আছে,
 থেমজে।
- উপমেয় থেকে উপমান—কনকাঞ্জলি : সেনেত্রে।
- ৭. ভত্ব থেকে ভাৰ—শঋ: নিত্যকৃষ্ণ বহু।
- ৮. यानवरनाक (शरक श्रवकृष्ठिरनाक---मञ्च: मन्नाय।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—বিবিধ: অঞ্লের বাডাস।

আমরা আগেই বলেছি যে অক্ষরকুমার সাত মিলে রচিত গুটি সনেটের অফক বটকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই সনেটগুটি বছিবজে রোমান্টিক অন্তরজে ক্লাসিকাল। এই গুই বীতির সমন্বয় প্রচেক্টা তাঁর হাতে কী রূপ পেরেছে তা একটি সনেট উদ্ধার করে পর্বালোচনা করা যেতে পারে।

শভধিক এ জীবনে—ধিক সেই দিন,

বে দিনে সহসা পথে হারাই আপনা !
চোবে চোবে চেয়ে সুখু, কোন কথা বিনে,
শৈশবের খেলা হলো বৌবন-যাভনা !

হারাত্ন সরল হাসি, ব্ঝিত্ন চাত্রী;
হারাত্ন সরল গান, বুঝিত্ন সংসার;
ব্ঝিত্ন, এ প্রকৃতির নহে লে মাধুরী—
দেখিবার, ভাবিবার, ভালবাসিবার।

শতধিক এ জীবনে, ধিক সে নয়ানে.

যে সুধু—চাহিয়া সুধু ধরা জয় করে।
ভালবাসা দেব ব'লে, ভালবাসা ভানে :
আগনার রূপ-গর্বে শ্রমে গর্ব্ব-ভরে।
শান্তি নামে আকর্ষণ—মরণ-অধিক,
প্রেম নামে চায় মান্য,—ধিক ভারে ধিক!
[শতাধিক: ভুল, পুঃ ৪৬]

সনেটটি খাঁটি শেকস্পীরায় মিলবিলাদে রচিত। কিন্তু ন্তবকবন্ধের গঠন পেআকাঁয়। অন্তকের পূর্বপক্ষে কবির মনে প্রেমানুভব সৃষ্টির পরে তাঁর মানসিকতায় যে পরিবর্তন এসেছে সে কথা বলেই তিনি ষ্টুকের উত্তরপক্ষে বলেছেন রূপগরিতা নারীর কথা। ভাবপ্রবাহের পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তন দ্বারা কবি সনেটের অন্তক-ষ্টুকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবিতার ভারসামা রক্ষায় প্রয়াসী হয়েছেন। কিন্তু শেকস্পীরীয় মিলের শিথিল বিল্যাস এবং অন্তিম মিজাক্ষর যুত্মকে ভাবপ্রবাহের দীপ্ত উপসংহার সনেটটির ভারসামো ব্যাঘাত সৃষ্টি করেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিল্যাসে আবর্তনসন্ধি যে ষমহিমায় উন্তাসিত হয়ে উঠতে পারে না অক্ষয়কুমারের এই সনেটটি তারই প্রমাণ। কিন্তু কবি পেত্রাকাঁয় মিলবিল্যাসে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে কিন্তাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আবন্তি-মৃক্তি লালায় বিলসিত করে তুলেছেন তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে দেখাছিছ।

বেহমনী মাতা ওই দিবা-অবসানে,
চঞ্চল বালকে তাঁর, গুট হাত ধরি,
কভ হলে, কত বলে, কত স্লেহে, মরি,
পথ হ'তে ল'রে যান নিজ গৃহ পানে!
যায় শিশু—চায় পিছে কাতর নয়ানে—

কভ সাধ, কভ আশা, কভ ধূলা পড়ি'! वार्थ भम, উঠে कृः ए कामिश अवित,'-'মাগো, আর কিছুক্ষণ খেলি এইখানে !'

श প্রকৃতি-জননী গো! জীবন-সন্ধায় ওই মৃঢ় শিশুসম, না বুঝে ভোমার স্নেহ আকর্ষণে—ভাবি মরণ-ভাড়না! পলাইতে ভোমা হতে পড়িয়া ধূলায় আঁকডিয়া ধরি বুকে ধূলার সংসার— বোগ, শোক, হাহাকার, অভাব, লাঞ্চনা!

[मसाग्र : मक्स, शृ: ८८]

এই সনেটটি মিলবিবাদে ও বহিরজের গঠনে নিখুঁত পেজাকীয়। অইক-বন্ধে কবি মানবলোকে মাতা-পুত্তের একটি সাধারণ ঘটনার বর্ণনা করেছেন। ষ্ট্ক-বল্ধে প্রকৃতিলোকে কবি দেখেছেন সেই একই লীলা। মানবলোকের শাধারণ ঘটনাই প্রকৃতিলোকে গভীর জীবনসভা-রূপে কবির চোখে উদ্ভাসিভ হয়েছে। অউকের সংবৃত্ত-ধর্মী গুই চতুছের মিলবন্ধনের পাকে পাকে ভাব-প্রবাহের বন্ধন রচিত হয়েছে কিন্তু ষ্ট্কের বিবৃত-ধর্মী মিলে রচিত চুই ত্ৰিকৰদ্ধে সেই ভাৰপ্ৰবাহ মুক্তিতে নন্দিত হয়ে উঠেছে। মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোকে ভাবের এই আবর্ডন অউক বট কের মধ্যবর্তী আবর্ডনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে বিলসিত হয়ে উঠতে পেরেছে। বস্তুত ক্লাসিকাল সনেটের अखबन-विश्वनक्षेत्र बहुनाम अक्षमक्रात (य क्छ नक्षम निह्नी अरे नानिहिस তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

গনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে অক্ষরকুমার সঠিকভাবেই পূর্বসূরীদের পথ অনুসম্বণ করেছেন। তাঁর ৩৪টি পনেটের মধ্যে ৩৩টিই চৌন্ধ মাত্রার অক্ষরভূত ছব্দে রচিত। 'ভূল' কাৰাগ্রন্থের 'ভূবেছে তপন' সনেটটিতে কবি পরীক্ষা-মূলকভাবে वाद्या-प्राज्ञात व्यक्तत्रव्छ इन्य वावशात करत्रहरून। जीव गरनरहे प्रथुमुम्रस्य প্রক্ষাণ ছন্দের প্রভাব রয়েছে। তার অপ্তত নম্ব-টি সনেটে প্রক্ষাণ ছন্দের প্রবোগ लक्षा कदा वास 1>° সনেটে মিল (शासनात्र क्टाउप कवि मधुमृत्रक यक्त वाक्षवां व विरागत रहात प्रवाद विम विक वावशांत करतरहन । जात ০৪টি স্নেটের ১৮৩টি মিলের মধ্যে ১০৩টি বরান্ত এবং ৮০টি ব্যশ্নবান্ত মিল।

নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে অক্সরকুমার বিশিষ্ট কবিভাবার অধিকারী। সনেটের ভাষাভেও কবির বিশিষ্ট ভঙ্গি লক্ষণীর। একটা উদাহরণ দেওরা যাক:

একি ঝটকার খেলা হাদরে আমার
এই আশা, এই ভয়,—জীবন, মরণ;
এই সাধ, অবসাদ, খাস, হাহাকার;
এই গান, এই ভান, এই সমাপন।

[ভুল: একি ঝটিকার খেলা, পৃ: ২৩]

চার পংক্তির এই উদাহরণটি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে কবি টুকরো টুকরো শব্দে অল্প কথায় নিজের বক্তব্য প্রকাশে প্রয়াসী। কবির শব্দ-বিক্যানের এই বিশেষ রীতি এবং ষল্প-ভাষণ তাঁর কবি-ভাষাকে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত করেছে।

অক্ষয়কুমার এই পর্বের অক্যান্য সনেটকারদের মতই প্রেমকেন্দ্রিক কবি।
অবশ্য দেবেন্দ্রনাথের মতো তাঁর সনেটে প্রেম-প্রকৃতির হৈত সংগম নেই।
গোবিন্দ্রচন্দ্রের মতো তিনিও আবেগ-প্রবণ কিন্তু সংযত-বাক্। গোবিন্দ্রচন্দ্রের
প্রেম-কবিতার ইন্দ্রিরমেত্রর রূপামুভূতি তাঁর কবিতায় নেই। তাঁর প্রেমে
আবেগ থাকলেও তা অধিকাংশ ক্রেন্তেই দেহের সীমা পেরিয়ে উর্ম্বে চারী-লোকে যাত্রা করেছে। প্রেম তাঁর কাছে 'জীবনের অন্তর্গালে অনন্ত জীবন'।
তাই দেহের মিলনের চেয়ে স্থাদয়ের মিলনই কবির কাম্য। কবির
ভাষায়ঃ

শত নাগিনীর পাকে বাঁধ বাহ দিয়া,
পাকে পাকে ভেলে যাক এ মোর শরীর।
এ-ক্র-পঞ্জর হতে হুদর অধীর
পড়ুক ঝাঁপায়ে তব স্বাঞ্চ ব্যাপিয়া!

[শভনাগিনীর পাকে: কনকাঞ্চলি, পৃ: ৩৩]

আমন্ধা বলেছি অক্ষয়কুমার প্রেমকেন্দ্রিক কবি কিন্তু তাঁর কবিকল্পনা প্রেম-সর্বৰ নয়। তাঁর ৩৪টি সনেটে তিনি ছয় প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের সন্ধান দিয়েছেন।

- >. ज्याज्यक्था-जून: अकि विकास (थना । विविध: রোগে মশকাতকা।
- ২. ব্যেস-ভূল: চূৰন, আলিকন,দলভিব নিজা, বমনী জ্বন্ন, বাঁৰিভেছি

থুলিভেছি। কনকাঞ্জলি: মিলনে, শতনাগিনীর পাকে, এখনো রন্ধনী আছে, ছদিকে, দে নেত্রে, হেমন্ডে, হৃদেয় সমৃত্র সম।

- কবিতর্পণ ভূল: রবীন্দ্রনাথ, ঈশানচন্দ্র, কোথায় সে দেশ। শৃষ্ধ:
 রবীন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র, ঈশানচন্দ্র, নিত্যকৃষ্ণ বসু, হরিদাস
 বন্দ্রোপাধ্যায়। বিবিধ: বেহারিলাল।
- তত্ত্ব শত্ধিক, ত্বেছে তপন। শৃষ্টা মাতৃহীন, সন্ধ্যায়।
 বিবিধ : অকৃতজ্ঞ সমালোচকের প্রতি।
- u. প্রকৃতি—কনকাঞ্জাল:কভদিন পরে। বিবিধ: (হুমন্তে-১, ঐ-২।
- ७. वारममा मञ्चाः शृङ्गाय भव । विविधः **अक्ष्या**व वाजाम ।

অক্ষয়কুমার রোমাণ্টিক গীতিকবি। প্রেমচেতনাই তাঁর মুখ্য উপজীবা। কিন্তু গীতিকবির বিচিত্র অনুভবকে তিনি সনেটের রূপ-বন্ধে প্রকাশ করে এই রীতিব প্রতি তাঁর অনুবাগ প্রকাশ করেছেন।

কামিনী রায়

নবরোমান্টিক পর্বের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিলা কবি কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩০) বিশিষ্ট সনেট শিল্পী। এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মতই কবি-প্রকৃতিতে তিনি আবেগপ্রবণ কিন্তু কার্যপ্রকাশে অক্ষয়কুমারের মত সংষত ও রীতিনিষ্ঠ। তার পিতৃপ্রতিম করি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কারোচ্ছাসের তিনি বিশেষ অপুরাগী। ছলেন। হেমচন্দ্রকে তিনি বলেছেন তাঁর 'মানসপিতা'। একটি চিঠিতে কবি লিখেছেন--'হেমচন্দ্রের কবিতা বাল্যে আমাকে উদ্ব্রুক করিয়াছে। তাঁহার কবিতা পভিষা তাঁহাকে আমার পিতৃক্রপে কল্পনা করিয়াছি।'' হেমচন্দ্রের কবিপ্রকৃতির প্রতি কামিনী রায় আসন্ধিবাধ করলেও কার্য প্রকরণে তিনি ছিলেন মধুস্দন-পন্থী কবি। সনেট তাঁর কবিতার প্রিয় প্রকাশ-মাধ্যম। তাঁর বিশিষ্ট কার্যসংকলন 'আশোকসলাত (১৯১৪) ও 'জীবনপথে'-র (১৯৩০) সবকটি কবিতাই মনেট। তাঁর রচিত চতুর্দশপদের কবিতা সংখ্যা ১০৬টি; এর মধ্যে 'নির্মাল্যে' (১৮৯১) ওটি, 'মাল্য ও নির্মাল্যে' (১৯১০) ১টি, 'আশোক্রলীতে' ৫৮টি, 'দীণ ও ধূপে' (১৯২১) ১০টি এবং 'জাবনপথে'তে ৬৪টি কবিতা স্থান পেয়েছে।'ই এই ১৩৬টি চতুর্দশপদী কবিতার মধ্যে 'দীপ ও ধূপ' প্রন্থের 'নেবার্ম্ম' এবং 'ন্যবেদ্যান্ধ

পত্নী' কবিভাত্নটি সাভটি মিত্রাক্ষর যুগাকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। এ ছাডা তাঁর বাকি ১৩৪টি সনেটে তিনি প্রায় সর্বত্রই ক্লাসিকাল-রীভি অফুসরণ করেছেন। এই সনেটগুলির মাত্র ভিনটিভে অস্কক-ষট্ক বিভাগ নেই। ১৩ ২২টি সনেটের অস্ককে চতুক্ষ-বিভাগ আছে এবং ৩১টি সনেটের ষ্ট্ক-যুগল ত্রিক-বন্ধে রচিত। ১৫ সনেটের চতুক্ষ ও ত্রিক-র গঠনে কবি মূলত মধুস্দনেরই অফুসরণ করেছেন। লক্ষণীয় এই যে তাঁর মাত্র ২০টি সনেটের ২০ অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক আছে। অবস্থা তিন চতুক্ষ ও মিত্রাক্ষর যুগাকে তিনি মাত্র ছটি সনেট রচনা করেছেন। ১৬ উল্লিখিভ ছই ক্ষেত্রের কোথাও তিনি শেকস্পীরীয় মিলবিশ্যাসে সনেট রচনা করেন নি। সনেটের শুবক গঠনে তিনি একাল্পভাবে ক্লাসিকাল-পত্নী। তাঁর ৪২টি সনেট চৌক্ষ-পংক্তির একই শুবকবন্ধে এবং ৯২টি সনেট ৮ + ৬ শুবকবন্ধে বিশ্রস্ত।

কামিনী রায় একাল্কভাবে মধুসূদন প্রবৃতিত ক্লাসিকাল সনেট আদর্শকেই সনেট রচনায় সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর ১২৭টি সনেটের অন্তক কথথক কথথক তুই মিলের সংবৃত চতুদ্ধে গঠিত। বাকি সাতটি সনেটের অন্তকে ছয় প্রকার মিল-বৈচিত্রা ধরা পড়েছে। গ বটুকের মিলবিক্সাসে কবি অবশ্য অনেক বেশি ষাধীনতা গ্রহণ করে উনিশ প্রকার মিল-বৈচিত্রোর সন্ধান দিয়েছেন। ১৮ এর মধ্যে কয়েকটি ক্ষেত্রে তিনি অন্তকের একটি মিল ষটুকে ব্যবহার করে রীতি বিরুদ্ধ কাজ করেছেন সত্য কিছু তপঙ্ তপঙ্ তিন মিলে ৮২টি সনেটের ষটুক রচনা করে ক্লাসিকাল সনেট-রীতির প্রতিই তাঁর পূর্ণ আছা প্রকাশ করেছেন।

কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে তুটি সনেটে তিন মিল এবং চারটি সনেটে ওয় মিল বাবহাত হয়েছে। বাকি ১২৮টি সনেটের মিলসংখ্যা রাসিকাল সনেটের মতই চার অথবা পাঁচ। এর মধ্যে ২৯টি সনেট চার মিলে এবং ৯৯টি সনেট পাঁচ মিলে রচিত । আমরা প্রথমেই তাঁর পাঁচ মিলে রচিত সন্টেগুলির অস্টকের ছুই চতুদ্ধ ও ষ্টকের ছুই ত্রিক-বল্পের গঠন এবং মিলবিক্তাস-পদ্ধতি বিশ্লেশকর্ম্ভি।

১. কখনক কখনক। তপঙ। তপঙ। অশোকসঙ্গীত: ১, ৭, ১৩, ১৬, ৪৫, ৪৯, ৫০। দীপ ও ধৃপ: সিরাজকোলার সমাধি দর্শন-১, গৃহ-খারের কিওলা অর্গলা ভীবনপথে: সহযাত্রা— ৭, ১৫ ঐ: বরা-ফুল—মাতের চতুর্ধ-দিল।

- ১ক. কথখক। কথখক। তপঙ তপঙ। অশোকসঙ্গীত: ৪, ১৫, ২৮।
- ১খ. কথখক কথখক। ভণঙ ভণঙ। অশোকসঙ্গীত ঃ ৬, ৮, ১০, ১১, ১৮, ১৯, ২১, ২৩, ২৫, ২৭, ৩০ ৩১, ৩০, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪৩, ৫৪, ৫৬, ৫৮। দীণ ও ধৃণ: শালালপথে দেশবন্ধু-১, সিরাজদ্বোলার সমাখি দর্শন-৩, বেহিসাবী দান। জীবনণথে: সহযাত্রা—১, ২, ৬, ৬, ১০, ১২, ১৬, ২১। ঐ: একলা—১, ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬। ঐ: ঝরাফুল—বছর ভিতরে, ভাবুকের ভূল, শিশুসেতৃ, মাতৃ-জন্ম, সোদরার প্রতি-১, অভবা দৈব, অভিমানে, মানসী প্রতিমা, বসন্তাগমে, বিচ্ছেদের সকলভা, নিত্যশ্বতি, কল্পাবিরত্বে, কল্পা ব্লব্লের প্রতি, অভুত্বেম, খোররহস্য।
- ১গ. কখৰক কখৰক তপত্ত তপত্ত। অশোকসঙ্গীত : ৪৪। জীবনপথে: সহযাত্ত্বা—১৪।
- ১ ঘ. কথখক। কখখক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: সহযাত্রা— e, ১১,১৩, ১৯, ২২, ২৪।
- কখখক কখখক। তপঙ ভঙপ। জীবনপথে: ঝরাফুল—একভিক্ষা।
- ৩. কখনক কখনক। তপত ততপ। আশোকসঙ্গীত : ৫৭।
- 8. কংখক। কংখক। তপপ ভঙ্টে। মশোকসদীত : ৩।
- ৫. কথখক। কখখক। ভণডপ ৬৪। অশোকসদীত : ৫, ১৪, ৫৫।
- ৫ ক. ক্ৰথক। ক্ৰথক। তপতপ। উঙ্ভ। জীবনপ্ৰে: একলা—ঙ।
- ধ্যে কথখক কথখক। তপতপত্ত। আশোকসঙ্গীত—১২, ২৬, ২৯, ৪৬, ৫০। জীবনপথে: সহযাত্রা—২৫, ঐ: একলা—৫, ১৭, ঐ: ব্যাফুল
 —শিকুর প্রতি।
- ৬. কংখক কথকথ। ডগঙ ভগঙ। অশোকস্পীড---১৭।
- ৭. কথকখ। ককৰখ। তপত্তপ। ৪৪। মাল্য ও নির্মাল্য— ক্তাভিজ্ঞান। উলিখিত মিলবিক্তালের ১ থেকে ৪ বিভাগের ৮১টি সংবটের ছুই চতুত্ব ও ছুই ত্রিক-বজের সর্বত্র ছেল চিহ্ন না থাক্ষণেও সংবটন্তলির বিল ঘোলনা একান্তভাবেই পেত্রার্কান। এ ক্ষেত্রে কবি শাউক গঠন ক্ষেত্রেল ছুই মিলের

সংস্বত-ধর্মী ছুই চতুক্তে এবং বটুকের গঠনে ভিনি বির্তথ্যী ভিন মিল ব্যবহার করেছেন। এর মধ্যে ৪ বিভাগের বটুকের ছুই ত্রিক-র শেবে ভিন্ন ভিন্ন মিলের মিত্রাক্ষর যুগ্যক রয়েছে। বটুকের উল্লিখিত মিলে ১৪শ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতি প্রচুর সনেট রচনা করে এই মিলকে ক্লাসিকাল মিলের মর্থাদা দিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে দেবেজনাথও এই মিলে সনেট রচনা করেছেন। ক্লাসিকাল মিলবিত্যাদে রচিত এই ৮১টি সনেটের মধ্যে স্থুলাক্ষরা ৫০টি সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এওলিকে খাঁটি পেত্রাকীয় সনেট হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে। এই পর্যায়ের ক্লাসিকাল মিলে রচিত বাকি ৩১টি সনেটে আবর্তনসন্ধি না থাকায় ঐগুলিকে আমরা খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে উল্লেখ করিছ।

ৎ থেকে ৎগ বিভাগের ১৬টি সনেটের অউকের মিলপছভি পেত্রাকীয় এবং এগুলির ষটকেও কবি তিন মিল ব্যবহার করেছেন। কিন্তু এক্লেত্রে ষটকের ছয় পংক্তি কোন ক্লেত্রেই ছই ত্রিক-তে বিভক্ত নয়। এবং ষটকের অন্তিমে সর্বত্রই মিত্রাক্ষর যুগ্মক যোজিত হয়েছে। অর্থাৎ এই পর্যায়ের সনেটগুলির ষটকের গঠনে কবি ক্লাসিকাল-রীভির কিছু ব্যত্যয় ঘটিয়াছেন। কিন্তু এই .৬টি সনেটের স্থলাক্ষরা ১১টি সনেটের অউক-ষটকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট এই এগারটি সনেটকে ভঙ্গ-পেত্রাকীয় এবং আবর্তনসন্ধিহীন বাকি পাঁচিটা সনেটকে ভঙ্গ-মিক্টনীয় সনেট বলা যেতে পারে।

এই পর্যায়ের ৬ বিভাগের সনেটটির বট্কের মিলবিন্যাস ক্লাসিকাল।
অন্তক্তেও মাত্র ছটি মিল ব্যবহাত হয়েছে, কিন্তু অন্তকের প্রথম চতুষ্কটি সংবৃত এবং বিভীয় চতুষ্কটি বিবৃত। আবর্তনদন্ধি বিশিষ্ট এই সনেটটির অষ্টকের মিলবিন্যানে কিছু ত্রুটি থাকায় এটিকে আমরা ভঙ্গ-পেত্রাকীয় সনেট বলে চিহ্নিত করছি।

এই পর্বাষের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটিতে অফ্টকে ছুই মিল এবং বট,কে ভিন মিল ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু অফটকে বিভীয় চতুকে কবি পর পর ছুটি মিত্রাক্ষর-মুখ্যক রচনা করে ক্লাসিকাল রীতিবিক্ষর কাজ করেছেন। সনেটটির ভিন চতুক্ষ ও অভিমের বিত্রাক্ষর মুখ্যকের গঠনে শেকস্পীরীয়-রীভির প্রভাব রয়েছে। কিন্তু অফটকে ছুই মিল এবং বট্কে ভিন্ন প্রকৃতির ভিন মিল ব্যবহৃত হওয়ার এটকে আম্রা ভল-মিক্টবীয় ননেট বলে গ্রহণ কর্ছ।

कांत्रियी बांब ठांव विदल २३हि मुस्तहे बठना करबाइन । किन्न विम्लास

সর্বত্র ক্লাসিকাল-রীতি মান্ত করেন নি। সনেটগুলির মিলবিন্তাস বিশ্লেষণ করতি।

- কথখক কথখক। তপতপতপ। অশোকসঙ্গীত : ২৪। জীবনপথে :
 সহযাত্রা—৮।
- কখধক কখধক। তপপতপত। জীবনপথে: সহ্যাত্রা—১৮। ঐ:
 বরাফুল— অকয় প্রদীপ।
- ৩. কথখক। কথখক। তপপ। ততপ। অশোকসঙ্গীত : ৪৮।
- ৩ক. কখধক কখধক। তপপ। ততপ। অশোকসঙ্গীতঃ ৫১। দীপ ও ধুপঃ **ছিসাবীদান**।
- তথ. কপথক কথখক। তপপ ততপ। জীবনপথেঃ সহযাত্রা—২•। ঐ: ঝরাফুল—ভিক্ষা ত্যাগ।
- ৪. কংখক কংখক ভতপ। ভতপ। আশোকসঙ্গীত : ২২।
- द. कथ्यक। कथ्यक। थ्रज्य। थ्रज्य। निर्मानाः निक्की।
- ৫ক. কথখক কথখক। খতপ খতপ। দীপ ও ধৃণ: সিরাজ্জোলার সমাধি দর্শন-২। জীবনপথে: সহবাত্রা—৪।
- ৬ক. কখৰক কথৰক। তপৰ তপৰ। জীবনপথে: একলা—২।
- कथथक । कथथक । उथन उथन । ख्रामाकम्बोक : 82 ।
- ৮. কখৰক কৰখক। ভণক ভণক। জীবন পথে: সহ্যাতা—> । ঐ :
 একলাভ: ৪।
- ৮ক. ক্ৰাণক। ক্ৰাণক। তাপক। নিৰ্মাণ্য: সাজাহান। অশোকসালী: ১।
- ১. কখৰক কথখক ভকণ ভকণ। আশোকসঙ্গীত : ৩২।
- a. कथ्यक । कथ्यक । जक्य । जक्य । कीवनगर्थ : aक्या-> ।
- ৯খ. কখখক কখখক। ভকপ ভকপ।। জীবনপথে: একলা---৮, ১১।
- ১०. कश्यक । कथ्यक । कछ्य । कछ्य । स्वीयम्यद्भ : महश्राद्धा) १ ।
- ১১, কথখক কথখক। ভতপ ককণ। জীবনগণে : ঝগ্নাফুল—জনসন্ত-আঞ্জিয়।
- >२. क्ष्वक । क्ष्पक । ख्युष्य भूग । ख्रानास्त्रजीखः ६२ ।
- ১৩. কৰ্মক কৰ্মক। তপক। তপক। আশোকস্কীত—৪১।

এই পর্যায়ের প্রথম চার বিভাগের ১০টি সনেটের মিলবিন্যাস পেব্রাকীয়।
অক্টক ছুই মিলের সংবৃত চতুদ্ধে গঠিত, ষট্কের মিলবিন্যাসে নানা বৈচিত্রা
থাকলেও সর্বত্রই ছুটি নতুন মিল ব্যবহাত হয়েছে। এর মধ্যে স্থূলাক্ষরা ৭টি
সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এগুলিকে খাঁটি পেব্রাকীয় সনেট এবং আবর্তনসন্ধিনীন বাকি তিনটি সনেটকে খাঁটি মিল্টনীয় সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

৫ থেকে ১২ বিভাগের ১৮টি সনেটের তৃই মিলের সংবৃত চতুদ্ধের অন্টক গঠনে কবি পেত্রাকীয় রীভিকেই যথায়থ অনুসরণ করেছেন। এই সনেটগুলির ষট্কের মিল ভিনটি কিছু মিলবিন্যাস রীভিবিক্ষ। ১৮টি সনেটের ষট্কে সর্বত্রই অন্টকের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে কবি ক্লাসিকাল রীভির ব্যভায় ঘটিয়েছেন। এই সনেটগুলির মধ্যে স্কুলাক্ষর ১০টি সনেটে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করায় এই সনেটগুলিকে আমরা শিথিল-পেত্রাকীয় সনেট বলে গণ্য করছি। বাকি ৮টি সনেটকে শিথিল-মিল্টনীয় সনেট আখ্যা দেওয়া বেভে পারে।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির মিলবিন্যাসে চরম অনিয়ম ঘটেছে।
এক্সেত্রে অইকে কবি ছটি মিল ব্যবহার করেছেন কিন্তু দ্বিভীয় চতুদ্ধে ছটি
মিত্রাক্ষর যুগাক যোজিত হওয়ায় সনেটটির মিলবিন্যাস বিপর্যন্ত হয়ে পড়েছে।
ঘটাকের মিলে অইকের একটি মিল ফিরে আসায় ঘটাকের মিলবিন্যাসেও
ক্রেটি দেখা দিয়েছে। সনেটটির অইকে ছটি মিল ব্যবহৃত হওয়ায় এটিকে
শিথিল-মিল্টনীর সনেট বলে গ্রহণ করা যায়।

কামিনী রায় তিন মিলে মাত্র গৃটি সনেট রচনা করেছেন। বলাবাহল্য এই গুটি সনেটের মিলবিল্যাসে কবি চুড়ান্ত অনিয়ম ঘটিয়েছেন। সনেট গুটির মিলপদ্ধতি লক্ষণায়ঃ

- ১. কথখৰ কথখক। কভত ককত। অশোকসঙ্গাত : ৩১।
- কথখক কথখক। কথখক তত। অশোকসঙ্গীতঃ ৪৭।

 ছটি সনেটের অউকের গঠন পেত্রাকীয়। প্রথমটির ষটুকে অউকের একটি

 মিল বাৰস্কৃত হয়ে ক্লাসিকাল-রীভির ব্যত্যয় ঘটেছে। এই সনেটটিকে শিখিল
 মিলটনীয় সনেট বলা বেতে পারে। দ্বিভীয় সনেটটির বটুকের রীভিহীন

 মিলবিন্তাসটি অভিনব। বটুকের প্রথমে শোভা পাচ্ছে অউকেরই একটি চতুহ

 এবং অভিমে হান পেয়েছে নতুন মিলের একটি মিত্রাক্ষর মুখক। এই
 সনেটটির বটুকের মিলবিন্তাসে চরম অনিয়ম ঘটলেও সনেটটির অউক-বটুকের?

াবে আবর্ডনসন্ধি থাকায় এটিকে শিথিস-পেত্রার্কান সনেট বলে বীকার করা

কামিনী বাষের মাত্র চারটি সনেটে ছয়মিল ব্যবস্থাত হয়েছে। মিলবিন্যাস শক্ষতি নিয়র্পঃ

- ১. কখখক। খগগধ। তপঙ তপঙ। নির্মাশ্য: শৃতিচিক্ত।
- ২. কথৰক কখগগ। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: একলা—৩।
- ৩. কখৰক কগগক। তপঙ। তপঙ। জীবনপথে: একলা--- ।

৩ক. কখৰক কগগক। তপঙ তপঙ। ঐ: ঝরাফুল—সোদরার প্রতি-২। এই পর্যায়ের চারটি সনেটের গঠন পেত্রাকীয়। কিন্তু অন্টনের ঘিতীয় গভুল্লে একটি নতুন মিল দেখা দেওয়ায় ক্লাসিকাল-রীতির ব্যতায় ঘটেছে। এখম তিন বিভাগের তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি থাকায় এইগুলিকে শিথিল-পত্রাকীয় সনেট হিসাবে গ্রহণ করা যেতে পারে। ৩ক বিভাগের সনেটটির ঘিতীয় চতুল্লের মিল ক্লাসিকাল-রীতিয় পরিপন্থী। কিন্তু সমস্ত সনেটটিতে বিশেষ মিল-প্রকৃতি অনুসৃত হওয়ায় এটিকে বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট

সামগ্রি**ক**ভাবে কামিনী রায়ের ১৩৪টি সনেট ৭টা সনেট-রীভিতে বিভক্ত।

- পেতাকীয়—৫৭টি।
- ২. ভঙ্গ পেত্ৰাকীয়—১২টি।
- ৩. শিথিল পেত্রাকীয়—১৪টি।
- 8. খাটি মিল্টনীয়-৩৪টি।
- c. एक भिन्छेनीय-**७**छि।
- ৬. শিথিল মিল্টনীয়—১০টি।
- ৭. বিশেষ বোষাণ্টিক বীজি ১টি।

উল্লিখিত রীতি বিভাগের ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ১৩০টিই পেজার্কান পরিমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত। সনেটের মিলবিক্যাসেই শুধুমান্ত ডিনি ফ্লাসিকাল-পদ্দী নন, তার ১৩৪টি সনেটের মধ্যে ৮৩টিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ডিনি ফ্লাসিকাল-রীভির প্রতি আমুগড়োর অল্রান্ত পরিচয় দিরেছেন। এই ৮৩টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় ডিনি নিয়ুলিখিত বোল প্রকার নৈচিল্লা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. ভাৰ থেকে ভত্তু—নিৰ্মাল্য : দিল্লী। অশোকসঙ্গীভ : ৩।
- ২. তত্ত থেকে ভাব—জীবনপথে : সহযাত্রা---১০।
- ৩. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—নির্মাল্য: স্মৃতিচিহ্ন। অশোকসঙ্গীত : ৮. ১৫, ১৭, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৬, ২৭, ৩০, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৪২, ৪৫, ৪৭, ৫০, ৫১, ৫২,৫৪, ৫৬, ৫৭। দীপ ও ধৃণ: শ্মাশানপণে, দেশবন্ধু-১, ঐ-২, নিরাজজোলার সমাধি দর্শন-৩, গৃহদ্বারে দিওনা অর্গল। জীবনপথে: সহ্যাত্রা—১, ২, ৮, ১৫, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩। ঐ: একলা—১, ৩, ৭, ৮, ১৩, ১৪, ১৭। ঐ: ঝরাফুল—সোদরার প্রতি-১, অনন্ত আশ্রেয়, নিত্যম্মৃতি, অভুত প্রেম, একভিক্ষা।
- জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—নির্মাল্য: সাজাহান। অশোকসঙ্গাত: १,>>,
 ২৬। জীবনপথে: সহযাত্রা—>>।
- ७ उत्र (थरक किळाना—मीপ ७ ध्रा श्रिनां कान। क्षीवन १८४:
 जश्याद्या—१। थे: ७ कना—६।
- ৬. উপমেয় থেকে উপমান-অশোকসঙ্গীত : ৪।
- ৮. কারণ থেকে কার্য—অশোকসঙ্গীত : ৫, ৫৫।
- ১০. সামান্য থেকে বিশেষ—অশোকসঙ্গীত : ১, ১৬। জীবনপথে : ব্যৱাফুল—বিচ্ছেদের সফলতা।
- ১১. विष्पेष (शक नामान कीवनशर्थ : नहयादा २८।
- ১২. স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক—অশোকসঙ্গীত ঃ ১০, ২০, ২৫। জীবনপথে ঃ ঝরাফুল—মাথের চতুর্পদিন।
- একৃতিলোক থেকে আত্মলোক—অশোকসলীত : ২৪। জীবনপথে : সহযাজ্য—>।
- ১৪. **আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক-অশোকসঙ্গীত** : ৪৩।
- ১৫. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক—জীবনপথে: বরাফুল—বসভাগমে।
- >৬. **অতীভ থেকে বর্তমান-জীবনপথে: সহ্যাত্রা—২৫। ঐ: একলা—৫।** আবর্তনসন্ধির এই বোল প্রকার বৈচিত্র্য কামিনী রারের বিচিত্ত্রমুখী

কবিকল্পনারই পরিচয়বাহী। সনেটের বিষয়বস্তুকে তিনি আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্যে রক্ষা করে কি ভাবে মূর্ত আকার দান করেছেন এখানে আমরা ভার তৃটি উদাহরণ দেব। প্রথমেই 'অশোকসঙ্গীতে'র দশম সনেটটি উদ্ধার করিছি।

গুণী পুত্র পদে মানে রাজধানী মাঝে
অতুল ঐপর্য্য ক্রোড়ে করিতেছে বাদ,
বৃদ্ধা মাতা দূর গ্রামে মাদ অন্তে মাদ,
তাবিছেন তারি কথা, বিদ প্রতি সাঁঝে,
জাগিয়া প্রভাতে নিতা। রত গৃহ কাজে,
গৃহ গাত্রে ধাতু পাত্রে বাদ্য ইতিহাদ
পতিছেন তুলালের। কত অট্টহাদ,
ভাকচুর, কাঁদাকাটি আ্লো কানে বাজে।

দীর্ঘ অতীতের পথে সদা যাতায়াতে
ক্লান্ত নহে স্মৃতি তাঁর, পথ সন্মুখের
বেশী নাহি যায় দেখা, যাহা দেখা যায়
আলোকিত ওটি কত আশা-রশ্মি-পাতে—
আদিনে আসিবে পুত্র; আর সে হুঁথের
বাডা সুখ—গঙ্গাতীরে লয়ে যাবে মায়।

এই সনেটটিতে কবি একটি উপমার মধ্য দিয়ে মূলত নিজের কথাই বলেছেন।
অউকবন্ধের চুই মিলের সংরত চতুজন্বরে পুত্রের বাল্যস্থিতি-চারণা অল্ভরঙ্গ
ভাষায় অভিবাক্ত হয়েচে এবং বির্তধর্মী তিন মিলের ষ্টকবন্ধে উচ্চারিত
হয়েচে মায়ের অসীম বাসনার কথা। অউক-ষ্টকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা রক্ষিত হওয়ায় স্থৃতিলোক থেকে বাসনালোকে ভাব
প্রবাহের এই উত্তরণ পাঠক-চিত্তে মূর্ত আকার পরিপ্রহ করেছে। অইকবন্ধের
সংবৃতত্তি চতুদ্ধের চুই মিলের সংহত-বন্ধন এবং ষ্টুকের বির্ভ মিলের বন্ধনমোচন ভাবপ্রবাহকে কিভাবে আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা রক্ষা করে বিশ্বসিত
করে ভোলে এই সনেটটি ভারই বিশ্বস্ত প্রমাণ।

এবাবে 'আশোকসঙ্গীডে'র দর্বশেষ গমেটটি প্রত্থ করা বাক। গিয়াছে বারটি মাস, এক ছুই ক্রি, আজ সে তৃঃধের দিন, মরণ নিঠুর
মার কোল হতে ভোরে লয়ে গেল দ্ব
দেবদেশে। সে দিনের সে বিদায় স্মরি
আবার উঠিছে প্রাণ বেদনায় ভরি;
ভার মাঝে কানে বাজে কোমল মধুর
'কিছু ভয় নাই' বাণী। প্রাণ পরিপ্র
করি সে অমৃভরদে, আমি ধৈর্যা ধরি।

নহে শুধু মৃত্যুদিন, বাছারে আমার, মোদের এ ঘর হতে পুণ্যতব লোকে যে দিন জনম পেলে, জীবনেতে নব, সেই পুণ্য দিনে কেন অঞ্চ উপহার দিব তোরে, আর্দ্র করি আমাদের শোকে? ছে নিভীক, ধন্য হোক জন্মদিন তব।

এই সনেটটিতে একদিকে পুত্রহারা মাতৃহ্বদয়ের গভার বেদনা বাণীরূপ লাভ কবেছে, অন্যদিকে এই বেদনার তীত্র আলা অতিক্রম করে পরম সাস্থনার বাণী কবিকণ্ঠে উচ্চারিত হয়েছে। সনেটটির অউকবদ্ধে কবি বলেছেন যে তাঁর পুত্রের মৃত্যুদিন আবার ফিরে এসেছে। পুত্রের মৃত্যু স্মরণ করে তাঁর মাতৃ- সদয় বেদনায় বিধুর, এই বেদনার মাঝে এক 'কোমল মধুর' অভয়বাণী তাঁর বেদনাবিক্ষুর হাদয়কে হৈর্য দান করেছে। কবির সাস্থনা লাভের কারণ উল্লেখ করতে গিয়ে তিনি ষটকবদ্ধে বলেছেন যে তাঁর পুত্রের মৃত্যুদিন আসলে পুণাভর লোকে' ভ্রেরই ভভদিন। নিখুঁত পেত্রাকীয় মিলে রচিত এই সনেটটতে অউক থেকে ষটকে ভাবপ্রবাহ কার্য থেকে কায়ণে আবর্তিত হয়ে অউক-ষটকবদ্ধের আবর্তনসন্ধিতে ভারসামা রক্ষা করে শিল্পরূপ লাভ করেছে। বস্তুত বাঁটি পেত্রাকীয় মিলের সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় বিশেষ কৃতিছের জন্মই কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যে উচ্চাসনের অধিকারিণী। আমরা আগেই উল্লেখ করেছি যে কামিনী রায় পেত্রাকীয় বীতির সনেট রচনায় জন্ম মধুসুদনের কাছেই ঋণী। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রেও তিনি মুলত

মধুসূদনের আদর্শ প্রহণ করেছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের মধ্যে মাজ্র জীবনপথে: সহযাত্রা'-র সপ্তাম সংখ্যক সনেটটি দশমাত্রার অক্ষরহুত্ত ভুক্তে রচিত। এ ছাড়া বাকি সনেটগুলিতে চৌক্ষ-মাত্রার অক্ষরত্ত ছক্ষ ব্যবস্থাত হয়েছে। তাঁর সমস্ত সনেটে প্রবহমাণ ছক্ষের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। এই বিষয়ে তিনি মধুস্দনের পথ অনুসরণ করেছেন। তবে এক্ষেত্রে মধুস্দনের মত তাঁর ওপর মিল্টনের প্রভাব পড়াও বিচিত্র নয়। প্রবহমাণ ছক্ষ্যনেটের নিটোল বিত্যালে ব্যাঘাত সৃষ্টি করে, ফলত এই ছক্ষের ব্যবহার বাংলাভাষার আদি-সনেটকারের মতই তাঁর সনেটে সুখকর হয় নি।

কামিনী রায়ের কবিতার ভাষা প্রসঙ্গে অধ্যাপক ড: সুক্মার সেন বলেছেন
—'(তাঁহার) ভাষা পরিমিত ও সংযত কিন্তু সঙ্গীতময় নহে।'' অধ্যাপক
নিনের এই উক্তি কবির সনেটের ভাষা সম্পর্কেও সর্বাংশে সভ্য। এই পর্বের
অক্যান্ত কবিগণের মতই তাঁর কবিকল্পনা উচ্চ্নাসপ্রবণ কিন্তু কাব্যের প্রকাশরীতিতে তিনি সংযত মিতবাক্-শিল্পী। তাঁর সনেটের ভাষার এই সংযমসৌন্দর্ব আছে সভ্যা, কিন্তু সংগীতগুণ অভ্যন্ত কম। সনেটের অন্তামিল
যোজনার ক্ষেত্রেও ভিনি সংগীতময় ম্বরান্ত মিলের চেয়ে সংগীতহীন ব্যঞ্জনান্ত
মিলের প্রতি স্বেচ্ছার বেশি পক্ষপাত দেখিয়েছেন। তাঁর ১৩৪টি সনেটের
৬৪০টি মিলের মধ্যে ২৮১টি ম্বরান্ত এবং ৩৫০টি বাঞ্জনান্ত মিল।

সনেট-পরম্পরা রচনায় কামিনী রায় বাংলা সনেট সাহিত্যের অন্যতম প্রধান-শিল্পী। তাঁর 'দীপ ও ধূপ' গ্রন্থে 'শ্যাশানপথে দেশবন্ধু' বিষয়ে ছটি এবং 'গ্রিরাজকৌলার সমাধিদর্শন' বিষয়ে তিনটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এই ধরণের একই বিষয়ে ছ-তিনটি সনেট-রচনার নিদর্শন কামিনী রায়ের পূর্ববর্তী এবং সমসাময়িক কবিদের রচনায় কিছু পরিমাপে আছে। কামিনী রায়ের কাব্যে তা নতুন সার্থকতা পেয়েছে। 'জীবনপথে' কাবাগ্রন্থের সব কবিভাই সনেট। গ্রন্থটি 'সহঘাত্রা', 'একলা' এবং 'বরাফুল এই ভিন ভাগে বিভক্ত। এর মধ্যে 'বরাফুল' অংশের ২২টি সনেট বিভিন্ন বিষয়ক। কিছু 'সহঘাত্রা'-র ২৫টি এবং 'একলা'র ১৭টি সনেট একই বিষয় অবলম্বনে সনেট-পরম্পরা রীভিতে গ্রন্থিত।

কবির 'অশোকসঙ্গীডে'র সনেটগুলির বিষয়াবদ্যন পুত্রশোক। এই প্রস্থের ভূমিকার প্রকাশক স্থারকুমার দেন লিখেছেন—'অশোকসঙ্গীড শোকার্ড জ্বান্ন হইডে উখিত।' বোল বংসর ব্যক্ত পুত্রের অকাল স্থভাতে বিপর্যন্ত সাভ্জ্যারের বেলনা-নির্মার যে-সমন্ত সনেট আকালে করে পড়েছে 'অলোকস্থীড' ভালেরই সংকলন। 'জীবনপথে'র 'সহযাত্রা' অংশের মুখা উপজীবা প্রেম । মৃত-মামীর উদ্দেশ্তে রচিত এই সনেটগুল্ডে নারীজ্বদেরের অসীম বিরহবোধ, অকুষ্ঠ আত্মসমর্পণ ও অন্তর্ম প্রেমামুরাগ অব্যক্ত বেদনায় উচ্চুসিত হয়ে উঠেছে। এই গ্রন্থের 'একলা' অংশের সনেটগুল্ডের মুখ্য অবলম্বন শোক। এই শোকের দ্বিমুখী উৎস—পতি ও পুত্রের মৃত্য়। পতি-পুত্রের শোকচ্ছায়া এই সনেটগুলিকে বেদনা-বিধুর কবে তুলেছে।

উল্লিখিত সনেট ব্যতীত বাকি সনেট-সমূহে কবি আট প্রকার বিষয় বৈচিত্রোর পরিচয় দিয়েছেন।

- ইতিহাস—নির্মালা : দিল্লী, সাজাহান । দীপ ও ধৃপ : সিরাজ্জোলার স্মাধিদর্শন->. ঐ-২।
- তত্ত্ নির্মাল্য: স্মৃতিচিক্ত। দীপ ও ধৃপ: সেবাধর্ম, গৃহন্বারে দিওনা
 অর্গল, বেহিসাবী দান। জীবনপথে: ঝরাফুল—অভিমানে, অনন্ত
 আশ্রয়, ভিক্ষা ভ্যাগ, অক্ষয় প্রদীপ, বিচ্ছেদের সফলভা, অভ্ত প্রেম,
 খোর বহস্য, একভিক্ষা।
- ৩. প্রেম—মাল্য ও নির্মাল্য : হতাভিজ্ঞান।
- मनीयो-जर्भन—नीत ७ धृत : भागानत्थ (नगरसू->, २, ७ ।
- শোক—দীপ ও ধৃপ: সমবেদনায় পত্নী, হিসাবী দান। জীবনপথে:
 ঝরাফুল—লোকান্তরিতা সোদরার প্রতি-১, ২, মানসী প্রতিমা,
 নিত্যস্থাতি, মাথের চতুর্থদিন।
- ভ আত্মকথা জীবনপথে : ঝরাফুল বহুর ভিতরে, ভাবুকের ভূল, অভব্য দৈব।
- বাৎসলা—জীবনপথে: ঝরাফুল—শিশু সেতু, মাতৃত্বন্ম, কণ্যাবিরহে, কণ্যা বুলবুলের প্রতি।
- ৮. প্রকৃতি—জীবনপথে: বরাফুল—সিন্ধুর প্রতি, বসন্তাগমে।

কামিনা রায় বছ বিষয়ে সনেট লিখেছেন সত্য কিন্তু শোকই তাঁর সনেটের
মুখা উপজীবা। এমন কি তাঁর অধিকাংশ প্রেম-বিষয়ক সনেট শোকের
ছারায় বেদনা-বিজ্ঞান। অবখ্য তাঁর সনেটে শোকের মধ্যে রয়েছে ঈশ্বরনির্ভরতা। এই নির্ভরতাই তাঁকে সান্ত্রনার করুণাখন মন্ত্রে অভিবিক্ত করে
ছৈর্বে প্রভিত্তিত করেছে। রেনেসাঁস-উত্তরকালের বাংলা সাহিত্যে কামিনী
রায়ই প্রথম স্কীয় কবিকণ্ঠের অধিকারী মহিলা কবি। নারী ছদরের স্কৃত্রিম

উষ্ণ অনুভবের স্পশে অনুরঞ্জিত তাঁর সনেটগুলি বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ।

¢

बरदायां कि अर्द्ध बचाय मत्मे कात्र

এই পর্বের অস্তত আরো চারজন কবি সনেট রচনার অল্প বিশুর প্রচেটা করেছিলেন। বিশ্বয়ের বিষয় এই চাবজনই মহিলা কবি। এঁদের মধ্যে প্রথমেই নামোল্লেখ করতে হয় গিরীল্রমোহিনী দাসী-র (১৮৫৮-১৯২৪)। তাঁর 'অক্রুকণা'য় তিনটি, 'আভাবে' ছয়টি এবং 'শিখা' কাব্যগ্রস্থে একটি চৌদ্ধপংক্তির কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'আভাব' কাব্যগ্রস্থের 'বিদেশিনী' এবং 'অক্রুকণা কাব্যের 'প্রিয়তমা' বাদে বাকি আটট কবিতা সাতটি মিত্রাক্ষর-যুগ্মকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। 'প্রিয়তমা' এবং 'বিদেশিনী' চৌদ্ধমাত্রার অক্ষরর্ত্ত ছন্দে রচিত প্রেম-বিষয়ক সনেট। ছুটি সনেটই তিন চতুঙ্ক ও মিত্রাক্ষব যুগ্মকে রচিত। মিলবিলাসে কবি শেকস্পারীয় রীতি অনুসরণের চেন্টা করেছেন। প্রথমটির মিল সংখ্যা সাত, মিলবিলাস কথকখ। গগ্মঘ ওপতেপ। ওঙা বিত্তীয় সনেটটির মিল সংখ্যা ছয়, মিলবিলাস কথকখ। গগ্মঘ তথতপ। ওঙা বিত্তীয় সনেটটির মিল সংখ্যা ছয়, মিলবিলাস কথকখ। গগ্মঘ তথতপ। গুট ক্ষেত্রেই কবি শেকস্পারীয় রীতি অনুসরণ করেছেন কিন্তু কোনক্ষেত্রে সে প্রচেন্টা যথায়ওভাবে রূপায়িত হয় নি। সনেট-কলাক্ষতি সম্পর্কের তাঁর কোন স্পন্ট ধারণা ছিল না। সমসাময়িক সনেটকারদের প্রভাবে এই বিষয়ে তিনি অক্ষম প্রচেন্টা করেছিলেন মাত্র।

এই পর্বের আরেক জন মহিলা কবি মানকুমারী বসু (১৮৬৩-১৯৪৬) তাঁর 'কনকাঞ্জলি' এবং 'বিভৃতি' কাবাগ্রন্থে একটি করে চৌদ্ধণংক্তির কবিতা রচনা করেছেন। 'কনকাঞ্জলি'র 'তুমি' কবিতাটি সাতটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে রচিত চতুর্দশী কিছু বিভৃতির 'শেষ'-শীর্ষক প্রেম-বিষয়ক কবিতাটি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতির রোমান্টিক সনেট।

জীমতী মূণালিনী দেবী এই পর্বের এক অব্যাত মহিলা কবি। তাঁর কাবাপ্রস্থের সংবায় হয়। এর মধ্যে 'প্রভিধ্বনি'-তে ২টি, 'অনুবালে' ৭টি, 'মনোবাণা'তে এট এবং 'নিঝ'রিনা' কাব্যগ্রন্থে ২টি চৌদ্ধপংক্তির কবিত। ছান পেরেছে। এই ১৬টি কবিতার মধ্যে ১টি চতুর্দনী এবং ৭টি সনেট। চৌদ্ধ-মাত্রার অক্ষরত্তত্ত ছন্দে রচিত এই সাতটি সনেটের মিলবিক্তাস লক্ষ্ণীয়:

- ১. কথকখ। গ্ৰগ্ৰ। তপতপ। এও। মনোবীণা : বিনিময়, সম্মান।
- ২. কথকখ। গ্ৰুগ্ৰ । তভপপ। ১৬। প্ৰতিধ্বনি : অতীতের স্মৃতি।
- ৩. কথকখা গ্ৰগ্ৰ । তপ্তপ । কক। মনোৱীণা : অৰ্থহীন কথা।
- ৪ কংকথ। গগ্ৰহ। তপ্তপ। কক। অনুরাগ: সুদয়দেবতা।
- ৫. কখকধ। গ্ৰগ্ম। গভগ্ত। প্ৰ। মনোবীণাঃ মানবের ভাগালিপি।
- ৬. কখকৰ। গ্ৰগ্ৰ। তপ্তপ। ঘ্ৰ। মনোৰীণা: মায়ের সাধ।

সাতটি সনেটই শেক্সপীরীয় রীতির তিন চতুষ্ক ও মিঞ্জাক্ষর যুগাকে রচিত।
প্রথম ত্ই বিভাগের তিনটি সাত মিলে এবং বাকি চারটি সনেট ছয় মিলে
বচিত। সাত মিলে রচিত প্রথম বিভাগের ছটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়
কিন্তু বিভাগের সনেটটির তৃতীয় চতুষ্কের মিলবিক্সাসে এই রীতির
কিছু বাভায় ঘটায় এই সনেটটি ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটে পর্যবসিত হয়েছে।
৩ থেকে ৬ বিভাগের চারটি সনেট গঠনরীতিতে শেকস্পীরীয় কিন্তু সর্বত্তই
একটি মিল কম ব্যবহৃত হওয়ায় এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের বেশি
মর্যালা দেওয়া যায় না। সাতটি সনেটে কবি তিন প্রকার বিষয় বৈচিত্রোর
পরিচয় দিয়েভেন:

- ১. প্রেম—অতীতের স্মৃতি, বিনিময়, হাদয় দেবতা।
- उच्च-वर्ष्टीन कथा, मन्त्रान, मानत्वत्र जागानिथि।
- ৩. বাৎসঙ্গা—মায়ের সাধ।

আমাদের আলোচ্য পর্বের সর্বশেষ কবি হলেন নগেন্দ্রবালা (মৃন্তাফী) সরহতী (১৮৭৮-১৯০৬)। তার রচিত কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। তার মধ্যে 'মর্মগাণার ১টি, 'প্রেমগাণার' ২টি, 'অমিয়গাণার' ২টি এবং 'কুসুমগাণার' ৭টি চৌদ্দপংক্তির কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই ১২টি কবিতার মধ্যে ৬টি লাভ মিত্রাক্ষর মুখ্যকে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৬টি মাত্র সনেট। এই সনেটগুলি চৌদ্দমাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে ৪+৪+৬ স্তবকবন্ধে গঠিত। মিলবিক্তাস-পদ্ধতি শেকস্পীরীয়, প্রত্যেকটি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর-মুক্ষক

যোজিত হয়েছে। 'কুস্মগাথা' কাব্যগ্রন্থের এই ৬টি সনেটের মিশবিনাস নিমূরণ:

ওছার: কথকখ। গকগক। খকখক। কক
শীর্ণানদী: কথখক। গ্রহণ । তপপত। খধ
শিশির: কথকখ। গ্রহণ । তপত। পঙ্জ
ভূবনেশ্ব: কথকখ। কগকগ। তপতপ। গগ
পৌর্ণমাসী নিশীথে: কথকখ। গ্রহণ । তপতপ। ডঙ
বঙ্গসাহিত্য: কথকখ। গ্রহণ । তপতপ। ডঙ

এই ৬টি সনেটের মধ্যে 'শিশির' ছাড়া বাকি পাঁচটি ক্ষেত্রেই শেকস্পীরীয় রীতির তিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর যুগ্যক বাবস্তুত হয়েছে। 'শিশির' ও 'পৌর্থমাসী নিশীথে' আবর্তনসন্ধি রয়েছে। 'শিশিরে'ব মিলবিন্সাস যদিও শেকস্পীরীয় তবু এই সনেটের শেষ ছরপংক্তি চুই ত্রিকবন্ধে রচিত। বাকি চারটি সনেটের প্রভাটির মিলসংখ্যা ছয়। স্কুতরাং এগুলিকে শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায় ভুক্ত করা যায়। 'শীর্ণানদী' ও 'পৌর্থমাসী নিশীথে'র অন্তক-ষট্কের মাঝে কবি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রথমটিতে জিজ্ঞাসা থেকে উত্তরে বিভীয়টিতে বিশ্বলোক থেকে আত্মলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। ফলত এই চুটিকে আবর্তনসন্ধি-বিশিষ্ট শিথিল-শেকস্পীরীয় সনেট বলা যেতে পারে।

নগেব্রুবালার ৬টি সনেটে ভিনপ্রকার বিষয়-বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে।

- ১. क्रेश्वत वक्तना-- ७काव, जुवरमध्य ।
- २. श्रक्ष--मीर्गानमी, मिभित्र, (भोर्गमानी निभारि ।
- ৩. বঙ্গ সংস্কৃতি—বঙ্গ সাহিত্য।

উল্লিখিত চারক্ষন অপ্রধান:কবির কেউই বেশি সনেট মচনা করেন নি।
সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে তাঁদের হয়তো স্পায়্ট কোন ধারণাও ছিল না।
সমসাময়িক প্রধান কবিদের সনেট-চর্চায় প্রভাবিত হয়েই তাঁয়া সনেট রচনায়
ব্রভী হয়েছিলেন। তবে স্থের বিষয় এই যে তাঁদের সেই অসুকৃতি সর্বত্র
বার্থ হয় নি।

d

गरबारे बरदशमाणिक-शर्यत कनकारि

নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ ও গোবিন্দচন্দ্র রবীন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত শেকস্পীরীয় রীতির সহজিয়া সনেট-পদ্ধতিকে বাংলা সাহিত্যে জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন। অবশ্য এই সময়ে শেকস্পীরীয়-রীতির পাশাপাশি পেত্রাকীয়-রীতিও অনুশীলিত হয়েছে। দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষরকুমারে এই হুই-রীতির হৈত-সংগম ঘটেছে। কামিনা রায় আবার পেত্রাকীয়-রীতির প্রতিই পূর্ণ আস্থা জ্ঞাপন করেছেন। এই পর্বে ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক-রীতির সহাবস্থানের ফলে তুই ধারাই পরস্পকে প্রভাবিত করেছে। এই বিষয়ে অবশ্যই রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমলে'র সনেটাদর্শ প্রভাব বিস্তার করেছে। ফলত পেত্রাকীয় মিলবিন্তাসে রচিত সনেটে শেকস্পীরীয় এবং শেকস্পীরীয় মিলবিন্তাসে রচিত সনেটে পেত্রাকীয় গুবক-সজ্ঞা এই পর্বের রচনায় প্রায়শই লক্ষ্য করা যাবে। রবীন্দ্রনাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে গোবিন্দচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ এবং অক্ষয়কুমার শেকস্পীরীয় মিলবিন্তাসে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি যোজনা করে এক মিশ্ররীতি উদ্ভাবনে উৎসাহিত হয়েছেন।

আবর্তনসন্ধি ক্লাসিকাল সনেটের প্রাণকেন্দ্র। ক্লাসিকাল মিলবিদ্যাসে বচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনার এই পর্বের কবিরা দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। অনেকের ধারণা আবর্তনসন্ধি সনেটের কৃত্রিম উপকরণ মাত্র। কিন্তু আবর্তনসন্ধি সনেটের ভাবপ্রবাহের ভারসাম্য রক্ষায় কত বিচিত্ররূপী হয়ে উঠতে পারে ক্লাসিকাল-রীতিতে রচিত পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষার সনেটে তার অঞ্চল্র পরিচয় রয়েছে। এই পর্বের সনেটকাররা বিচিত্র প্রকারের আবর্তনসন্ধি রচনা করে সেই সভ্যকেই পুনংপ্রতিষ্ঠিত করেছেন।

ইতালিতে আদিপর্বে সনেটের মুখ্য উপজীব্য ছিল প্রেম। নবজন্মোন্তর মুরোপের বিভিন্ন দেশেও প্রেম-চেতনাই ছিল সনেটের প্রধান অবলম্বন। বাংলা সাহিত্যে সনেট-প্রবর্তক মধুস্দনের সনেটে প্রেম-চেতনার অভাব পাঠক মাত্রেই লক্ষ্য করেছেন। কিন্তু রবীক্ষ্যনাথের অমুপ্রেরণায় নবরোমান্টিক পর্বের করিছের সনেটে প্রেম-চেত্তনা অক্সতম প্রধান স্থান পরিপ্রহ করেছে। পথিবীর বিভিন্ন দেশে গীতিকরিতার মুখ্য অবলম্বন হিসাবে সনেট বিচিত্র-

বিষয়ী হয়ে উঠেছে। বলা বাহলা বাংলা সাহিত্যেও তার ব্যত্যয় ঘটে নি। বাংলা ভাষার আদি-সনেটকার মধুস্দনের সনেট বিষয়-বৈচিত্ত্যে অমুণম। আলোচা পর্বের কৰিগণও আদ্মনিষ্ঠ গীতিকবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠ বাহন হিসাবে সনেটকে পূর্ণভাবে ব্যবহার করেছেন।

সনেট-সাহিত্যে সনেট-পরম্পরা রচনার প্রয়াস সর্বত্তই পরিলক্ষিত হয়। বাংলা সাহিত্যেও তার বাতিক্রম হয় নি। এই দিক দিয়ে নবরোমাটিক পর্বে কামিনী রায়ের কৃতিত্ব সর্বাধিক। পরবর্তীকালে আমরা দেখবো বাংলা ভাষায় বহু কবি বিচিত্র-বিষয়ী সনেট-পরম্পরা রচনা করে বাংলা সনেট-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করে তুলেছেন।

যুরোপের বিভিন্ন ভাষার প্রকৃতি অনুসারে নানা নিরীক্ষার পরীক্ষা পরে সনেটের ছল্প নির্ধারিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করতে গিয়েই মধুস্দন আমাদের ভাষার অস্তঃপ্রকৃতি বিচার করে গান্তীর্যময় অক্ষরহত ছল্পকে সনেটের ক্ষেত্রে সবচেয়ে উপযোগী বলে গ্রহণ করেছেন। মধুস্দনের সনেটের ছল্প চৌদ্দমান্তার অক্ষরহত্ত। বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ গীতিকবি রবীক্রনাথ এই বিষয়ে মধুস্দনের পথই প্রধানত অনুসরণ করেছেন। নবরোমাণ্টিক পর্বের কবিরাও সনেটের ছল্প বিষয়ে পূর্বস্বীদের সিদ্ধান্ত গভীর শ্রদায় মালু করেছেন। সনেটের সংহত বিল্ঞাসের পক্ষে প্রহমাণ ছল্প বিশ্বকর হওয়া সত্ত্বেও তাঁরা মধুকবির সনেটের প্রহমাণ ছল্পের প্রভাব করতে পারেন নি। এই পর্বের কবি দেবেক্সনাথ রবীক্রনাথের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে সনেটের ক্ষেত্রে আঠার মাত্রার অক্ষরহত্ত ছল্পের প্রয়োগ করে সনেটে ভাববিকাশের সম্ভাবনাকে বর্ধিত করেছেন। পরবর্তীকালে 'কবির দায়িত্ব' বেশি থাকা সত্ত্বেও সনেট রচনায় এই ছল্প সাদরে গৃহীত হয়েছে।

বাংলা ভাষায় প্রথম সনেট রচনা করে মধুসুদন আমাদের ভাষায় সনেট কলাকৃতির সুদ্রপ্রসারী সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছিলেন। অবশ্য তাঁরই সাধনায় এই সম্ভাবনার দার উল্মোচিত হয়েছিল। পরবতীকালে রবীজ্যনাথ ও নবরোমাটিক পর্বের কবিরা বিবিত্ত-বিষয়ী ক্লাসিকাল ও রোমাটিক রীভিক্র সনেট রচনা করে মধুকবির প্রভাগোকে আরো প্রায়ভ রূপ দান করেছেন।

उट्टाचशकी

- মোহিতলাল মজ্মদার—আধুনিক বাংলা সাহিত্য (৬৪সং, ১৩৭০)
 দেবেজ্যনাথ সেন; প্রচা-১৬১
- ২০ সাহিত্য সাধক চরিতমালা (৫মখণ্ড); দেবেক্সনাথ সেন (২য় সং ১৩৬৪) পৃ'২০
- ৬. 'অপ্র্কিনেবেত্যে'র সনেট সংখ্যা ৩৭টি কিন্তু এই গ্রন্থের দ্রৌপদী শীর্ষক সনেটটি 'অশোকগুল্ডে' সংকলিত হয়েছে। 'গোলাপগুল্ডে' মোট ২৯টি, এবং 'অপ্র্কিশিশুমল্লে' ৪টি সনেট আছে। এরমধ্যে 'গোলাপগুল্ডে'র খোকাবাব্, শ্রীহরির প্রতি, দশভূজা এবং অপ্র্কিক্ষ প্রাপ্তি-শীর্ষক চারটি সনেট যথাক্রমে 'অপ্র্কিশিশুমল্ল', 'অপ্র্কিনেবেত্য', 'পারিজাতগুল্ছ' এবং 'শেফালীগুল্ছে,' মুদ্রিত হয়েছে। 'অপ্র্কিশিশুমল্লে'র রাণীর চুমো ও থুকির চুমো তুই নামে মূলত একই কবিতা।
- ৪. অশোকগুছ: রাক্ষা।
 শেকালীগুছ: পিদিমার খাজা, পিদিমার সীতাভোগ, উষা, সখার
 প্রতি, শরংঋতু, বনতুলদী, আপভালা তো জগং ভালা, অপূর্বকৃষ্ণপ্রাপ্তি, যিশুথীক্টের প্রতি, কেম্পিদের প্রতি, কনক।
 পারিজাতগুছ: ব্রজেন্দ্রভাকাত-১, ঐ,-২, দশভুজা, জীবননদী,
 কোকিল, শেষালি, হিন্দুবিধবা, হিন্দুবধু, ভক্তি, আত্মহত্যা,
 রামান্ত্রের প্রতি।

ষশৃৰ্কনৈবেতা: শ্ৰীহরির প্রতি, শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি-১, ঐ-২, চিন্তরঞ্জনদাসের প্রতি-১,ঐ-২, ঐ-৩। ফতেগডের মা কালী, সুন্দর, সুধীক্রনাথ ঠাকুর।

অপূর্বশিশুমঙ্গল: ভাকাত, খোকাবাবু।

গোলাপগুছ: সৌম্য, চির্যোবনা, বনফুল।

উল্লিখিত ৩৭টি সনেট ১৮ মাত্রা অক্ষরত্বত ছন্দে রচিত। এছাড়া কবির ১১২টি সনেট ১৪ মাত্রায় এবং 'গোলাপগুছে'র 'ভালবাসার জয়' সনেটটি ১৩ মাত্রায় রচিত।

e. **आ**थनिक वाश्मा नाहिन्ता, श्रेश-১৫७

- ৬. সাহিত্য সাধক চরিতমালা, (৭ম খণ্ড), গোবিন্দচক্র দাস (২ম সং, ১৩৬৮), পৃ'৫
- ৭. শিশিরকুমার দাশ-চভূর্দশী, পৃষ্ঠা-৭৪
- ৮. স্থামরা, ভয়, মিলন, ভবে কেন, সমীরণ, রমণী ও ভাওয়াল-৬ এই সাতটি সনেটে কথকখ। কগকগ। তপতপ। ঙঙ মিলপদ্ধতি ব্যবহার করা হয়েছে। সমালোচক ডঃ দাশ কথিত কথখক কগকগ ঘঙঘঙ চচ মিলে কবি একটিও সনেট রচনা করেন নি।
- এই আলোচনায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত অক্ষয়কুমায়
 বিভাগ গ্রন্থাবদীকে আকর-গ্রন্থ হিসাবে ব্যবহার করা হয়েছে।
- ১০. ভূল: চ্স্বন, দম্পতির নিদ্রা, রমণাহ্রদয়। কনকাঞ্জলি: এখনো রজনী আছে, সে নেত্রে। শঙ্খ: সয়ায়, ঈশানচন্ত্রা। বিবিধ: হেমস্থে-২, রোগে ষশাকাজ্জা। উল্লিখিত নয়টি সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ রয়েছে।
- ১১. সাহিত্য সাধক চরিতমালা (৫ম খণ্ড), কামিনী রায় (২য় মুদ্রণ, ১৩৭১) পূ'১৯
- ১২. 'মাল্য ও নির্মাল্যে'র সনেট সংখ্যা চার। এর মধ্যে তিনটি সনেটই 'নির্মাল্য' গ্রন্থ থেকে গৃহীত। সূতরাং 'মাল্য ও নির্মাল্য'-গ্রন্থে একটি মাত্র নতুন সনেট স্থান পেয়েছে।
- ১৩. অশোকগুড়ের ৩২ ও ৪৪ নং এবং জীবনপথের সহযাত্ত্রা অংশের ১৪ নং সনেটে জফুক ষ্টুক বিভাগ নেই।
- ১৪. (ক) তুই চতুদ্ধে অউক গঠিত নিয়লিখিত ২১টি সনেটের।
 নির্মাল্য: দিল্লী, স্মৃতিচিহ্ন, সাজাহান। মাল্য ও নির্মাল্য:
 হাতাভিজ্ঞান। অশোকসঙ্গীত: ৪,৫,৯,১৪,১৫,৪২,৪৮,৫২
 ৪ ৫৫ নং সনেট। জীবনপথে: একলা—১ও ৬ নং সনেট। ঐ—
 সহযাত্রা: ৫,১১,১৬,১৯,২২ ও ২৪ নং সনেট।
 - (थ) नीटित ७ १ है निर्मात प्रति विकास कार्य ।
 निर्मानाः पिद्रो, नाकाशन । ज्ञानिक क्षेत्र : ১, २, १, ३, ३७, ১৬, ४०, ४०, ४४, ४४, ४४, ४४, ४४, ४४, ४४ मर महिले । पीर्म ७ धूर्मः निर्माक कोना स्मानि । प्रीमिन प्रमानि । प्रम

- ७ २८ नः मत्नि । - अन्वक्ना : >, ७ ७ १ नः मत्नि । अन्वदाक्न : माराव हर्ज्य निन ।
- ১৫. সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক আছে নিম্নলিখিত ২০টি সনেটে।
 মাল্য ও নির্মাল্য: হাতাভিজ্ঞান। অশোকসঙ্গীত: ৩, ৫, ১২, ১৪,
 ২০, ২৬, ২১, ৪৬, ৪৭, ৫২, ৫৩ ও ৫৭ নং সনেট। দীপ ও ধূপ:
 শ্মশানপথে দেশবন্ধু-২। জীবনপথে-সহযাত্রা: ২৩ ও ২৫ নং সনেট।
 ঐ-একলা: ৫,৬ ও ১৭ নং সনেট। ঐ-ঝরাফুল: সিদ্ধুর প্রতি।
- ১৬. মাল্য ও নির্মাল্যের 'হাডাভিজ্ঞান' এবং জীবনপথের একলা অংশের ৬ নং সনেটগুটি তিনচভুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত।
- ১৭. সনেটের অষ্টকে কামিনী রায় নিয়লিখিত সাত প্রকার বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন ঃ ১. কখখক কখখক—১২৭টি সনেট। ২. কখখক কখকখ —১টি সনেট। ৩. কখকৰ ককখখ—১টি সনেট। ৪. কখখক খণকক —১টি সনেট। ৫. কখখক খণগখ—১টি সনেট। ৬. কখখক কগগক —২টি সনেট। ৭. কখখক কখগগ—১টি সনেট।
- ১৮. বট্কের মিলবিনাসে নিম্নলিখিত কুড়ি প্রকার বৈচিত্র্য দেখা যায়।

 ১. তপঙ তপঙ—৮২টি। ২. তপতপ ঙঙ—১৭টি। ৩. তপপ তঙ্জ
 —১টি। ৪. ততপ ততপ—১টি। ১. তপতপতপ—২টি। ৬.
 তপপ ততপ—হটি। ৭. তপঙ ঙতপ—১টি। ৮. তপঙ তঙ্জপ—১টি।

 ৯. তপপতপত—২টি। ১০. খতপ খতপ—০টি। ১১. তপক তপক
 —১টি। ১২. তপখ তপখ—০টি। ১৩. তকপতকপ—৪টি। ১৪.
 কতত ককত—১টি। ২৫. তখপ তখপ—১টি। ১৬. কখখকতত—
 ১টি। ১৭. তখতখপপ—১টি। ১৮. কতপ কতপ—১টি।১১. ততপ
 ককপ—১টি। ২০. তপত তপভ—১টি।
- ১৯. সুকুমার দেন—বালালা লাহিভ্যের ইতিহাল, ২য় খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

বাংলাসাহিত্যে সনেটঃ রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবিসমাজ

۵

বজনীকান্ত দেন

মধুসুদন আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার অন্তম মাধ্যম বাংলা দাহিত্যে যে দনেট-কলাকৃতির প্রবর্তন করেছিলেন রবীক্সনাথ ও নৰবোমাণ্টিক কবিগণের বাণীদাধনায় তা কাব্য-সংসারে অদাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। ববীস্ত্রনাথের বিচিত্র কাব্য-কলাকৃতির মধ্যে তাঁর সমসাময়িক পর্বের কবিরা প্রধানত সনেটকেই বেছে নিয়েছিলেন। এই পর্বের কবি রন্ধনীকান্ত সেন (১৮৬৫-১৯১০) বাংলা সাহিত্যে গীতিকার হিসাবে খাত হলেও তিনি সমসাময়িক কালের সনেট চর্চার প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'বিকাশ' (১৯১৯) কাব্যগ্রন্থে 'ভব্জি, শ্রদ্ধা, প্রীতি-বিষয়ক চতুর্দশপদী' শিরোনামায় ধোলটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এই সনেটগুলির প্রত্যেকটি শেকস্পীরীয়-রীভির ভিন চতুষ্ক ও মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে ৪+8+8+২ শুবকবন্ধে গঠিত। এর মধ্যে তিনটি সনেট সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীভিতে রচিত। বাকি ভেরটির ছয়টিতে ছয় মিল, ছয়টিতে পাঁচ মিল এবং একটিতে চার মিল ব্যবস্থাত হয়েছে। এই সনেটগুলির অধিকাংশেই অন্তকের মিল ষটুকে এবং কোন কোন কেত্রে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দিভীয় চতুকে ব্যবহার করে কবি সনেট রচনায় অনিয়ম चिरियद्वा

সনেটের ছলের কেতে রজনীকান্ত পূর্বসূরীদের পথ যথাষথ অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটগুলি চৌন্দ মাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দে রচিত, কোথাও প্রক্ষমাণ ছন্দের প্রয়োগ সেই।

রজনীকান্তের বোলটি সনেটে নিম্নলিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্তা ধরা পড়েছে—>. ভক্তি: আহ্বান, অধম, বোঝে না, দাসত্ব, দারিস্রা, ভূত, ভবিস্তৎ, বর্তমান।

২. প্রেম : পুরাতন চিঠি, নুতন পঞ্জিকা, মালিনী।

- ৩. প্রকৃতি: শিশির, আয় চাঁদ আয়, কুত্র জলাশয়।
- 8. আত্মকথা : আমার হৃদয়।
- इानवर्गनाः (शीहाणि।

রজনীকান্তের সনেটগুলি কবিজীবনের শেষ পর্বের ফসল। জীবনের অন্তিম পর্বে রোগজর্জর কবির প্রায় সমস্ত কবিতার মুখা উপজীব্য ভক্তিরস। তাঁর সনেটগুলি নানাবিষয়ী কিন্তু ভক্তিরসাত্মক সনেটেই কবিষর্গণ স্পষ্ট প্রতিভাত হয়েছে। আত্মনিবেদনের সহজ সুরে এই সনেটগুলি উজ্জীবিত। তাঁর খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত ভক্তিরসাত্মক একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

তুমি না ব্ঝিলে বল কে ব্ঝিবে আর,
নিভ্ত প্রাণের সেই অশান্তি কেমন,
কেউ তো বোঝে না প্রাণে কত গুরুভার,
আগ্রেমগিরির মত চিতাগ্নি ভীষণ।

বোঝার উপর বোঝা পারি ন। বহিতে,
ক্রমে শাস্ত ক্রমে ক্লান্ত অবদর দেহ,
আর সাধ নাই মোর কারেও বলিতে
চিনিয়াতি জানিয়াতি কারো নয় কেহ।

কাঁদিয়া ভিজাই মাটি ফিরে নাহি চায়, ভারা চায় হৃদয়ের রক্ত শুবিবারে, কি রাক্ষণী আত্মীয়তা হায় হায় ভায়— কেউ ভো বোঝে না হায় বুঝাইব কারে?

ঠেকিয়া বুঝেছি সভ্য ওহে দয়ামন্ন, জগতে কেবল ভূমি দীনের আশ্রয়। [বোঝে নাঃ বিকাশ, পৃ. ১৪১] ş

वरकुक (चार

তেরখানা উপন্যাস ও ছটি ছোটগল্প গ্রন্থের লেখক নবক্ষা খোষের (১৮৬৮-১৯৪১) 'ভর্পণ' (১৯১৫) নামে একটিমাত্র কাৰ্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের সংকলিত ১১৯টি কবিতাই সনেট। সনেটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভালি সাজিয়ে এই কাব্যসংকসনে কবি বাঙালি ও ভারত-প্রেমিক মনীবীদের প্রশন্তি রচনা করেছেন। এমন কি এই গ্রন্থের ভূমিকা, উৎসর্গ কবিতা এবং সমাপ্তিস্চক কবিতা ভিনটিও সনেট আকারে রচিত। এই ভিনটি বাদে ১১৬টি সনেটে বন্দিত মনীবীদের কবি দশটি পর্যায়ে বিভক্ত করেছেন। সনেট সংখ্যাসহ এই বিভাগগুলি নিমুন্ধপঃ

১. ধর্মনায়ক ১০টি। ২. প্রাচীন কবি ১৬টি। ৩. মহামনীবী ৬টি।
৪. গল্পলাহিত্যদেবী ১০টি। ৫. কবিনাট্যকার ১২টি। ৬. সমাজহিতিষী
১৬টি। ৭. শাস্ত্রহিতিষী ৬টি। ৮. শিক্ষাহিতিষী ১৮টি ৯. দেশসেবক ১২টি।
১০. প্রভিভাষান ১০টি।

নবকৃষ্ণ খোৰের ১১৯টি সনেটই চৌক্ষাজার অক্ষরন্ত ছন্দে বচিত। মাত্র
১২টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ রয়েছে। সবকটি সনেট ৮-৮ অবকবদ্ধে
গঠিত। অক্টক-ষট্ক বিভাগ সর্বত্র বক্ষিত হয়েছে। গঠনের দিক থেকেই
শুধু নয়, সনেটের মিলবিক্যাসেও নবকৃষ্ণ খোষ শেত্রার্কা-পছা। তাঁর ১১৯টি
সনেটের অষ্টক তৃই মিলের তৃটি সংর্ত চতুষ্কে গঠিত; প্রায় ৬৬টির অক্টক
তৃই চতুদ্ধে বিভক্ত। ষ্ট্কের মিল্যোজনাতেও কবি মূলত শেত্রাকীয় রীভিই
অমুসরণ করেছেন। ১১৯টি সনেটের মধ্যে ১০২টির ষ্টক তৃই মিলে এবং
১৭টির ষ্টক তিন মিলে রচিত। তাঁর সনেটের ষ্ট্কে নিম্লিখিত আট
প্রকার মিল যোজিত হয়েছে:

তেপ্তপ্তপ্ ৯৬টি। ২. তপ্ত তপ্ত ৯টি। ৩. তপ্তপ্ ৪৪ ৬টি।
 ৪. তপ্তপ্ ক্ক ১টি। ৫. তক্তক্তক ৪টি। ৬. ক্তক্তক্ত ১টি। ৭. প্তপ্তশ্ভ
১টি। ৮. ক্তপ্ৰতপ্ ১টি।

উদ্ধিত বিভাগগুলি লক্ষা করলেই বোঝা যাবে যে প্রথম ও ছিতীয়

বিভাগের ১০০টি বট্ক খাঁটি পেত্রাকীয়-রীভিতে রচিত। তৃতীয় বিভাগের ৬টি বট্কে জিনটি মিল বাবহাত হলেও অন্তিমে মিত্রাক্ষর মুগাক স্থান পেয়েছে। এই বিষয়ে কবি সম্ভবত রবীজ্ঞানাথ এবং নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের ছারা প্রভাবিত হয়েছেন। এ ছাড়া বাকি পাঁচটি বিভাগের আটটি সনেটের বট্কে অন্টকের একটি মিল যোজনা করে কবি ক্লাসিকাল রীভির ব্যভায় ঘটিয়েছেন। তাঁর সাভটি সনেটের বট্কের অন্তিমে মিত্রাক্ষর মুগাক স্থান পেয়েছে কিন্তু এই সনেটগুলির কোনটিতেই শেকস্পীরীয় মিলবিক্তাস গৃহীত হয় নি। সনেটের গঠন ও মিল যোজনায় কবি মূলত পেত্রাকীয় রীভিরই অনুসরণ করেছেন। অবশ্য ষট্কের তুই ত্রিকবন্ধের গঠনে তিনি তেমন গুরুত্ব আরোপ করেন নি। তাঁর মাত্র ২২টি সনেটের ষট্ক তুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত।

নবকৃষ্ণ বোষের সনেটের ভাষা সহজ সরল ও অন্তরক্ষ। সনেটের সংক্ষিপ্ত পরিসরে তিনি তাঁর উদ্দিষ্ট মনীষীর স্বরূপ উদ্ঘাটনে যথেই কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন। উদাহরণত একটি স্নেট উদ্ধার করছি।

উপেক্ষিতা বঙ্গভাষা মলিনা হৃ:খিনী,—
কৈশোরে স্থবিরা যেন, ছিল কুণ্ণ মনে ;
ঝলকি' উঠিল বালা, তোমার যতনে,
ইন্দিরার শ্রীতে যেন হইয়া মোহিনী।

ভ্রমর বাজিল নেত্রে, খেলিল রোহিনী বিষাধরে, কুল-কলি ফুটিল দশনে, জ্বার বারুণী তটে পিক কুছরণে চমকি গাছিল বালা অপুর্বে রাগিণা।

সে গানের প্রতিধ্বনি বাজিতেছে শুন
মেঘমস্ত্রে সপ্তকোটী ছাদয় মন্দিরে,
ভিন গ্রামে সপ্তসূরে হইয়া বিরাট।
কি আনন্দে—কি লাবণাে, প্রাণ পেয়ে পুনঃ,
হের হাসিভেছে দেবী ভাসি আশা নীরে,
হে বঙ্গের চিরধন্য সাহিত্য সমাট।

[विक्रमहत्त्व हर्ष्ट्रीभाशायः छर्नन, भृ. ६৯]

এখানে কবি ৰন্ধিচন্দ্ৰের উপন্যাস থেকে উপমা চয়ন করেই তাঁর ষরণ উদ্যাচন করেছেন। অউকবন্ধে বন্ধিমের বাংলাসাহিত্যে অসাধারণ দানের কথা বলে কবি ষটকবন্ধে তার ফলশ্রুতির ইন্ধিড দিয়েছেন। সনেটটির ভাবপ্রবাহ অউক-ষটকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভাবদাম্য রক্ষা করে কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়েছে।

ক্লাসিকাল মিলের সনেটে আবর্তনসদ্ধি রচনায় নবকৃষ্ণ খোষ উল্লেখযোগ্য কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর ১১৯টি সনেটের মধ্যে ৬৭টিতে আবর্তন-সন্ধি রচনায় তিনি নিয়লিখিত পাঁচ প্রকার বৈচিত্তা সৃষ্টি করেছেন:

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ ভূমিকা কবিতা, রামমোহন, জয়দেব, গোবিক্ষদাস, রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, জগরাথ তর্কপঞ্চানন, কালীপ্রসর ঘোষ, যোগেন্দ্রনাথ বিভাভূষণ, দীনবন্ধু মিত্র, স্থরেন্দ্র মজ্মদার, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত সেন, ক্ষচন্দ্ররায়, রাণী ভবানী, শভ্নাথ পণ্ডিত, রাজেন্দ্রলাল মল্লিক, যতীন্দ্রনাথঠাকুর, হরিনাথ মজ্মদার, প্রতাপ মজ্মদার, মনোমোহন ঘোষ, যোগেন্দ্র বসু, ডেভিড হেয়ার, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, প্রসরক্ষার সর্কাধিকারী, প্রেমটাদ, ক্ষেত্রমোহন গোষামী, তারকপালিত, উমেশ দত্ত, কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, গোপালচন্দ্র গোখলে, শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, ভক্রদন্ত, হরিনাথ দে।
- ২. কারণ থেকে কার্যঃ বৃদ্ধদেব, শকরাচার্য, চৈতগ্রদেব, জ্ঞানদাস, প্যারীচাঁদ, বহ্দিসচন্দ্র, রামনারায়ণ, মধুম্বদন, বিহারিলাল, ক্ষচন্দ্র সিংহ, ঈশ্বরচন্দ্র, রমেশ মিত্র, বিনয় দেব, রাধাকান্ত দেব, মতিলাল শীল, বেথুন, মুরারি গুপ্ত, ছারকা মিত্র, স্মাপন।
 - ७. कार्य (थटक कात्रण: हेक्कनाथ वत्मागांभागा ।
- গিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ: বাজনারায়ণ বহু, রজনী গুপ্ত, গিরীশচক্র, য়র্ণময়ী, কালীপ্রসয় সিংহ, কালীকৃষ্ণ মিত্র, প্যারীচরণ সরকার, অর্থেল্ল্শেখর, লালমোহন ঘোষ।
 - e. উদাহরণ থেকে সি**ছান্ত:** নবীনচন্দ্র সেন, কুঞ্চপ্রসন্ন সেন।

9

প্ৰৰথ চোধুৱী

বাংলাসাহিত্যে প্রমণ চৌধুরী (১৮৬৮-১৯৪৬) বিদয় প্রাবন্ধিক হিলাবে খ্যাত হলেও বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে তাঁর প্রথম আবির্জাব কবি-রূপে। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'সনেট-পঞ্চাশং' (১৯১৬) যখন মুদ্রিত হয় তখনও তাঁর সম্পাদিত 'সব্জপত্র' (২৫ বৈশাখ, ১৩২১) প্রকাশিত হয় নি। পরবর্তীকালে তাঁর দ্বিতীয় কাবগ্রেন্থ 'পদচারণ' বেরিয়েছিল ১৯১৯ সালে। অধুনা তাঁর অপ্রকাশিত অবশিক্ট কবিতাবলী 'অন্যান্য কবিতা' শিরোনামায় প্রকাশিত হয়েছে।

সাহিত্য-সংসারে প্রমণ চৌধুরীর আগমন কিঞ্চিং বিলম্বিত। বয়স যথন প্রোচ্ তার অভিমূখী, ঠিক তখনই তিনি নিজের মধ্যে অনুভব করলেন নতুন প্রাণের স্পান্দন। এই নতুন প্রাণাস্পান্দনকে কবিতার ভাষায় তিনি বলেছেন, 'বিতায় যৌবন।' তাঁর কবিতাগুলি এই বিতায় যৌবনের ফগল। কবিতার বিভিন্ন বাণীঙলি নিয়ে পরীকা-নিরীকা করলেও তাঁর মুখ্য কাব্যবাহন হলো সনেট। তাঁর মোট একশত ন'টি কবিতার মধ্যে একাশি-টিই সনেট। বিনেট-পঞ্চাশং'-এর প্রথম সনেটে তিনি বলেছেনঃ

পেত্রার্কা-চরণে ধরি করি ছন্দোবন্ধ, বাঁহার প্রতিভা মর্ত্যে সনেটে সাকার। একমাত্র তাঁরে গুরু করেছি বীকার, গুরু শিয়ে নাহি কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধ।

ইতাদীর হাঁচে ঢেলে বাঙালীর চন্দ, গড়িয়া তুলিতে চাই ষক্ষণ সনেট। কিঞ্চিং থাকিবে তাহে বিজ্ঞাতীয় গন্ধ— সরষ্ঠী দেখা দিবে পরিয়া বনেট!

(मरन हे : मरन हे- १४ १ १९ १)

এই স্নেটে কবি বঙ্গ-সরম্বভীকে 'বনেট' পরিয়ে নবসাজে সজ্জিত করবার কথা খোষণা করেছেন। অবস্থা এই নবসাজ তিনি রচনা করতে চেয়েছেন পেত্রার্কার অনুসর্বে 'ইভালীর ছাঁচে'। 'সনেই-পঞ্চাশং' প্রকাশের পরে তিনি সভ্যেক্সনাথ স্বয়ের একটি চিঠির উত্তরে লিখেছেনঃ 'পেত্রার্কা ও সনেট এ ছটি পরস্পর আংশিক শব্দ হয়ে উঠেছে বললেও অত্যুক্তি হয় না। সে কারণেই আমি যদিচ তাঁর পদামুসরণ করিনি, তবু পেত্রাকার চরণ বন্দনা করে আসরে নামি। আপনি ঠিকই ধরেছেন, আমি ফরাসি সনেটের ছাঁচই অবলম্বন করেছি। ত

এই চিঠি থেকে জানা যায় যে তিনি পেত্রাকীয়-রীতি নয়, ফবাসি রীতিতেই সনেট রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। তিনি কোন্ অর্থে ফরাসি-রীতি গ্রহণ কবেছেন তা তাঁর সনেটগুলির মিলবিন্যাস ও শুবকবন্ধ বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করা যাক।

- ১. কথখক। কখখক। তত। পঙপঙ। শুবকবন্ধ: 8+8+2+8 সনেট-পঞ্চাশং: ভর্তুরি, বাংলার যম্না, বার্ণার্ডশ, বালিকা বধ্, ব্যর্থজীবন, মানবজীবন, হাসি ও কাল্লা, ধরণী, কাঁঠালী চাঁপা, কববী, অপরাহু, ব্যর্থ-বৈরাগা, অল্লেষণ, বিশ্বরূপ, শিব, বিশ্ববাাকবণ, বিশ্বকোষ, হুরা, শিখা ও ফুল, পরিচয়, স্মৃতি, আত্মকথা। পদচারণ: ফস্লে গুল্মে ময়সে তোঁবা, বর্ষা, কবিতা, কাব্যকলা, আমাব সমালোচক, সনেট সপ্তক-দ্বিতীয়,-তৃতীয়,-চতুর্থ,-পঞ্চম, দ্বিজেল্প-লাল, স্থেহলতা। অন্যান্য কবিতা: তুলিয়া, ফবমাশি সনেট।
- ১ক. কথখক কখখক তত প্রপ্ত। স্তাবকবন্ধ : ১৪ সন্টেট-পঞ্চাশিৎ : পুৰবী।
- কথখক।কখখক।তত।পঙ্টপ। তাবকবন্ধ: 8+8+২+8
 স্নেট-পঞ্চাশং: জয়দেব, বয়ুব প্রতি, কাঠমল্লিকা, রূপক, হাসি,
 উপদেশ। পদ্চাবণ: স্নেট স্পুক-ষ্ট, শরং। অন্যান্য কবিতা:
 পঞ্চাশোধেবি।
- ৩. ক্ষম্পক ক্ষম্পক। ভাত পপ্পপ । ভাৰক্ষ্ম : ৮十৬ স্নেট-প্ৰাশ্ৎ : চোৰক্ৰি।
- তক. কথখক কথখক। তত। পপপপ। স্তবকবন্ধ: ৮十২ + ৪ সনেট-পঞ্চাশৎ: তাজমহল, ভুল।
- 8. ক্কৃক্ । ক্কৃক্ । তত । প্উ^{ল্}ড । স্তব্দ্ধ : ৪+৪+২+৪ স্নেট-প্ধাশং : বসস্থাসনা ।
- ৫. কখৰক। কথৰক। ভাত। কপপক। ভাৰকৰদ্ধ: ৪+৪+২+৪
 সনেট-পঞ্চাশৎ: ভাস, রজনীগদ্ধা, বপ্প-লভা।

- ৬. কণ্থক কথ্থক। ভভ পক্পক। শুবক্ৰন্ধ: ৮-৮৬ সনেট-পঞ্চাশং: পত্ৰলেখা, গোলাপ, ধৃত্রাব ফুল। পদচার্থ: বন্ধুর প্রতি।
- ৬ক. কথাৰক কথাৰক। তত। প্ৰাকৃপক। স্থাৰকৰন্ধ : ৮+২+৪ সনেট-পঞ্চাশং : আত্মপ্ৰকাশ।
- কথখক। কথখক। ভত। কপকপ। ভাৰকৰদ্ধ: 8+8+২+8
 সনেট-পঞ্চাশং: সনেট, বাহার, পাষাণী।
- ৮. কখখক। কখধক। তত। তথধত। শুবকবন্ধ: 8+8+২+8 সনেট-পঞ্চাশৎ: রোগশ্যা।
- ৯ কখৰক। কথৰক। তত। খপৰপ। ভাৰকৰদ্ধ: ৪+৪+২+৪ সনেট-পঞ্চাশং: গজন, ফুলেব ঘুম। পদচারণ: আমাব সনেট।
- কথখক। কথখক। তত। খপপখ। তত্তবক্ষঃ ৪+৪+২+৪
 পদচারণঃ সনেটসপ্তক-সপ্তম।
- ১১. কখৰক কখৰক ভিত খকখক। স্তবকবন্ধ: ৮十৬
 সনেট-প্ঞাশং: একদিন।
- কখখক। কখখক তত। কততক। ভাৰকৰদ্ধ: ৪+৬+৪
 স্নেট-পঞ্চাশং: মুশকিল আসান।
- ১৩. কথখক। কথখক। ততভতভতত। শুবকবন্ধ : ৪+৪+৬ সনেট-পঞ্চাশং : প্ৰতিমা।
- ১৪. কখখক। গ্ৰগ্ণ। তত । গঙপঙ। তাৰকৰ**জ:** ৪+৪+২+৪ পদ্চাৰণ: ওঁ।
- ১৫. কক খথ গগ ঘদ। তত পণ ঙঙ। তবকবন্ধ: ৮+৬ পদচারণ: বিলাতে রবীন্দ্রনাথ, কবিতালেখা।
- ১৫क. कक्थथ। गृगच्य। खल्लाप्य। खल्लाप्य। खल्कव्यः 8+8+8+2
 गृग्तावणः गृत्विमुखक-व्यथम।
- ১৫ব. ককথখ গগ্ৰুব তভ্ৰপণঙ্ক । শুৰক্ৰন্ধ : ১৪ পদ্চাৰণ : ভত্ত্বদৰ্শীর সিদ্ধৃদর্শন ।
- ১৬. কথৰক। কথৰক। তপঙ ভপঙ। অবকবন্ধ: ৪+৪+৬ পদচাৰণ: সনেটসুন্দরী।
- ১৬क. कथवक। कथवक। छ१७७। १७। छरकरकः 8+8+8+2

ष्यगाग कविषाः भरत्रे।

১৬খ. কথখক কথখক। ভগঙ ভগঙ। গুবকবদ্ধ: ৮+,৬

शन होत्र १ : (हित्र शुळ्ला ।

১৬গ. কথখক কথখক তপত তপত | শুবকবন্ধ : ১৪

পদচারণ: বনফুল।

১৭. কর্মক | ক্রমক | খ্র | তপ্তপ | স্তুবকবন্ধ : 8 + 8 + 2 + 8

পদচারণ: অকালবর্ষা।

মিলবিন্তালের এই বিভাগগুল লক্ষা করলেই দেখা যাবে যে ৪, ১৪, ১৫-১৫খ বিভাগের হয়ট সনেটের ব্যতিক্রম হাডা অন্ত সর্বত্র তিনি হুই মিলের হুটি সংরত-চতুদ্ধে অইক গঠন করেছেন। এর মধ্যে ১৫-১৫খ বিভাগের চারটি কবিতার সাতটি পয়ার-বন্ধ এবং ৪র্থ বিভাগের কবিতাটির অইকের মিল একান্ত ভাবে সনেটের পরিপন্থী। ১৪ বিভাগের সনেটটিতে সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে কিন্তু শুবক গঠন ও মিলবিন্তাস শেকস্পীরীয় নয়।৪১, ২,৩,৪,১০,১৪,১৫,১৬-১৬ গ হাড়া অন্তান্ত বিভাগের ষট্কে অইকেরই কোন না কোন মিল ফিরে এসেছে এবং তা পৃথিবীর যে কোন সনেটেরই রীতিবিরুদ্ধ। ১৬-১৬গ-এর চারটি সনেট খাটি পেরাকীয় রীতিতে রচিত। পেরাকীয়-রীতিকে তার ভটিল মনে হওয়ায়ে ওই রৌতিতে তিনি পুর বেশি আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। প্রসন্থত লক্ষণীয় এই যে উল্লিখিত চারটি সনেট ব্যতীত অন্ত স্বর্থ তার সনেটের ষট্কের প্রথমে একটি মিত্তাক্ষর মুগ্যক স্থান পেয়েছে।

প্রমণ চৌধুরী 'ফরাসি ছাঁচে' সনেট রচনার যে ঘোষণা সভোজনাথ দত্তকে লেখা চিঠিতে করেছিলেন আমাদের বর্তমান শ্রেণীবিভাগের ১-১খ এবং ২ অংশের ৪৮টি সনেট সেই তথাকথিত ফরাসি ছাঁচে রচিত। এই সনেটগুলি কতদ্র ফরাসি রাঁতির অমুগামী সে আলোচনার প্রবেশের আগে ফরাসি সনেট সম্পর্কে প্রমণ চৌধুরীর ধারণাটি জেনে নেওয়া বাঞ্চনীয়। অমিয় চক্রবর্তীকে ৬.১০ ১৯৪১ তারিখের চিঠিতে তিনি লিখেছেন: 'ফরাসী সনেটের সঙ্গে ইতালীর সনেটের প্রভেদ এই বে, তুই সনেটেই প্রথম অক্টক সমান। শেষ বঠকে একটু প্রভেদ আছে। ফরাসীরা ছরকে তুই ভাগ করেছেন। প্রথম একটি বিপদী পরে একটি চতুম্পান।'

প্রমণ চৌধুনীর এই উজি বিজ্ঞান্তিকর। ফরালি সমেটের বটুকে কোবাও কোথাও চুই + চার বিভাগ দেখা গেলেও সমগ্র ফরালি সমেট সম্পর্কে এই উক্তি সতা নয়। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধান্যে আমরা বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছি যে, করাদি সনেটের ষ্টক সাধারণত ছুই ত্রিক-তে বিভক্ত এবং মিলবিন্যাসে প্রতি ত্রিক-র প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক লক্ষ্য করা যায়। ফরাসি সনেটের মূল বৈশিষ্টোর উল্লেখ করতে গিয়ে সিডনি লী যে নিঃসংশয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন তা প্রসঙ্গত পুনরায় উদ্ধার করছি—'In the majority of French Sonnets the Octave and Sestet were thus constructed in combination on the model ABBA, ABBA; CCD, EED.'

মৃতরাং প্রমণ চৌধুবী ফরাসি সনেটের ষ্টুকের যে দ্বিপদী-চতুষ্পদী বিভাগের উল্লেখ করেছেন এবং নিজের বচনায় যার বছল ব্যবহার করেছেন অধিকাংশ ফরাসি সনেটের সঙ্গে তার মৌলিক পার্থকা বিভামান। দ্বিতীয় বিভাগের যে ন'টি সনেটে ভিনি খাঁটি ফরাসি মিল যোজনা করেছেন সে করেছেন। প্রথম বিভাগের উনচল্লিশটি সনেটের ষটকে যে তত, গঙপঙ शिनविगात वावक् क इराह्म छ। कवाति त्रानाहेव नाथावन देवनिका नग्न। কোন কোন ফরাসি সনেটের ষ্টুকে অবশ্য ওই মিলবিত্যাস লক্ষ্য করা যায় কিছ সেক্ষেত্রেও ফরাসিরা ষ্টুককে চুই ত্রিক-বন্ধে বিভক্ত করেছেন, প্রমণ চৌধুরীর মত ছই + চার পর্বে নয়। সামগ্রিকভাবে প্রমণ চৌধুরী ষ্টুকের তুই + চার বিভাগকেই ফরাসি-রীতি বলে গ্রহণ করেছেন। তাঁর ৮১টি সনেটের মধ্যে ৬৪টি সনেটের ষ্টকেই এই বিভাগ লক্ষণীয়। শেকস্পীরীয়-রীতির অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকের মত তাঁর ষ্টুকের শীর্ষের মিত্রাক্ষর দ্বিপদী সমগ্র সনেটের সবচেয়ে দৃপ্ত অংশ। वनावाङ्गा छात्र मन्ति । এই विश्व गठन मन्ति । ভারসাযোর পক্ষে ক্ষতিকর। উপরত্ত সনেটের এই গঠন ও মিলবিয়াস ग्रान हेटक खिशा विषक्त करत करना। किन्न कवि ग्राहक जाति थे है बीकि গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর ধারণা ছিল যে ইতালীয় সনেটও ত্রিধা বিভক্ত। 'भिन्नां इत्वाद 'देक कि मुख' कविकास क्षेत्र भारतीय है जिल मान करत जिनि व्याद्यमः

আনিত্ব সংগ্রহ করি বিষত প্রমাণ ইতালির পিতলের এ ক্ষুদ্র কর্ণেট, তিনটি চাবিতে যার খোলে রুদ্ধপ্রাণ। [পৃঃ ৮৬] বলাবাহন্য ইতালীয় সনেট সম্পর্কিত কবির এই ধারণাটি ঠিক নয়। অউক- ষট্কের মাত্র ছটি চাৰিতেই ইতালীয় সনেটের রুদ্ধপ্রাণের দ্বার উন্মোচিত হয়।
প্রমথ চৌধুরী তিনটি চাবিতে ক্লাসিকাল সনেটের দ্বার উন্মোচনের যে আন্তগারণা গ্রহণ করেছেন তা ফরাসি-রীতির সনেট রচনাতেও তাঁকে ভূল পথে
চালিত করেছে। ফলত ফরাসি সনেটের যে রীতিকে তিনি সহজ্বলে গ্রহণ
করেছেন আসলে সেটা যে একটা ভ্রান্ত-রীতি তা একাশিটি সনেট রচনার
পরও তিনি অনুভব করতে পারেন নি।

ইতালীয় সনেটের মত ফবাসি সনেটের অন্যতম বৈশিষ্ট্য অফক-ষ্টকের মধ্যবর্তী আবর্তনদন্ধি। প্রমণ চৌধুবী তাঁর অধিকাংশ সনেটে এই আবর্তন-সন্ধি রচনায় তুর্লন্ত নৈপুণ্য দেখিয়েছেন। ত৮টি সনেটের অপ্তক-ষ্টকের মাথে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি নিয়ালখিত ন'প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ —সনেট পঞ্চাশং: চোরকবি, বন্ধুর প্রতি, মানবসমাজ, হাসি ও কারা, বার্থবৈরাগা, একদিন, গজল, প্রিয়া, স্মৃতি, য়প্র-লঙ্কা। পদচারণ: বিলাতে রবীক্রা, কবিতালেখা, বন্ধুর প্রতি, সনেট সুক্ষবী, সনেটসপ্তক-চতুর্থ,-ষ্ঠ,-সপ্তম, বনফুল, চেরিপুল্প, দিজেক্রপোল, স্নেহলতা, সনেট। অন্যান্য কবিতা: ফরমাসি সনেট।
- २. निकां छ एथरक উদाहत्र मरन हे- नक्षामं : धत्र नी।
- ত কপবর্ণনা থেকে সৈক্ষান্ত-সনেট-পঞ্চাশং : কাঁঠালী চাঁপা।
- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং: কাঠমল্লিকা,
 ধুতুবাব ফুল, অপরাত্র। পদচারণ: ফস্লে গুল্মে ময়সে ভৌবা,
 খসাং।
- বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং : বিশ্বরুপ।
- ৬ তওু ে চে ভাব—সনেট পঞ্চাশৎ : শিব, রূপক। অন্যান্ত কবিতা : বঞ্চাশোধ্বে।
- ৭. অতীত থেকে বৰ্তমান—সনেট-পঞ্চাশং : ভুল।
- ৮. কার্য থেকে ফলফ্র ত-সনেট-পঞ্চাশং : প্রতিমা।
- ৯. কারণ থেকে কার্য—পদচারণ : বর্ষা, সনেটদপ্তক-বিত্তীয়।

প্রমথ চৌধুরী তাঁর সনেটের অইজ-ষ্ট্কের মাঝে আবর্ডনদন্ধি রচনা করে ভাবপ্রবাহকে কি ভাবে বিমুর্ভ করে ভূলেছেন একটি স্নেট উদ্ধার করে ভালফা করা যাক:

কারে। প্রিয়া সুললিত সারিগান গেয়ে,

—রজিম-কপোল ডিষা জাগে যবে হেসে—
কপোর চেউয়ের 'পরে তালে তালে ভেসে,
দক্ষিণপরন-সনে আসে তরী বেয়ে॥

কারো প্রিয়া মেঘসম চতুর্দিক ছেয়ে, অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে, চুরস্ত পবনে ক্রিপ্ত ঘনকৃষ্ণ কেশে, প্রচণ্ড বড়ের মত আসে বেগে ধেয়ে॥

তুমি প্রিয়ে এ হাদ্যে পশি ধীরে ধীরে, বহিছ প্রাণের মত প্রতি শিরে শিরে। প্রচন্ধে রূপেতে আছ আচ্ছন করিয়া আমার দকল অঙ্গ, দকল অন্তর। দকল ইন্দিয় মোর জ্যোতিতে ভরিয়া, জোগাও প্রাণের মূলে রস নিরম্ভর॥

[প্রিয়া: সনেট পঞ্চাশৎ, পু' ৪৩]

এই সনেটের অউকের পূর্বপক্ষে কবি অন্যের প্রিয়ার রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন যে কারো প্রিয়া 'দক্ষিণ পবনে সূললিত সারিগান গেয়ে তরী বেয়ে আদে,' এবং কারো প্রিয়া 'অকালের প্রলয়ের অমানিশা বেশে প্রচণ্ড বড়ের মত' বেগে ধেয়ে আদে। ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন নিজের প্রিয়ার কথা, যে প্রিয়া কবির হৃদয়ে প্রবেশ করে তাঁর সমগ্র দেহে পরিব্যাপ্ত হয়ে তাঁর সমগ্র ইপ্রিয়কে জ্যোভিতে ভরে প্রাণের মূলে নিরপ্তর রস জোগায়। এই সনেটের অউক-ষ্টকের মাঝে ভাবপ্রবাহকে আবর্তনসন্ধির ভারসাম্যে রক্ষা করে কবি অল্যের এবং নিজের প্রিয়ার সামগ্রিক পার্থকা স্কলবভাবে বির্ত করেছেন। প্রসঞ্জ লক্ষণীয় এই যে এক্ষেত্রে ষ্টকবন্ধে প্রমণ চৌধুরী-সূলভ দ্বিধাবিভাগ নেই। ফল্ড বিশেষ প্রকৃতির ফরাসী মিলে রচিত এই সনেট্টিতে অউক-ষ্টকের ছুইপর্বে ভাবপ্রাহ সূবিন্যন্ত হয়েছে।

প্রমণ চৌধুরী ফরাসি আদর্শে সনেট রচন। করতে গিয়ে আবর্তনসদ্ধি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। কিছু তিনি প্রায় কুড়িটি সনেটে দশম পংক্তির পরে যে ভাবের আবর্তন সৃষ্টি করেছেন তার নিদর্শন ফরাসি সনেটে নেই। 'সনেট-পঞ্চাশং'-এর প্রথম সমালোচক 'সাহিত্যের সাভ সমুদ্রের নাবিক' প্রিয়নাথ সেন বলেছেন—'যদিও কোনাে কোনাে ফরাসী কবির রচিভ সনেটে নবম দশম চরণ মিত্রাক্ষর পয়ারের আকারপ্রাপ্ত, কিছ্ক দশম চরণে ভাবের ছেদ কোথাও ভা দেখি নাই।'' প্রিয়নাথ সেনের এই উক্তিতে ছটি ইঙ্গিত লক্ষণীয়। প্রথমত, ষট্কের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক ফরাসি সনেটের সাধারণ বৈশিষ্টা নয়, 'কোনাে কোনাে' ক্ষেত্রেই মাত্র তা পরিদৃশ্যমান। ছিতীয়ত, ফরাসি সনেটের কোথাও দশম পংক্তির পরে আবর্তনসন্ধি নেই। প্রায় কৃতিটি সনেটে দশম পংক্তির পরে প্রমথ চৌধুরী আবর্তনসন্ধি রচনা করে রীতিবিক্ষর কাজ কারছেন সন্দেহ নেই কিছ্ক এই সনেটগুলিতে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি ন' প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. ষরপবর্ণনা থেকে সিদ্ধান্ত সনেট-পঞ্চাশং : ভর্তৃহরি।
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ সনেট-পঞ্চাশৎ : বসস্তবেনা, বালিকাবধু।
 পদচারণ : কবিতা, আমার সনেট।
- ৩. কাব্যালোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং : পত্রলেখা।
- ৪. কবিকথা থেকে আত্মকথা— সনেট-পঞ্চাশৎ: বার্ণার্ড্শ।
- প্রকৃতিপোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং : করবী, রজনাগন্ধা,
 পূরবী, ফুলের ঘুম।
- ७. कोर्य (थरक कात्रग-न्मानहे-श्रकाम : (त्रान्नामा।
- তত্ত্ব থেকে ভাব—সনেট পঞ্চাশং: আত্মপ্রকাশ. বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, সুরা, আত্মকথা।
- দ. বহিলোক থেকে আত্মলোক—সনেট-পঞ্চাশং : মুশকিল আসান।
 পদচারণ : কাব্যকলা।
- श्विष्टलाक (शदक वाननाटलाक—नदन विश्वास । श्विष्ठ ।

মিণ্টনের কয়েকট সনেটে নবম দশম চরপের পরে আবর্তনসন্ধি শক্ষ্য কর।
যায়। সনেটের দশম পংক্তির পরে ভাবের ছেদ রচনায় প্রমণ চৌধুরী তাঁর
ঘারা প্রভাবিত হতে পারেন। তবে পৃথিবীর অন্ত কোন ধারার সনেট এইরীতি
ফুর্লন্ড। সনেটের ক্ষেত্রে এই রীতি উপযোগীও নয়, কারণ এতে সনেটের মুখা
অনুসন্ধি ভানচাত হয়ে ভারসামা হারিয়ে ক্ষেপে।

चावर्जनम्बि गृष्टिएं क्षत्रथं होशूबी चाव এक श्वराय विस्थत

দেখিয়েছেন। তাঁর বারোটি সনেটের ছটি আবর্তনদন্ধি। ছুই আবর্তনদন্ধি রচনার কৌশল ও বৈচিত্রা লক্ষ্ণীয়ঃ

- প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক, আত্মলোক থেকে প্রকৃতিলোক—
 পদচারণ: শরং।
- ২. তত্ত্ব থেকে সিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত থেকে ভাব—অন্যান্য কবিতা : বাসনা।
- ৩. আত্মকথা থেকে সিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত থেকে বাসন।—সনেট পঞ্চাশং । সনেট।
- বস্তুরূপ থেকে শিল্পরূপ, শিল্পরূপ থেকে মানবলোক—সনেট-পঞ্চাশৎ :
 তাজ্মহল।
- অত্মান্থেষণ থেকে বাদনালোক, বাদনালোক থেকে ভাবলোক—

 সনেট-পঞ্চাশং: অল্পেষণ।
- ৬. আত্মলোক থেকে ভাবলোক, ভাবলোক থেকে তত্ত্—সনেট-পঞ্চাশং হাসি।
- প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক, মানবলোক থেকে আত্মলোক—
 সনেট-পঞ্চাশং: শিখা ও ফুল।
- ৮. তত্ত্ব থেকে ভাব, ভাব থেকে সিদ্ধান্ত—সনেট পঞ্চাশং : উপদেশ।
- কাব্যবিল্লেখণ থেকে উদাহরণ, উদাহরণ থেকে সিদ্ধান্ত—পদচারণ ।
- ১০. কার্য থেকে কারণ, কারণ থেকে ফলশ্রুতি—পদচারণ: সনেট সপ্তক-ভূতীয়।

এই সনেটগুলির অউকের পরে প্রথম ভাবচ্ছেদ এবং নবম পংক্তিতে নতুন ভাবের স্চনা দেখা দিয়েই দশম পংক্তিতে দ্বিভায়বার ছেদ পডেছে। একাদশ পংক্তি থেকে ভাবপ্রবাহ তৃতীয় বার বাঁক নিয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে:

আজিও জানিনে আমি হেণায় কি চাই!
কখনো রূপেতে পুঁজি নয়ন-উৎসব,
পিগাসা মিটাতে চাই ফুলের আসব;
কজু ৰসি যোগাসনে, অঙ্গে মেধে ছাই।

কখানা বিজ্ঞানে করি প্রকৃতি যাচাই,

থু^{*}জি তাঁরে যার গর্ভে জগং প্রসব, পূজা করি নির্বিচারে শিব কি কেশব— ' আজিও জানিনে আমি তাকে কিবা পাই॥

রূপের মাঝারে চাহি অরূপদর্শন। অঙ্গেব মাঝারে মাগি অনঙ্গস্পর্শন॥

খোঁজা জানি নউ করা সময় র্থায়—
দূব তবে কাছে আসে, কাছে যবে দূর।
বিশ্রাম পায় ন। মন পরের কথায়,
অবিশ্রান্ত পুঁজি তাই অনাহত সুর॥
[অন্থেষণ: সনেট পঞ্চাশৎ, পৃ. ২৫]

এই সনেটের অউকে আছে কবির আয়কথা, নবম পংক্তিতে ভাবপ্রবাহ বাঁকি ফিরেছে। ষট্কের প্রথম চুই পংক্তিতে কবি নির্বারিত করেছেন তাঁর বাসনালোক। আর ষট্কের শেষ চতুকে ভাবপ্রবাহকে বাহিত করেছেন বাসনালোক পেকে ভাবপোকে। ফলত এই সনেটের ভাবপ্রবাহ বিধাবিভক্ত হয়ে প্রেছে। বস্তুত এই ধরণের সনেট পভতে পভতে মনে হয় কবি যেন ব্রিছ শুভ চিপ্তাকে সনেটের কঠিন বন্ধনের মধ্যে বাঁধতে প্রয়াসী হয়েছেন। সাথক সনেটে আবর্তনসন্ধি যেভাবে অনিবার্থরূপে সনেটেলেহে পবিচ্ছুট হয়ে ওঠে, প্রমথ চৌধুরীব চুই আবর্তন বিশিষ্ট ব্রিধাবিভক্ত সনেটে তা সম্ভব হয়ে উঠতে পারে নি।

প্রমণ তে বুর সনেটের ছলের ক্ষেত্রে পূর্বস্থীদের পথ সঠিকভাবেই অনুসরণ করেছেন। 'পদচারণে'র 'বিলাতে রবীন্দ্র' ও 'কবিভালেখা' সনেট ছটি মাত্র একাদশাক্ষরা মিশ্রছন্দে রচিত। এই ছটি ব্যতিক্রম ছাড়া ভাঁর অন্ত্র সমস্ত সনেট চৌন্দমাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। প্রবাহমাণ ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। 'পদচারণে'র ভূমিকায় কবি লিখেছেন—'এগুলির (কবিভাগলির) ভিতর আর কিছু না থাক, আছে rhyme এবং সেই সলে কিঞ্ছিং reason।' প্রমণ চৌধুরীয় সমস্ত সনেট সম্পর্কেই এই উক্তি সভ্য। ছন্দ ও মৃক্তির বৈত-সংগ্র ঘটেছে ভাঁর সনেটে। মৃক্তিবাহী শন্ধবিদ্ধান ও ছন্দেংগ্রীড

সৃষ্টির প্রতি দৃষ্টি দেবার ফলে তাঁর সনেটের অন্তঃমিলে স্বরাপ্ত ও ব্যঞ্জনাস্ত শব্দ প্রায় সমান সংখ্যায় ব্যবহৃত হয়েছে। তাঁর ৮১টি সনেটের ৩৮৮টি মিলের মধ্যে ১৯৬টি স্বরাপ্ত এবং ১৯২টি ব্যঞ্জনাস্ত মিল।

প্রমণ চৌধুরীর সনেট বিষয়-বৈচিত্তো সমৃদ্ধ। তাঁর সনেটগুলিকে বিষয়বস্ত অনুসারে মোটামুটি দশটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়:

- স্থাত্মপরিচয় ও আয়বিলেষণ—সনেট-পঞ্চালং : সনেট, ব্যর্থজীবন, মানবসমাজ, হাসি ও কারা, বার্থবৈরাগ্য, অয়েষণ, হাসি, আয়েকথা। পদচারণ : বয়ুর প্রতি, আমার সমালোচক। অলাল্য কবিতা : পঞ্চালোধের্ব, সনেট, ফরমাসি সনেট।
- ২. কবিতর্পণ— সনেট-পঞ্চাশং: ভাস, জয়দেব, ভত্হিরি, চোরকবি, বার্নার্ডণ। পদ্চারণ: বিলাতে রবীন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল।
- ৪. প্রকৃতি (অধিকাংশ ফুল সম্পর্কীয়)—সনেট-পঞ্চাশং : ধরণী, কাঠালী
 চাঁপা, করবা, কাঠমল্লিকা, রজনীগন্ধা, গোলাপ, ধুতুরার ফুল,
 অপরাহু, ফুলেব ঘুম। পদচারণ : ফস্লে গুল্মে ময়্দে তৌবা,
 অকালবর্ধা, বর্ধা, বনফুল, চেরিপুষ্পা, ধর্সাং, শরং।
 - ৫. প্রেম—সনেট-পঞ্চাশৎ: একদিন, ভূল, রোগশ্যাা, শিখা ও ফুল, গজল, পাষাণী, প্রিয়া, পরিচয়, প্রতিমা, ষপ্পলঙ্কা। পদচারণ: সনেট সপ্তক-প্রথম, দিভায়, তৃতায়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষঠ, সপ্তম।
 - ৬. তত্ত্ব সনেট-পঞ্চাশং ঃ আত্মপ্রকাশ, বিশ্বরূপ, বিশ্বব্যাকরণ, বিশ্বকোষ, স্বা, রূপক, মুশকিল আসান, উপদেশ। পদচারণ ঃ কবিভালেখা, ভত্ত্বদশীর সিন্ধুদর্শন। অন্যান্ত কবিতা ঃ ছনিয়া।
 - पनवन्मन।—ज्ञत्ने नकामः । मन, चुि । नम्हादः ।
 - ৮. ব্যক্তি সমাজ-সমালোচনা—সনেট পঞাশং: ভাজমহল বালিকাবধৃ,
 বন্ধুর প্রতি। পদচারণ: য়েহলতা।
 - ». मःशीख-महन्य-न्थानः वाहात्र, पृतवीरे।
 - > । মাতৃভূমি-- সনেট-পঞ্চাশং : বাংলার ষমুনা।

সনেট রীভি-নিষ্ঠ গীভিকবিভা। একটি বিশেষ আদর্শ বা প্যাটানে গড়া হলেও এই বিশিষ্ট কলাকৃতি ক্রিমানসের বিচিত্র অভিজ্ঞতার যোগ্য মাধ্যম হিসেবে নিজের উপযোগিতা প্রমাণ করেছে। প্রমণ চৌধুনী বিষয়-বৈচিজ্যে সনেটের সীমাকে বাংলা সাহিত্যে অনেক দৃর প্রসারিত করেছেন। এই বিষয়-বৈচিত্রা থেকে তাঁর জীবননিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি তাঁর সনেটের মধ্যেই তাঁর কবিপ্রকৃতি ও কাব্যযুক্তপ সম্পর্কে কিছু কিছু ইঞ্চিত দান কবেছেন। 'আত্মকথা' সনেটে কবি বলছেন:

কবিতার যত সব লাল-নীল ফুল,
মনেব আকাশে আমি সযত্নে ফোটাই,
তাদের সবাবি বন্ধ পৃথিবীতে মূল—
মনোবৃতি বুঁদ হলে চাডিনে লাটাই।

[बाज्रक्था : जत्नरे-१क्शमंद, शृ: ६०]

অন্য একটি কবিতায় তিনি বলছেন:

যে স্থর পশিষা কানে চোধে আনে জল, সে স্থর বিবাদী জেনো মোর কবিভার।

[तक्न : म्द्रा न्यका मर, श्रः ४)

অনুত্র বলছেন:

আর আমি ভালোবাসি বিদ্রপের হাসি,
ফোটে যাহা ভুচ্ছ করি আঁধারের বল,
উচ্ছল চঞ্চল যার নির্মম অনল
দগ্ধ করে পৃথিবীর শুদ্ধ ভ্গরাশি;

[हात्रि ७ काक्षा : म्हाने न्यका मर, भूः ६]

অর্থাৎ তার কাব্যের মূলে বয়েছে রাচ বাস্তবভা। হাস্তবলে তিনি জগৎ ও জীবনকে উজীবিভ করার প্রয়াসী। অবশ্য এ হাসি কোমল মধুর বা মৃত্ নয়, একান্তভাবে 'বিদ্রপের হাসি।'

প্রমণ চৌধুনী কাবাচর্চা শুরু করেছিলেন রবীস্তায়ুগের বোষাটিক আবহ-মশুলের মধ্যে। তাঁর দৃগু মননশীল কবিমানন অনিবার্যভাবে রোমাটিকভার বিক্ষমে অস্ত্রধারণে তাঁকে প্রবৃদ্ধ করেছিল। সে কারণেই বাল ও স্লেবের শাণিত বাগ্ ভলি নিয়ে তিনি বাংলাকাবা-ক্রগতে আবিস্থ ত হয়েছিলেন।

প্রমণ চৌধুরীর কাব্যবরূপ বিশ্লেষণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন: 'বৈদ্যাপূর্ণ ভণিতিই তার চাক্রশীলনের মর্মবাশ্রী। বজোজিই তার কাব্যস্থাবিত ।'>>এই উক্তি প্রমণ চৌধুরীর গড় সম্পর্কে সর্বাংশে সভা। এবং তিনি তাঁর এই বীরবলীয় গছবাগ ভালতেই সনেট রচনায় ব্রভী হয়েছিলেন। তাঁর বিচিত্র-বিষয়ী সনেটধারার মধ্যে বাঙ্গ ও শ্লেষই প্রধান। তাঁর বাঙ্গের আলায় এবং প্লেষের তীব্রতায় কাব্যপাঠক প্রায়শই অহন্তিবোধ করেন। পাঠক কবির কাছে জীবনের বিচিত্র প্রকাশ এবং জগং ও জীবন সম্পর্কে তাঁর বিচিত্র উপলবিজ্ঞাত আনন্দ-বেদনার বাজ্ম প্রকাশ প্রত্যাশা করেন। সে কারণেই জগং ও জীবন সম্পর্কে কবির কেবলমাত্র বাঙ্গোক্তি অনিবার্যভাবেই পাঠকসমাজকে তাঁর সম্পর্কে অনাগ্রহী করে ভোলে।

অবশ্য কখনও কখনও তাঁর কোন কোন সনেটে^{১২} নিজের অক্সান্তেই ব্যক্ষ বিদ্রোপ শ্লেষ শুক্ত হয়ে গেছে। তাঁর কবিসন্তা সে-সব ক্ষেত্রে প্রায়শই নিজেকে নির্বারিত করেছে। প্রাচীন কবিবিষয়ক একটি সনেটে তাঁর এই কবিসন্তার ম্বরূপ লক্ষ্য করবার মত:

যোগী তুমি, ভোগী তুমি, তুমি রাজকবি।
দেখেছ কখনো বিশ্ব শুধু নারীময়,
আবার দেখেছ বিশ্ব শুধু ব্রহ্মময়,
ফুবর্ণে গৈরিকে আঁক সেই ছই ছবি॥

ক্ষণিকের জ্যোভিকণা জান শশিরবি, বিশ্বরূপে মুগ্ধ তবু, সৌন্দর্যে তন্ময়। অসীম আঁধার-মগ্ন অনস্ক সময় আল্পজ্যোভি-দীপালোকে শুক্ত দেখ সবি॥

নান্তিকের শিরোমণি, আতিকের রাজা। তব ধর্ম মনোরাজ্যে বছরূপী সাজা।

নাহি জান' কারে বলে ভয় কিলা আশা।
ভূক্তি মুক্তি ভোমা কাছে সমান অসার।
সভ্য তথু মানবের অনম্ভ পিগাসা—
বন্ধু দিয়ে ভাই গাঁথ' বৈরাগ্যের হার!

[७७ इति : मत्नि । नक्षामं , नृ: ८]

এই সনেটের আবর্তনদন্ধি দশম পংক্তির পরে হলেও ভোগী ও ত্যাগী ভতৃ হরির

বৈভন্নপ কবি অসাধারণ দক্ষতায় বাত্ময় করে তুলেছেন। প্রশঙ্গত প্রেম-বিষয়ক একটি সনেট উদ্ধার করছি:

একদিন একা বসি, শিরে রাখি কর,
একমনে করি যবে কবিতা বয়ন,
শব্দের কুসুম করি স্মৃতিতে চয়ন—
সহসা ফুলের গল্গে ভরে গেল ঘর।
তথন ছিলনা কিছু ইন্দিয়গোচর,
সুপ্ত ভাব, তাজি মোর হাদয়-শয়ন,
উঠেছিল দেইক্ষণে মেলিয়া নয়ন—
ফুলের নিঃশ্বাস প'ল ,চুলেব উপব॥

লিখিয়াচি দবে যবে তুইচাব ছত্ত্তি,
নালাজ-আভায় হল স্ব্ৰঞ্জিত পত্ত্ত ।
শেষে যেই মিলে গেল অস্ত্ৰিম চরণ,
অধরে মিলিল এসে ফুলের অধর,
চোণেতে ফুলের হেরি রক্তিম বরণ,
কানে শুনি প্রিয়া-কণ্ঠ-গাঁলত আদর।

[এक निन: भरन है- ११४ मंथ, भृ. ७०]

এই সনেটের ষট্কের মিলবিন্তাস ক্রটিপূর্ণ কিন্তু বক্রোক্তি হাঁর কাব্যজীবিত সেই কবির হাতে প্রেমচেতনার এমন অন্তবঙ্গ অনবস্ত প্রকাশ বিস্ময়াবহ। দাম্পতা প্রেমের এই কবিতায় শিল্পী প্রমণ চৌধুনীর অন্তব্যেক উদ্ঘাটিত হয়েছে।

প্রমথ চৌ বুলীর কবিসন্তাব বৈতরণ। একজন বালপ্রিয় শ্লেষমুখর সমালোচক, অগ্যজন জীবনরসিক শিল্পী। ২৩ এই বৈতসন্তার অনবরত টানা-পোডেনে তাঁর কবিমানস আলোলিত। রোমাণ্টিকতার বিরুদ্ধাচরণ করতে গিয়ে কতকটা নতুনত্বের মোহে তিনি বেছে নিষ্ণেছিলেন বাল-বিদ্রোপের পথ। কিন্তু তাঁর এই বাল-বিদ্রোপ সর্বত্র তাঁর শিল্পী-সন্তাকে গ্রাস করে ফেলতে পারে নি। 'বিজনে'র ভক্ত কবি কখনো কখনো চিরস্তান কাব্যাস্থার কাছেই আত্ম-সমর্পণ করেছেন। এই আত্মসমর্পণ তাঁকে এনে দিয়েছে কাব্যশিল্পীর অমোঘ সিদ্ধি। সমালোচক হয়েছেন শ্রন্থী। এই শ্রন্থীই বলেন:

রসময় লাহা

মন গীতে নভ ভৰ চোধের পাভার সীমান্তে রচিয়া দিব গুছত্ত কাজল ?

[शक्रम : मरन छे-भक्षां भ९, भृ. ८)

এখানে ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের কবি ক্মপাল্ডবিত হয়েছেন জীবনরদিক শিল্পীতে।

8

রুসময় লাহা

রসময় লাহ। (১৮৯-১৯২৯) প্রধানত হাস্য ও ব্যঙ্গরদের কবি। কিছু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'পুষ্পাঞ্জলি'র (১৮৯৭) সমস্ত কবিতা চতুর্দশপদে রচিত। কাব্যগ্রন্থের শিরোনামায় এগুলিকে কবি বলেছেন 'চতুর্দশপদী কবিত। নিচয়।' গ্রন্থের প্রথম কবিতায় তিনি ভারতীর বন্দন। করে বলেছেন:

তোমার বীণার দিবা মধুর গুঞ্জনে,
মুক্লিত, কৃস্মিত, মানস কানন।
তা হতে এনেছি মাতঃ স্যতনে তুলি,
চতুর্দেশ দলে গাঁথি নানা ফুলরাজি;
অপাথিব ভক্তি অক্রাসিক পুস্পাঞ্জলি,
অক্তী তনয় লয়ে দাঁড়াইয়ে আজি।

[পুষ্পাঞ্জলি: নাম কবিতা, পু ১]

অর্থাৎ কৰি চতুর্দশশদে 'গাঁথা নানা ফুলরাজি'র অঞ্জলি দিয়েই বাগ্দেৰীর বন্দনায় ব্রতী হয়েছেন। এই অভিনব বাণীবন্দনায় তিনি কতদ্র সাফল্য লাভ করেছেন এই কাব্যগ্রন্থের সনেটগুচ্ছের আলোচনা করলেই তা স্পন্ট প্রতিভাত হবে।

'পুষ্পাঞ্জলি' গ্রন্থে ৬০টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ৪টি সাত মিত্রাক্ষর পরারধন্ধে এবং ৬টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিল-বিক্যাসে রচিত। বাকি সনেটগুলির অধিকাংশের মিলপদ্ধতি ও গঠন শেকস্পীরীয়। এই গ্রন্থের সমস্ত কবিতা যদিও একই স্তবকবন্ধে রচিত তর্ব্ ২৯টি সনৌট্টে ৪+৪+৪+২ উপবিভাগ লক্ষ্য করা যায়। ৩৬টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে। বাকি ১৪টি সনেটের ১৩টির অন্টকের মিলবিন্তাস শেকস্পীরীয়। এর মধ্যে 'বনদেবী-২', 'করবী' ও ধন' সনেটভিনটি রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় প্রবিভিত্ত, কখকখ গ্লগ্ল, তপতপতপ এবং 'বক্রবাহনের প্রতি উল্পী-১' সনেটটি কখকখ গ্লগ্ল, তপঙ্ওপঙ রোমাণ্টিক রীতিতে রচিত। 'বক্রবাহনের প্রতি উল্পী-২' সনেটটির অন্টক শেকস্পীরীয় মিলবিন্তাসে গঠিত কিন্তু ষটকের ততপঙ্পঙ মিলে বিশেষ প্রকৃতির ফরাসি সনেটের প্রভাব লক্ষণীয়। অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাকহীন ১৪টি সনেটের মধ্যে বাকি ৯টি সনেটের একটির মিলবিন্তাস অবিন্তন্ত। এছাড়া অন্ত ৮টি সনেটের ষ্টকে কবি অন্তক্রের কোন না কোন একটি মিল ব্যবহার করে সনেট রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন।

আমরা আগেই বলেছি রসময় লাহ। শেকস্পীয়র-পত্নী সনেটকার কিন্তু তাঁর যে ৩৬টি সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক যোজিত হয়েছে তার মধ্যে ১৭টির মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ণ। এই সনেটগুলির ওটিতে প্রথম চতুদ্ধের একটি মিল দ্বিতীর চতুদ্ধে এবং : ওটিতে অন্তক্ষের একটি বা চুটি মিল ষট্কে ব্যবহাত হয়েছে। তবে তিনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িক কালের কবিদের আদর্শে খাঁটি শেকস্পীরীয় সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর রজনীগন্ধা, শেফালিকা, কে তুমি-১, সহপাঠি, অন্তিমে, বালিকা, উপহার, কালিদাস, যোগিনী, মিলন, তিলোন্তমা, মেঘনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্র-দর্শন, হেমচন্দ্র, প্রদোষে, রবির প্রেম, তপোবন, কবিতা—এই ১৯টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসেরচিত। অবশ্য এর মধ্যে কে-তুমি-১, যোগিনী, মিলন, তিলোন্তমা, সীতা ও সরমা এবং প্রদোষ এই চয়টি সনেটের ৪+৪+৪+২ উপবিভাগ নেই।

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কবির একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করতি:

নিবেছে নিদাঘ তাপ, ঘন বরিষণে, ভাতিছে গগন আজি, নব নীলিমায়; শোভিছে কাননবাজি, শ্রাম শম্পাসনে প্রথম বরষা সিজ্জ, সরস সভায়। ভূমিও দীড়াও এসে প্রকৃত্ন হাদরে, উজ্জান করিয়া শ্রাম ধরণীর বুক; উজ্লাভ ভক্তজা, চাক্র কিশ্লারে,

না ফুটিভে তার মাঝে তব হাস্ত মুখ;
কে ঢালিবে স্লিগ্রাস, নিশীথিনী কোলে?
মোহিত প্রদোষ তারা, নেহারি নয়ানে
ও শুভ্র পরল কান্তি, তুমি আঁথি তুলে,
চা'বেনাকি একবার সম্বি তার পানে?
জাগ জাগ বনদেবী কহিলা সুধীরে;
জাগিলা রজনীগন্ধা শীকর সমীপে।
[রজনীগন্ধা: পুল্পাঞ্জলি, পু. ১৩]

এই কবিতার ভাষায় মধুস্দনের প্রভাব স্পান্ত । সনেটের মিলবিত্যাসে রসময় মধুস্দনের পথ অনুসরণ না করলেও ভাষা ব্যবহারে তিনি বাংলার আদি সনেটকারের প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি । মধুস্দনের আদর্শেই খুব সম্ভবত তিনি সনেট রচনায় প্রবহমাণ ছলের বছল প্রয়োগ করেছেন । তাঁর ২৩টি সনেটে প্রবহমাণ ছলের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায় । ছলের ক্ষেত্রে তিনি পূর্বস্থীদের নির্দেশ মাত্য করে প্রধানত চৌদ্ধমান্ত্রার অক্ষরবৃত্ত ছলে সনেট রচনা করেছেন । তবে রবীক্রনাথের আদর্শে তিনি বোল, আঠার এবং কৃড়ি মাত্রাত্রেও সনেটন্তরয় যথাক্রমে বোল, আঠার এবং কৃড়ি মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছলের রচিত ।

পূর্বস্বীদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে ৰক্ষয় লাহ। ছয়টি সনেট-পরস্পরা রচনা করেছেন। সনেট সংখ্যা ছিসাবে এগুলি নিয়রপ: ১. বনদেবী ৪টি। ২. কে ভুমি ২টি। ৩. -প্রতি ২টি। ৪. শিশু ৪টি। ৫. যুমনাভট ২টি। ৬. বজুবাহনের প্রতি উল্পী ৩টি।

আমরা আগেই বলেছি রসময়ের 'পুষ্পাঞ্জলি' গ্রন্থের ৬০টি চতুর্দশপদে রচিত কবিতার মধ্যে ৫০টি সনেট। তাঁর এই ৫০টি সনেটে নিম্নলিখিত আট প্রকার বিষয়বৈচিত্র। লক্ষ্য করা যায়:

- ১. সারয়ত কথা--পুষ্পাঞ্জলি, উপহার, কবিতা।
- প্রকৃতি—উবা, পরিক্রম, বনদেবী ১-৪, মল্লিকা, করবী, রজনীগন্ধা,
 শেক্ষালিকা, কামিনী, সুর্যান্ত, সন্ধ্যা, তপোবন।
- ৩. প্রেম—কে তুমি ১-২, —প্রতি ১-২, সহপাঠি, চিত্রা, মিত্র, দৃতী, প্রেম।
- ৪, শোক—অন্তিমে, শাশানে।

- वारमना—मिख-२, ७, ८, वानिका।
- ७. कविडर्भन-कानिमाम, (श्यहस्य ।
- কাব্যরগোলগার—কুমারী, মদনভদ্ম, যোগিনা, মিলন, তিলোভমা, মেঘনাদ, সীতা ও সরমা, চিত্রদর্শন, বক্রবাহানের প্রতি উল্পী ১-২।
- ৮. ততु-शामाय, धन, भानवकीवन, शथ, शनिका, सभानन ।

রসময় লাহা ক্লাসিকাল মিলবিত্যাসে সনেট রচনায় কোন উৎসাহ প্রকাশ করেন'নি। কিন্তু তাঁর চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। অনিয়মিড এবং শেকস্পীরীয় মিলবিত্যাসে রচিত সনেটে আবর্তনসন্ধি, যোজনার আদর্শ ধূব সন্তবত তিনি রবীজ্ঞনাথের কাছ থেকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর এই চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধির তিন প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে।

- ১. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক : উষা।
- शृर्वशक (शदक উखत्रशकः वनदिन्दी-)।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর : মানবজীবন, পথ।

অ-পেজাকীয় সনেটে কৰি কি ভাবে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন তা তাঁর একটি সনেট উদ্ধার করে লক্ষ্য করা যাক।

লভিষাতি ভাগাবলে মানবজীবন,
কেবল অনর্থ কাজে বেড়াব ঘ্রিয়া ?
অনিত্য সংসার প্রেমে হইয়া মগন,
হর্মত জনম যাবে উপেক্ষা করিয়া ?
হুদিনের ভরে আমি এসেছি হেথায়,
শুধু কি আপন ষার্থ করিতে সাধন ?
এ জীবনে আর কোন কাজ নাই হায়,
কেবলি মায়ার বশে দেখিব ষপন ?
মনুষ্য-জীবন এযে—নহে ছেলেখেলা।
প্রতি নিমেষেই হের হতেছে মরণ।
আপনার পথ ভবে দেখ এই বেলা,
বহু স্কুভির ফল মানবজীবন।
সন্ত্র করহ ভবে না করিয়া হেলা;
সত্য নিতা বর্ডমান পথ অব্যেষণ।
[মানবজীবন: পুল্পাঞ্চলি, পৃ. ১০]

সনেটটির অক্টক-বটক বিভাগ আছে। কিন্তু মিলবিলাস অনিয়মিত। তব্ এই অনিয়মিত মিলে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে জিল্ঞাসা থেকে উত্তরে আবর্তিত করে কবি তাঁর তত্ত্বমূলক বক্তব্যকে আকর্ষণীয় করে তুলেছেন।

¢

গিরিকানাথ মুখোপাধ্যায়

গিরিজ্বানাথ মুখোপাধ্যায়ে-র (১৮৭০-১৯৩৫) কাব্যগ্রস্থ চারটি। এর মধ্যে 'বেলা' (১৯০৩) এবং 'পত্রপুজ্পে' (১৯১৪) যথাক্রমে তেরটি এবং সাডটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এই কুডিটি কবিতার মধ্যে এগারটিই সাত মিত্রাক্ষর যুগ্যকে বা অনিয়মিত মিলবিলাসে রচিত।

গিরিক্সানাথের সনেটের পংক্তিসজ্জা ও শুবকগঠনে অক্ষয় বডালের প্রভাব স্পান্ট। তাঁর আটটি সনেট ৮+৬ শুবকবদ্ধে রচিত। চৌদ্দমান্ত্রার অক্ষরগুত্ত ছন্দে রচিত ন'টি সনেটের চারটিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে। তাঁর ছয়টি সনেট পেব্রাকীয় মিলবিন্যাসে রচিত। তবে এর মধ্যে ছটির অন্তিমে মিত্রাক্ষর বৃথাক রয়েছে। ১৪ এই বিষয়ে তিনি রবীক্রনাথ ও রোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত। একটি সনেটের অন্টক পেব্রাকীয় তবে বটুকের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে ছটি সনেট রচনা করেছেন। ১৫ এর মধ্যে একটিতে আবার আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এছাড়া পেব্রাকীয় মিলে রচিত ছটি সনেটেও আবর্তনসন্ধি লক্ষ্য করা যায়। এই তিনটি সনেটের আবর্তনসন্ধিতে দ্বিবিধ বৈচিত্রা ধরা প্রত্তেহ।

- ১. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—পত্ৰপুষ্প : চিবস্তন
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—বেলা : তুলনা, মৃত্যু।
 আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটটি এখানে উদ্ধার
 কর্তি।

ভূমি দিয়েছিলে নারি, বাসনার স্থা
ভূলি নিজ হাভে, ওগো উন্মাদ চুম্বনে
জাগাইয়া দিয়েছিলে নিখিলের কুথা,
উন্মাদনা চেলেছিলে ধরার যৌবনে!

প্রেম যাহা দিয়েছিলে, সেত প্রেম নয়;
সে যে আত্মপ্রতিষ্ঠার শুধু নামান্তর!
নর ভাগ্য লয়ে খেলা—সে যে গো প্রলম্ম,
ভোমার প্রলম শ্বাসে ভাগে বৈশ্বানর!

আর একজন নারী,—করুণারূপিনী,
মেঘচ্ছায়া দেছে রৌদ্রে: শুরু কণ্ঠে বারি;
অশ্রু পতিতের তরে; বিশ্ববিপ্লাবিনী—
দেছে প্রেম ভোগবতী হৃদয়ে সঞ্চারি।
সেহময়ী—ক্ষমাময়ী—স্বার্থ-বিরহিতা—
ভীবনের চিরারাধ্যা—সেমম কবিতা।

[जूनना : (तना, शृ. २२]

এই সনেটের অফকের পূর্বপক্ষে কবি নিজ প্রিয়ার ষরপ বিশ্লেষণ করে ষট্কের উত্তরপক্ষে বলেছেন 'জীবনের চিরারাধাা' কবিতা-রূপী প্রিয়ার কথা। শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটে কবিপ্রিয়া কবিতা-প্রিয়ায় আবর্তিত হয়েই শিল্পকুশলতা লাভ করেছে।

গিরিজ্ঞানাথ মাত্র ন'টি সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু এই সামান্য কয়েকটি সনেটেই তিনি পেত্রাকীয় এবং শেকদ্পারীয় উভয় রীতি বিশ্বস্তভাবে রূপায়িত করতে পেরেছেন। তাঁর এই অল্প কয়েকটি সনেটের বিষয়-বৈচিত্র্যপ্ত বিশেষ ভাবে লক্ষ্ণীয়।

- ১. আত্মকথা—বেলা: তুলনা।
- ২. তত্ত্ব—বেলা:মৃত্যু, নববর্ষে, ঈশ্বর ও কর্মা। পত্রপুষ্পা: অমন্যতা, চিরম্বন।
- প্রকৃতি—বেশা: পৃথিবী।
- ৪. প্রেম—বেলা: আকাশের মত। পত্রপুষ্প: কল্যাণী।

Ġ

চিত্তরঞ্জন দাস

দেশবন্ধু চিউরঞ্জন দাস (১৮৭০-১৯২৫) ষ্বদেশের জন্য সর্বয় ত্যাগ করে দেশবাসীর মনে সর্বজনপ্রিয় দেশনায়কের আসনে চির-অধিষ্ঠিত হয়ে রয়েছেন। কিন্তু কবি হিসাবেই তিনি তাঁর জীবন শুরু করেছিলেন। তাঁর কাবাগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ। এর মধ্যে 'মালঞ্চ' (১৮৯৬), 'মালা' (৯০২), 'সাগরসঙ্গীত' (১৯১৩) এবং 'অন্তর্থামী' (১৯১৪) কাবাগ্রন্থে যথাক্রমে উনত্রিশ, নয়, চৌদ্ধ এবং একটি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। 'মালা'র ছটি, 'সাগরসঙ্গীতে'র ন'টি ও 'অন্তর্থামী'র কবিতাটি সাত মিব্রাক্ষর মুগ্যকে রচিত চতুর্দশী মাত্র।

চিত্তরপ্জন রবীন্দ্র-আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে শেকস্পারীয় রীতিতেই মুখ্যত সনেট রচনায় এ গী হয়েছেন। সনেটের শুবক গঠনেও তিনি রবীন্দ্রনাথের আদর্শই অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩২টি এক শুবকবন্ধে সজ্জিত। 'মালঞ্চে'র ৪টি সনেটে ৪+৪+9+২ শুবক বিভাগ আছে। এ ছাড়া 'মালঞ্চে'র গটি এবং 'সাগবসঙ্গীতে'র তিনটি সনেট ৪+৪+৬ শুবকবন্ধে রচিত। 'সাগবসঙ্গীতে'র একটি করে সনেটে ৬+৪+৪ এবং ৪+৬+৪ শুবক বিন্যাদের নতুন পরীক্ষা লক্ষ্য করা যায়। 'মালঞ্চে'র একটি সনেটের শুবকগঠন হলো ৮+৬। ১৬

চিত্তরঞ্জনের সনেটের মিলবিত্যাস ও আভান্তর গঠন একান্তভাবে শেকস্পীরীয়। তাঁর ৪২টি সনেটের মধ্যে ৩৮টিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে এবং ৪০টি সনেটের অভিনে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে। তাঁর নিম্নলিখিত ১৮টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির কথকখ, গ্ণগ্ণ, তপত্প, ডঙ মিলবিত্যাসে রচিত।

মালক: রাণী, ঋণী, দিবসে, আকাজ্জা, প্রেমচতুষ্টয়-১-৩, ভ্ষা, অভিসার, প্রেমপরিহাস, উষা, স্বথ, দরিদ্র।

মালা: প্রেম, মোছ আঁখি, ৰসন্তের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি। এ ছাড়া চিত্তরজ্ঞনের আরও ১৯টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয় কিন্তু মিল-বিকাশে নিয়লিখিত অনিয়ম লক্ষ্য করা যায়।

হ'মিলের ভিনটি সনেটে প্রথম চতুষ্কের মিল দ্বিভায় চতুদে
মালকঃ লোহহং, সাকী, রক্তগোলাপের প্রভি।

- হ'মিলের দশটি সনেটে অউকের একটি মিল ষটকে মালঞ্চ: উপহার, স্বপ্ন, দেবেন্দ্রনাথ, প্রেম্বচতুইয়-৪ কল্পনা, তু:খ, থাত্মিক। সাগরসঙ্গীত: থাক থাক আজ নয়, ওপারে কি আলো অলে, তরুণ উবার আলো।
- ত. চার বা পাঁচ মিলের ছটি সনেটে অউকের ছটি মিল ষটকে মালকঃ বিদায়, হৃথ।
- ৪. পাঁচ মিলের ভিনটি সনেটে প্রথম চতুদ্ধের একটি মিল দ্বিতীয় চতুদ্ধে এবং অফকের একটি মিল ষ্টকে—মালঞ্চঃ চিরদিন, বিদায়। সাগরস্কীতঃ ছোট ছোট দৌপ লয়ে।
- পাতমিলের একটি সনেটে তিন মিঞ্জাক্ষর যুগ্মকে রচিত ষটক সাগরসঙ্গীত: কি আজ ভাগিছে তব।

চিত্তরঞ্জনের 'মালঞ্চে'র 'অহজার' এবং 'মালা'র 'মরমের সুখ' সনেটছটি চ'মিলে রচিত। কোন ক্ষেত্রেই প্রথম চতুষ্কের মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে কিংব। অন্তিকের মিল বট্কে ব্যবস্থাত হয় নি। অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রংহছে, তবে বটকে তিন মিলের পরিবর্তে ছই মিল যোজনা করে কবি শেকস্পীরীয় রীভির বাভায় ঘটিছেছেন।

চিত্তরঞ্জন ক্লাসিকাল রীতিতে 'মালঞ্চ'র 'ওফিলিয়া' এবং 'ঈশ্বর' এই ছটি সনেট রচনা করেছেন। 'ওকিলিয়া'র অন্টক ছই মিলের ছটি বিবৃত্ত চতুকে গঠিত। বটুকের মিল তিনটি তবে অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্দক রয়েছে। 'ঈশ্বর' শীর্ষক সনেটটির মিলবিন্যাস পেত্রাকীয়। ছই মিলের ছটি সংবৃত চতুক্তে এর অন্টক গঠিত, বিবৃত্ত মিলে রচিত বটুকের মিল সংখ্যাও ছই। শেকস্পীয়র-পন্থী সনেটকার পেত্রাকীয় মিলের সনেট রচনায় কতদ্ব সফল হয়েছেন নিয়লেখ সনেটটি লক্ষ্য করলেই তা বোঝা যাবে।

ক্ষর ! ক্ষর ! বলি অবোধ জেশন,
প্রেচণ্ড বটিকা বহি গগন ভরিয়া
আমাদের স্থ শান্তি নিতেছে হরিয়া,
বাড়াইয়া আমাদের বিজন বেদন !
ভীবন যাতনা তবে সজল নয়ন,
ভূড়াইতে চাই হুদে ক্ষর সৃজিয়া :
আপনার হুদ্যের ধুমরাশি দিয়া,

চিত্তরঞ্জন দাস

সত্য বলে পুজা করি অলীক ষণন!
হায়! হায়! মিখ্যা কথা; ঈশ্বর ঈশ্বর!
করুণ ক্রন্দন উঠে অনস্ত গগনে:
ঠেলে ফেলি জীবনের বিনীত নির্ভর,
ধরণীর আর্তনাদ শুনি না শ্রবণে!
উধ্ব মুখে চেয়ে থাকি ডাকি নিরন্তর
শতবার প্রভাবিত কাঁদি মনে মনে।

जिथुतः मानक, পৃ'०€!

খাঁটি পেজাকীয় মিলে রচিত এই সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি নেই। কিছ চিত্তরঞ্জন শেকস্পারীয় রীতির পাঁচটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় তাঁর এই সনেট-পঞ্চকে নিম্নলিণিত চতুর্বিধ বৈচিত্রা লক্ষ্য করা যায়:

- বর্তমান থেকে অতীত—মালঞঃ বসল্পের শেষে।
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—মালঞ্চঃ ভৃষা, ধান্মিক।
- ৩. বিশ্বলোক থেকে আত্মলোক—মালঞ্চঃ উষা।
- 8. অন্তর্লোক থেকে মানবলোক—মালঞ্চ: দরিদ্র।
 এই পাঁচটি সনেটের মধ্যে 'ধার্ম্মিক'-এর মিলবিন্যাস অনিয়মিত কিছু বাকি।
 চারটি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীভিতে রচিত। একটি সনেট এখানে উদ্ধার
 করছি:

কখন জাগিলে তুমি হে সুন্দর উষা!
রজনীর পার্ছে ছিলে ষপন-মগন;
কখন করিলে তুমি ষর্ণ বেশ ভূষা!
লালত রাগিণী দিয়ে রঞ্জিলে গগন!
ভোমারে আবরি ছিল বে ঘোর রজনী
তিমির কুগুল ভার বাঁধিলে যভনে:
অধরে ভাতিছে হাস্য বিমল-বরণী
সরল নির্মাণ সুথ কমল নয়নে।
কোমল চরণে আসি শিষরে আমার
বুলাইলে আঁথি পরে কুস্মিভ কেশ:
চকিতে চাহিয়া দেখি অধর ভোমার

আরক আনন্দ ভরা,—রঞ্জনীর শেষ ! পরশিয়া দেহে ভব আলোক অঞ্চ নিদ্রাতুর হৃদি মোর পুলক চঞ্চল !

[উষা: মালঞ্চ, পু'৯৭]

শেকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অউকবন্ধে কবি বিভিন্ন উপমামালায় উষার স্বরূপ বর্ণনা করেছেন। ষট্কবন্ধে বলেছেন উষার আগমনে কবি-স্থান্যর রূপান্তরের কথা। বিশ্বলোক থেকে আত্মলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্জিত হয়ে কাব্যরূপে সার্থকতা পেয়েছে।

চিত্তরপ্রনের সমস্ত সনেট চতুর্দশ মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছল্পে রচিত। মাত্র পাঁচটি সনেটে প্রবহুমাণ ছল্পের প্রয়োগ আছে। শেকস্পীরীয় রীজিতে সনেট রচনা করতে গিয়েই সম্ভবত তিনি বাংলাছল্পের সাংগীতিক আবেদন উপেক্ষা করে অন্তামিলে বছল পরিমাণে বাঞ্জনাস্ত শব্দ বাবহার করেছেন। তাঁর স্নেটে ব্যবহৃত ২৫৪টি মিলের মধ্যে ১৩০টিই বাঞ্জনাস্ত মিল।

চিত্তরঞ্জনের ৪২টি সনেটের মধ্যে 'প্রেমচতুষ্টয়' নামে একটি সনেট-পরস্পরা আছে। বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্তোর ধারাও তিনি অক্ষুণ্ণ রেখেছেন। বিষয়ানুসারে তাঁর সনেটগুলি নিম্নলিখিত পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. প্রেম—মালঞ: উপহার, রাণী, ষপ্প, দিবসে, আকাজ্ফা, প্রেমচতুষ্টয়-১-৪, সুখ, তৃষা, চিরদিন, অভিদার, সাক্ষী, বিদায়, প্রেমপরিহাস, কাল্পনা। মালা: মরমের ম্থ, প্রেম, বিদায়, বসল্ভের শেষে, আপনার গান, তুমি ও আমি। সাগরসঙ্গীত: কি আজ ভাসিছে তব. থাক থাক আজ নয়।
- २. काराबरमानगांत—मानश्वः अिकनिया।
- ७. कविकर्भग-- भागभः (मरवस्त्रनार्थव श्रीक ।
- ৪. তত্ত্ত—মালঞ্চ: ঋণী, অহঙ্কার, ঈশ্বর, সোহহং, ধান্মিক, ছৃ:ধ, সুখ,
 দরিত্র। মালা: মোছ আঁথি। সাগরসদীত: ওপারে কি
 আলো অলে।
- প্রকৃতি—মালক: রক্তগোলাপের প্রতি, উষা ন সাগরসঙ্গীত: তরুণ উষার আলো, ছোট ছোট দীপ লয়ে।

চিত্তরঞ্জনের সনেটগুলি বিচিত্র-বিষয়। হলেও প্রেমচেতনাই তাদের মুখ্য উপজীব্য। কবির ভাষায়: এ প্রাণ আছিল শৃত্য অলম্বার হীন,
তব প্রেম আজি তাঁর বসন ভূষণ;
জড়ায়ে অন্তরে মোর প্রতি নিশি দিন
করিতেছে নগ্ন প্রাণে লজ্জা নিবারণ!
আমার হৃদয় ছিল সর্ব্ব গীত হারা,
তব প্রেমে বাজে প্রিয়ে সকল রাগিণী!
সুখ পূর্ব, শান্তি পূর্ব অমৃতের ধারা—
করেছে জীবন মোর সঙ্গীত বাহিনী!

[(ध्यः माना, পৃ'२१]

চিত্তরঞ্জনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মালক্ষে'র অধিকাংশ সনেট কবির যৌবনম্বপ্ন ও তীব্র প্রেমপিপাসায় আর্ক্তিম। সনেটগুলির ভাব ও ভাষায় 'কড়িও কোমলে'র প্রভাব স্পন্ট। তু একটি উদাহরণ দিলে কবির প্রেমচেতনার ষর্ম্বপ স্পন্ট হবে।

দিও না অসহা সুথে ফেলিতে নিশ্বাস
আরক্ত চুম্বনে তুমি ভরি দিয়া মুখ,
কাঁপিয়া উঠিল মোর জীবন আবাস—
বুঝিতে দিও না কোথা হুখ কোথা হুখ।
[দিবদেঃ মাল্ঞ, পৃ'২৭]

অন্ত কবি বলেছেন:

আজি ও তামদী নিশি ধরণী আঁধার !
কম্পিত কামনা ভরে প্রমত হাদয় :
মদিরার মোহ দম ও ততু তোমার
অলস আবেশ আনে দারা দেইময়!

আঁধারে কাঁদিছে তাই চঞ্চল লালসা, আজ তুমি খোল তব চির আবরণ; অন্তর অমৃত পিয়ে মেটেনি পিপাসা, এ ভনুর চিরভৃষ্ণা কর নিবারণ।

[প্রেমচতুষ্টয়-১: মালঞ্চ, পৃ: ৩১]

٩

थित्रवन। तनी

রবীন্দ্র-সমসাময়িক মহিলা কবিদের মধ্যে প্রিয়ন্থদা দেবী (১৮৭১-১৯৩৫)
বিশিষ্ট ছানের অধিকারিণী। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা চার। তার মধ্যে
'রেণু'(১৯০০) এবং 'অংশু' (১৯২৭) কাব্যগ্রন্থে যথাক্রমে ত্রিশ ও উনত্রিশটি
চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। রবীন্দ্র-আদর্শে অমুপ্রাণিত হয়েই
তিনি সনেট চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে তিনি সাত
পয়ারবদ্ধে চতুর্দশী মাত্র রচনা করেছেন। তাঁর উল্লিখিত ২০টি কবিতার
মধ্যে 'রেণু'র ৮টি এবং 'অংশু'র ৫টিতে সনেট-পন্থী মিল যোজিত হয়েছে।

প্রিয়ন্ত্বদা দেবীর এই তেরটি সনেটের মধ্যে 'অংশ্ড'র 'মুগ্ধবোধ' ও 'নেত্রমুদি করি ধানি' ৪+৪+৬ ন্তবকবন্ধে এবং বাকি এগারটি একই ন্তবকে সজ্জিত। তাঁর সমস্ত সনেট চৌক্ষমাত্রার অক্ষরত্ত হলে রচিত এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবহমাণ হলের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তিনি মূলত শেকস্পীরীয় সনেটকার হওয়া সন্তেও প্রবহমাণ হলের বহুল ব্যবহারের ফলে ৮টি সনেটে ৪+৪+২ বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। গঠনের দিক থেকেই শুধু নয়, তাঁর ছয়টি সনেটের মিলবিন্যাসেও চূড়াল্ক অনিয়ম ঘটেছে। তেরটির মধ্যে নিয়লিখিত সাতটি সনেট খাঁটি শেসপীরীয়-বীতিতে বচিত।

বেণু: সাস্ত্রনা, মমতা, আবির্ভাব, চিরম্মতি।

অংশু: মুগ্ধবোধ, সমুদ্রের প্রতি, নেত্র মুদি করি ধ্যান।

'অংশু'র 'গঙ্গা' ও 'কেমনে আনিবে বন্ধু' শীর্ষক সনেটগুটির অফকৈ গুটি মিল কিছু উভয় ক্ষেত্রেই ষট্কের মিল ক্রেটপূর্ণ। স্থভরাং পেত্রাকীয়-রীভির সনেট-চর্চায় তিনি আদে কুডার্থ হন নি।

श्चित्रवना (मनौत मत्निष्ठिन विषयानुमादा भौत भर्षास विख्कः

- ১. প্রেম—রেণ্: সাস্থ্না, চাঞ্চল্যের প্রতি, চিরম্ম্বতি, প্রত্যাগমন, অসাধ্য। অংশু:কেমনে আনিবে বন্ধু।
- २. ७ए—तिशृ: वार्शातव, वार्तिकात । वारकः तिख मृति कति शान।
- ७. वारनना—(त्रवृ: सम्हा।
- ৪, প্রকৃতি—অংশু: গদা, সমুদের প্রতি।
- কবিদভর্পণ—অংশু: মুগ্ধবোধ।

প্রিয়খদা দেবী ববীক্রামুসারী রোমাণ্টিক গীতিকবি। তাঁর জুবাদ্য কবিতার মত সনেটগুলিও লিরিক-চেতনা ও সৌন্দর্যামুস্কৃতিতে জ্ঞানবদ্য। লাক্ষনম নারীক্রদয়ের প্রেমচেতনা তাঁর সনেটগুলিতে নতুন খাদ বহন করে এনেছে। শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত তাঁর প্রেম-বিষয়ক একটি সনেট এখানে উদাহরণ হিসাবে উদ্ধার কর্ছি:

মোর প্রাণপাধী যবে ত্রন্ত সকাতর বাদন অরুণ গুট নয়ন মেলিয়া ধূলি ভরা ধরণীর বক্ষের উপর আকুল কাঁদিয়াছিল লুটিয়া লুটিয়া; তুমি কোথা হতে আসি করুণ-হাদয় সমত্রে তুলিয়া নিলে বক্ষের মাঝারে, সুধীর পরশ ভবে শান্ত করি ভয় ঘূচালে আতুর বাথা অমৃতের ধারে! কোমল কপোল রাখি মাথার উপরে কত থৈর্যো শিখাইলে মৃত্ শান্তি গান সম্রেহে বেড়িয়া মোর ক্ষত বক্ষ ভরে ঢালিলে বিমল সুখ শিশির সমান! ভারপরে দেখাইলে স্থনীল আকাশ অনস্ত অভয় মাঝে মঙ্গল বিকাশ।

[माखुना : (त्रपू. शृ: ८]

৮ প্রসথমাথ রায়চৌধুরী

রবীক্রনাথের কবিবন্ধু প্রমথনাথ রায়চৌধুরী (১৮৭২-১৯৪৯) চৌদ্ধটি কাব্য-গ্রন্থের রচয়িতা। রবীক্রনাথের আদর্শে অনুপ্রণিত হয়ে তিনি গীতিকাব্যের মাধ্যম হিসাবে সনেট-কলাকৃতিকে বিশেষ গুরুত্ব দান করেছিলেন। তাঁর সাডটি কাব্যগ্রন্থে ১৩২টি চভুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। কিন্তু তুর্ভাগ্যবশত এর মধ্যে ৮৫টি সাভ মিত্রাক্ষর যুগ্যকে এবং ২টি সনেট-পরিপত্তী অনিয়মিত মিলবিন্যাসে রচিত চতুর্দশী মাত্র। কাব্যগ্রস্থানুসারে তাঁর সনেট ও চতুর্দশীগুলি নিয়র্প:

ক া ব্য গ্ৰন্থ	মোট চতুৰ্দশপদের কবিতা	চ তু ৰ্দশী	म ्नि
পদ্মা (১৮৯৮)	51	٥٤	২
मोथानी (১৯০১)	२७	२२	>
গৈব্বিক (১৯১৩)	২	>	>
পাষাণ (?)	ર	×	ર
পাথার (১৯১৪)	8 0	>	೯೪
পাথেয় (১৯১৬)	>	>	×
গীতিকা (়)	8 9	89	×

প্রমথনাথ সাত পয়ারবদ্ধে চতুর্দশী রচনায় যেমন রবীন্দ্রনাথকৈ অনুসরণ করেছেন তেমনি রবীন্দ্রনাথের পথ ধরেই শেকস্পীরীয় সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তবে সনেটের স্তবক গঠনে তিনি এই রীতিকে আরো ঘনিষ্ঠ-ভাবে অনুসরণ করেছেন। 'পাষাণ' ও 'পাথারে'র ৪১টি সনেটের মধ্যে ৪০টিই ৪+৪+৪+২ স্তবক্ষে সজ্জিত, তাঁর মাত্র পাঁচটি সনেট একই স্তবকে বিন্তস্ত । তাঁর সমস্ত সনেটের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে এবং ৪৪টি সনেটে ৪+৪+২ বিভাগে রয়েছে। কবির ৩৫টি সনেট সাত মিলে রচিত। এর মধ্যে 'পলার গান' শীর্ষক সনেটের শেষ ছ'পংকি তিনটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকে গঠিত। নিম্নলিবিত ৬টি সনেট ঘাঁটি শেকস্পীরীয়—পলা: বিরোধ। পাষাণ-পীর, ত্নিয়ার রোসনাই। পাথার: স্নান্যাত্রা, দেব্যুর্স্ব সাগ্র মঠে, গুলার সরবং।

সাত মিলে রচিত তাঁর বাকি ২৮টি সনেটের গঠন শেকস্পীরীয়। কিন্তু প্রত্যেকটি সনেটের এক বা একাধিক চতুষ্ক সংবৃত্ত মিলে গঠিত। সনেটের এই ধরণের মিলবিক্যাসে তিনি সম্ভবত নবরোমান্টিক পর্বের কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। তাঁর এই সনেটগুলি গ্রন্থামুসারে নিয়র্বণঃ

গৈরিক : কোথা বছদুর।

পাথার: আমি ভিন্তা ভরে, তুই কি দাওদ মোর, ইরাণ ভুরাণ কবির, আব্দ আমি থুলে, এ রথ থামিবে, মোর চারি বৎসরের, শিশুহাস্ত চুগ্থকের, মনে হয় সিন্ধু, অনস্ত কুড়াভে এসে, পড়িভে আসিনি তব, জীবজন্ম ছবি,পুরীর মন্দিরে পশি, থোকা কোথা, এ কোথায়

আদিলাম. পড়ে আছি বালু পরে, সাগর বাদসা বসে, দরিয়া ও পাঁচপীর, ভূমি সিন্ধু, টগ্বগ্ ফোটে সিন্ধু, জালিক ভোমাকে নিয়ে, ভর ত্নিয়ার চোখে, মসগুল হয়ে আছি, শক্তির দানব, নিদ্রায় চমকি উঠি, ভোরে দেখি এলাহিরে.কালাপানি ত্নিয়ার, রোমাঞ্চ ও গানে।

প্রমথনাথের বাকি দশটি সনেটও গঠন ও মিলপদ্ধতিতে শেকস্পীরীয়।
কিন্তু পাঁচ বা ছ' মিলে রচিত এই সনেটগুলির মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ণ। 'পাথারে'র
'শিথিয়া নিয়েছি আমি' এবং 'নিশি দ্বিপ্রহর' সনেট হুটিতে প্রথম চতুষ্কের একটি
মিল দিতীয় চতুষ্কে বাবহাত হয়েছে। এই কাব্যগ্রান্থের 'জুড়াতে আসিন্থ দেখে' সনেটে কবি প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দিতীয় চতুক্ষে এবং প্রথম চতুক্কের অন্য মিলটি অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুগ্মকে বাবহার করেছেন। এ ছাড়া 'দীপালী'র আলিঙ্কন-২ এবং 'পাথারে'র কোন রথ টান হয়, সঙ্গী সঙ্গে সিন্ধু স্থানে, তুমি মোর কামধেনু, ফেনার মলাট, কালর্দ্ধ বক্ষে তোর, শিখেছি ও হাহা শুনে শীর্ষক সাতিট সনেটে তিনি অন্তক্ষের একটি মিল ষ্ট্রেক্

ক্রটিবিচ্।তি সত্ত্বেও প্রমথনাথ রাষচৌধুরা খাঁটি শেকস্ণীরীয় সনেট বচনায় যথেষ্ট যোগাতার পরিচয় দিয়েছেন। উদাহরণত 'তোরে দেখি এলাছিরে' সনেটটি উদ্ধার করছি:

তোরে দেখি এলাহিরে হতেছে ইয়াদ্,

যতই নাচিছে দিল তরঙ্গ-তুফানে,

তত যেন বাড়িতেছে জিল্দেগী-মেয়াদ,

পানি তোর ঢেউ চড়ে' উঠেছি আসমানে

তুই কাশী, তুই মকা, সে চ্ছেক্সজালেম,
তুমিই নামাজ পূজা উপাসনা সার,
কোরাণ বাইবেল বেদ তিনের মরম,
জুদা-জেদ্ তোর জলে গলি একাকার।

ও ঈশাই, আমি হিন্দু, তুমি মুসলমান !—

কুখু শুধু দম্ভৱের কাওয়াক আওয়াক,

সাফ দিল আজ ভেকে গড়েছে সমাজ,
কলিজা ভরিয়া ডাক—এলাহি রুমজান !

ছনিয়া বেহেন্ত এই নয়া খোসরোজে, বিশ্ব বসে' গেছে আজ এক পংক্তিভোজে। [পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, পু ২৫৭]

শেকস্পারীয় মিলে রচিত এই সনেটে আরবি-ফার্সি শব্দের ষদ্ধন্দ ব্যবহার লক্ষণীয়। প্রমথনাথ তাঁর 'পাষাণ' ও 'পাথার' কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশ সনেটে প্রচ্ন পরিমাণে এই জাতীয় শব্দ ব্যবহার করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট চৌদ্দমান্তার অক্ষরহুত্ত ছন্দে রচিত, প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রয়োগ নগণা। কিছু তাঁর 'পাষাণে'র 'পাষাণ পীর' ও 'গ্লিয়ার রোসনাই' এবং 'পাথার' কাব্যগ্রন্থের 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মসগুল হয়ে আছি' সনেট চতুইটয় স্বরহৃত্ত ছন্দেরচিত। প্রমথনাথ পরীক্ষামূলক ভাবেই সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। বলাবাহলা তাঁর সে প্রচেন্টা সুখকর হয় নি। একটু উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পান্ট হবে:

পাহাড় ভ নও, তুমি আমার পীর,
তুমি আমার সব মৃদ্ধিলের আসান,
'হত্যা' দিয়ে দরজায় এ ফকির,
মৃদ্ধি ভিখ — ভাও আশমান সমান!
বাদশা, ভোমার তক্তের এমনি ধার,
বুড়া এসে জোয়ান বনে যায়,
হাট বাট হাসিতে গুলজার,
শৃলে শৃলে ফুতির চেউ গড়ায়!
[পাষাণ-পীর: পাষাণ, কাব্যগ্রস্থাবলী-২য়, পৃ'২১৩]

রবীন্ত্র সমসাময়িক পর্বের কোনো কোনো কবি রবীন্তরনাথের আদর্শে শেকস্পীরীয় রীভির সনেটে আবর্ডনসন্ধি রচনায় ত্রতী হয়েছিলেন। প্রমথনাথও ভার ব্যতিক্রম নন। শেকস্পারীয় রীভির পাঁচটি সনেটে ভিনি আবর্ডনসন্ধি রচনায় নিয়লিখিত ত্রিবিধ বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক—পাথার: শিশুহাস্ত চুষকের।

- ২. তত্ত্ব থেকে ভাব—পাথার: রোমাঞ্চ ও গানে, শিখেছি ও হাহা শুনে, শক্তির দানব।
- ত. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—পাথার ঃ জালিক ভোমাকে নিয়ে। শেকস্পীরীয় মিলে রচিত আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট একটি সনেট এখানে উদ্ধার করতি ঃ

শিশুহাস্য চুম্বকের ঘোচে আকর্ষণ,
নারীরূপ কাটারীর ধার হয় ক্ষয়,
নিয়ত সোভাগ্য ভোগে বুড়া হয় মন,
অবিশ্রান্ত আলো দেখে চোধে পীড়া হয়।

ময়র। সন্দেশে ডুবে' মিষ্টি দেখে' ডরে
মালী নিতা কত ফুল দেয় জলাঞ্জলি,
পুরোহিত ফোঁটা কাটি, পরি নামাবলি
নিতা চণ্ডা পড়ে বটে, প্রাণে নাহি ধরে।

একটানা একঘেয়ে সিন্ধু তব রূপে
কি মোহিনী আছে বন্ধু কিছু নাহি বৃঝি,
কে মায়াবী জাগে ওই আঁধারের স্তৃপে,
অটুট অক্ষয় রাখে সৌন্দর্যের পূঁজি!

নয়ন মুদিলে, দেছে লক্ষ আঁখি ফোটে, প্রবণ ঢাকিলে, প্রাণ গান গেয়ে ওঠে'!

[শিশুহাস্য চুম্বকের: পাথার, কাব্যগ্রন্থাবলী-২য়, পৃ: ২৫৮]
এই সনেটটির অইকবন্ধে কবি বলেছেন মানবলোকের বিভিন্ন বস্তুর কথা যা
অভ্যস্তভায় আকর্ষণ হারায়। ষট্কবন্ধে ভাবপ্রবাহ মানবলোক থেকে
প্রকৃতিলোকে আবর্ভিত হয়েছে। ষ্টকে কবি বলেছেন প্রকৃতিলোকের
পিন্ধুর কথা, শত অভ্যস্তভায়ও যার 'সৌন্দর্যের পূঁজি'র শেষ নেই। শেকস্পীরীয়
রীভিত্তে রচিত এই সনেটের রূপবন্ধ শিথিল, কিন্তু আবর্তনলীলা লক্ষ্য করার
মতো।

বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্তোর ঐতিহ্য প্রমণনাথ রক্ষা করতে

পেরেছেন। তাঁর ৪৫টি সনেট বিষয়ানুসারে নিম্নলিখিত সাতটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- ১. প্রেম—পদ্মা: বিরহ। দীপালী: আলিজন-২। পাথার: মসগুল হয়ে আছি, পড়ে আছি বালু পরে, পড়িতে আসিনি তব, নিদ্রায় চমকি উঠি।
- २. সংগীত-পদা: গান।
- ৩. বাংসলা—পাথার: খোকা কোথা ?
- 8. ইতিহাস—পাথার: ইরাণ তুরাণ কবির।
- c. আত্মকথা-পাথার: জুড়াতে আসিনি দেখে, আছ আমি খুলে।
- ৬. প্রকৃতি—পাথার: সাগর বাদসা বসে, গুলার সরবৎ, মনেইয় সিন্ধু, ফেনার মলাট, দরিয়া ও পাঁচপীর, কালাপানি ছনিয়ার, তুমি সিন্ধু।
- ৭. তত্ত্— গৈরিক: কোণা বহু দ্র। পাষাণ: পাষাণ পার, ছনিয়ার রোসনাই। পাথার: য়ানষাত্রা, কোন রথ টান হয়, এ রথ থামিবে, পুরীর মন্দিরে পশি, মোর চারিবংসরের, দেখিরু সাগর মঠে, স্থী সঙ্গে সিয়ু য়ানে, ভর ছনিয়ার চোখে, ভোরে দেখি এলাহিরে, শিশু হাস্ত চ্ছকের, তুমি মোর কামধেরু, এ কোথায় আসিলাম, শিখিয়া নিয়েছি আমি, অনস্ত কুড়াতে এসে, তুই কি দাওদ মোর, কালয়দ্ধ বক্ষে ভোর, টগবগ্ ফোটে সিয়ু, জালিক তোমাকে নিয়ে, রোমাঞ্চ ও গানে, শিখেছি ও হাহা শুনে, শক্তির দানব, নিশি দ্বিপ্রহর, জীবজন্মছবি।

•

ভুক্তখর রায়তোধুরী

রবীজেনাথের সনেটাদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে ভুজকধর রায়চৌধুরী (১৮৭২-১৯৪০) প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। তাঁর ছ'টি কাব্যপ্রস্থের মধ্যে 'মঞ্জীর', (১৯০৮) 'ছায়াপথ' (১৯১৪) এবং 'রাকা'য় (১৯১৬) যথাক্রমে ৬৩, ২০ ও ৩২টি চতুর্দশণদের কবিত। সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'মঞ্জীরে'র ৩৮টি, 'ছায়াপথে'র ১৯টি এবং 'রাকা'র ১৭টি সনেট,

বাকিগুলি সাত পয়ারবন্ধে বা সনেট পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী মাত্র।

ভূজদ্বর তাঁর 'ছায়াপথ' কাব্যপ্রন্থে একটি সনেটে সনেটের ম্বরূপ সম্পর্কে নিজের বক্তব্য লিপিবদ্ধ করেছেন। তিনি বলেছেন:

ফুটে খীরে আধ ফোটা আথেক মৃদিত
কবিতার ক্ঞাবনে সনেট প্রস্ন;
কচি কিশলয় পরে শিশির সঞ্চিত,
ভাব অলি থিরে তারে করে গুনগুন।
আথেক পুলিয়া গেছে কতগুলি দল,
আথেক লুকানো আছে গোপনহাদয়;
মরমে নিগুঢ় মধু করে টলমল,
সংঘত রসের ধারা তবু চাপা রয়।
পাগল ভাবৃক মন পৌরভে তাহার
ছুটি আলি স্থাটুকু লুটবারে চায়।
বিরল মাধুরী হেরি হয়ে মাতোয়ারা
ভুলে যায় কোথা তার রস উথলায়।

সৌন্দর্যের অস্তরালে আছে তার হিয়া; যে পারে পশিতে তায়, সে বহে ড্বিয়া! সিনেট: ছায়াপথ, প্'১১০]

ভূজদ্বর সনেটের গঠন ও রূণবদ্ধকে বলেছেন সনেটের সৌন্দর্য, তিনি ঠিকই ধরেছেন বাইরের এই 'সৌন্দর্যের অন্তরালে আছে তার হিয়া'। সনেটের সেই হৃদয়াভ্যন্তরে প্রবেশ করাকেই তিনি বলেছেন কবির মোক্ষ। সনেট সম্পর্কে কবির এই ধারণাটি সুন্দর। তার নিজের সনেটে এই সৌন্দর্য তিনি কতদ্র সৃষ্টি করতে পেরেছেন তা আমরা তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিত্যাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে লক্ষ্য করব।

ভূজকথবের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীবে'র প্রায় সমস্ত সনেটই এক স্তবকবদ্ধে রচিত। 'ছায়াপথে'র সনেটগুচ্ছে তিনি বরীক্রানাথের 'নৈবেছে'র আদর্শে বিচিত্র বাক্যবদ্ধে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছেন। 'রাকা'র সনেটগুলিতে পুনরায় তিনি শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ শুবক গঠনে ফিরে এসেচেন।

তাঁর 'মঞ্জীরে'র সনেটগুলি শেকস্পীরীয় কিছু মিলবিলাস ও গঠন অনিয়মিত। থাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে এখানে প্রায় তিনি কোন সনেটই রচনা করেন নি। এই কাব্যপ্রস্থের 'বর্ষারজনী', শীর্ষক সনেটে তিনি পেআর্কীয় মিলপদ্ধতি ব্যবহারের চেটা করেছেন। সনেটটির মিলবিলাস কথকখ থককখ, তপপত, ঙঙ; এখানে অইক-ষট্ক বিভাগ থাকলেও অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে। তবে সনেটটিতে আবর্তনসন্ধি আছে।

'মঞ্জীরে'র কয়েকটি সনেটের ষ্টুকের প্রথমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। কিন্তু ওই সনেট্গুলির অন্টকের মিলবিত্যাস শেকস্পীরীয়। রবীন্দ্রনাথ এই রীতিতে 'কড়ি ও কোমলে' কিছু সনেট রচনা করেছেন। সম্ভবত ভুজঙ্গধর এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ দ্বারাই প্রভাবিত হয়েছিলেন।

তাঁর 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র সনেটগুচ্ছ অনেক বেশি নিয়মানুগত। 'ছায়াপথে'র 'কুয়াসা' শীর্ষক সনেট ছাড়া এই তুই কাব্যগ্রন্থের অন্য সমস্ত সনেটে তিন চতুক্ষ বিভাগ এবং সমাপ্তিতে মিত্রাক্ষর দ্বিপদী রয়েছে। নিম্নলিখিত পনেরটি সনেটে খাঁটি শেকস্পীরায় রীতি অনুসূত হয়েছে।

ছায়াপথ: নীরবকবি, সনেট, সাধনা।

রাকা: বিচিত্রকথা, মাথার মণি, বিরহাসক্তি, আত্মদানের শঙ্কা, অহেতু পিরীতি, ষপনে, প্রেমনিধি, ষপনে কি জাগরণে, লীলা অবসান, অতীন্দ্রিয়, লোকাতীত ভূমি, বাহ্যবিরহিতা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'হাদ্য যমুনা,' 'মহী', 'পল্লীসন্ধ্যা,' 'সন্ধ্যামাধুরী,' 'প্রদীপহস্তা' এবং 'শীতে মধ্যাহ্নে' শীর্ষক ছ'টি সনেটে সাত মিল যোজিত হয়েছে। তবে তিন চতুষ্ক বিভাগ নেই এবং কোন কোন চতুষ্কের মিল সংবৃত।

ভুজন্পরের 'ছায়াপথ' এবং 'রাকা'র ক্লিয়লিখিত সাতটি সনেটে অফটকের একটি মিল ষটকে বাবহাত হয়েছে।

ছায়াপথ: জাৰমুক্ত, কালজয়ী, তোমাররূপ, ঘুর্ণীবায়ু উপল্প্রাণ, এক লক্ষ্য বাকা: অহল্যা।

এ ছাড়া 'ছায়াপথে'র 'মধুরমোহন' এবং 'রাকা'র 'অভিমান' সনেট ছটিতে কবি অউকের ছটি মিল বটুকে ব্যবহার করেছেন। আর 'ছায়াপথে'র 'শিশু' এবং 'রাকা'র 'মন্দিরে প্রতিমা'য় প্রথম চতুষ্কের একটি মিল বিভীয় চতুষ্কে ও অষ্টকের একটি মিল ষ্টকে গৃহীত হয়েছে। 'রাকা'র 'হাদ্পল্ল' সনেটটিতে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে ব্যবস্থাত হয়েছে।

'রাকা'র 'সাধেভয়' সনেটটির অষ্টকের গঠন ক্লাসিকাল কিছু কবি ষ্টকে অউকের দিতীয় মিলটি পুনর্যোজিত করে এই গ্রীতির ব্যতায় ঘটয়েছেন। 'ছায়াপথে'র 'কংসকারাগারে'র তিন চতুক্ষের মিল শেকস্পারীয় কিছু অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুগাকটি তৃতীয় চতুয়ের একটি মিলে গঠিত। 'ছায়াপথে'র 'কুয়াশা' সনেটটির মিলবিভাস অবিভাস্ত। এক্ষেত্রে কোন রীতিই অনুসূত হয়নি।

ভুজক্পবের সনেটে সর্বত্র চৌদ্দমাত্রার অক্ষরত্বত ছন্দ ব্যুবস্থাত হয়েছে। প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মঞ্জীরে'র অধিকাংশ সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। পরবর্তীকালের সনেটে অবশ্য এই ছন্দের ব্যবহার তুলনামূলক ভাবে কম।

ববীন্দ্র-পর্বের অন্যান্য সনেটকারদের মত ভুজঙ্গধর শেকস্পীরীয়-রীজির সনেটে আবর্তনদন্ধি রচনার চেন্টা করেছেন। তাঁর 'রাকা' কাব্যগ্রন্থের খাঁটি শেকস্পীরীয় রীভিতে রচিত 'আস্থানের শঙ্কা', 'লোকাতীত ভূমি', 'বাহ্যবিরহিতা' এবং শিথিল-শেকস্পীরীয় রীতির 'অভিমান' সনেটে ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্ডিত হয়েছে। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দিই:

যামিনীর শুভ জ্যোৎসা যমুনার বুকে
মণনের স্মৃতি সম মৃত্ বিজ্ঞাড়তা,
ও কে বালা করাঙ্গুলি রাখিয়া চিবুকে
নিশীথে তমাল তলে বাহা-বিরহিতা?

মৃত্ব পদে অন্ত যায় অউমীর শশী, গমনে লুটিছে পিছে রজত অঞ্চল; কি ভাবে বিভোৱা বালা তব্ রহে বসি? বিলুক্তিত পদতলে শুক্ষ ফুলদল।

অকন্মাৎ যমুনার তবা নীরবতা ভঙ্গ করি উথলিল মুরলী নিষন ; আত্মহারা গোপিনীর মুপ্র-মগনতা

টুটি বঁধু বাছপাশে করিল বন্ধন।

কানে কানে কহে বঁধু—'এসেছি কিশোরি !' আঁখি মুদে কহে বালা—'গেলে কবে হরি ?' [বাহ্য বিরহিতা : রাকা, পু. ৫৮]

সনেটটির অফীকবন্ধে প্রেম-উন্মাদিনী কিশোরীর স্বরূপ বর্ণনা করে ষট্কবন্ধে কবি বলেছেন প্রেমাম্পদের সঙ্গে তার নিত্য মিলনের কথা। সনেটটির অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকের অভিব্যঞ্জনাটি ভারি স্থল্পর। এখানে রাধাক্ষের প্রেমলীলা কবির আত্মজীবনের রূপকাত্মক রূপকল্প হয়ে উঠেছে। 'রাকা'র অধিকাংশ সনেটই এই স্থরে বাঁধা।

পূর্বসূরীদের মত ভুজক্ষধরও সনেট-পরস্পরা রচনায় প্রয়াসী হয়েছেন। 'মঞ্জীরে'র 'নাবিক' ৪টি, 'তুপুর' ২টি এবং 'পাগলিনী' ২টি সনেট-পরস্পরায় রচিত। তাঁর সনেটের প্রধান অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি, তবে অন্য-বিষয়ক সনেটও কিছু আছে। বিষয়ানুসারে তাঁর ৭৪টি সনেট নিম্নলিখিত পাঁচটি পর্যায়ে বিভক্ত।

- আত্মকথা—মঞ্জার : চিত্রণট, পথসাধী। ছায়াপথ : শিশু, হাদয়যমুনা,
 শীতে মধ্যাহে। রাকা: অহলা।।
- তত্ত মঞ্জীর : শাশানে। ছায়াপথ : নীরব কবি, জীবলুক্ত, একলকা, তোমার রূপ, মধুর মোহন, কংসকারাগার। রাকা : বিচিত্রকথা, মাথার মলি।
- भावच्छ कथा—हाञ्चापथ : भर्ति ।
- ৪. _ প্রেম—মঞ্জীর: উপহার, সাধ, পদাক, হাদয়কুঞ্জ, নাবিক-২-৪, ষপ্প বিহলম, হাতে হাতে, তনু। ছায়াপথ: সাধনা, প্রদীপহন্তা, উপলপ্রাণ। রাকা: বিরহাসকি, আস্থানারে শক্ষা, মন্দিরে প্রতিমা, হাদ্পদা, অহেতু পিরীতি, অভিমান, ষপনে, প্রেমনিধি, ষপনে কি জাগরণে, লীলা অবসান, সাথে ভয়, অতীন্তিয়, লোকাতীত ভূমি, বাহ্য বিরহিতা।
- প্রকৃতি—মঞ্জীর: চিত্রা, চন্দ্রসূর্ব্য, সন্ধ্যামণি, চন্দ্রিমার প্রতি,
 বৃদ্ধবিটপী, আকাশের পাড়া গাঁ, সুপ্তমগ্না, ছায়া সৃন্দ্রী, নিদাদ
 মধ্যাহ্ন, কে যেন ডাকিছে কারে, গুপুর-১, ২, অমুরাগ, প্রেময়গ্রতা,

ভামদী নিশি, বর্ষা বিটপী, মেঘবালা দিবানিশি, বাদল, বর্ষারজনী, অভিসারিণী, মৌনত্রভা, প্রিয়বিরহিভা, পাগলিনী-২, পাগলাঝোরা। ছায়াপথ: কালজয়ী, মহী, ঘূর্ণীবায়ু, পল্লীদক্ষ্যা, সাক্ষ্যমাধুরী, কুয়াসা।

50

রুমণীমোহন ঘোষ

অধ্যাপক ডঃ সুকুমার সেন বলেছেন 'রমণীমোহন ঘোষ (১৮৭৫-১৯২৮) এই সময়ের কবিদের মধ্যে বোধ করি সবচেয়ে রবীন্দ্র-অনুগত ছিলেন।'^১ এই কবির ভাব ভাষা ও ছলে রবীন্দ্র-প্রভাব স্পান্ট। তবে সনেট রচনায় তাঁর মধ্যে পেত্রাকীয়, শেকস্পারায় এবং ফরাসি এই তিন রীতির সমন্বয় ঘটেছে। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা তিন। তিনটি গ্রন্থেই তিনি কিছু না কিছু সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'মুকুরে' (১৮৯৯) ৪টি, 'মঞ্জরা'তে (১৯০৭) ৪টি এবং 'উর্ম্মিকা' (১৯১৩) কাব্যগ্রন্থে ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর এই চৌদ্দটি সনেটের মধ্যে ৪টি এক শুবকে এবং ৭টি ৮+৬ শুবকবন্ধে সজ্জিত।

মিলবিত্যাদের দিক থেকে তাঁর ১১টি সনেটই শেকস্পীয়র-পন্থী। এই সনেটগুলির সর্বত্তই তিন চতুক্ষ বিভাগ এবং অভিনে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে। নিয়লিখিত পাঁচটি সনেট খাঁটি শেকস্পারীয় মিলে উচিত। ১. মুকুর: কল্পনা ভ্রমর। ২. মঞ্জরী: সন্ধাদীপ। ৩. উদ্মিকা: সাধ, পূজারিণী, ঐশ্বর্য।

এ ছাড়া 'মৃকুরে'র 'গ্টকথা' শীর্ষক সনেটে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল বিভায় চতুষ্কে এবং অউকের একটি মিল বটুকে গৃহীত হয়েছে। 'উন্মিকা'র 'সন্ধানে' সনেটের এউকের ছটি মিলই কবি বটুকে ব্যবহার করেছেন। আর নিম্নলিখিত চারটি সনেটে অউকের একটি মিল বটুকে পুনর্যোজিত করে কবি শেকস্পীরীয় রীতির ব্যত্যয় ঘটয়েছেন। ১. মৃকুর কবিতাস্ক্রী, কল্পনা বিহল। ২. মঞ্জরী: নুপুর, প্রকৃতি।

'উন্মিকা'ৰ 'পরিচয়' সনেটটির মিলবিন্যাস অবিন্যস্ত। এই কাব্যপ্রস্থের 'আহ্বোজন' শীর্ষক সনেটটি প্রমণ চৌধুরী প্রবৃতিত তথাকথিত ফরাসি রীতিতে রচিত। সনেটটির স্তবক্গঠন ৪+৪+২+৪; এবং মিলবিন্যাস পদ্ধতি হলো কথখক, কখখক, তত, পঙপঙ। 'মঞ্জরী' কাব্যগ্রন্থের 'রূপকথা' শীর্ষক সনেটটি থাঁটি পেত্রাকীয় রীতিতে রচিত। অফ্টক ছুই মিলের গৃটি চতুদ্ধে এবং ষট্ক গৃই মিলের ত্রিকবন্ধে গঠিত। সনেটটিতে আবর্তনসন্ধিও রয়েছে। সনেটটি এখানে উদ্ধার করছি:

বিজন প্রাসাদ-কক্ষ রূপে আলো করি রাজার কুমারী ছিল নিদ্রা-নিমগণ; রাজপুত্র আসি সেথা—বাহি মায়াতরী— সোনার কাঠিতে তারে স্পর্শিল যেমন,— অমনি নয়ন মেলি চাহিল স্থানরী, দিকে দিকে বিকশিল নব জাগরণ, নীরব বিহঙ্গকুল উঠিল কুহরি, ফুটিল কুমুমরাশি, ছুটিল প্রন।

একি শুধু রূপকথা.— আর কিছু নয়,
শৈশব কল্পনা গড়া ছবি অসম্ভব !—
না, না,—এতো নহে শুধু কাহিনী নিশ্চয়,
যোবন প্রভাতে আজি করি অনুভব,—
রাজার কুমারী—সে যে আমারি হৃদয়,
দোনার কাঠির স্পর্শ—প্রেম-দৃষ্টি তব!
[রূপকথা: মঞ্জরী, পু. ১১]

সনেটটির অন্টকবন্ধে কবি রূপকথার চিরন্তন রাজপুত্র ও রাজকলার প্রেম-কাহিনী বর্ণনা করে ষট্কে নিজের প্রিয়া এবং আত্ময়রূপের মধ্যেই রাজপুত্র-

রাজকন্যার প্রেমলীলাকে অনুভব করেছেন।

রমণীমোহন তাঁর শিথিল-শেকস্ণীরীয় রীতিতে রচিত চারটি সনেটেও আবর্তনদন্ধি রচনা করেছেন। এই আবর্তনদন্ধিতে নিয়লিখিত তিন প্রকার বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে:

- छेशरमञ्ज (थरक छेशमान—मृकृतः कल्लनाविह्णः ।
- ২. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ-মুকুর : ছুটিকথা। মঞ্জরী : নুপুর।
- ত. জিজাসা থেকে উত্তর-মঞ্জরী: প্রকৃতি। রমণীমোহন অক্ষরত্বত ছন্দে তার সমস্ত সনেট রচনা করেছেন। 'মুকুরে'র

'কবিতাসুন্দরী' সনেটটিতে তিনি কুড়ি মাত্রা ব্যবহার করেছেন। বাকি তেরটি সনেটই চৌন্দমাত্রায় রচিত।

রমণীমোহন মাত্র চৌদ্ধটি সনেট লিখেছেন। কিন্তু এই সামান্ত কয়েকটি সনেটই তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রবর্তিত তিনটি সনেট-রীতি অনুসরণ করেছেন। বিষয়ের দিক থেকেও তাঁর সনেটগুলি বৈচিত্র্যময়। চৌদ্ধটি সনেটে তিনি নিয়লিখিত পাঁচ প্রকার বিষয়-বৈচিত্র্যের পরিচয় দিয়েছেন।

- প্রেম—মুকুর : হটিকথা। মঞ্জরী : রূপকথা, নৃপুর, সন্ধ্যাদীপ। উর্মিকা :
 আয়োজন, পূজারিণী, সহান।
- ২. সারম্বতকথা—মুকুর: কবিতাপুন্দরী, কল্পনাবিহঙ্গ, কল্পনাভ্রমর।
- ু প্রকৃতি—মঞ্জরী: প্রকৃতি।
- 8. তত্ত্ব—উর্মিকা: পরিচয়, ঐশ্বর্য।
- e. মাতৃভূমি—উর্মিকা: সাধ।

22

मद्बाषक्याती (परी

বিংশ শতাকীর প্রথমে 'সাহিত্য' পত্রিকায় গল্প-কবিতা লিখে বাঁরা খ্যাতি অর্জন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে সরোজকুমারী দেবী-র (১৮৭৫-১৯২৬) নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর কাব্যপ্রস্থের সংখ্যা মাত্র ছটি। প্রথম কাব্যপ্রস্থ 'অশোকা'য় (১৯০১) ২৮টি সনেট সংকলিত হয়েছে। তাঁর দ্বিতীয় কাব্যসংগ্রহ 'শতদলে'র (১৯১০) কবিতা সংখ্যা একশত। এর মধ্যে ৭৮টি চতুর্দশপদের কবিতা। কিন্তু ৬৭টিই সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। রবীক্র-সমসাময়িক বহু কবির আদর্শে তিনি সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে সনেট রচনার ভান্ত পথ বহুল পরিমাণে গ্রহণ করেছিলেন।

স্বোজকুমারী ৩০টি কবিতায় সনেট-পদ্থী মিল যোজনা করেছেন। এবং স্ব্রেই শেকস্পীরীয়-রীতি অমুস্ত হয়েছে। তাঁর এই সনেটগুলির অধিকাংশ যদিও এক স্তবকবদ্ধে সজ্জিত কিন্তু স্ব্রেই তিন চতুষ্ক বিভাগ এবং অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক রয়েছে। অবশ্য শেকস্পীরীয় রীভিতে রচিত ৩১টি সনেটের মধ্যে ২৪টির মিলবিত্রাস ক্রটিপূর্ণ। এই পর্বের অত্যাত্ত কবিদের মতই তিনি এই

২৪টি সনেটে অফকের একটি বা ছটি মিল ষটকে, কিম্বা প্রথম চতুষ্কের মিল দিতীয় চতুষ্কে বাবহার করে শিথিল-শেকস্পারীয় সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পনেরটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয়-রীতিতে রচিত। কাব্যগ্রন্থামুসারে এই সনেটগুলি নিমুর্নণ—অশোকা: নব্বিধবা, নগেল্র, নবকুমার, হেমচন্ত্র, জীবানন্দ, মহেল্র, অমরনাথ, বাতায়নে, নদীতীরে, রাজধি জনক, পিতৃয়েহ। শতদল: ৫২.৫৭.৬৩.৮১।

সরোজকুমারী এই পর্বের অন্যান্ত কবিদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তাঁর সাধ্যানুসারে শেকস্পীরীয়-রাতিতে সনেট চর্চায় ব্রতী হয়েছিলেন। আমর। এখানে তাঁর এই রীভিতে রচিত একটি সনেট উদ্ধার করছি:

স্থনীল সে পিকুতটে তুমি আত্মহারা,
দেখিতের বনরাজি খ্যামল তমাল।
উচ্ছুসিয়ে কুলে পড়ে নীল উর্মিধারা,
আর সেই বিকশিত লভিকা রসাল।
প্রকৃতির ধ্যানে মুগ্ধ আগনা পাশরি,
তাই এসেরেন দেবী সম্মুখে তোমার।
কুঞ্চিত অলোকজাল মুখ্থানি ঘেরি,
হেয়েরে মেঘের মত হায়া প্রিমার।
রূপে মুগ্ধ প্রাণ মন হারালে আগনা,
বনহরিণীরে কেন প্রেমের শিকল ?
সে কি গো মিটাতে পারে প্রেমের বাসনা,
সিন্ধুবারি সম যার হালয় চঞ্চপ ?
আবিশ্বাদ করে তারে এ সন্দেহ হায়,
কলঙ্ক চাঁদের শুধু, নাহিক তাহায়।
[নবকুমার: অশোকা, প্র: ১৪৮]

সরোজকুমারার সনেটের ছল চৌদ্দ মাত্রার অক্ষরত। সনেটগুলির
মধ্যে তাঁর নারীহাদয়ের নানা অমুভব সহজ ভাষায় বিবৃত্ত হয়েছে।
'শতদলে'র সনেটগুচ্ছে পতিহান। নারীর পরম বেদনা ভগবানে আত্মনিবেদনের মধ্য দিয়ে প্রশান্তি লাভ করেছে। 'অশোকা'র সনেটগুলির
অন্যতম স্থর পতিপ্রেম। এই গ্রন্থে কাব্যরসোদগার-বিষয়ক কিছু সনেট
সংকলিত হয়েছে, এগুলির মধ্য দিয়েও কবির প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে।

'অশোকা'য় অন্য বিষয়ক কিছু সনেট আছে। বিষয়ামুসারে এই কাব্যের ২৮টি সনেট নিয়লিখিত চার প্রায়ে বিভক্ত।

- ১. প্রেম: ভূলে যাওয়া, অতীত-১,২, একটি কথা, একটি কিরণ।
- কাব্যরসোদ্গার : গোবিন্দলাল, প্রতাপ, চল্রশেবর, নগেল্রনাথ, দেবেল্র, নবকুমার, হেমচল্র, পশুপতি, জীবানন্দ, মহেল্র, জগৎসিংহ, ওসমান, ব্রজেশ্বর, অমরনাথ, শচীল্র, সীতারাম, পরিত্যক্রা, রাজ্যি জনক।
- ৩. প্রকৃতি: বাতায়নে, নদীতীরে।
- ৪. শোক: নববিধবা-১,২, পিতৃয়েহ।

55

मरकात्म्याथ पर

রবীল্রান্ত্রদারী কবি-সমাজের মধ্যে সত্যেন্ত্রদাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) নিঃসন্দেহে সর্বভ্রেষ্ঠ। তাঁর প্রথম পর্বের কাব্যসাধনায় নবরোমাণ্টিক পর্বের কবিদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রভাবও স্পন্ট। মোটামুটভাবে 'তার্থসলিল' থেকে তাঁর স্বকীয় কৰিকণ্ঠের উচ্চারণ ধরা পড়েছে। তাঁর কবিতা সম্পর্কে এই উক্তি সাধারণ-ভাবে তাঁর সনেট সম্পর্কেও সত্য। 'বেণু ও বীণা' কাব্যগ্রন্থে তাঁর প্রথম পর্বের সনেটগুলি সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের সনেটগুচ্ছের গঠন ও মিল-বিক্যাসে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব স্পষ্ট। এক্ষেত্রে তিনি সনেট রচনায় মূলত শেকস্পীরীয় আদর্শকে গ্রহণ করেছেন, তবে এই কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশ সনেটের মিলমিন্যাস অবিন্যস্ত। পরবর্তীকালেও তিনি শেকস্পীরীয় রীতিতে সনেট রচনা করেছেন এবং সে সব ক্ষেত্রে এই বীতির যথায় ক্রপায়ণে প্রায় সর্বত্রই তিনি পারদর্শিতা দেখিয়েছেন। অর্থাৎ প্রথম পর্বের সনেট-সম্পর্কিত অস্পন্ট ধারণা অতিক্রম করে পরবর্তী সময়ে এই বীতির যথায়থ রূপায়ণ ঘটয়ে তিনি সচেতন শিল্পী-মানসের পরিচয় দিয়েছেন। অন্তিম পর্বে 'অভ্রহাবীরে'র ग्रानिकेश्याक जिनि क्वांत्रिकान-दोजिरकहे ग्रान्टिव जानर्ग हिगारिव श्रहन করেছেন। সুতরাং একথা নিধিধায় বলা যায় যে সত্যেক্তনাথের কবিমানসের বিবর্তনের সভে সভে তাঁর সনেট-কলাকৃতিরও ক্রম-বিবর্তন ঘটেছে।

সত্যেন্দ্রনাথের সনেট সংখ্যা খুব বেশি নয়। সারা জীবনে তিনি মাত্র ৬৭টি মৌলিক সনেট রচনা করেছে। ১৮ কাব্যগ্রন্থানুসারে সনেট সংখ্যা নিমুরূপ: ১. বেণু ও বীণা (১৯০৬) ১৬টি। ২. তীর্থসলিল (১৯০৮) ১টি। ৩. ফুলের ফসল (১৯১১) ২টি। ৪. কুছ ও কেকা (১৯১২) ৩টি। ৫. অভ্র আবীর (১৯১৬) ১৩টি। ৬. বেলাশেষের গান (১৯২৩) ১টি। ৭. বিদায় আরতি (১৯২৪) ১টি।

সত্যে ক্রনাথের ৩৭টি সনেটের ২১টি ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে গঠিত। ক্রেকটি সনেটে তিনি স্তবকসজ্জার অভিনব পরীক্ষা করেছেন। 'বেণু ও বীণা'র 'মমির হস্ত-২' সনেটের গঠন ২+৪+৪+৪, 'অভ্রত্মাবীরে'র 'ডেভিডহেয়ার' এবং 'আচার্য ত্রিবেদী' সনেটদ্বরের স্তবকসজ্জা যথাক্রমে ৪+৬+৪ ও ৪+৮+২।

তাঁর ২০টি সনেটে শেকস্পীয়র-পন্থী মিল বাবস্থাত হয়েছে। এর মধ্যে
নিম্নলিখিত ১২টি সাত মিলের খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। ১. বেণু ও
বীণা: আলোকলতা, ঝড় ও চারাগাছ, অরণোরোদন, অক্ষয়বট, শাহারক্ষাণী।
২. তীর্থসলিল: সমাপ্তে। ৩. ফুলের ফসল: নব মেঘোদয়, কেলিকদম্ব।
৪. কুছ্ ও কেকা: লরেল, মেথর। ৫. বেলাশেষের গান: ইচ্ছামুজি।
৬. বিদায় আরতি: কোন নেতার প্রতি। এ ছাড়া 'বেণু ও বীণা'র
'প্রবালদ্বাপ' সনেটটিরও সাত মিল। তবে তিন চতুষ্কের মিলবিত্তাস
সংবৃতধ্যী।

সত্যেন্দ্রনাথের নিম্নলিখিত ছ'টি গনেটের গঠন শেকস্পীরীয়, তবে প্রতি ক্ষেত্রেই কবি অফকের একটি মিল ষট্কে ব্যবহার করে এই রীতির সামান্ত ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। বেণু ও বীণা: চিত্রাপিতা, উল্কা, স্বর্ণগোধা, আথেয়দীপ, অপূর্বসৃষ্টি। কুছ ও কেকা: রামধনু।

'বেণু ও বীণা'র 'মমির হস্ত-২' সনেটটির বিচিত্র স্তবকসজ্জার কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। ছ' মিলে রচিত এই সনেটটিতে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে ব্যবস্থাত হয়েছে। এই কাব্যগ্রন্থের 'দেবতার স্থান' সনেটেরও মিল সংখ্যা ছয়। এক্ষেত্রে তৃতীয় চতুষ্কের একটি মিলে অন্তিমের মিত্রাক্ষর মুখাক গঠিত।

আমারা আগেই বলেছি সভোজনাথের ২০টি সনেট শেকস্পীয়র-পন্থী। প্রসম্পত এই রীতির একটি সনেট উদ্ধার করছি: মেঘলা মেত্র আলো স্মৃতির ভুবনে,—
যথায় কালিন্দী-ধারা বয়ে যায় ধীরে,—
আমি ফুটি সেইখানে; সঙ্গল প্রনে
প্রথম যে শান্তি-জল আমি ধরি শিরে।

আমারে ঘিরিয়া চির রাস-রথোল্লাস,
প্রতি রোমকুপে মোর মিলন মাধুরী;
সুষমা সৌরভে মিল,—অপূর্ব বিকাশ,
কাঞ্চনে মণিতে মিল, লাবণাের ঝুরি!

পুলক-অঞ্চিত আমি জনমে জনমে,
স্মরণ-সরণী পরে, প্রার্টের পুরে!
মিশায়েছি গোরচনা চন্দনে বিভ্রমে,—
মেখেছি ললাটে তাই—দেখেছি বন্ধুরে!

ওগো বন্ধু ! ওগো মেদ ! শ্যামল ! শীতল ! আমি চির-আনন্দের অখণ্ড-মণ্ডল । [কেলিকদম্ব : ফুলের ফ্যল, পু'৬৩]

সমাসোক্তি অলংকারে বিবৃত খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটে কবি প্রকৃতিলোকের আনন্দোল্লাস নিপুণভাবে প্রকাশ করেছেন।

'অভ্রত্মবিবে'র 'রন্দাবনে' ও 'ডেভিডহেয়ার' সনেট হুটিতে সত্যেক্তনাথ প্রমথ চৌধুরীর আদর্শে মিল যোজনা করেছেন। প্রমথ চৌধুরীর অনুপ্রেরণায় বাঙালী কবিরা যে তথাকথিত ফরাসি রীভিতে সনেট রচনায় ধীরে ধীরে আকৃষ্ট হচ্ছেন এই সনেট চুটি তারই প্রমাণ। এখানে এই ধারার একটি সনেট উদ্ধার করছি।

"বন হল বৃদ্ধাবন খ্যামচন্ত্র বিনে"—
এ কারা কেঁদনা আর কেহ অতঃপর,
দেবে•্যাও বৃদ্ধাবন হয়েছে শহর;
কার গাধ্য ওরে আজ নিতে পারে চিনে ?
হরি হেথা নাই বলি নিক্ত্রে বিপিনে

হরিতেরও চিহ্ন নাই; ধূলিতে ধূসর নিধ্বন ঘিরিয়াছে প্রাচীর হন্তর। মাধবের মাথা হেঁট করগেট টিনে।

বন নাই রন্দাবনে, হায় বনমালী, ধূলা বালি ইট কাঠ ইমারং খালি।

মাহ্যবের কাণ্ড দেখে মরমেতে মরে সরে গেছে এক পাশে যমুনা তোমার; এস না এস না শ্রাম এ শুদ্ধ শহরে, রন্দাবনে বনমালা মিলিবে না আর। [রন্দাবনে: অভ্রতাবীর, পু' ১৮৭]

স্নেটটিতে শুধুরাতিই নয় প্রমধ চৌধুরী-ফুলভ বাঙ্গ প্রবণতাও লক্ষ্ণীয়।

সত্যেন্দ্রনাথ ১৫টি সনেটের মিলবিন্তাসে পেত্রাকীয় রীতি অনুসরণ করেছেন। সনেটগুলির সর্বত্রই অফটক জুই মিলের সংরত চতুষ্ক-যুগলে গঠিত। 'বেণু ও বীণা'র 'মমির হস্ত-১' 'মেঘের বারতা' এবং 'অভ্রআবীরে'র 'টিকিমেধ যজ্ঞে'র ষ্টুকের মিলবিন্তাস ক্রটিপূর্ণ। নিম্নলিখিত পাঁচটি সনেটের ষ্টুকের মিলে ক্রটি নেই, তবে অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে:

(वन ७ वीन। : य्रगानि गतीयमी।

অভ্রথাবীর: লাজাঞ্জলি, মহাকবি মধুসূদন, শতবার্ষিকা, আচার্য ত্তিবেদী। ক্লাসিকাল রীতির সনেটের অভিনে মিত্রাক্ষর যুগ্মক যোজনার প্রবর্তন করেছিলেন রবীক্রনাথ। পরবর্তীকালের কবিরা কবিশুকর এই রীতি অল্প-বিভার অনুসরণ করেছেন। সত্যেক্রনাথও তার ব্যতিক্রম নন।

কৰির 'অভ্রথাবারে'র 'কালীপ্রসন্ন সিংহ', 'পূর্ণিমা রাত্রে সমৃদ্রের প্রতি,' ও 'রপনারামণ' পাঁচ মিলের খাঁটি পেত্রাকীর রীভিতে রচিত। এই কাব্যগ্রন্থের 'সমৃদ্রপান,' 'মহানদী' ও 'দীনবন্ধু মিত্র'ও মিলবিন্থাসে পেত্রাকীয়, তবে এক্ষেত্রে মিলসংখ্যা চার। প্রসন্ধৃত একথা উল্লেখ্য যে, সভ্যেন্ত্রনাথ তাঁর কোন রীভিরে সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনার চেন্টা করেন নি। স্তরাং তাঁর ক্লাসিকাল বীভিতে রচিত সনেটগুলি মূলত মিল্টনীয় সনেটে পর্যবসিত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলেআমানের বক্তব্য স্পষ্ট হবে।

হে নীলাসু! হে বিশায়! ইন্দ্রনীল নীলাম্বর সাথী!
সূর্যোর বারুণী সুরা! যোদ্ধ দেবভার বীর পান!
আসিয়াছে শৃন্য শুষ্ক;—অন্তরের তৃষ্ণার নির্বাণ
কহিবাবে চাহি ওহে! দ্রবীভূত অন্ধ অমারাতি!

চাহিনা অমূল্য মনি, মানিকা সোজিক দিবাভাতি, কিম্বা সমুদ্রের মূলা; আমি চাহি মহা মহীয়ান গুঢ় তব গরিমার স্তর্লভ হজ্জে য় সন্ধান; কুল্র দেহে রুল্র মোরা দিল্পু গ্রাসী অগন্তাের জাতি।

সর্ববেদ রত্নাকরে পিয়ে লব একটি গণ্ডুষে,
পূর্ণ হব দর্ববিদে বজ্জগর্জ মেণের মতন;
দমুদ্রের মহাদ্রোণী পরিণত করি রিক্ত তুষে
উদ্যোটির পাতালের বিচিত্র প্রবাল কুঞ্জবন;
দ্রা পরিপূর্ণ হবে দপ্তদাগরের দার শুষে—
আহরিব আত্মা মাঝে অমৃত দমুদ্র অদেবন।

[সমুদ্র পান: অভ্রজাবীর, পৃ'১৭৭]

আঠার মাত্রার মহাণয়ারে রচিত দনেটটিকে ক্লাসিক গান্তীর্য ও ভাবসমুন্নতি লক্ষণীয়।

সত্যেন্দ্রনাথ ছন্দ-সুনিপুণ কবি। ছন্দের বিচিত্র ব্যবহারে অন্যসাধারণ শক্তির অধিকারী বলে তিনি বাংলা সাহিত্যে 'ছন্দের যাতৃকর' বলে অভিহিত। কবিতার বিচিত্র কলাকৃতি রচনায়ও তাঁর দক্ষতা অসামায়। তবে সনেটের ক্ষেত্রে তিনি পূর্বস্বীদের নির্দেশিত পথই অনুসরণ করেছেন। তাঁর প্রায় সমস্ত সনেটের ছন্দ অক্ষরর্ত্ত, দশটি আঠার মাত্রার এবং ছাবিলেটি চৌদ্দ মাত্রার।

ভিনি একটি মাত্র সনেট—'বেলাশেষের গান'-এর 'ইচ্ছামুক্তি' ষরহন্ত ছন্দে রচনা করেছেন। এই পর্বের কবি প্রমথনাথ রায়চৌধুরীও সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন, কিছু এই পথে বেশি দূর অগ্রসর হন নি। সভ্যেক্সনাথের এই প্রচেষ্টাও পরীক্ষার ভরেই সীমাবদ্ধ। কারণ দিতীয়বার তিনি এই ছুল্কি চালের ছন্দে সনেট রচনায় ব্রতী হন নি। সভোদ্রনাথের ৩৭টি সনেটের মধ্যে প্রায় ২৭টি সনেটে প্রবহমাণ ছন্দেব প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তাঁর তথ্যনিষ্ঠ যুক্তিবাদী কবিচেতনা বক্তব্য প্রকাশের পক্ষে এই ছন্দকেই সহজ্ঞসাধ্য বলে গ্রহণ করেছে। কবি কিন্তু সনেটে শব্দের ধ্বনি-সংগীতের আবেদন সৃষ্টির প্রতি যথাযথ মনোযোগ প্রদান করেছেন। তাঁর সনেটের অন্তঃমিলে সংগীতগুণসম্পন্ন স্বরাস্ত মিলের প্রাচুর্য বিশেষভাবে শক্ষণীয়। ৩৭টি সনেটে ব্যবহাত মোট ২১৩টি মিলের মধ্যে ১২৫টিই স্বরাস্ত মিল।

বিষয়বিন্য'সে সভ্যেক্সনাথের সনেটগুলি নিয়ুরূপ:

- ১. প্রকৃতি—বেণু ও বীণা : আলোকলতা, উল্পা, প্রবালদীপ, আগ্নেয়-দীপ,ঝড় ও চারাগাছ, মেঘের বারতা। ফুলের ফদল : নবমেঘোদয়, কেলিকদম্। কুছ ও কেকা : রামধরু। অভ্রতাবীর : পৃণিমা রাত্রে সমুদ্রের প্রতি, সমুদ্রপান, মহানদী, রূপনারায়ণ।
- তত্ত্ব—বেণু ও বীণা : মিসর হস্ত->, ২, অরণ্যেরোদন, অপূর্বসৃষ্টি,
 চিত্রার্পিতা, অক্ষয়বট, শাহারজাদী দেবতার স্থান। কুছ ও কেকা :
 লরেল, মেথর।
- ७. कावाबरमान्नाब—(वनु ७ वौना: वर्नताधिका।
- দেশপ্রেম—বেণু ও বীণা : ধর্গাদপি গরীয়দী। অজ্জাবীর :
 লাকাঞ্জলি।
- a. আত্মকথা—তীর্থসলিল: সমাপ্তে।
- ৬. ব্যঙ্গ—অভ্রজাবীর: টিকিমেধ যজ্ঞ, রুন্দাবনে। বিদায় আরতি: কোন নেতার প্রতি।
- কবি-কোবিদতপণ—অভ্রত্থাবীর ঃ কালীপ্রসয় সিংহ, মধুস্দন, দীনবয়ু
 মিত্র, শতবার্ষিকী, ডেভিডহেয়ার, আচার্য ত্রিবেদী। বেলাশেষের
 গান ঃ ইচ্ছামুক্তি।

লক্ষণীয় এই যে সত্যোক্তনাথ প্রেম-বিষয়ক কোন সনেট বচনা করেন নি। উল্লিখিত বিষয় বিভাগের শেষ চার পর্যায়ের সনেটগুছে তাঁর সমকালের ছায়াপাত ঘটেছে। 'আধুনিক' বাংলাসাহিত্যে বিজ্ঞানভিজ্ঞিক যুক্তিবাদ, তথানিষ্ঠা ও সমাজচেতনার যে প্রসার ঘটেছে তার সূত্রপাত সভ্যোক্তনাথে। তাঁর সনেটগুছেও এই কবিচেতনা ভাষা পেয়েছে, সেই দিক থেকে বাংলা সাহিত্যে তাঁর সনেটগুলির একটা বিশেষ মূল্য আছে।

20

জীবেজুকুমার দত্ত

এই পর্বের কবি জীবেক্সকুমার দত্ত (১৮৮৩-১৯২৩) শেক্সপীরীয় গোল্ডের সনেটকার। তাঁর 'অঞ্জলি' (১৯০৭) এবং 'ধাানলোক' (১৯১৯) কাবাপ্রস্থে যথাক্রমে ১৮টি ও ২৫টি চতুর্দশণদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। তার মধ্যে 'অঞ্জলি'র দশটি এবং 'ধাানলোকে'র ছ'টি মাত্র সনেট। বাকি সাতাশটি সাত প্যারবদ্ধে অথবা সনেট-পরিপন্থা অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। সনেটের স্তবক গঠনের দিক থেকে তিনি মূলত তুটি পদ্ধতি অকুসরণ করেছেন। তাঁর ৮টি সনেট ৪+৪+৪+২ স্তবকবদ্ধে এবং ৭টি এক স্তবকে দক্ষিত। 'ধাানলোকে'র 'জীবনসর্ব্বয়' ৬+৪২+৩২ রাতির বিচিত্র স্তবকবদ্ধে গ্রথিত। তাঁর এই বোলটি সনেটের মধ্যে পনেরটির অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক আছে এবং তেরটি তিন চতুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে গঠিত। অর্থাৎ সনেটের গঠনের দিক থেকে তিনি শেক্সপীরীয় রীতিই সম্পূর্ণত অনুসরণ করেছেন। সনেটের মধ্যে নিয়লিখিত আটটি বাঁটি শেক্সপীরীয় রীতির অনুগত। তাঁর বোলটি সনেটের মধ্যে নিয়লিখিত আটটি বাঁটি শেক্সপীরীয় রীতির বন্ধনা।

অঞ্জলি: নিবেদন, আশ্বাস, প্রেমের বন্ধন, প্রার্থনা, অসমাপ্ত। ধ্যানদোক: অভুপ্ত, নিবেদন, প্রার্থনা।

'অঞ্জলি'র 'শক্রমিত্র', 'মতভেদ' এবং 'ধাান' এই তিনটি সনেটেও শেক্সপীরীয় রীতির সাত মিল ব্যবহৃত হয়েছে। তবে এক্ষেত্রে প্রথম চ্টি সনেটের প্রথম চ্ই চতুক্ষ এবং তৃতীয়টির তিনটি চতুক্ষই সংরত মিলে গঠিত। এচাড়া তাঁর বাকি পাঁচটি সনেটের চারটিতে ('অঞ্জলি'র 'উদ্দেশ্য' এবং 'ধাানলোকে'র 'অভিমান', 'অধিকার' ও 'জীবনসর্ব্বর্ষ') শেক্ষপীরীয় গঠন থাকলেও মিলবিত্যাসে কিছু না কিছু অনিয়ম ঘটেছে। তাঁর 'অঞ্জলি'র 'বউ কথা কও' সনেটটি বিশেষ প্রকৃতির রোমান্টিক রীতিতে রচিত, মিলবিত্যাস: কর্মধক গ্রথা তপঙ ভপঙ।

জীবেন্দ্রকুমারের সনেটের ভাবকল্পনায় রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেন্ত' কাব্যগ্রন্থের প্রভাব স্পন্ট। ভক্তি ও আত্মনিবেদন-ই তাঁর সনেটের মুখ্য সূর।

তার সনেটের ছন্দ চৌন্দ মাত্রার অক্ষরত্বত, পাঁচটিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে। 'অঞ্জলি'র প্রার্থনা'-দীর্থক সনেটটি আঠার মাত্রায় রচিত। ববীস্ত্রপমসাময়িক পর্বের অন্যান্ত কবিদের মত জীবেস্ত্রক্মারও তাঁর শেক্ষপীরায় রীতির চ্টি সনেটে আবর্তনসদ্ধি রচনা করেছেন। এই চ্টি সনেট 'অঞ্চলি' কাব্যপ্রস্থের অন্তর্গত। এর মধ্যে 'শক্রমিত্রে' পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং 'উদ্বেশ্যে' প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোকে ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে। প্রস্তুত 'শক্রমিত্র' সনেটটি এখানে উদ্ধার করতি:

আমি আপনার শক্ত। মোর মত হেন
কেহ নাহি অবনীতে অরাতি আমার।
কামক্রোধ-লোভ-মোহ-পাপে অনিবার
আমারে বিনাশি আমি! অনলেতে যেন
কুদ্র কীট ষইচ্ছায় আলায় আপনা।
কর্মের প্রাসাদে রচি বিচার বিহীন
তারি মাঝে জন্ম জন্ম হইয়া আসীন
আমি যে আমারে দেই অকথ্য যাতনা।
বিরাট অম্বর হতে রেণুকণাবধি
যা কিছু ইহার মাঝে করিছে বিরাজ—
সকলে আমারে প্রীতি দিয়ে নিরবধি
অজ্প্র সেহেতে রাখে আপনার মাঝ!
মুগ্র চিত্তে ভাবি তাই হয়ে আম্মহারা—
আমি যে আমার শক্র, মিত্র বস্করা!
[অঞ্জলি, পু ৬৯]

শেক্ষপীরীয় মিলে রচিত এই সনেটটির অউকের মিল-গ্রন্থন লক্ষণীয়। এক্ষেত্রে কবি চারমিলের সংবৃত-ধর্মী তৃই চতুক্ষে অউক গঠন করেছেন। অউকে কবি নিজেকেই নিজের শক্র বলে মনে করে নিজেকে 'অকণ্য যাতনা' দেবার কথা ঘোষণা করেছেন। ষট্ কর্ম্বে কবি প্রকৃতিলোকে লক্ষ্য করেছেন অন্য লীলা। প্রকৃতিলোকের প্রতি 'রেণুকণা' তাঁকে 'অজ্জ্র স্থেছে' প্রতির বন্ধনে বেঁথে রেখেছে। সনেটটির অউক-ষট্কে শক্র-মিত্রের দৈতরূপ আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে স্থন্দরভাবে প্রকাশিত হয়েছে।

78

কান্তিচন্দ্ৰ ঘোষ

'সনেট' (?) কান্তিচন্দ্র ঘোষে-র (১৮৮৬-১৯৪৮) একটি মাত্র কাব্যসংকলন।
গ্রন্থটিতে ৩৭টি কবিতা স্থান পেয়েছে। তার মধ্যে উৎসর্গ-কবিতাটি সাত
পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্দশী, বাকি ৩৬টি সনেট। প্রত্যেকটি সনেট চৌক্ষমাত্রার
অক্ষরবৃত্ত ছল্পে রচিত, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ আছে।
'আশীর্বাদী' ও 'মনোমোহন ঘোষ'-শীর্ষক চারটি—এই মোট পাঁচটি সনেট
ব্যক্তিবন্দনা-মূলক। অবশিষ্ট ৩১টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। মাঝে মাঝে
বাঙ্গ-বিজ্ঞপের ছোঁয়া থাকলেও ব্যক্তিজীবনের অন্তরঙ্গ প্রেমচেতনাই এই
সনেটগুলির মূল স্বর। কোন কোনটি আবার বিরহ-বেদনায় অভিষিক্ত।

বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত পেত্রাকীয়, শেক্সপীরীয় ও তথাকথিত ফরাসি এই তিন রীতিকে আদর্শ করে কান্তিচন্দ্র তাঁর 'সনেট' প্রস্থের সনেটগুলি রচনা করেছেন। এই প্রস্থের প্রথম নয়টি সনেট প্রমণ চৌধুয়ী প্রবৃত্তিত রীতিতে রচিত। তাবক গঠন সর্বত্রই ৮+২+৪। 'প্রেম', 'প্রেম-সমাধি', 'চিরস্তনী', 'য়দি', 'বিশারণে', 'আালবামে', 'নিরর্থক' শীর্ষক সাতটি সনেটের মিলবিল্যাস কথখক, কথখক, তত, পঙপঙ। প্রথম তৃটি ছাড়া বাকি পাঁচটিতেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এর মধ্যে 'য়দি' ও 'নিরর্থকে' অষ্টম পংক্তির পর এবং বাকি তিনটিতে প্রমণ চৌধুয়ীর কিছু সনেটের মত দশম পংক্তির পর আবর্তনসন্ধি স্থান চৌধুয়ীর কিছু সনেটের মত দশম পংক্তির পর আবর্তনসন্ধি স্থান প্রথম নীতিতে রচিত 'মিলনাকাজ্জায়' ও 'বিরহাকাজ্জা' সনেটগুটির মিলবিল্যাস ক্রটি পূর্ণ। 'মিলনাকাজ্জা'য় অইতের একটি মিল শেষ চতুক্ষে এবং 'বিরহাকাজ্জা'য় ষটক-শীর্ষের মিত্রাক্ষর মুম্মকে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল গৃহীত হয়েছে।

কান্তিচন্দ্রের প্রমণ-রীতির উদাহরণ হিসাবে এখানে 'নিরর্থক' সনেটটি উদ্ধৃত করছি:

> যে মালিকা শোভে ওই কঠেতে ভোমার, মোর শিরে তুলি দিবে কী গৌরব মানি ? মুছাইয়া চিরতরে অতাতের গ্লানি আঁকি দিয়ে জয়চিক্ত ললাটে আমার ? যে দৈয়ে, সংকোচ, ভয় মনে বারবার

জাগি উঠি বাহিরায় লাজক্তম বাণী — আজিকে করিবে দূর কি মন্ত্র বাখানি'— কেন আজি এ বিপুল পূজার সন্তার !

এ মালা ফিরায়ে লহ—সাঙ্গে কি আমারে ? অচেনা অতিথি আমি অজানা তুয়ারে!

আরতির দীপ জালা হবে সমাপন—
দেখিবে নয়নে লেখা লগ্ন আজি গত।
শুনিবে চ্যার-পথে পাতিয়া শ্রবণ—
বিসর্জনী স্বর সেথা বাজিছে নিয়ত।
[সনেট, পৃ: ১]

সনেটটির গঠন ও মিলবিন্তাস লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে কবি প্রমণ চৌধুরীর আদর্শেই সনেট রচনায় ত্রতী হয়েছিলেন। পূর্বসূরীর মত তিনিও ফরাসি সনেটের ষটকবন্ধের গঠন কোশল সম্পর্কে সমাক্ অবহিত ছিলেন না। কিছা পেত্রাকীয় সনেট রচনায় তিনি গভীর রীতিনিন্তার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর এই রীতিতে রচিত ৯টি সনেটের শুবকসক্ষা ৮+৩+৩ এবং মিলবিন্তাস কথক, কথকক, তপত, পতপ। সর্বত্রই অক্টক তুই মিলের তৃটি সংবৃত চতুষ্কে এবং ষট্ক বিরুত্ধর্মী তৃই মিলের তৃই ত্রিকবন্ধে গঠিত। এই ধারার সনেটগুলি হলো—'জয়ে,' 'পরাজয়ে, 'সফল,' 'বিফল' 'মানবী,' 'রপম্ঝ,' 'আভিচায়া,' 'নবদ্টি' ও 'আশীর্বাদী'। এর মধ্যে 'জয়ে' ও 'সফল' ব্যতীত অবশিক্ষ সাতটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। তবে আবর্তনসন্ধি রচনায় কোন বৈচিত্রা নেই। তাঁর আবর্তনসন্ধি-বিশিক্ষ তথাক্থিত ফরাসি ও পেত্রাকীয় তৃই ধারার সনেটেই ভারপ্রাহু পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে।

কান্তিচন্দ্রের ১৮টি সনেট শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত। সর্বত্রই শুবকগঠন ৮+৪+২। প্রতাকটিতেই তিন চতুষ্ক ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিয়লিখিত বারটি সাতমিলের খাঁটি শেকস্পারীয় মিলে বিন্তন্ত: মিলনে, বিরহে, অক্থিত, বাদলে, স্বরে, ভাইলগ্ন, অনুতপ্ত, মনোমোহন বোব-২,৩, ৪, শ্বরণে-১,৪।

(गक्স्পात्रोत्र-बीजिए विकि--- बहुडी, खड़ानिछ, अरनार्याहन राय->,

বিদায়ে ও স্মরবেঁ-২,৩ শীর্ষক ছ'টি সনেটের মিলবিকাস ক্রটিপূর্ব। এক্সেত্তে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে কিংবা অফকের মিল বটুকে ব্যবস্থাত হয়ে শেকস্পীরায়-রীতির ব্যতায় ঘটিয়েছে।

কান্তিচন্দ্র বাংলাসাহিত্যের প্রথম সারির কবি নন। তাঁর কৃত ওমর বৈয়ামের অনুবাদ রিদিক সমান্তে বিশেষ সমাদর লাভ করেছে। অভিজ্ঞাতসুলভ বিদয় ক্রচিই ছিল তাঁর জীবনচর্যার বৈশিন্ট্য। তিনি একটি মাত্র
মোলিক কাব্যগ্রন্থের লেখক। সনেটই তাঁর একমাত্র কাব্যমাধ্যম। তাঁর
সময়ে প্রচলিত তিন-রীতির সনেটে কাব্যের পসরা সান্ধিয়ে এই কলাক্তির
প্রতি তাঁর অভ্রান্ত আফুগত্যের পরিচ্ছর প্রমাণ রেখেছেন।

26

কালিদাস রায়

রবীন্দ্রান্থারী কবিগণের মধ্যে কালিদাস রায় (জন্ম ১৮৮৯) বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িকালের কবিদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি ২৮টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। তার মধ্যে ৮টি সাত পন্নারবন্ধে রচিত চতুর্দশী। বাকি ২০টি মাত্র সনেট। তাঁর ১৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে 'কুদকুঁড়া (১৯২২) কাব্যগ্রন্থে, আর স্থুটি করে চারটি সনেটে আছে 'পর্ণপুট' (১৯১৪) এবং 'লাজাঞ্জনি' (১৯২২) গ্রন্থে।

সনেট রচনায় কালিদাস রায় শেকস্পীরীয় রীতি অনুসরণ করেছেন। তাঁর অধিকাংশ সনেট যদিও একই গুবকবন্ধে সজ্জিত, তবু প্রত্যেকটিতে তিন চতুদ্ধ ও মিত্রাক্ষর যুগাক বিভাগ সাছে। ২০টির মধ্যে নিয়লিথিত ন'টি সনেটে তিনি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিল ব্যবহার করেছেন—পর্ণপুট: রজনীশেষে, শেষ। ক্ষুদকুঁড়া: তৃষ্ণা, বিদায় না আহ্বান, সনেট-৮,১২,১৩,১৫। লাজাঞ্জলি: দারিদ্রা।

'কুলকুঁড়া' গ্রন্থের ১,২,৪,৫,৬,৭,৯,১০,১৪ ও ১৬ নংখাক সনেটে প্রথম চ হুদ্বের একটি মিল দ্বিতীয় চতুদ্ধে কিংবা অউকের মিল ষ্টকে ব্যবহার করে কবি রীভিজ্ঞ দোষ ঘটিয়েছেন। 'লাজাঞ্জলি' গ্রন্থের 'আর্যাবর্ত' সনেটটির অউক ছই মিলের ছটি সংরত চতুদ্ধে গঠিত, কিছু ষ্টকে অউকের একটি মিল ঘোজিত হওয়ায় কৰির ক্লাসিকাল সনেট রচনার প্রচেষ্টা সার্থক হয় নি।

স্তরাং এ কথা নির্দ্ধিষ বলা যায় যে কালিদাস রীয় সনেট চর্চায় শেকস্পীরীয় রীভিকেই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর এই রীভিতে রচিত একটি সনেট আমরা এখানে উদ্ধার করছি:

আমারে গড়েছ তুমি নৃতন করিয়া,
আমাতে জাগালে তুমি আমার দেবতা।
এ হাদি অরণ্য মাঝে হে তাপসী প্রিয়া
ঝক্ষত করিলে তুমি অমৃত বারতা।
দিতে গিয়ে তব নামে প্রাণের আহতি
তোমার আড়ালে হেরি আরো গুটি পাণি,
তব প্রেমানন্দ মাঝে হলো অমুভ্তি
কোন্ চিদানন্দ, যার সন্তা নাহি জানি।
অতীতের 'আমি' পানে চেয়ে দেখি যত,
পৃথক জীবন বলি মনে মোর লয়,
নৃতন উষায় ধরা আবার জাগ্রত,
হইল নিজের প্রতি শুদ্ধার উদয়।
তদ্গত করিয়া প্রিয়ে সৃজিয়াছ মোরে
তব অপুর্বতা দিয়ে চিত্ত দিলে ভরে'।
[৮ সংখ্যক সনেট, কুদকুঁড়া, পুঃ ৮৮-৮৯]

কৰির অন্তরঙ্গ হাদয়সংবাদ হিসাবে কবিতাটি সার্থক গীতিকবিতা হলেও এর গঠনশৈলাতে শেকস্পীরীয় সনেটের তীত্র ভাবোচ্ছাস নেই। অর্থাৎ কবি তাঁর সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির বহিরজ-রপই অনুসরণ করেছেন—অন্তরজ্ঞ-রপ নয়। সনেটটির ভাববস্তুও লক্ষণীয়। এখানে কবির প্রেমচেতনার সঙ্গে আধ্যান্ত্রিক চেতনার সন্মিলন ঘটেছে। তাঁর অধিকাংশ সনেটের মুখ্য অবলম্বনও তাই।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে কবি প্রচলিত রীতিই অনুসরণ করেছেন। তাঁর সমস্ত সনেট চৌদ্দ মাত্রার অক্ষরত্বত ছন্দে রচিত, প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ প্রায় নেই। ১৬

ৰসভকুমার চট্টোপাধ্যার

মানগী-পত্তিকার অন্তম সম্পাদক বসম্ভকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯৫১) প্রায় চৌদ্দট কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। কবিতার বিভিন্ন কলাকৃতির সঙ্গে ডিনি সনেটেরও চর্চা করেছেন। তাঁর বিভিন্ন কাব্যগ্রন্থে ৩৭টি চতুদ শপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১২টি স্নেট, বাকি ২৫টি সাত মিত্তাক্ষর পয়ারবদ্ধে রচিত চতুদ শী। তাঁর ১২টি সনেটের ৫টি 'মন্দিরা' (১৯১৩), ২টি 'সপ্তবরা' (১৯১৪), ২টি 'কায়া ও ছায়া' (১৯৪১) এবং ৩টি 'নামাবলী' (১৯৪৪) কাবাগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। এই সনেটগুলির ৫টি এক শুবকে এবং ৬টি 8 + 8 + 8 + ২ শুবকবদ্ধে সজ্জিত। 'মন্দিরা'র 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ' সনেটটিতে 8+७+8 ह्यापत विहित ख्रवक विज्ञांत्र लका करा यात्र। मानाएक भिन বচনায় কৰি একাল্কভাবে শেকস্পীয়র-পন্থী। তাঁর সমস্ত সনেটে তিন চতুক ও মিত্রাক্ষর যুগাক বিভাগ আছে। এর মধ্যে নিম্নলিখিত ন'টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় বীতিতে বচিত। ১. মন্দিরা: আবাহন, রঞ্জনীকান্তের প্রতি, প্রকৃতির মহাপ্রাণ, লহরী, সুর্যান্ত। ২. সপ্তম্বরা : মধুসুদন, আগমনী। ७. काश्रां हाश्रा: नाती। ८. नाशांवनी: त्रवीत्वनाथ। 'काशां हाशां'त्र 'হরিশ্চন্তের প্রতি বিশ্বামিত্র' এবং 'নামাবলী'র 'সুধীক্তনাথ' শীর্ষক সনেউত্নটির মিল সংখ্যা সাত। তবে এই তুই ক্ষেত্রে কবি তিনটি মিত্রাক্ষর দিপদীতে ষ্টুক রচনা করেছেন। 'নামাবলী'র 'সুবোধচন্ত্র' সনেটটির মিলবিন্যাসও অনিয়মিত। একেত্রে তিনি প্রথম চতুদ্বের একটি মিল দ্বিতীয় চতুদ্বে ব্যবহার করেছেন।

সনেটের গঠনে ও মিলবিকাসে বসম্ভকুমার শেকস্পীরীয় রীভিকেই আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। এই রীভিতে রচিত তাঁর একটি সনেট এখানে উদাহরণ মুক্রণ উল্লেখ করভি:

> শত প্রাপ্ত দিক্সান্ত পাস্থ তরে গড়ি বিচিত্ত মর্মারহর্ম্যা নর্মা স্থনির্মাণ, রতন সম্ভবা বল অঙ্কশূন্য করি, সাধিতেছে তপোলোকে কোন তপোবল ?

কোন জ্যোতিশ্ম দেশে আছ জ্যোতিশ্মান্ জানি না কোথায় পুন কার গৃহালনে, ' করিতেছ মধুচক্র বৃঝি বা নির্মাণ পূর্ণ করি প্রতি কোষ মৃত সঞ্জীবনে!

মধু নাই শুক বঙ্গে জীম্ভশুনন,
মধু নাই—শীর্ণ শুদ্ধ মধুচক্রকৃপে;
চলে গেছে মধু ফিরে যেথাকার ধন,—
বাণীর চরণমঞ্শোভা কুঞ্জরণে!

অধীর উদ্ধাম বন্যাস্রোত সম আসি উর্ম্বরিয়া গুটি তীর চলে গেছ হাসি।

[मार्टेरकम मधुमृतन: मश्चद्रा, शृ'७०]

বসস্তকুমারের সনেটের ছল সর্বত্রই চৌদ্দমাত্রার অক্ষরত্বত্ত। প্রবহমাণ ছলের প্রয়োগ প্রায় নগণা। বিষয়বস্তুর দিক থেকে তিনি বারোটি সনেটে চতুর্বিধ বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন। যেমন,

- তত্ত্ব—মন্দিরা: প্রকৃতির মহাপ্রাণ, আবাহন। সপ্তয়রা: আগমনী।
 কায়া ও ছায়া: নারী।
- ২. কাব্যরসোদগার—কায়া ও ছায়া: হরিশ্চন্তের প্রতি বিশ্বামিত্র।
- ত. কবি ও কবিদ্-তর্পণ—মন্দিরা: রজনীকান্তের প্রতি। সপ্তয়রা:
 মধুসূদন। নামাবলী: সুবোধচন্দ্র, স্থীক্রনাথ, রবীক্রনাথ।
- প্রকৃতি—মন্দিরা: লহরী, সৃহান্ত।

39

হেৰেজনাল বায়

'ফুলের বাথা' (১৯২২) হেমেন্দ্রলাল রায়ে-র (১৮৯২-১৯৩৫) একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থ। গ্রন্থটিতে দশটি সনেট আছে। এক ন্তবকবন্ধে গ্রথিত এই সনেট-গুলির অধিকাংশই শেকস্পীরীয় রীতির। সাতটিতে তিন চতুষ্ক বিভাগ ও অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। এর মধ্যে 'দেহের মহিমা', 'বসন্তের আগমন,' 'দৃষ্টি', 'আদি নরনারী' ও 'সিকুর মাতৃক্বে'র মিলবিক্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। 'থালিকন' ও 'নিংশক' সনেটত্টির গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পারীয়, তবে হুই ক্ষেত্রেই অস্টকের একটি মিল ষটকে ব্যবহৃত হয়েছে। 'চ্ম্বন', 'জয়দেব' ও 'বৈষ্ণবকবি' শীর্ষক তিনটি সনেটের অস্টকের গঠন ও মিলবিন্যাসে কবি শেকস্পীরীয়-রীতির অনুসরণ করেছেন কিন্তু এগুলির ষটকের মিলবিন্যাসে পেত্রাকীয়-রীতিই অনুসৃত হয়েছে। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই অস্টক-ষটকের মিলবিন্যাস সম্পূর্ণত ক্রটিযুক্ত নয়।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে হেমেন্দ্রলাল বাংলাছন্দের যাভাবিক প্রবণতা মান্ত করে চৌদ্দমাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে সমস্ত সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেট বিষয়ধর্মে একমুখী। স্বকীয়া-প্রেমই তার উপজীবা। স্বকীয়া-প্রেমের এই সনেটগুচ্ছে কবির সূতীত্র প্রেম-পিপাসা ও বাসনা-রঙিন হাদয়ামুভ্র সহজ্ব সরল গীতিকাব্যের ভাষায় বিহত হয়েছে। এই সনেটগুলির পরিকল্পনায় ও ভাব ভাষায় রবীক্ষনাথের 'কড়ি ও কোমলে'র স্পন্ট প্রভাব সহজ্বেই অমুভ্র করা যায়। কোন কোন সনেটের বিশেষ বিশেষ অংশে 'কড়ি ও কোমলে'র কবিকপ্রের উচ্চারণ অনুরণিত হয়েছে। একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তবা স্পন্ট হবে।

কি হবে বসন দিয়া—কেন মিথা লাজ, ছটি শুল নয় আত্মা মিলেছে তো বুকে, এত আবরণ, এত ঢাকায় কি কাজ? সারা অজে সারা দেহে মিলাক কোতুকে। মুক্ত কর হুটি বাহু—ফুল্বর সরল, লতায়ে উঠুক তাহে নগ্ন আলিঙ্গন, অঞ্চলে যদি না ঢাকে বক্ষের অচল, ছিল্ল হোক হৃদয়ের আঁধার বন্ধন। খলে যাক বেশবাস—সেই ভাল প্রিয়া মনে যদি কোনখানে কিছু শুপু নাহি, কি হবে দেহেরে ঢাকি লাজ বাস দিয়া বসনেম্ম ছলনায় রুণা অবগাহি। সেই ভালো সৌল্পর্য্যের শোভায় নিলীন, ছুটি আদি নরনারী সর্ব লজাহীন।

খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটটির ভাবে ও ভাষায় 'কড়ি ও কোমলে'র বিশেষ প্রভাব সহজেই লক্ষণীয়। বস্তুত হেমেন্দ্রলার্লের সমস্ত সনেটেই এই প্রভাব বিদ্যমান।

১৮ নিৰুপমা দেবী

রবীন্দ্র-আবহমগুলের কবি নিরুপমা দেবী (জন্ম ১৮৯৫) কাব্যধর্মে রোমাণ্টিক। রবীন্দ্রনাথের 'কড়িও কোমলে' দাস্পত্য প্রেমের যে লীলামাধুর্য বিচিত্ররূপে উৎসারিত হয়েছে এই পর্বের বিভিন্ন কবি নিজ নিজ অভিজ্ঞতার রঙে অনুরঞ্জিত করে সেই কবিচেতনাকে নব নব রূপ দান করেছেন। নিরুপমা দেবীরও কাব্যের মুখ্য উপাদান দাস্পত্য-প্রেম। কিন্তু নারীন্ত্রদয়ের মাধুর্য ও সৌকুমার্যে তাঁর কবোফ্ত প্রেমচেতনা মধুয়াদী। তাঁর সনেট সংখ্যায় বেশি নয়। 'ধূপ' (১৯১৮) গ্রন্থে মাত্র ১৭টি সনেট সংকলিত হয়েছে। ১৯ কিন্তু এই সতেরটি সনেট রূপ-রীতি ও ভাবকল্পনার দিক থেকে বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ।

নারীজ্বদয়-সঞ্জাত দাম্পতা প্রণয়রাগে তাঁর সনেটগুলি আরজিম। এর
মধ্যে 'ঝতুসভার' পর্যায়ের ছ'টি এবং 'ষোড়শোপচার' শীর্ষক পাঁচটি (এই
পর্যায়ের একটি কবিতা সাত মিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী) সনেটপরম্পরায় রচিত। 'ষোড়শোপচারে'র পাঁচটি সনেটের অর্ঘ্য সাজিয়ে তিনি
প্রেমেরই পূজা করেছেন। 'ঝতুসভার' পর্যায়ের ছ'টি সনেটে বাংলাদেশের
ছয় ঝতুতে তাঁর প্রেমচেতনার ষড়্বিধ ক্রপান্তর অনুপম ভাষায় বির্ভ হয়েছে।
এই সনেটগুলির সম্পূর্ণ উদ্ধৃতির লোভ সংবরণ করে বিভিন্ন ঋতুতে কবির
প্রেমচেতনার নবনব ক্রপায়ণ কি ভাবে বির্ভ হয়েছে তা বোঝাবার জন্য
এগুলির অন্তিম মিত্রাক্ষর যুক্ষকগুলির মাত্র উল্লেখ করছি:

নিদাঘ: চুম্বনে আঁকিয়া দাও তপ্ত অহরাগ, আমি জানি সেই মোর প্রাণের নিদাঘ। (পু' ১৬১)

বর্ধাঃ সর্ব্য দেহ সর্ব্য মন হয় যে সরসা, আমি জানি সেই মোর মোহিনী বয়বা। (পৃ'>৬০) শরৎ: আমার মুখের পরে তব আঁখিপাত

আমি জানি সেই মোর শারদ প্রভাত। (পু.১৬১)

হেমন্ত: যেদিন ভোমার প্রাণে ভরা অনুরাগে,

হেমন্তের নীলাকাশ প্রাণে মোর জাগে। (পু'১৬২)

শীত: ডুবাইয়া দাও যত চুম্বনের ধারে,

পুলকেতে রোমাঞ্চিয়া উঠি বারেবারে। (পৃ'১৬৩)

বদন্ত: থেমে যায় আরু সব মিছা কলরব,

ভোমাতে আমাতে বঁধু, বদন্ত উৎসব। (পৃ.১৬৪)

নিরুপমা দেবীর সনেটের রূপনির্মাণও বৈশিষ্ট্যময়। একদিকে যেমন তিনি খাঁটি পেত্রাকাঁয় এবং শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন অন্দর্দিক তেমনি রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর অনুসারী সনেটকারদের মত এই তুই রীতির সমন্বয়ও ঘটিয়েছেন। সনেটের গুবকসজ্জার দিক থেকে তিনি এই তুই রীতিকেই অনুসরণ করেছেন। তাঁর সাতটি সনেট শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধে রচিত, আবার ছ'টি সনেটে রয়েছে পেত্রাকাঁয় রীতির ৮+৬ গুবকসজ্জা। খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্দাসে তিনি বোড্শোপচারে'র পাঁচ সংখ্যক এবং 'ঋতুসন্তার' শীর্ষক ছ'টি সনেট রচনা করেছেন। 'বিরহ মিলন' এবং 'বোড্শোপচারে'র চতুর্থ সনেটটি সাত্তমিলের শেকস্পারীয় রীতিতে গঠিত। কিছু এই তুই ক্ষেত্রে তিন চতুন্ধে ক্লাসিকাল-পন্থী সংরতধর্মী মিল বাবন্ধত হয়েছে। 'বোড্শোপচারে'র তৃতীয় ও ষঠ এবং 'কল্লছবি' সনেট-ত্রয়ের গঠন ও মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। কিছু তিনটি ক্ষেত্রেই অউকের একটি মিল যটুকে কিংবা প্রথম চতুন্ধের মিল ঘিতীয় চতুক্ষে গুহীত হয়েছে।

নিরুপমা দেবীর 'প্রথম চ্ত্রন' ও 'আমার প্রেম' সনেটব্যের অউকে চার-মিল এবং ষট্কে গৃই মিল; অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগাক নেই। বাংলাসাহিত্যে এই বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক রীতি প্রবর্তন করেছিলেন রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ রায়। এই পর্বের বিভিন্ন সনেটকার এই রীতিতে গু চারটি সনেট রচনা করেছেন।

নিক্রণমার 'ডোমার প্রেম,''এখানে' এবং 'বোড়শোপচার-১' সনেট তিনটি পেলাকীয় রীভিতে রচিত। তিনটির অউকই চুই মিলের চুটি সংবৃত চতুক্ষে গঠিত। প্রথমটির ষটুকে তিন মিল এবং অস্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেরেছে। রবীক্রনাথ ও তাঁর অমুসারী কবিগণ প্রায়শই এই মিলবিভাসে পেত্রাকীঞ সনেটে রচনা করে শেকস্পীরীয়-পেত্রাকীয় রীতির মিশ্রণ ঘটরেছেন। উল্লিখিত তিনটি সনেটের শেষ গৃটির ষট্ক গৃই মিলের বির্ভধর্মী গুই ত্রিকবন্ধে রচিত। প্রসঙ্গত এ কথা উল্লেখ্য যে কবির পেত্রাকীয়-রীতিতে রচিত সনেটত্রয়ে আবর্তনসন্ধি নেই। কিছু রবীক্রনাথ ও এই পর্বের কোন কোন কবির মত তিনি শেকস্পারীয় মিলে রচিত 'মিলন ও বিরহ' এবং 'যোড়শোপচার-৪,' এই গৃটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে পেত্রাকীয়-শেকস্পারীয় রীতির সমন্বয় সাধন করেছেন। প্রসঙ্গত তাঁর 'বিরহ ও মিলন' সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করিছ :

তোমার মিলন মোবে করে মধুময়,
শারনে বচনে দেয় মধু মধুরিমা,
জীবনে মাখায়ে দেয় জ্বের গরিমা,
পুলকে ভরিয়া রাখে সমস্ত হাদয়।
ভোমার মিলন-ঘন আলিক্ষন ডোর।
হাদয়ে জড়ায়ে দেয় ফুলময় হার,
খুলে দেয় অস্তবের আনন্দ-ত্যার,
হাদির নিক্রি ধারা করে পড়ে মোর।

ভোমার বিরহ করে সুধা-পরিপুর।
পাওয়া আর না পাওয়ার সব মধু দিয়া,
একেবারে পরিপূর্ণ করে মোর হিয়া
দিয়ে মৌন বেদনার নব নব হর।
ভোমার মিশন যেন দিবসের প্রাণ,
বিরহ সে গীভিময়ী রক্ষনীর গান। [ধুপ, পৃঃ ১৫৩]

সনেটটির অন্তকে কবির প্রেমচেডনার মিলনর্নপ এবং ষ্ট্কে বিরহরূপ উদ্ভাসিত হয়েছে। ভাবপ্রবাহ এখানে মিলন থেকে বিরহে আর্বতিত হয়ে কবিকল্পনাকে নবরূপ দান করেছে।

নিরুপমা দেবীর সমস্ত সনেটই অক্সরবৃত্ত ছব্দে রচিত। এর মধ্যে তেরটি চৌদ্দমাত্রায় এবং চারটি আঠার মাত্রায়। প্রবাহমাণ ছব্দের প্রয়োগ প্রায় নগণ্য। আঠার মাত্রায় সনেট রচনায় কবির দায়িত্ব অনেক জেনেও ভাববিস্তারের সুবিধার জন্য নিরুপমা দেবী সহজ স্বাচ্ছব্দ্যে এই ছব্দ ব্যবহার করে ছব্দবিষয়ে তাঁর অধিকারকেই স্প্রতিষ্ঠিত করেছেন।

ኔ৯

এই পর্বের অস্তান্ত সমেটকার

রবীন্দ্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেছ' কাব্যগ্রন্থের সাত পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্দশ পদের কবিতাকে এই পর্বের অনেক কবি সনেট-কলাকৃতির বিশেষ আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। ঠাকুর পরিবারের সুধীন্দ্রনাধ (১৮৯০-১৯২৯), বলেন্দ্রনাথ (১৮৭০-১৯), হেমলতা দেবী (১৮৭৪-১৯৪৫) ও দ্বিনেন্দ্রনাথ (১৮৮২-১৯৩৫) একাল্পভাবে উল্লিখিত আদর্শেই চতুর্দশপদের কবিত। রচনা করেছেন। ২° কাব্যগ্রন্থানুসারে এঁদের রচিত চতুর্দশীর সংখ্যা নিম্নরূপ:

স্থীন্দ্ৰনাথ: বৈতানিক (১৯১২) ২১টি, দোলা (১৯১৩) ১২টি। বলেন্দ্ৰনাথ: মাধবিকা (১৮৯৬) ২৩টি, শ্ৰাৰণী (১৮৯৭) ২৩টি এবং গ্ৰন্থাবলীতে সংগৃহীত আৰো ৩টি।

হেমলত। দেবী: নবপত্তলতিকা (১৯১৫) ১টি, অকল্পিডা (১৯২২) ৫টি। দিনেস্ত্রনাথ: রচনাবলী ১৫টি।

সনেটের বিশিষ্ট রূপ ও রীতি সম্পর্কে এ দের শিল্পচেতনা পরিচ্ছন্ন ছিল না বলেই এরা রবীক্সনাথের সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে রচিত চতুর্দশীর আদর্শে সনেট রচনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই পর্বের আরো কয়েকজন কবি সম্পূর্ণত এই সহজিয়া রীতিতেই সনেট চর্চায় আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। কাব্যগ্রন্থানুসারে এ দের নামের তালিকা নিমে প্রদত্ত হলো:

- ১. বিজয়চন্দ্র মজুমদার (১৮৬১-১৯৪২): যজ্ঞভন্ম (১৯০৪) ১টি, পঞ্চকমালা (১৯১০) ৪টি, (ই্য়ালী (১৯১৫) ১টি।
- २. नदनावान। नामी (১৮९०->৯৬>): खर्ग (১৯১৫) २ि।
- ৩. কুম্দরঞ্জন মল্লিক (১৮৮২-১৯৭১): কাব্যসম্ভার ৮টি।
- ৪. সৌরীক্রমোহন ভট্টাচার্য (१-১৯৫৯): মন্দাকিনী (১৯১৭) ১৩টি।
- ৫. প্যারীমোহন দেনগুপ্ত (১৮৯৩-১৯৪৭): অরুণিমা (১৯২২) ৫টি। এই কবিকুলের মধ্যে বিজয়চন্দ্র ও প্যারীমোহন অবশ্য একটি করে শেকস্পীরীয় রীতির সনেটও রচনা করেছেন।

এই পর্বের মহিলা কবি সুরমাসুন্দরী খোষ (১৮৭৪-१) তাঁর 'রঞ্জিনী' (১৯০২) কাব্যপ্রছে ২২টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা বচনা করেছেন। এর

মধ্যে ১৯টি সাত মিআক্ষর যুগাকে রচিত চতুর্দশী মাত্র। 'নিবারণ,' 'বিদার' ও 'ছাড়াছাড়ি' এই তিনটি শেকস্পীরীয় রীতির রচনা।,

রবীন্তানুসারী বিশিষ্ট করি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৭৭-১৯৫৫) 'প্রসাদী'তে (১৯০৪) ২টি, 'ঝরাফুলে' (১৯১১) ১টি 'ধানছুর্বায় (১৯২১) ১টি এবং 'রবীন্ত্র আরভি'তে (১৯৩৭) ৫টি চভূর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে 'ঝরাফুলে'র 'কানে কানে' এবং 'প্রসাদী'র 'আবাহন' ও 'সুকুমার' শেকস্পীরীয় মিলবিন্তাসে রচিত, বাকি ৬টি পয়ার-চভূর্দশী। এই তিনটি সনেটের প্রথম ছটির মিলবিন্তাসও ক্রটিপূর্ণ। বিষয়াবলম্বন ম্পাক্রমে প্রকৃতি, প্রেম ও বাংসল্য।

কিরণটাদ দরবেশ (১৮৭৮-?) হিন্দু সম্নাসী। কিন্তু ভিনিও আধ্যাত্মিক তত্ত্বমূলক কবিতা রচনা করতে গিয়ে সনেট-কলাক্তিকে অব্যতম কাব্যমাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর 'মন্দির' (১৯২৫) কাব্যগ্রন্থ ২ ০টি চতুর্দশ-পদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ১৫টি চতুর্দশী, এবং 'কর্মের আকাজ্জা,' 'গুরু কে,' 'মানসপৃন্ধা, 'অনর্থ' ও 'অসীমন্থবোধ' এই পাঁচটি শেকস্পীরীয় সনেট। প্রত্যেকটি সনেটের স্তবক্সজ্জা ৪+৪+৪+২ এবং সর্বত্রই অন্থিমে মিত্রাক্ষর যুগ্রক স্থান পেয়েছে। মিলবিত্রাদে অবশ্য কয়েকটি সনেটে কিছু ক্রটি রয়েছে। সম্নাসী-কবির একটি সনেট এশানে উদ্ধার করছি।

ক্ষীণ অবসন্ন স্থা বাথিত পরাণে, তোমার নিখিল তল্পে পারি না মিলিতে; সুদীর্ঘ জীবন মম ভরা ত্থ-গানে, একা অনিশ্চিত পথ পারি না চলিতে।

কে তৃমি, নিবারো ত্যা, বুচাও এ বাধা, বল প্রভু, কোন বলে হইব সবল ? অনাহার জীর্ণ প্রাণে সার হল কাঁদা, হে অভীষ্ট, দেহ পৃষ্টি, দেহ শান্তিজ্ল !

নবীন উন্থমে মোরে দাও মাতাইয়া, ডেকে লও তব প্রিয় জগতের কাজে: চির পুণা কর্মভূমি উঠ্ক ফুটিয়া, সাজাইয়া দাও দিবা সঞ্জীবনী-সাজে।

উদোধন-আরাধন।-ধেয়ান-প্রার্থনা, সার্থক হউক আজি মম উপাসনা।

[কর্মের আকাজ্জা: মন্দির, পৃ: ৪৩]

ম্ণীক্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী (১৮৭৮-১৯৫৪) সম্পূর্ণ মিলহীন চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করে বাংলা সাহিত্যে 'একটা নৃতন কিছু করিতে চেফা' করেছেন। তাঁর 'মানসকুঞ্জ' (১৯১২) ১৫টি এবং 'মুরজমুরলী' কাবাগ্রন্থে ৪টি মিলহীন চতুর্দশী সংকলিত হয়েছে। এই কবিতাগুলি সম্পর্কে তিনি তাঁর প্রথম কাবাগ্রন্থের ভূমিকায় লিখেছেন—'অনেকে বলেন, 'মানসকুঞ্জের কবিতাগুলি Bonnet, তবে সাধারণ 'Sonnet-এর মত ইহাতে, 'মিল' নাই।… একটা নৃতন কিছু করিতে চেফা করিয়াছি। কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি কিনা সুসমালোচকই তাহা বলিয়া দিবেন।' রবীক্রনাথ তাঁর কবিজীবনের অন্তিম পর্বে ধরণের মিলহীন চতুর্দশী রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন। ওদিক থেকে মুণীক্রপ্রসাদ রবীক্রনাথের পুরোগামী। কিন্তু চৌদ্দ গংক্তির কবিতা মাত্রই সনেট নয়, তার একটা বিশেষ শিল্পরূপও চাই। সনেটের মিলবিন্যাসের সমস্ত প্রচলিত রীতি মুণীক্রপ্রসাদের মিলহীন চতুর্দশপদের কবিতাগুলিতে পরিত্যক্ত হওয়ায় এগুলিকে কিছুতেই সনেটের মর্ঘাদঃ দেওয়া যায় না।

দেবকুমার রায়চৌধুরী (१-১৯২৯) চারটি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। তাঁর প্রজ্যেক গ্রন্থেই কিছু না কিছু চতুদ শপদের কবিতা স্থান পেয়েছে। ভবে তার অধিকাংশই পরার-চতুদশী। কাব্যগ্রস্থানুসারে তাঁর চতুদ শা ও সনেট গুলি নিয়র্নণঃ ১০ প্রভাতী (१) চতুদ শী ১০টি, সনেট গুটি। ২০ অরুণ (১৯০৫), চতুদ শী গুটি, সনেট গুটি। ৩০ মাধুরী (১৯০৯) চতুদ শী গুটি। ৪০ ধারা (১৯১৫) চতুদ শা ৪টি, সনেট গুটি। অর্থাৎ তাঁর ৩৫টি কবিভার মধ্যে ৮টি মাত্র সনেট। এক শুবকবদ্ধে সজ্জিত এই সনেটগুলির মিলবিত্যাস খাঁটি শেকস্পীরীর। এর মধ্যে 'ধারা'র চ্টি সনেট আঠার মাত্রার এবং বাকি ছ'টি চৌক্ষাত্রার অক্ষরত্বত্ব হন্দে রচিত। আটটি সনেটে কিছু ভিনি

চতুর্বিধ বিষয়-বৈচিত্তা সৃষ্টি করেছেন। যেমন,

- ১. প্রকৃতি—অরুণ: চোকগেল। ধারা: বর্গানিশীথে, পরিত্রাণ।
- ২. প্রেম—প্রভাতী: মানসীপ্রতিমা, পূর্ণকাম।
- ৩. তত্ত্বভাতী: নির্দয়ভা। অরুণ: মুধরা প্রকৃতি।
- 8. আত্মকথা---আশ্বাসবাণী।

দেবকুমার এই ষল্পসংখাক সনেট রচনায় কিন্তু শেকস্পীরীয় রীভিকে যথাযথ
অনুসরণ করেছেন। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দিছিঃ:

প্রতিদিন প্রভাতের সোমা নীলাকাশ,
প্রতিদিন বিপ্রহরে গভীর প্রকৃতি,
প্রতিদিন রজনীর বদন্ত বাতাস—
মনে এনে দেয় মোর দে করুণ শ্বতি।
দে গভীর ভালোবাদা বাদনা বজিত,
দে অতুল রুপচ্ছটা কলঙ্কবিহীন,
দেই গাঢ় আলিঙ্কন, চুম্বন-অমৃত,
এখনো মনেতে পড়ে আধ আধ ক্ষীণ!
কোধা আমি পড়ে আছি কোন দ্রদেশে
ভূলিয়া তাহার প্রেম পবিত্র নির্মল!—
সমস্ত জগৎ তাই মোরে যেন হেদে
উপেক্ষিয়া বলিতেছে,—'হায়রে পাগল!
ভালোবেদে কভু কিগো প্রেম ভোলা যায়?
প্রেমপূর্ণ ও পৃথিবী; লুকাবে কোথায়!'

চট্টগ্রাম নিবাদী এক অধ্যাত কবি ধীরেন্দ্রলাল চৌধুরী তাঁর 'প্রবাহ' (২য় সং, ১৯১৭) কাব্যগ্রন্থে ১৯টি সনেট রচনা করেছেন। সনেটগুলি চৌক্ষাত্রার অক্ষরত্ত ছন্দে এক গুবকবন্ধে সজ্জিত। সর্বত্তই তিন চতুক বিভাগ ও মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে। তত্তমূলক এই সনেটগুলির মিলবিত্যাস শেকস্পীরীয়। ১৯টির মধ্যে 'আবরণ', 'গাথী,' 'জীবিত্ত' ও 'প্রার্থনা'-শীর্ষক চারটি সনেটের মিলবিত্যাস কিঞ্চিৎ ক্রেটিপূর্ণ। এ ছাড়া বাকি পনেরটি খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিত্যাসেরচিত। এই সনেটগুলির নাম হলোঃ উদ্দেশে, পরাক্ষিত, একা, উপকূল,

আশা, কবিতা, বিধবা, বিশ্ব, দিব শেষে, বিপথে, দাতা, অমৰ, তলগত, পরশ পাথর ও সাগর সভয়।

কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার কর্ছি। এ আয়ুর পিছে তুমি, পরমায়ু মত দাঁডায়ে থাকিও সেধা মরণের খরে. দিবালোক নিভে যাবে, তুমি শভ শভ আলায়ে রাখিও বাতি তব নীলাম্বরে। मब यद क्रवाहरत छक हरत वानी, (थर्म याद वीशा-नाम विमाय तकनी, অলক্ষ্যে দাঁড়ায়ে গুধু প্রত্যক্ষেতে আনি বাঁচায়ে রাখিও তারে করে প্রতিধ্বনি। তুঃৰ যবে না বহিবে, হয়ে অঞ্জল कुनशात इन इन शंकि श्रम्त्र, ক্লান্তি শ্রমে আঁধারিবে যবে ধরাতল থেকে। ভবু একটুকু হয়ে অবসর। গন্ধ যবে যেতে চা'বে বক্ষ হতে সরি আঁকরি' বাভাস সম রাখিও সুন্দরি।

[কৰিতা: প্ৰবাহ, পু. ১৩৪]

ववील का बान विमाध त्वव विभिष्ठ कवि घणील (याहन वान हो (१४१४-१३८१) প্রায় ন'টি কাব্যপ্রস্থের লেখক। সনেট তাঁর যক্ষেত্র নয়। কিছু সম-সাময়িক कारमञ्जू व्यक्तां कि कि विश्व कि कि कि कि कि कि कि कि विश्व कि कि विश्व कि वि विश्व कि विष्ठ कि विश्व হয়েছিলেন। তাঁর চতুর্দশপদে বচিভ কবিভার সংখ্যা মাত্র উনিশটি। এর মধ্যে তেরটিই সনেট-পরিপন্থী মিলে অথব। সাত মিত্রাক্ষর যুগাকে রচিত চতুর্দশী। কাব্যপ্রস্থাযুসারে এই চতুর্দশী ও সনেট-সংখ্যা নিমুক্রপ:

কাব্যগ্র স্	চতুৰ্দশী	স্বেট
লেখা (১৯ ০৬)	9	5
(द्रवा (১৯১०)	>	×
নাগকেশর (১৯১৭)	>	>
जा शवेगी (১৯२२)	×	>
46		

নীহারিকা (১৯২৭) ৪ × কাব্যমালঞ্চ × ৩

যতীক্রমোহনের এই ছ'টি সনেটের মধ্যে 'কাবামালঞ্চ'র 'তুইপক্ষ' 'রজনাগন্ধা' ও 'বয়ংসন্ধি' ৪ + ৪ + ৪ + ২ শুবকবন্ধে খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে গ্রথিত। 'লেখা'র 'কে তুংখী' সনেটটির মিলও শেকস্পীরীয়, কিন্তু সমগ্র সনেটটি এক শুবকে সজ্জিত। 'নাগকেশরে'র 'মাতৃমুতি' এবং 'জাগরণী'র 'বিপন্না' সনেট প্রমথ চৌধুরী প্রবভিত্ত রীতিতে রচিত। প্রথম সনেটটি প্রমথ চৌধুরী-সুলভ ৮ + ২ + ৪ শুবকে বিলাশ্ত; দ্বিতীয়টির শুবকসজ্জা ১০ + ৪। লক্ষণীয় এই যে তুটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি রয়েছে। 'মাতৃমুতি'তে ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং 'বিপন্না'য় স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোকে আবর্তিত হয়েছে। দ্বিতীয় সনেটটিতে কবি প্রমথ চৌধুরীর কিছু সনেটের মত দশম পংক্তির পরে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। প্রমথ চৌধুরী প্রবৃতিত রীতি যে বাংলা সাহিত্যে ধারে ধারে জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল যতীক্রমোহনের এই সনেটগুটি তারই প্রমাণ। এই রীতির সনেট রচনায় কবি কত্যুর সাফল্য লাভ করেছেন তা তাঁর 'মাতৃভূমি' সনেটটি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে:

আজি এই ছায়াছল্ল । বষর আবাঢ়ে—
যতবার চক্ষু মোল চাহি সে আকাশে,
মনে হয় কে-যেন-ব। কাঁদিছে ছঙাশে,
মাটীতে বাভালে মিশে মোরই চারিধারে।
মূজি নাহি বোঝা যায় ঘন-অন্ধকারে—
কেবল নিশ্বাসখানি ভেলে ভেলে আসে
আর্ড আর্ড উভরোল উন্মন্ত বাভালে;
অশ্রুরানি উচ্চুসিয়া ঝরে বারেবারে।

শুধানু কাতর চিত্তে—এ ক্রেন্সন কার ? শুননু মর্ম্মের মাঝে—বদেশমাতার !

মূখে তার বাক্য নাই শুধু বক্ষ জুড়ি শুক্র শুকু গরজন উঠিছে শুমরি ; উচ্চুসিত কেশভার পড়ে উড়ি উড়ি দিকে দিকে পুঞ্জীভূত অন্ধকার ভরি।

চিত্রাপিত এই সনেটটির অষ্ট্রকরির 'ছায়াচ্ছন্ন বিষপ্ন আবাঢ়ে' ক্রন্দনরতা নারীমৃতির চিত্ররূপ অন্ধিত হয়েছে। বট্কবন্ধে কবি এই নারীমৃতিকে বলেছেন বদেশমাতা। লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে ষ্ট্ক-শীর্ষের মিত্রাক্ষর দিপদীই এই সনেটের সবচেয়ে উচ্ছল অংশ। এই বিষয়ে তিনি প্রমণ চৌধুরীর পথই যথায়ও অনুসরণ করেছেন।

যতীক্রমোহনের ছ'টি সনেট বিষয়ানুসারে তিন পর্যায়ে বিভক্ত। ১. বদেশপ্রীতি: মাত্মুতি, বিপনা। ২. তত্ত্ব: কে ছুখী, তৃইপক্ষ, বয়ংসদ্ধি। ৩. প্রকৃতি: রজনীগদ্ধা। তাঁর সনেটে সর্বত্রই অক্ষরন্ত ছল ব্যবহৃত হয়েছে। তবে তিনি প্রতি চরণে চৌদ্দ মাত্রার চেয়ে আঠার মাত্রাকেই বেশি প্রাধান্ত দিয়েছেন। তাঁর ছ'টি স্নেটের মধ্যে চারটিই আঠার মাত্রায় রচিত।

আমরা আগেই বলেছি যে সনেট যতীক্রমোহনের স্বক্ষেত্র নয়। তবে শেকস্পীরীয় এবং প্রমণ চৌধুরী প্রবৃতিত রীতি—উভয় ক্ষেত্রেই সনেট-কলাকৃতি রূপায়ণে তিনি প্রশংসনীয় দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন।

20

সলেটে রবীজ্র-সমসাময়িক পর্বের ফলঞ্জতি

বাংলা দাহিত্যে রবীক্রনাথের ত্নিবার প্রভাবের উল্লেখ নিস্প্রয়েজন। বিংশ শতাব্দার প্রথম পাদে বাংলা কাব্যের এমন ধারা অল্পই ছিল যা তাঁর প্রদর্শিত পথ ধরে অগ্রসর হয় নি। এই পর্বের অধিকাংশ কবিই তাঁর কাব্যের ভাববস্তু ও কলাকৃতির আদর্শে নিজ নিজ কাব্যের পসরা সাজিয়েছেন। সনেটকলাকৃতি বিষয়েও এর বাতিক্রম ঘটে নি। রবীক্রনাথ কয়েকটি পেব্রাকীয় রীতির সনেট রচনা করলেও সনেট রচনায় তিনি মূলত শেকস্পীরীয় রীতিই গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর আদর্শে অন্প্রাণিত হয়ে এই পর্বের নবকৃষ্ণ ঘোষ ও প্রমথ চৌধুরী ব্যতীত অন্ত সনেটকারের। প্রধানত এই সহজিয়া রীতিতেই সনেট রচনা করেছেন। রবীক্রনাথ তাঁর 'চৈতালি' ও 'নৈবেড্য' কাব্যগ্রন্থে সনেটের মিলবিন্তালের সমস্ত রাভি উপেক্ষা করে সাত পরারবন্ধে সনেট

রচনার যে সহজ পথ প্রবর্তন করেছিলেন এই পর্বের উল্লিখিত তুই কবি ছাড়া অন্য প্রায় সকল কবির রচনায়ই ভাব কম বেশি অমুকৃতি লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য এই পর্বে সনেট চর্চায় পেব্রাকীয় রীভিও সম্পূর্ণ উপেক্ষিত হয় নি। নবক্ষা ঘোষ নিরবিচ্ছিন্নভাবে এই ক্লাসিকাল রীভিতেই ১১৯টি সনেট রচনা করেছেন। তাঁর পরে প্রমথ চৌধুরী, চিত্তরঞ্জন, ভূজলধর, রমণীমোহন, যতীক্রমোহন, সভ্যেক্তনাথ, কান্তিচন্ত্র, নিরুপমা দেবী প্রমুখ কবি পেত্রাকীয় রীভিতে কিছু না কিছু সনেট রচনা করে বাংলা সাহিত্যে এই ধারাকে অব্যাহত রেখেছেন।

এই পর্বের বিশিষ্ট কবি প্রমণ চৌধুরী ফরাসি আদর্শে সনেট রচনা করে বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন ধারার সংযোজন করেছেন। আমরা প্রমণ চৌধুরীর সনেটাদর্শের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়েছি যে তিনি ফরাসি সনেটের মূল বৈশিষ্ট্যামুসারে অর্থাৎ কখখক, কখখক, ততপ, ওওপ মিলবিত্যাসে অল্প কয়েকটি মাত্র সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেটে কোন কোন ফরাসি সনেটের ষট্কের ততপ, ওপঙ রাতিই অনুসৃত হয়েছে। অবশ্য তিনি ফরাসিদের মত ষ্টককে তুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত না করে উল্লিখিত তুই মিলবিত্যাসের ষ্টককেই তুই +চার পর্বে বিত্তক্ত করে বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেটের নবরূপ রচনা করেছেন। প্রমণ চৌধুরীর ফরাসি সনেটাদর্শ এই পর্বে তেমন জনপ্রিয় হয় নি। রমণীমোহন, যতীক্রমোহন, সত্যেক্রনাথ, কান্তিচক্র প্রমুখ কবিদের কিছু সনেটে তাঁর দ্বিতীয় রীতির তথাকথিত ফরাসি আদর্শ গৃহীত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের আদর্শে নবরোমাণ্টিক পর্বের কবি গোবিন্দ্রচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমার পেত্রাকীয়-শেকস্পীরীয় রীভিলয়কে তাঁদের কোন কোন সনেটে অলুতভাবে সমন্থিত করেছেন। এই অভিনব সমন্ত্রয় সাধন ঘটেছে হুই ভাবে—প্রথমত, পেত্রাকীয় মিলে রচিত সনেটকে তিন চতুক ও অভিম মিত্রাক্ষর দিপদীতে বিক্তন্ত করে; বিতীয়ত, শেকস্পীরীয় মিলে রচিত সনেটে আবর্তন-সন্ধি সৃষ্টি করে। এই পর্বের অনেক কবিরই কিছু কিছু সনেটে এই হুই রীতির উলিখিত সমন্ত্রয় করা যাবে। নবকৃষ্ণ, চিত্তরঞ্জন, রমণীযোহন, ভ্রত্তক্ষধর, সভ্যেন্দ্রনাথ, নিরুপমা দেবী প্রমুখ কবিদের কোন কোন পেত্রাকীয় সনেটের যেমন শেকস্পীরীয় গঠন রয়েছে ভ্রেমনি আবার রসময়, গিরিজানাথ, চিত্তরঞ্জন, প্রমধনাথ রাম্বটেধ্রী, ভ্রত্তধ্বর, রমণীযোহন, ভীবেন্দ্রনাথ ও কাভিচন্দ্রের শেকস্পীরীয় মিলে রচিত কিছু সনেটে আবর্তনসন্ধি ছান

পেয়েছে। বস্তুত রবীস্ত্রনাথের পর থেকে বাংলা সনেটে এই চুই রীভির সময়য়ের যে অভিনব নিদর্শন দেখা গিয়েছে পৃথিবীর অন্তুত্ত ভা একান্তভাবেই তুর্ল্ভ।

এই পর্বের কবিরা রবীন্দ্রনাথের মত এক শুবকবদ্ধে সনেটের লিপিসজ্জার বৈশি আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তবে তাঁরা পেব্রাকীয় ৮+৬ এবং শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ শুবকবদ্ধেও অনেক সনেট সজ্জিত করেছেন। প্রমথ চৌধুরী ৪+৪+২+৪ শুবকবদ্ধে সনেট রচনা করে সনেটে শুবকসজ্জার বৈচিব্রোর সন্ধান দিয়েছেন। সেই পথ ধরেই কয়েকজন কবি কিছু কিছু সনেটকে বিচিত্র শুবকসজ্জায় সজ্জিত করেছেন। যেমন ৬+৪+৪ শুবকে রচিত হয়েছে চিত্তরঞ্জনের 'ভক্রণ উষার আলো' এবং ভ্রুপ্তর্গরের 'কুয়াশা' সনেটগুটি। চিত্তরগুনের 'ওলারে কি আলো অলে,' সত্যোন্দ্রনাথের 'শুক্তির মহাপ্রাণ'-এর ৪+৬+৪ শুবকসজ্জাও অভিনব। সভ্যোন্দ্রনাথের 'প্রকৃতির মহাপ্রাণ'-এর ৪+৬+৪ শুবকসজ্জাও অভিনব। সভ্যোন্দ্রনাথের 'মসির হন্তে'র (২ সংখ্যক) ২+৪+৪+৪ এবং যতীন্দ্রমোহনের 'মাতৃভ্যা'র ৮+২=৪ ও 'বিপন্না'র ১০+৪ শুবকবন্ধও বৈটিন্তাময়। এছাড়া রবীন্দ্রনাথের 'নৈবেন্ত' কাব্যগ্রন্থের সনেটগুচ্ছের প্রবহ্মাণ ছন্দ্রের বিপর্যন্ত শুবকসজ্জাও এই পর্বের বিভিন্ন কবি কিছু কিছু সনেটে ব্যবহার করেছেন।

এই পর্বের কবিরা পূর্বস্রীদের পথ অনুসরণ করে প্রধানত অক্ষরত্বন্ত ছন্দেই সনেট চর্চা করেছেন। তাঁদের অধিকাংশ সনেটই চৌদ্ধ মাত্রার রচিত, তবে আঠার মাত্রার ব্যবহারেও অনেকেই যথেন্ট যাচ্ছন্দ্য দেখিয়েছেন। অধিকাংশ কবিই প্রবহমাণ ছন্দের ব্যবহারে কুঠাহীন। সনেটের ছন্দে হু' একজন কবির নানা পরীক্ষাও লক্ষণীয়। প্রমথ চৌধুরী মিশ্রছন্দে লিখেছেন 'বিলাতে রবীক্র' ও 'কবিতা লেখা' সনেটছটি। রবীক্রনাথের আদর্শে রসময় লাহা বোল ও কৃতি মাত্রা অক্ষরত্বন্তে রচনা করেছেন যথাক্রমে 'উষা' ও 'সন্ধা' সনেটছয়। প্রমথনাথ রায়চৌধুরী 'পাষাণপীর', 'ছনিয়ার বোসনাই', 'ইরাণ তুরাণ কবির' ও 'মসগুল হয়ে আছি' এবং সভোক্রনাথ 'ইচ্ছামুক্তি' সনেটে পরীক্ষামূলক ভাবে য়য়রন্ত ছন্দের বাবহার করেছেন।

এই পর্বের কোন কবি পূর্ণাঞ্চ কোন সনেট-পরম্পরা রচনা করেন নি।
তবে অনেকেরই ছু'চারটি ক'বিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। এই পর্বের কবিরা
বাংলা সনেটের বিষয়-বৈচিত্রোর ঐতিহ্য সার্থকভাবেই রক্ষা করেছেন। সনেট
গীতিকাবোর অন্তম প্রধান বাহন। বিভিন্ন কবির বিচিত্র অমুভব এই পর্বে

সনেট-কলাকৃতির মাধামে রূপায়িত হয়েছে। প্রমণ চৌধুরী কবিভার ক্ষেত্রে তাঁর সহজাত ব্যঙ্গের প্রকাশ-মাধ্যম করেছেন সনেটকে। একেবারে ভিন্ন কোটিতে কিরণটাদ দরবেশ তাঁর আধ্যান্থিক অভিজ্ঞতাকে রূপদান করেছেন সনেটেরই মাধ্যমে। কবিমানদের যে কোন অনুভবই যে সনেটের মাধ্যমে প্রকাশ সম্ভব এ পর্বের কবিরা তা সার্থক ভাবে প্রমাণ করেছেন।

রবীন্দ্র সমসাময়িক পর্বের অনেক অখ্যাত কবিই সনেট চর্চা করেছেন। এঁদের অধিকাংশ কবিতাই গতানুগতিক ও কাব্যগুণ বজিত। কিন্তু আমরা আলোচনা করে দেখিয়েছি যে এঁদেরই কোন কোন কবিতা সনেটের সংহত-রূপে বিন্তন্ত হয়েই কবিতা হিসাবে সার্থক হতে পেরেছে। কাব্য-কলাকৃতি হিসাবে এখানেই সনেটের সিদ্ধি।

উল্লেখপঞ্জী

- ১. এই আলোচনায় পুলিনবিহারী দেন সম্পাদিত প্রমণ চৌধুরীর 'সনেট-পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিত।'-কে আকরগ্রন্থ হিসেবে ব্যবহার করা হয়েতে।
- ২. সনেট-পঞ্চাশতে ৫০টি, পদচারণে ২৭টি এবং অন্যান্য কবিতায় ৪টি সনেট সংকলিত হয়েছে।
- সভোক্রনাথ দত্তকে লেখা ২৫ জ্লাই, ১৯১৩ তারিখের চিঠি। 'সনেট-পঞ্চাশৎ'-এর গ্রন্থপরিচয়, পু ১৫৪
- ৪. চতুর্দশ বিভাগের 'ওঁ' সনেটটি প্রমণ চৌধুরীর প্রথম সনেট। অমিয় চক্রবর্তীকে তিনি ৫.১১.১৯৪১ তারিখের চিঠিতে লিখেছেন : 'পদচারণের কতকগুলি সনেট পূর্বের লেখা ষেগুলি আমি সনেট-পঞ্চাশতে ছাপিনি। ওই পুত্তিকার প্রথম সনেটটি বোধ হয় আমার প্রথম লেখা। ওর form ঠিক হয় নি।' গ্রন্থপরিচয়, সনেট পঞ্চাশৎ ও অন্যান্ত কবিতা, পু১৫৭
- 4. 'এ ধরণের (পেব্রার্কান) দনেট লেখা আরও কঠিন। মধ্যে ইাফ ফিরবার অবদর পাওয়া বায় না।'—অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা
 ৫. ১১. ১৯৪১ তারিখের চিঠি। তদেব, গ্রন্থপরিচয়, পু ১৫৭
- ७. उद्भव, श्रृष्ट्रशिव म् १ १८६

- 9. The French Renaissance in England, Page-264.
- ৮. 'করাসি সনেট গড়া অপেক্ষাকৃত সহজ। তাই আমি ঐ form-টা
 নিই।'—অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা ৬. ১০. ১৯৪১ তারিবের চিঠি।
 গ্রন্থ পরিচয়, সনেট পঞ্চাশং ও অন্যান্য কবিতা, পু ১৫৫
- তার একাশিটি সনেটের মধ্যে নিয়লিখিত মাত্র এগারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি অনুপস্থিত।
 সনেট পঞ্চাশং: বাংলার যমুনা, ব্যর্থজীবন, গোলাপ, বাহার, পাষাণী। পদচারণ: ওঁ, অকালবর্ষা, সনেটসপ্তক-প্রথম,-পঞ্চম, ভত্তদশীর সিন্ধ দর্শন। অন্যান্য কবিতা: সনেট।
- ১০. প্রিয়নাথ সেন-সনেট-পঞ্চাশৎ, সাহিত্য (জৈচি, ১৩২০)
- জগলীশ ভট্টাচার্য— 'সনেট-পঞ্চাশতের কবি প্রমণ চৌধুরী', শনিবারে
 চিটি.
- ১২. বাঙ্গ বা শ্লেষ নেই এমন পনেটের সংখ্যা তাঁর প্রায় পনেরটি। সনেটপঞ্চাশং: ভর্তৃহরি, পত্রলেখা, করবা, রঙ্গনীগন্ধা, অপরাহু, অন্থেষণ,
 আত্মপ্রকাশ, একদিন, রোগশষ্যা, বাহার, পূরবা, শিখা ও ফুল,
 গজল, প্রিয়া। পদচারণ: বর্ষা।
- ১৩. অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন: 'প্রমথ চৌধুরী একই সঙ্গে বোমাণ্টিক তার শত্তা।'—সনেট-পঞ্চাশতের কবি প্রমথ চৌধুরী, শনিবারের চিঠি
- ১৪. 'বেলা'র মৃত্যু, নববর্ষে, পৃথিবী, ঈশ্বর ও কর্ম এবং 'পত্রপুজ্পে'র অন্যতা ও চিরন্তন পেত্রাকীয় মিলে রচিত। এর মধ্যে ঈশ্বর ও কর্ম এবং চিরন্তনের অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক আছে।
- >৫. 'বেলা'র 'আকাশের মত' সনেটটির ষট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত। 'বেলা'র 'তুলনা' এবং 'পত্রপুপো'র 'কল্যাণী' শেকস্পীরীয় মিলে রচিত।
- ১৬. 'মালঞ্চে'র রপ্ন, আকাজ্জা, জাগরণ, দরিন্ত ৪+৪+৪+২. 'মালঞ্চে'র কল্পন। ও 'গাগর সঙ্গাতে'র কি আজ ভাসিছে তব, থাক থাক আজ নয়, ছোট ছোট দীপ লয়ে ৪+৪+৬, 'সাগরসঙ্গীতে'র তরুণ উষার আলো ৬+৪+৪, ঐ কাব্যগ্রন্থের ওপারে কি আলো অলে ৪+৬+৪ স্তবকরত্বে গঠিত।

- ১৭. ড সুকুমার সেন-বালালা সাহিত্যের ইতিহাস, ৪র্থ বত
- ১৮. সাত পয়ারবদ্ধে তিনি পাঁচটি চতুর্দশী রচনা করেছেন। এই পাঁচটি কবিতা 'কৃছ ও কেকা' কাবাগ্রস্থের অন্তর্ভু জ ।
- ১৯. এই কাব্যপ্রস্থে সভেরটি সনেট ছাড়। সাভটি সাভ পয়ারবন্ধে রচিত চতুর্দশী আছে।
- ২০. এঁদের মধ্যে বলেজনাথ তাঁর 'মাধ্বিকা'র 'আশঙ্কা' এবং 'প্রাবণী'র 'ত্বিপাক' কবিতা চ্টি শেকস্পীরীয় রীভিতে রচনা করেছেন। কিছু তা নিতান্তই ব্যতিক্রম।

অপ্তম অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে সনেট: আধুনিক যুগের কবিগণ

১ মোহিতলাল সম্মূমদার

রবি-পরিমণ্ডলের মধ্যে বাস করে যে কবিসমাক সচেতনভাবে রবীক্স-আবহের বাইরে বেরুবার সংগ্রাম শুরু করেছিলেন তাঁদের নেতৃত্ব করেছিলেন যতীক্সনাথ বেনগুপ্ত (১৮৮৭-১৯৫৪), মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮-১৯৫২) এবং काको नक्कम हेमलाम (क्या ১৮৯৯)। यछोल्यनारथव प्रःथवानी कीवनानर्भ, नककरनद विद्धांशे क्रव्यादिश ७ (याशिकनात्मत्र (प्रशासवानी त्रीकर्यहरूकना এই পর্বের রবীক্রাত্মণ কবিকল্পনার রাজ্যে গভীর আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। यडीखनाथ ७ नककन डॉटनर विस्थ कीवनामर्न श्रात यज्यानि मत्नार्यात्री ছিলেন কাব্য-কলাকৃতির প্রতি ততখানি ছিলেন না। কাব্যমাধ্যম হিলাবে মধ্যে যতীক্রনাথ তিনটি চতুর্দশ পদের কবিতা রচনা করেছেন, কিন্তু এই তিনটির একটিও সনেট নয়, সাত মিত্রাক্ষর দিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। এঁদের মধ্যে মোহিওলাল কাবোর অন্তরক ও বহিরক চুই বিষয়ে ছিলেন সচেতন শিল্পী। চিন্তার অসংলগ্নতা ও ভাষা ব্যবহারে সব বিধ শিথিলতা পরিহার করে তিনি ধ্বনিগান্তীর্যময় তৎসম শব্দ এবং বাসনাঘন রূপকল্পনার দারা কাব্যের ভাস্কর্যধর্মী মৃতি রচনায় প্রয়াদী হয়েছিলেন। ফলত অনিবার্থ-ভাবেই তিনি সনেটকে তাঁর কাব্যের অন্যতম মাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। বাংলা সাহিত্যে মোহিতলালের আবির্ভাব সনেট-শিল্পা রূপে। চব্দিশ

বাংলা সাহতো মোহতলালের আবিভাব সনেচ-ালল্লা রূপে। চাক্ষম বছর বল্পনে তাঁর প্রথম কাবাসংকলন 'দেবেক্সমঙ্গল' (১৯১২) প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের বোলটি চতুর্দশপদের কবিভায় ভিনি কবি দেবেক্সনাথের কাব্যের ম্বরূপ বিশ্লেষণ করে তাঁর প্রশস্তি করেছেন। এই বোলটি কবিভার প্রত্যেকটি এক শুবকবন্ধে সজ্জিত চৌদ্দমান্তার প্রবহমাণ অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। এগুলির মিলবিন্তাল শেকস্পীয়র-পত্ন)। রবীক্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের সনেটের অনিয়মিত মিলবিন্তালের প্রভাব এই কবিভাগুলিতে স্পান্ট। বোলটির মধাে ছ'টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলবিন্তাদে রচিত। বাকি দশটি সনেটের মধাে ৬ ও ৭ সংখ্যক কবিতাত্তি খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতির এবং দশম কবিতাটিতে তাঁর পূর্ববর্তী কোন কোন কবির ছ'একটি সনেটের কথকখ, গঘগঘ, তপঙ, তপঙ মিলপদ্ধতি গৃহীত হয়েছে। এই কাব্যপ্রস্থের ৮, ১, ১১, ১২, ১৬, ১৫, ও ১৬ সংখ্যক সাতটি সনেটের মিলবিন্তাসে তিনি শেকস্পীরীয় আদর্শ অনুসরণ করলেও এগুলিব তিনটি চতুদ্ধ ও অন্তিম মিত্তাক্ষর যুগ্যকের কোথাও-না-কোথাও মিলবিন্তাসের ক্রটি রয়েছে।

কবিজীবনের স্চনায় শেকস্পীরীয় রাতির আদর্শে সনেট রচনায় ব্রতী হলেও মোহিতলাল হ্বারের বেশি এই রীতির যথায়থ রূপায়ণে সমর্থ হন নি। সম্ভবত এই সময়ে তাঁর সনেট-সম্প্রকিত ধারণা তেমন হছে ছিল না, শিক্ষানবিশ হিসাবে পূর্বস্বীদেব গভাত্বগতিক পথই অ-দক্ষতার সঙ্গে অনুসরণ করেছেন মাত্র। তাঁর যে হুটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সেগুলিতেও তাঁর স্বকীয় কবিপ্রতিভার স্বাক্ষ্য নেই, বরং ভাবে ও ভাষায় অনুকরণের ছায়া স্পান্ট। একটি উলাহবণ দিলে আমাদের বক্তবা স্পান্ট হবে।

বিবাহের রাত্রে কোন্ বাসর-ভবনে,
এক রাশি বাডাহাসি করিলে চয়ন ?
নবোঢার লাজদীপ্ত আরক্ত বদনে,
ফুটাবারে মুকুলিত নিমাল নয়ন,
কত চেষ্টা। খোঁপা হতে চাঁপা গেহে খ'স, কুন্তলের ফুলদানি দিয়াছ ভরিয়া।
সরমরভসময়া কবির প্রেয়সী,
ছল করি মান করে পতিরে হেরিয়া, -পুলকিত, আকুলিত সোহাগ-রভসে,
ব্বেও বুঝেনা তাঁর হৃদয়ের কথা;
বৈশাখা চুন্থন ফোটে অধর-সরসে,
তর্ও ঘোচেনা হায়, বিরহের ব্যথা!
ভাই দাধ গাথিছ সে বকুলের মালা,
আমারেও ওই সাথে গেঁথে ফেল বালা।'

[(परवस्त्रम्मन-७]

'(मर्वक्यम्म् लि' ब चार्नाम् म्यान्य म्यान्य म्यान्य क्रिक्यम् विषय क्रिक्यम् विष

আলোকেই তাঁর স্থাতিগীত রচনা করেছেন। এই সনেটের অন্তিম পংক্তি গুটি দেবেন্দ্রনাথের কাব্য থেকেই গৃহীত। 'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র সনেটগুচ্ছের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি এখানে স্পন্ট। লক্ষণীয় যে এই সনেটের ভাব ভাষা ও অলংকার প্রয়োগ একাস্ভভাবেই দেবেন্দ্রীয়, সম্ভবত সনেটের রূপ-নির্মাণেও তিনি দেবেন্দ্রনাথের আদর্শকে গ্রহণ করেছিলেন। অর্থাৎ কাব্যসাধনার প্রথম পর্বে মোহিতলাল কবিতার অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ গৃই দিকেই পূর্বসূরীর নির্দেশ অভ্যান্ত ভাবে মেনে নিয়েছেন।

'দেবেন্দ্রমঙ্গলে'র পরে মোহিতলালের আরও পাঁচখানি কাব্যগ্রস্থ প্রকাশিত হয়েছে। প্রত্যেকটি গ্রন্থেই কিছুন। কিছু স্নেট স্থান প্রেছে। কাবাগ্রন্থানুসারে তাঁর মোলিক সনেট সংখ্যা নিমুরূপ: ম্বপনপ্রাথী (১৯২২) ৭, বিস্মরণী (১৯২৭) ১, স্মরগরল (১৯৩৬) ৩২,১ (হ্মন্ত গোধূলি (১৯৪১) ২৭। 'ষপনপদারা'র দাত পয়ারবন্ধে রচিত 'কবিভাগা' চতুর্দশীটি বাদে উল্লিখিত চারটি গ্রন্থের সমস্ত সনেট পরবর্তীকালে প্রকাশিত সনেট সংকলন 'ছন্দ-চতুর্দশী'তে (১৯৫১) সংকলিত হয়েছে। পূর্বে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নি এমন নয়টি নতুন সনেটও এই গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। বুতরাং 'দেবেক্সমঙ্গলে'র পরে মোহিতলাল ৭৬টি মৌলিক চতুর্দশপদের কবিত। রচনা করেছেন।° এর মধ্যে 'কবিভাগা' 'কল্পনা', 'বৃদ্ধিমান', 'বৃ্দ্ধিমান', 'বৃদ্ধিমান', 'কবির প্রেম' সাভমিত্রাক্ষর দ্বিপদীতে রচিত চতুর্দশী মাত্র। বাকি ৬১ট সনেট। এই সনেটগুলির মধ্যে ৬৭টি খাঁটি পেত্রাকীয় রীভিতে রচিত। কেন সনেট রচনায় পেত্রাকীয় রীভিকে সম্পূর্ণত গ্রহণ করেছিলেন তার ইঙ্গিত তাঁর নিজের রচনাতেই রয়েছে। 'বাংলা কবিতার ছন্দ' গ্রন্থে 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি বলেছেনঃ 'এইরূপ (ইতালীয়) সনেটের অভিপ্রায়—ভাবকে একটি বিশেষ গঠনে বা ছাঁচে ফেলিয়া, ভাহার রূপ ও त्रीष्ठेव, मौश्चि ७ ग्राडीवाण वृद्धि कवा; त्राडे वित्मय गर्ठनाँ हें हात সর্বায়। এই গঠন এমন অভান্ত হইয়া গিয়াছে যে ভাহার লজ্মন কবিভার পক্ষে ক্ষতিকর—যেন ঠিক ঐ ছাঁদে বিন্তু না করিলে তাহার রস উজ্জল হইয়া উঠেনা। । আমি নিজে পদবল্পের মতই সনেটের এই গঠন লইয়া এককালে किषिए वःशारुरतत काष कतियाधिमाम ।'8

অর্থাৎ তিনি অমুভব করেছেন যে ইতালীয় পেত্রার্কান সনেটে বিশ্বন্ত হলেই

সনেটের রস উচ্ছেলভাবে প্রভিভাত হয়। এবং এই কারণেই ভিনি পরবর্তী-কালে সনেট রচনায় একান্তভাবে এই রীভিকেই অবলম্বন করেছিলেন। আমরা তাঁর ছিল্ল-চভূর্দলী'র ৬৯টি সনেটের গঠন ও মিলবিক্তাস পদ্ধতি বিশ্লেষণ করে দেখব যে তিনি এই রীভির সনেট রচনায় কভদুর সফল হয়েছেন।

প্রথমেই তাঁর সনেটের গুবক-গঠন লক্ষ্য করা যাক। তাঁর ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৬১টি ৮+৬ গুবকবন্ধে গঠিত। ৮টি সনেটের গুবকগঠন বৈচিত্রাময়। এর মধ্যে 'বললক্ষ্মী-২'ও 'বল্ধিমচন্দ্র ৫'-এর ৪+৪+৬, 'বল্ধিমচন্দ্র ৪'-এর ৪+৪ +৬ দ০ দ০, এবং 'মুক্তি'র ৮+৪+২ গুবকবিন্যাস মূলত ক্লাসিকাল। বাকি ৪টি সনেটের মধ্যে 'প্রণয়ভীক্র'র ১২+২ 'অমুতের পূত্র'-এর ৫+৭+২, 'দ্রোপদী-১'-এর ৪+৬+৪ এবং 'কবিধাত্রী-১'-এর ৬+৬+২ গুবক গঠন নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রসন্ধ একথা উল্লেখের যে মোহি গুলালের 'দ্রোপদী' সনেটের ৪+৬+৪ গুবকবন্ধে তাঁর পূর্ববর্তী কবি চিত্তরঞ্জন ও বসপ্তক্মার পরীক্ষামূলকভাবে ত্-একটি সনেট রচনা করেছেন। মোহিতলালের উল্লিখিত করেকটি সনেটের গুবক গঠন অভিনব সন্দেহ নেই, কিছু সনেটের গুবক-বিন্যাসে তিনি যে মূলত ক্লাসিকাল-পদ্ধী একথা বলাই বাছলা।

সনেটের আভান্তর গঠনেও মোহিতলাল মূপত ক্লাসিকাল রীতিরই অনুসরণ করেছেন। তাঁর ৬০টি সনেটের ৬৬টির অষ্টক-বট্ক বিভাগ আছে। ৫১টি সনেটের অষ্টক গুই চতুকে এবং ২৭টির ষ্ট্ক গুই ত্রিকরম্বে বিভক্ত।

'ছন্দ-চতুর্দনী'র সনেটগুলির মিলবিন্যাস একাপ্তভাবে পেব্রাকীয়।
'প্রণয়ভারু' ও 'ম্মরণ' শীর্ষক গৃটি সনেট মাত্র শেক্সপীরীয় রীভির সাত মিলে
রচিত। বাকি ৬৭টি সনেটের অন্তরে গৃটি এবং বট্কে গুটি বা ভিনটি মিল
বাবহাত হয়েছে। এর মধ্যে 'অমুভের পুত্রে'র মিলবিন্যাস কি ঞ্চিং অনিয়মিত ;
মিলপদ্ধতি: কথকথ থককথ তপততপপ। ৬৬টি সনেটের অন্তক গৃই মিলের
গুটি সংবৃত চতুদ্ধে গঠিত। মোহিতলাল ষটুকে ভিন মিলের চেয়ে গৃই মিলেরই
বেশি পক্ষপাতী ছিলেন। ৪০টি সনেটের ষটুক গৃই এবং ১৭টি ভিন মিলে
রচিত। ক্লাসিকাল সনেটের ষটুকের মিলবিন্যানে কবির কিছু ষাধীনতা থাকে।
মোহিতলাল তাঁর সনেটে এই ষাধীনতার স্থ্যোগ পূর্ব মাত্রায় গ্রহণ কবে
বট্কের মিলবিন্যানে নিম্লিখিত সাত প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

১. তপতপতণ : পয়ার, ত্রিস্রোডা, অন্তিম, বিবাহমদল, প্রারণ শর্কারী, বনভোজন, নিশান্ত, প্রকাশ, ক্রোপদী-১,২, বললন্দ্রী-১, বভিমচন্দ্র-৬,

রবির প্রতি, শরৎচন্দ্র-২,৩, সভ্যেন্দ্রনাথ, নটকবি শিশির কুমার, রুপার্টক্রক-১, ৬, কবিধাত্তী-১, মরণ, যাজাশেষে-২, ৩, বিদায়।

- তপপ ততপঃ উপমা, ষপু নছে, ত্মরগরল, ফুল ও পাখী-১, ২, ৩, ষপুন জিনী- ১, ২, নিবের্ক দি-১, ২, ৩।
- ৩. তপত পপত : পৌর্ণমাসী, বঙ্কিমচন্দ্র-২, কবিধাত্রী-২, ৩, মৃত্তি, যৌবন যমুনা, ষপ্পসঙ্গিনী-৩, যাত্রা শেষে-১ ।
- ৪. তপপ তপতঃ নিশুভি, উষা, বঙ্গলক্ষ্মী-২, বছিমচন্দ্র-৩, ৫, শরংচন্দ্র-১।
- ৩৭৬ তপঙ: হৈত্ররাতে, জন্মান্টমী. বহ্বিমচন্দ্র-৪, বিবেকানন্দ্র,
 কপার্টক্রক-২,৫, তীর্থপথিক, প্রেম, দীপায়িতা।
- ৬. তপঙ ওপত : আহ্বান, এক আশা-১-৬।
- ৭. তপঙ ওতপঃ বন্ধিমচন্দ্র-১।

ইতালীয় ক্লাদিকাল সনেটের ষ্ট্কের মিলসংখ্যা হুই বা তিন; মিলবিন্যাদ একান্ত ভাবেই বির্তধ্যী। সংর্ত মিল তেমন ব্যবস্ত হয়নি—পেত্রার্কার সনেটে তো নয়ই। কারণ ষ্টকের সংর্তধর্যী মিল যোজনায় অফ্টকের অনুরণনই চলতে থাকে এবং ষ্টকবন্ধে ভাবমোক্ষ রচনায় বিদ্ন বটে। মোহিতলাল তাঁর সনেটের ষ্টকবন্ধের মিল যোজনায় এই সত্যটি মনে রেখেছিলেন। তাঁর ষ্টকের উপরি লিখিত মিলবিন্যাদের প্রতি লক্ষা করলে দেখা যাবে যে তিনি তাঁর অর্থেকের বেলী সনেটের ষ্টকেই বির্তধ্যী মিল যোজনা করেছেন। ওপরের ২, ৩, ৪ ও বিভাগের ৩২টি ষ্টকের মিলবিন্তাদ অবশ্য সংর্তধ্যী। কিন্তু এগুলির অধিকাংশের ষ্টককে তিনি হুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করে ভাবপ্রবাহকে মৃক্তিলীলায় বিল্লিত করে তুলেছেন।

মোহিতলালের সনেটের বহিবলের গঠন ও মিলবিতাসই শুধু নয় অন্তরক বিতাসও বিশেষভাবে ক্লাসিকাল। তাঁর 'ছন্দ-চতুর্দনী'র ৬৯টি সনেটের মধ্যে ৫৪টির অন্টক ষ্ট্রেকর মাঝে আবর্তনসন্ধি রয়েছে বৈচিত্র্যামুসারে এগুলি নিম্লিখিত তেরোটি প্রায়ে বিভক্ত:

১. পূর্বণক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ পয়ার, ত্রিপ্রোভা, য়য়নহে, আহ্বান, বিবাহ-মলল, বনভোজন, পৌর্ণমাসী,নিশুভি, ফ্রৌপদী-২, বছমচন্ত্র-১,২,৩,৫,৬, বিবেকানক, য়বির প্রভি, শয়ৎচন্ত্র-১-৬, নটকবি শিশির কুমার, ক্লণাট ক্রক-২-৫, ভীর্থ পবিক, প্রেম, এক আশা-৩,৫,

দীপাল্পিডা, যৌৰন ষমুনা, স্মরগরল, ফুল ও পাৰী-২,৩, ষপ্পার্শিকনী ১-৩, নির্বেদ-৩, যাত্রা শেষে-৩, বিদায় ।

- ২. জিজ্ঞাদা থেকে উত্তরঃ উপমা, এক আশা-২।
- ৩. কারণ থেকে কার্য: অন্তিম।
- 8. विश्व (थ (क नामानाः आवन मर्वत्रो।
- c. প্রকৃতিশোক থেকে স্মৃতিলোক: ১১ ত্ররাতে।
- ৬. উপমেয় থেকে উপমান: নিশাস্ত।
- স্মৃতিলোক থেকে বাসনালোক : জন্মান্তমী
- ৮. অতাত থেকে বর্তমান: বঙ্গলক্ষ্মী-১, নির্বেদ-২।
- ৯. বর্তমান থেকে অতীত : বঙ্গলক্ষ্মী-২, কবি ধাত্রী, এক আশা-৪।
- ১০. মানবলোক থেকে প্রকৃতিলোক: সভ্যেন্ত্রনাথ
- ১১. আত্মলোক থেকে কাব্যলোক: রুপার্টক্রক-১ ও ৬।
- ১২. তত্ত্বংথকে ভাব: মুক্তি।
- ১৩. উপমান থেকে উপমেয়: মরণ।

সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় মোহিতলাল কত দূর সফল হয়েছেন, তা বোঝাবার জন্ম বর্তমান প্রসঙ্গে আমর। তৃটি উদাহরণ দেব। প্রথমটি তার *ছন্দ-চজুর্দ্দী' গ্রন্থের প্রথম সনেটঃ

মঞ্জার থুলিয়া রাব, অ'য় ভাষা ছল্দ-বিলা, দিনী!
কতকাল নৃত্য করি' ভুলাইবে মধুমন্ত জনে—
দোলাইয়া ফুলতনু, ভুরু-ধনু বাঁকায়ে স্থনে,
চণল-চরণ-ভল্পে মজাইবে, মুকুতাহাদিনী?
আনো বাণা দপ্তয়রা—মর্ণতন্ত্রী, তল্লা-বিনাশিনা,
উদার উলাত্ত গীতি গাও বিদি' হল্দ-পল্লাদনে—
যে বাণী আকাশে উঠে, শিখা যার হোম-হতাশনে,
পশে পুন রুণাতলে—মানুষের মর্মা-নিবাঁদিনী!

করি' উচ্চ শৃত্যধ্বনি এনেছিল শ্রীমধুস্দন
প্যারের মৃক্তধার। এ বঙ্গের কপিল-আশ্রমে;
'বল্যকা'র মৃক্তপক্ষ গতিভালী ধরিষা নৃত্তন
পশিল সে মহাহর্ষে সলীতের সাগর-সল্মে!

এখানো শুনিব শুধু নিঝারের নৃপ্র-নিক্কণ ? কোথায় জাহ্নী-ধারা ? কুলে যার দেবভারা ভ্রমে !

[भशावः इन्हरूर्दनी, भू.->]

সারম্বত কথা-মূলক এই সনেটটির অষ্টকবন্ধে কবি পয়ার ছন্দকে তার মঞ্জীর পুলে রেখে গতানুগতিক নৃত্য চপল লাবণ্যমন্ত্র রূপ পরিত্যাগ করে 'মানুষের মর্ম-নিবাসিনী' উদাত্ত ভাবের উদ্দীপনায় উচ্চ শত্র্থধনিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠতে আহ্বান জানিয়েছেন। ষটুক-বদ্ধে সনেটটির ভাব-প্রবাহ বাঁক ফিরেছে। পয়ারের ষরূপ কি হবে এখানে কবি তার ছটি উদাহরণ দিয়েছেন। এই সনেটটির অন্তিম গুই পংক্তিতে অন্তকেরই অনুভাবনা বিবৃত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটে শেষ হুই পংক্তিতে ভাবের পূর্বতন অভিব্যক্তি নিঃসন্দেহে ক্রটি। হর্ভাগ্যবশত মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটেই এই ক্রটি রয়েছে। 'বাংলা সনেট' প্রবন্ধে তিনি ক্লাসিকাল সনেটের ম্বরূপ বিশ্লেষণ প্রসঞ্জে বলেছেন 'সনেটের শেষ চুই বা এক পংক্তিতে ভাবের পূর্বতন অভিব্যক্তি হওয়া চাই।'° বলা বাছলা ক্লাসিকাল সনেট সম্পর্কে মোহিতলালের এ ধারণাটি ভ্রাল্ক। কিন্তু তিনি এই ভ্রান্ত ধারণার বলবর্তী হয়েই তাঁর অধিকাংশ ক্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন। সনেটের অন্তিমে পূর্ববর্তী ভাবের অভিব্যক্তি थाकरल मन्त्रित गर्ठनरे विभर्षे हर्य भए। क्रांत्रिकाल मन्त्रे षष्टेरक्य সংবৃত্তধর্মী মিলের পাকে পাকে ভাবপ্রবাহের বন্ধন রচিত হয় এবং ষট্ক-বন্ধের বিরুত্ধর্মী মিলবিকালে সেই ভাবপ্রবাহই মুক্তিলীলায় বিলাদিত হয়ে ওঠে। স্বভরাং মোহিতলাল সনেটের অন্তিমে 'ভাবের পূর্ববভন অভিব্যক্তি'র যে কথা বলেছেন,তা ক্লাসিকাল সনেটের ভারসাম্যের পক্ষে ক্ষতিকর।

এবারে তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট আর একটি সনেট উদ্ধৃত করছি:

এমনি প্রহর-দীর্ঘ আষাঢ়ের অমানিশা-শেষে
মৃত্যু আসি দাঁড়াইল, তোমারে লইতে একদিন—
চেয়েছিলে মৃথে তার, তুমি কবি, ক্লান্ত উদাসীন,
মৃদিলে মেঘের রবে আঁথি গুটি মান হাসি হেসে?
বেদনার অর্থ্য রচি' নিবেদিলে যাহার উদ্দেশে
আজীবন,—পথের পাথর মাজি' মণি অমলিন
রচিলে যাহার লাগি'—দৃষ্টি ক্রমে হয়ে এল ক্ষাণ!—
বিদায়ের কালে সে কি ললাটে চুমিল ভালবেসে?

বাহিবে বিহাৎ-ঘটা, নব মেখে মেছুর অম্বর,
কেতকী মুটিছে বনে, কৈটো-মধু শীতল-পুরভি;
হাদয়ে গুমরে গীতি— ছন্দহারা কুর হাহায়র,
আর্দ্র বায়্খাদে কাঁদে সুনির্জ্জন ভবন-বলভি।—
'আর নয়!' কহে দেবী, বাণা হতে ছিনাইয়া কর,
'এবার আমার পালা!—আমি গাই, তুমি শোন, কবি!'

[मर्डास्त्रनाथ : इन्तर्ह्यमी, पृ:-४)

কবিতর্পণ-বিষয়ক এই সনেটটির আলম্বন সত্যেক্সনাথের মৃত্যু। অউকবন্ধে মোহিতলাল সভ্যেক্সনাথের মৃত্যুর রূপ বর্ণনা করেছেন। আর বট্কবন্ধে প্রকৃতির কয়েকটি চিত্রের মধ্য দিয়ে এই মৃত্যুর স্বরূপ উদ্ঘাটিত হয়েছে। মৃত্যুর রূপচিত্রণ অন্ধিত করতে গিয়ে তিনি এই সনেটে মানবলোক থেকে প্রকৃতি-লোকে ভাবপ্রবাহকে আবর্তিত করে অস্টক ষ্ট্রের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। অবশ্য শেষ তুই পংক্তিতে একটি নতুন ভাবপ্রবাহ সনেটটির গঠনবিক্যাসকে কিঞ্চিৎ শিথিল করেছে।

আমরা আগেই বলেছি যে মোহিতলালের 'ছন্দ-চতুর্দ্দনী'র অধিকাংশ সনেটই অন্তর্ম্প বহিরকে ক্লাসিকাল। এই ক্লাসিকাল সনেট রচনাম তিনি সম্ভবজ বাংলা ভাষার আদি সনেটকার মধুস্দনের দ্বারাই অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। তবে সনেটের মিলবিন্তাসে তিনি মধুস্দনের তুলনায় অনেক বেশি রীতিনিষ্ঠ। মধুস্দনের সনেটের অন্তর্কেও প্রধানত গৃটি মিল, কিন্তু মিলবিন্তাস বৈচিত্রাময়। মোহিতলাল এ বিষয়ে ক্লাসিকাল সনেটাদর্শকে যথায়থ অনুসরণ করে তাঁর উল্লিখিত কাবাগ্রান্থের প্রায় সমস্ত সনেটের অন্টকই তুই মিলের তৃটি সংবৃত্ত চতুক্ষে রচনা করেছেন।

মোহিতলালের 'ছন্দ্-চতুর্দ্নী'-র ভাষাতেও মধুস্দনের প্রভাব স্পই।
মধুস্দনেরই মত তিনি এখানে স্পষ্ট অর্থবহ ধ্বনিগান্তীর্ষময় তৎসম শব্দ
অধিক মাত্রার ব্যবহার করেছেন। তবে তাঁর সনেটের অলংকার ও রূপক্স রচনার মধুস্দন ও দেবেক্সনাথের দৈত প্রভাব পড়েছে।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে মোহিত সাপ বাংলা ভাষার বাভাবিক প্রবণতাকে বীকার করে কেবলমাত্র অক্ষরত্বত ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। তিনি নিজেই বলেছেল যে সনেটে আঠারো মাত্রার ব্যবহারে কবির দায়িও বেড়ে যায় কিন্তু সনেটের সংহত আকারের মধ্যে ভাববিকালের স্বিধার জন্য তিনি

यिष्टाय (गरे नाविष्य बीकाव करत 'इन्न-চजुर्कनी'व श्राय 8\ b गत्नि षाठारवा মাত্রা ব্যবহার করেছেন। সনেটের সংহত আকারের পক্ষে ক্ষতিকর জেনেও বাংলা সাহিভার প্রায় কোন সনেটকারই প্রবহমাণ হন্দকে সম্পূর্ণত পরিভাগ করেন নি। মোহিতলাল প্রস্কেও একথা সমান সত্য। প্রবহমাণ হন্দ প্রয়োগের ফলে সনেটের ষ্ট্কের তুই ত্রিক বিভাগ সম্পর্কে সচেতন থাকা সত্ত্বেও তিনি তাঁর অধিকাংশ ষটকে এই বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। তবে সামগ্রিক ভাবে তিনি সনেটে এই ছল্পের বাবহারে, যথেষ্ট সতর্কতার পরিচয় দিয়েছেন। প্রবংমাণ ছলের প্রয়োগ করতে গিয়ে মধুসূদন তাঁর অনেক সনেটে ইংরেজ কবি মিল্টনের মত অন্টক-বটুকের বিভাগ রক্ষা করতে পারেন নি। মোহিওলালের সনেটে কিছা সেই ক্রটি নেই। তাঁর 'ছল্ব-চতুর্দ্ধনী'র ১৩টি সনেটে যদিও প্রবহমাণ ছল্বের প্রয়োগ আছে, তবু তিনি একারটির অউকে চুই চতুষ্ক বিভাগ রক্ষা করতে পেরেছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে ভাবপ্রবাহ ছেদহীনভাবে প্রথম চতৃত্ব থেকে দ্বিতীয় চতুত্বে প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু ত্ৰ-একটি ৰাতিক্ৰম ছাড়া প্ৰায় সৰ্বত্ৰই তাঁৱ সনেটে অন্টকের শেষে ভাব-যতি স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ প্রবহুমাণ ছল্কের প্রয়োগ করেও তিনি তাঁর সনেটের সংহত গঠন অক্ষুন্ন রাখতে পেরেছেন।

মোহিতলাল তাঁর সনেটে ছল্প-সংগীত সৃষ্টিতে বিশেষ সচেতনতার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের অউক ও ষ্ট্কে ভিন্ন প্রকৃতির মিল ব্যবহার করে তিনি এই ছই পর্বে ভিন্নধর্মী ছল্প-সংগীত রচনা করে ক্লাসিকাল সনেটের মূল প্রকৃতির প্রতি আস্থা জ্ঞাপন করেছেন। আমরা আগেই বলেছি যে তাঁর সনেটে অধিক সংখ্যায় ভারি ওজনের তৎসম শব্দ ব্যবহাত হয়েছে। এই শব্দ ব্যবহারে তিনি সংগীতিক আবেদন সৃষ্টির প্রতি খুব মনোযোগী ছিলেন। তাঁর সনেটের মিলবাচক শব্দ-বিশ্বাদেও এই চেতনাই কাজ করেছে। 'ছল্ফ-চতুর্দশী'র ৬৯টি সনেটের মোট ভিনশো মিলের মধ্যে ১৭৭টি সংগীত-বহুল স্বাক্ষ মিল।

'দেবেন্দ্রমঙ্গণে'র সনেটগুচ্ছের মাধ্যমেই মোহিতলালের কবিজীবনের শুরু। এই পুশ্তিকাটি সনেট-পরম্পরায় রচিত। পরবর্তীকালে তিনি আর কোন দীর্ঘ সনেট পরম্পরা রচনা না করলেও সনেট-পরম্পরার প্রতি তাঁর আস্কি পরবর্তীকালের রচনাতেও ধরা পড়েছে। 'ছন্দ-চতুর্দনী'র ৩৮টি সনেট ১১টি সনেট-পরম্পরায় রচিত। সনেট সংখ্যা সহ এই পরম্পরাঞ্চি নিয়রণ:

- ১. त्विभनी—२। २. वज्रनन्त्री—२। ७. विक्रमहस्य—७। ८. मंदरहस्य—७।
- a. কুপার্টব্রুক—৪। (অনুদিত ছটি সনেট বাদে) ুড. কবিধাত্রী—৩।
- ৭. এক আশা—৬। ৮. ফুল ও পাখী—৩। ৯. স্বপ্নসন্ধিনী—৩। ১০. নিৰ্বেদ—৩। ১১. যাত্ৰাশেষে—৩।

মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে দেহাত্মবাদী জীবনাদর্শের প্রবর্তক। তাঁর সনেটগুলিও এই চেতনায় অফ্প্রাণিত। তবে জগৎ ও জীবন সম্পর্কে কবির নানা অফুভবও তাঁর সনেটগুলির মাধামে অভিবাক্ত হরেছে। যেমন—

- ১. সারস্বত কথা: পয়ার, বিদায়।
- २. कावात्रामानातः (खोभनी-:,२।
- ৩. বাংলার ধর্ম-সংস্কৃতি: বঙ্গলক্ষ্মী-১,২।
- ৪. কবি-কোবিদত্তর্পণ: বঙ্কিমচন্দ্র-১-৬, বিবেকানন্দ, রবির প্রতি,
 শরৎচন্দ্র-১-৩, সত্যেন্দ্রনাথ, নটকবি শিশিরকুমার, রুণার্টক্রক-১,২,
 ৫.৬. দীপায়িতা।
- e. আত্মকথা: কবিধাত্রী-১-৩, তীর্থপথিক, এক আশা-১-৬, যৌবন-যমুনা, ফুল ও পাথী-১-৩, যাত্রাশেষে-১-৩।
- ৬. তত্ত্ব: অমৃতের পুত্র, ত্রিস্রোতা, উপমা, ষপ্প নহে, প্রণয় ভীরু, আহবান, অন্তিম, প্রকাশ, জন্মাউমী, প্রেম, মরণ।
- ৭. প্রেম: বিবাহ মঙ্গল, প্রাবণ শর্কারী, চৈত্ররাত্তে, মুক্তি, স্মরগরল, মুপ্তি লী-১-৩, স্মরণ, নির্কোদ-১-৩।
- ৮. প্রকৃতি : বনভোজন, পৌর্গমাসী, নিশুতি, নিশান্ত, উষা।
 মোহিতলালের সনেটের এই বিষয় বিভাগ থেকেই তাঁর বিচিত্র বিষয়নিঠার পরিচয় পাওয়া যাবে। এই পর্যায়ের 'কবি-কোবিদতর্পণ' বিষয়ক
 সনেটগুলি বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। এবানে তিনি গতামুগতিক
 বন্দনা-রীতি পরিত্যাপ করে তাঁর উদ্দিষ্ট কবির রূপ ও প্রকৃতি সনেটের
 সংহত পরিস্বের মধ্যে অসাধারণ দক্ষতায় বিমূর্ত করে তুলেছেন। তাঁর প্রেমপ্রকৃতি বিষয়ক সনেটগুচ্ছে দেবেক্সনাথের মন্তই প্রেম ও প্রকৃতি এক স্ত্রে
 প্রথিত হয়েছে। তবে মোহিতলালের প্রেমসাধনা একাল্ভভাবে দেহভান্তিক।
 প্রিয়া ছাড়া ভিনি প্রেমের অন্তিত্ব ধীকার করেন না। কবির ভাষায়:

ভূমি নাই, প্রাণে মোর পিপাসাও নাহি;

প্রিয়া নাই—প্রেম দেও গেছে জারি সাথে।

[निर्देश-> : इन्य प्रकृतिनी, गृ.-१६]

মোহিতলালের এই দেহতান্ত্রিক প্রেম সাধনার সঙ্গে ভারতবর্ষের তন্ত্র সাধনার যোগ ত্রনিরীক্ষ নয়। তবে তান্ত্রিকদের মতো তিনি দেহকে নির্ভর করে আধ্যান্থিক শুরে যাত্রা করেন নি। দেহের-পাত্রে উচ্ছলিত মর্ত্য-জীবনের পরম পানীয় তিনি পঞ্চেন্ত্রিয় দিয়েই আহাদন করতে চেয়েছেন। তাঁর মত রূপতান্ত্রিক কবি আধুনিক বাংলা সাহিত্যে আর নেই।

কবিশিল্পী হিসাবে মোহিতলালকে বলা যায় ভাষা-ভাল্কর। শিল্পায়নের এই ভার্মধর্মিতা তাঁকে উৎকট্ট সনেটকারের গুণাবলীতে বিভূষিত করেছে; কেন না সুললিত গীতিকবিতার রাজ্যে সনেট একান্ত ভাবেই ভার্মধর্মী কলাকৃ,ত। তাচাডা কবিধর্মে রোমাণ্টিক হয়েও মোহিতলাল শিল্পরপায়ণে ক্লাসিকাল। আধুনিক বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতির পুনঃপ্রতিষ্ঠায় তাঁর কৃতিত্ব বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। সনেট-কলাকৃতির মধ্য দিয়ে গীতিকাবা লক্ষ্মীর যে ঘনপিনদ্ধ অঙ্গসেষ্টিব পরিক্ষুট হয়ে ওঠে তার প্রতি রূপদক্ষ কবি-শিল্পীর আস'ক ও অনুরক্তি স্বঃক্তৃতি। মোহিতলালও এই একই কাবণে ক্লাসিকাল সনেট রচনায় সহজাত নৈপুণ্যের অধিকারী। রবীক্রপর্বের রোমাণ্টিক সনেট-রচনাব সহজিয়া বাতিকে পরিহার করে তিনি বাংলা গাহিতো পেত্রার্কান সনেটকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করলেন। বাংলা সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে তাই মোহিতলাল এক গৌরবান্থিত নব্যুগের উদ্গাতা।

स्रत्वसमाथ रेगव

সুরেশ্বর শর্মা ছল্মনামা বিজ্ঞানের অধ্যাপক স্থরেন্দ্রনাথ মৈত্র (১৮৮১-১৯৪৪) প্রায় পাঁচখানি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। বয়সে তিনি মোহিতলালের সাত বছরের বড়। কিছু তাঁর প্রথম কাব্যসংকলন 'শতপর্ণী' (১৯২৭) যখন প্রকাশিত হয় তখন বাংলা সাহিত্যে মোহিতলাল রীতিমত প্রতিষ্ঠিত। স্থতরাং বয়সে অগ্রন্থ হওয়া সভ্যেও আমরা তাঁকে মোহিতলালের পরবর্তী কবি হিসাবে গ্রহণ করছি। মোহিতলালের মন্ত বাংলা সাহিত্যে সুরেন্দ্রনাথেরও আবির্ভাব সনেট শিক্সা স্কণে। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'শতপর্ণী' সম্পূর্ণ সনেট সংকলন। উৎসর্গ কবিতাটি নিয়ে এই গ্রন্থে একশ-একটি কবিতা স্থান প্রের্ছে। এর মধ্যে

'নবৰসত্ত্ব' ও 'শ্মরণ'-শীর্ষক স্থাট কবিতা সাত পরার-বন্ধে রচিত চতুর্দশী এবং 'অতৃপ্তি' নামক কবিতাটি পুব সম্ভবত কবির অনুবধানতা বশত পনের গংক্তিতে রচিত।

সুরেন্দ্রনাথের সনেটের বহিরঙ্গ গঠনে মোহিতলালের প্রভাব স্পান্ট। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের ৮+৬ গুবকবদ্ধে ভিনি ৭৩টি সনেট রচনা করেছেন, তাঁর বাকি ২৫টি সনেট এক গুবকবদ্ধে সজ্জিত। সনেটের মিল-বিয়াসে তিনি পেত্রার্কান ও শেকস্পীরীয় হুই রীতিই গ্রহণ করেছেন। এই বিষয়ে তাঁর ওপর মোহিতলাল এবং রবীক্রসমকালীন সনেটকারদের হৈত প্রভাব পড়েছে। তাঁর ৯৮টি সনেটের মধ্যে ৩২টি পেত্রার্কান। সর্বত্রই অন্টক বিহুত্ব আছে এবং ১৮টির অন্টক হুই চতুদ্ধে ও ১৭টির ষট্ক হুই জিকবদ্ধে বিহুত্ব। এই ৩২টি সনেটের অন্টক সংর্তধর্মী হুই মিলে রচিত। বটুকের মিল প্রায় সর্বত্রই তিন্টি, সাতাশটির মিলবিয়াস বিবৃত্তধর্মী। রবীক্রসমকালীন কোন কোন কবির পেত্রার্কান রীভিতে রচিত সনেটের মত তিনি এই রীতির পাঁচটি সনেটের অন্তিমে মিজাক্রম যুগ্মক যোজনা করেছেন। আর হুটি সনেটের ঘটকে অন্তিকেরই একটি মিল স্থান পেয়েছে। তাঁর পেত্রার্কান-রীভিতে রচিত ৩২টি সনেটের ঘটকে বিয়লিখিত ছ'প্রকার মিলবিয়াস গৃহীত হয়েছে।

- ১. তপপতপত : মৌন।
- তপঙ তপঙ : যাযাবর, জিল্ঞাদা, বহুবল্লভ, মৌন, প্রাপ্তি, চিঠি-১-২, বিষাণ, পলাতকা, পরাজয়, বিমুখা, নিস্পৃহ, ব্যর্থচেষ্টা, নিমেবিকা, রূপসী-১, দীপালী, প্রশ্লোতর, উত্তরা, অদীনপূণ্যা, পূর্ণিমা, এইক্ষণে, তৃপ্তি, ভীক্ন।
- ৩. ভগঙ ঙভগ : পরিচয়।
- ७१७ १७७ : बश्राम्, महয়्रा, विश्वामी, महয়्राधना, मয়ाश्चि।
- e. তথপ তথপ : **অকল্মা**২।
- ७. जक्र जक्र : नीवर्व।

এই সিলবিত্তাস-পদ্ধতি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে, সুরেন্দ্রনাথ এই পর্যায়ের ষট্কের মিলবিত্তাসে মূলত পেত্রার্কান রীভিকেই জমুসরণ করেছেন। এই রীভির সনেটের রূপবিত্তাসে ভিনি বহির্দ্ধ ও অন্তর্ম বিবরে সমান সচেতন ছিলেন। বহির্দের মিলবিত্তাসের কথা আগে বলেছি। জন্তর্মেক রূপনির্মাণে অর্থাৎ আবর্তনদদ্ধি রচনাডেও তার ক্বভিত্ব অপরিসীম। তারএই ধারার ২৪টি সনেটেই আবর্তনদদ্ধি স্থান পেয়েছে।

সুরেন্দ্রনাথের ৫৮টি সনেটে শেকস্পীরীয়-রীতি গৃহীত হয়েছে। কিছ এর
মধ্যে মাত্র ২০টিতে ভিন চতুয় ও অভিম দ্বিপদী বিভাগ আছে। নিয়লিখিত
১০টির মিলবিত্তাস অটিপূর্ব, সর্বত্রই মিলসংখ্যা সাভ-এর কম—অসময়ে,
ভিক্ষালবা, প্রগতি,নিবেদন, উপহার, কসল, রুদ্ধকক্ষ, কেন, ভাজ পঞ্চক-১,মুক।
এই ধারার বাকি ৪৮টি সনেটের মিলবিত্তাসে মোটামুটি শেকস্পীরীয় রীভি

এই ধারার বাকি ৪৮টি সনেটের মিলবিত্যাসে মোটাম্টি শেকস্পীরীয় রীজি অমুসূত হলেও সর্বত্তই প্রথম চতুষ্টি সংবৃত-ধর্মী। সনেটগুলি গঠন অমুসারে নিয়লিখিত চুই পর্যায়ে বিভক্ত।

- তিন চতুদ্ধ ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাকে বিভক্ত: অবেষণ-২, ভবদুরে,
 রপদী-২, মুক্তিদাতা, সাগরিকা, বসস্ত, কালবৈশাখী, হাসি, গান,
 অনুশোচনা, অমান, স্মরণ, বেদনানন্দ, ব্যবধান, আগমনী, নিত্তরভ্ব।
- ২০ অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগাক আছে কিন্তু ভিন চতুদ্ধ বিভাগ নেই: বাভায়ন, অভাব, অভাব, অভ্নি, নিয়ভি, মায়াবিকার, অশান্ত, আশা, অন্তপূর্ত, আঁধারে, দৃষ্টি,বিভয়িনী, দৃষ্টি,পুনরায়,তবু, মর্ম্মোক্তি, ভরদ, সাধনা, তাজপঞ্চক-২,৩,৪,৫, সর্বহারা, ক্রন্দন, বিরহা, ক্র্দ, বন্দীদেবভা, যৌবনান্তে, দৃষ্টি, শেষযুদ্ধ, বিদায়ক্ষণে, সুচরিভা, চতুর্ধনী।

উল্লিখিত সনেটগুলির সুবাক্ষর। ছ'টিতে কবি আবর্তনসন্ধিরচনা করেছেন। ববীক্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিরা শেকস্পীরীয় সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ক্লাসিকাল ও বোমান্টিক-রীতি সমন্বয়ের আশ্চর্য প্রচেষ্টা করেছিলেন। এই বিষয়ে স্বয়েক্রনাথ পূর্বসূরীদেরই পথামুসারী।

বাংলা সনেটের আদিপর্বে রাধানাথ রায় ও রাজকৃষ্ণ রায় কথকণ, গ্রগদ, তপভ পতপ মিলে নতুন ধরণের রোমান্টিক রীভির কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। পরবর্তীকালের কবিরা এই রীভিতে কিংবা বটুকে আরেকটি মিল বাড়িয়ে কথকন, গ্রগদ, ভপঙ, তপঙ মিলবিল্ঞানে ত্ব' চারটি সনেট রচনার প্রয়ানী হয়েছিলেন। স্বেরজ্রনাথ উল্লিখিত সাভমিলের মিশ্ররীভিতে অয়েবণ>, অফ্রিয়র, প্রাপ্তি, নিদ্ধি, স্মৃতি, সম্মোহ, তুর্ভাগা, কভঞ্জা-নীর্ষক ৮টি সনেট রচনা করে এই রীভিকে বাংলা সাহিত্যে প্রভিত্তিত করতে চেয়েছেন। এই পর্যায়ের ভিন্টি সনেট—'প্রাপ্তি, 'সিদ্ধি' ও 'তুর্ভাগার্ট্র আবর্তনসন্ধি রচনা করে

তিনি মূলত ক্লাসিকাল-বোমাণিক বীতি সমন্বয়ের নব রূপায়ণে প্রয়াসী। হয়েছেন। উদাহরণত একটি স্নেট উদ্ধৃত করতি: '

সাগবে মাণিক তুমি, ডুবুরি হয়েছি আমি তাই,
পেয়েছি সন্ধান তব তাই আমি দ্বিধা শকাহীন,
যা বলে বলুক লোকে তোমারে লভিব একদিন,
জানি আছে মৃত্যুভয়, মবণেরে আমি না ডরাই।
নয়নে ভেগেছে মোব কৌস্তভেব দীপ্তি নিবমল,
ববি শশী নিভে গেছে জোভিহারা আমার অথবে,
স্থালিত হয়েছে মোব চরণেব অটুট শৃদ্ধাল,
অভলে ডুবিব আমি, বার্থ হলে মরিব সাগরে।

সে-ই পায়, আছে যার জিনিবার স্থিবার পণ;
যে পণ অনপনেয় ঐকান্তিক অবাাহত গতি,
এ জীবন যার লাগি একমাত্র তপস্যা স্কর।
যার আশা ভালবাসা যপ্ন নয়, প্রাণপণ রণ
সর্ববাধা অন্তরাল বিদ্নমনে; যে অনন্যমতি
তাব ভাগো আছে শুধু সংগ্রামান্তে দেবতার বর।

ি সিদ্ধি: শতপণী, পঃ ৬৮ ী

এই সনেটটিতে কবির ঐকান্তিক প্রেমসাধনার কথা মভিব্যক্ত হয়েছে। প্রেমসীকে তিনি বলেছেন 'সাগরে মানিক।' সনেটটির অউকবন্ধে রত্ন-সদৃশ্ এই তুর্ল'ভ ধন লাভের জন্য কবির জীবনপণ সাধনা বাণীরূপ পেয়েছে। বটুক-বন্ধে ভাবপ্রবাহের কার্য থেকে ফলশ্রুভিতে আবর্তন লক্ষণীয়। সাধনার নিশ্চিত প্রস্কারের কথা কবি এই অংশে ঘোষণা করেছেন। বস্তুত শেকস্পীরীয় অউক ও পেত্রাকীয় ষট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে ভিনি এই তুই রীতি সমন্থ্যের প্রচেষ্টা করেছেন।

স্বেক্সনাথের বিভিন্ন রীতিতে বচিত ৩৩টি সনেটের অইক-বট্কের মাঝে ভাষাবর্তন বয়েছে। আবর্তনসন্ধি সৃষ্টিতে তাঁর এই সনেটগুলিতে আট প্রকার বৈচিত্তা ধরা পড়েছে।

১. কারণ থেকে কার্য: বপ্নালু, সহমৃত।।

- কার্য থেকে ফলক্রডিঃ রূপদী-১, প্রশ্নোত্তর, বসন্ত, কালবৈশাখী, সিদ্ধি।
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষঃ অন্তেষণ-২, যাযাবর, জিল্ঞাসা, বহবল্লভ,
 নিস্পৃত, বার্থচেন্টা, মৌন, নীরবে, প্রাপ্তি, দীপালী, প্রাপ্তি-২, উত্তরা,
 অদীনপুণাা, পৃণিমা, বিষাণ, পলাতকা, হুর্ভাগা, ভৃপ্তি, আগমনী,
 পরাজয়, শেষমুদ্ধ।
- 8. সিদ্ধান্ত থেকে উদাহরণ: পরিচয়।
- ৫. বস্তুলোক থেকে ব্যক্তিলোক : চিঠি-১।
- ७. প্রকৃতিলোক থেকে মানবলোক: মৌন-২।
- ৭. প্রকৃতিলোক থেকে আত্মলোক: হ্রদ।
- ৮. বর্তমান থেকে ভবিয়াং : শবসাধনা।

'শতপর্ণী'র সনেটগুলি অধিকাংশই ষয়ংসম্পূর্ণ কবিতা। মাত্র তেরটি কবিতা সনেট-পরম্পরায় রচিত। কবিতা সংখ্যাসহ এগুলি নিমুর্প: অয়েষণ -২, রূপসী-২, অতৃপ্তি-২, চিঠি-২, ও তাজপঞ্চক-৫।

স্বেক্সনাথের সনেটগুলি মুখ্যত প্রেমকেন্দ্রিক। মাহিতলালের মতই তাঁর প্রেমচেতনা বান্তবামুগ। তবে দেহপিপাসার তীব্র আকৃতি নেই। কিছু প্রিয়াকে লাভ করবার হর্জয় সংকল্পে তিনি অবিচল। প্রেম তাঁর জীবনের পক্ষে অনিবার্য, কারণ প্রিয়ার প্রেমের মধ্যেই তিনি খুঁজে পান নিজেকে—নিজের পূর্ণ-যুরুপকে।

সনেটের ছলের কেত্রে স্বরেজনাথ প্রধানত পূর্বসূরীদের পথ পরিক্রমা করেছেন—বিশেষ করে মোহিতলালের। তাঁর ৯৮টি সনেটের ৮৩টি জক্ষরবৃত্ত ছলে রচিত। এর মধ্যে ৪৮টি চৌদ্ধমান্তায় এবং ৬৫টি আঠারমান্তায়; ৬৭টি সনেটে প্রবহমাণ ছলের প্রয়োগ আছে। তাঁর প্রবহমাণ ছলের ব্যাপক প্রয়োগ এবং আঠার মান্তায় জনেকগুলি সনেট রচনায় নিঃসলেহে মোহিতলালের প্রভাব কাজ করেছে। কিছু 'শতপর্ণী'র পনেরটি সনেট মান্তায়ন্ত ছলে রচনা করে তিনি এক তৃঃসাহসিক পরীক্ষায় ব্রতা হয়েছিলেন। এই ছলের দোহল-গতি সনেটের সংহত গঠন ও ভাবগান্তার্থের অনুকৃল নয়। কিছু সনেট-ছল্মের পরীক্ষা হিসাবে তাঁর এই প্রচেটা নিশ্চরই প্রশংসনীয়। প্রসৃত্ত এখানে একটি উদাহরণ দিছি।

বার বার আমি পড়ি চিঠিখানি তব। গানের মতন নুজন নুজন ভানে তু চারিটি কথা কত হুর মনে আনে, যভবার পড়ি ফোটে ফুল নব নব ! মৌন লিপিতে শুনি যে কৰ্গ-ৰব সে হাসির ধানি আসে যেন মোর কানে; লিখিলে না যাহা প্রাণ মোর ভাহা ভানে. অ-ফোটা ফুলের ছাণে পাই সৌরভ।

চিঠির মতন তুমিও যে সীমাহারা। কাছে ছিলে যবে দরশে পরশে মোর কভটুকু আসি দিয়া যেতে কভখানি। ওই চুটি চোখে ফুটিত হাজার ভারা অসামে সীমানা দিত চুটি বাহুডোর, কত লাখ যুগ নিমেষে আনিত টানি।

[চিঠি: শতপণী, পু ৪৩]

খাঁটি পেত্ৰাৰ্কান মিলে বচিত এই সনেটটিতে ভাৰপ্ৰবাহ বন্ধলোক থেকে ব্যক্তিলোকে আবভিত হয়েছে। কিন্তু মাত্রাবৃত্ত চন্দের অ্বধ্যিতা এই ক্লাসিকাল-বীতির ভাস্কর্থমী সনেটটির নিটোল সংহতি ও ভাবগান্তীর্য বিচলিত করেছে। মাত্রায়ত হন্দ সনেটের পক্ষে কেন উপযোগী নয় এই সনেটটিই ভার সার্থক প্রমাণ। মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত সনেটের পংক্তিদৈর্ঘ্য নিয়ে সুরেক্তনাথ অনেক পরীকা-নিরীকা করেছেন। তাঁর 'জোনাকি' (১৩৪৬) কাব্যপ্রছে যে পঞ্চাশটি সনেট আছে ভালের প্রভি চরণের মাআসংখ্যা আট থেকে এগার। কিছু সেসৰ কেত্ৰে কলালন্দীর চং মৃতিটি অভিকশতাম লাবণাহীন।

গুলাকুমার দে

শীলকুমার দে (১৮৯৯-১৯৬৮) বিশ্ববিশ্রুত পণ্ডিত। ইংরেজি বাংলা ও ংক্কুত সাহিত্যের ত্রিবেশী-সংগমে গড়ে ওঠা তাঁর মানস-প্রকৃতির বৈত-রূপ। কই সঙ্গে ভিনি বিদয় পণ্ডিত এবং জীবনরসিক কবিশিল্লী। জ্ঞানচর্যায় াদিকাল, কাব্যচর্যায় রোমান্টিক। সাহিত্য-সংসারে তাঁর প্রথম আবির্ভাব বি-ক্লপে। কিছা পরবর্তীকালে পাণ্ডিভার খ্যাতি তাঁর কবিখ্যাতিকে ন্তমিত করেছে। বাংলা দাহিত্যে তাঁর কবিপ্রতিভার যাক্ষর উচ্ছলভাবে রা পড়েছে তাঁর হ'টি কাবাগ্রন্থে। এর মধ্যে 'দীপালী' (১৯২৮) ও क्रणमी शिका' (১৯৪৮) मत्न हे अच्छ । श्राथमित मत्न हे मः सा १२० अवः विजीवित हर। 'क्लामी शिका' व हरि माना विवास करिया अधि में मिशामी' (शिका াুনমুদ্রিত, মাত্র চারটি নতুন রচনা। । অর্থাৎ তার রচিত মোট সনেটের াংখ্যা হলো ১২৪টি। সমস্ত সনেটই পেত্রার্কান রাভির। স্থশীলকুমারের দীপালী' কাবাগ্রন্থ প্রকাশের আগেই মোহিতলালের 'দেবেক্সমদল' ও 'ষণন াসারী' প্রকাশিত হয়েছে। 'দেবেল্রমঙ্গলে'র সনেটগুচ্ছ শেকস্পীরীয় বীতির। ৰণন পদারী'তে অবশ্য পেত্রার্কান রীভিই অনুসৃত হয়েছে। কিছ এই গ্রন্থের সনেট সংখ্যা মাত্র পাঁচটি। অর্থাৎ মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে পোত্রাকান সনেটের পুনরুজীবন ঘটাবার আগেই সুশীলকুমার এই বাতিতে म्रानि हर्ताम् बाजी स्टब्सिस्नन । मुख्याः, अरे थावात्र मत्नि वहनाम खिनि মোহিতলালের প্রতাক্ষ প্রেরণা পান নি, পেরেছেন মধুসূদনের। পেতার্কান সনেট রচনায় যে তিনি মধুসুদনের শিক্তত্ব বরণ করেছিলেন তাঁর প্রমাণ রয়েছে তার সনেটের গঠন ও মিলবিকালে। মধুস্দনের মত তার সনেটগুলি এক क्षरकराक (ठोक्रवाखांत क्षरह्यांन चक्रवद्युष्ठ इत्य विष्ठ । ग्रान्त्वेव यिग-বিক্যালেও ভিনি মধুসুদন-পন্থী। অন্তকে ভিনি ছটি মাত্র মিল ব্যবহার करबरहन । किन्नु विनिविद्यान नर्वत नःइण नत्र । अधुन्तरत्व यण जिनिश हरे মিলের অউকের মিলবিক্যাসে নানা বৈচিত্তা সৃষ্টি করেছেন। তাঁর সনেটের बहुदक कारक हुई वा जिन मिरलब विकित नीना। ४०कि मरनरहेव अखिरा विक्षांक्य मुखक वाक्रिक रहाका श्वाकान बीकित नामहित क्रिका শেকস্পীরীয় রীভির যুখক রচনার নিঃসম্পেহে ভিনি ববীশ্রনাথ ও তাঁর

সমকালীন কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। সুভরাং একথা বলা যায় যে সুশীলকুমারের পেত্রার্কান রীভির সনেট রচনার পেছনে মধুস্দন ও রবীন্ত্র-সমকালীন কবিদের দৈত প্রভাব রয়েছে।

সুশীলকুমারের ১২৪টি সনেটের ১০৪টিতে অফক-বট্ক বিভাগ আছে। ১০টির অফক গৃই চতুকে বিভক্ত কিন্তু ষ্ট্কের গৃই ত্রিক বিভাগ একেবারেই নগণা। আমরা আগেই বলেচি যে তাঁর সনেটের অফকের মিল সর্বত্রই গুট। মিলবিলাদে পাঁচ প্রকাব বৈচিত্রা ধরা পডেচে: ১. কখখক কখখক—৫০টি। ২. কখকখ কখকখ—৩৫টি। ৩. কখখক খককখ—১৫টি। ৪. কখকখ, খকখক—২১টি। ৫. কখখক খকখক—৩টি।

তাঁর সনেটের ষ্টকে বয়েচে তৃই আর তিন মিলের বিচিত্র লালা। ছই মিলের ৩৭টিতে সাত প্রকার এবং তিন মিলের ৮৭টিতে আট প্রকার বৈচিত্র্য় লক্ষ্য করা যায়।

তুই মিল: ১. তপণ তত্ত্ব—ংটি। ২. তণণতণত —১টি। ৩. তণত পতণ—২•টি। ৪. তণত তণত—১টি। ৫. তণণ তণণ—১টি। ৬. তণত পণত—২টি। ৭. তত্ত্ত্বণ—১টি।

জিন মিল: ১. তপত ভগত—১টি। ২. তপপ তঙ্গু—১৮টি। ৩. তপভ তপভ—৪টি। ৪. তপত পভড—৪৫টি। ৫. তপত ভঙ্গ—১টি। ৬. তত পভ পভ— ২টি। ৭. ততপপভ্ড—১৫টি। ৮. খতপত পশ—১টি।

ফুশীলকুমারের উল্লিখিত ষট্কের মিলবিভাগের তিন মিলের সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির(দীপালা-৮০) মিলবিভাগ ক্রটি পূর্ব। এখানে তিনি অউকের একটি মিল ষট্কে বাবহার করেছেন। তুই ও তিন মিলের উভয়ের সপ্তম বিভাগের ১৬টি ষট্কের মিলবিভাগ সনেট-পরিপদ্ধা। তিন মিলের বিভাগ বিভাগের মিলটি ইতালায় কবি উবেতি ও ইংরেজ কবি মিলটনের কিছু ষট্কের অনুরূপ। এই পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের মিলপদ্ধতি শেকস্পীরায়। এই রীতিতে উবেতি কিছু ফ্লাসিকাল সনেট রচনা করেছেন, তবে তাঁর ষট্ক সর্বত্তি তুই ত্তিকবন্ধে গঠিত। সুশীলকুমার কিন্তু মিল যোজনায় বিশেষভাবে শেকস্পীরীয় রীতিই গ্রহণ করেছেন, কারণ তাঁর ষট্ক কলাচিৎ তুই ত্তিকবন্ধে বিভক্ত।

উল্লিখিত তিন মিলের ষষ্ঠ মিলবিন্যাসটি বিশেষ প্রকৃতির করাসি রীক্তির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। সম্ভবত এই চুটি ক্লেত্রে (দীপালী-১৩, ২৫) জিনি প্রমথ চৌধুরীর সনেটাদর্শ গ্রহণ করেছিলেন। অবশ্য এই ছটি সনেটের কোনটির অউকই সংর্ভ মিলে রচিত নয়।

অষ্টক ও বটুকের মিলবিন্তালে নানা বৈচিত্রা থাকলেও সামগ্রিক ভাবে সুশীলকুমার পেত্রার্কান-পন্থী সনেটকার। কিন্তু পেত্রার্কান সনেটের মত তিনি অফটক- বটুকের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনার তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। এই বিষয়ে তিনি মিল্টন-পন্থী। তাঁর আবর্তনসন্ধিহীন পেত্রার্কান সনেটের কথা স্মরণ করে অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য বলেছেন—'সনেট রচনার তাঁকে বলতে হবে ভঙ্গ-কুলীন।' কিন্তু আবর্তনসন্ধি রচনার তিনি যে একেবারে অমনোযোগী ছিলেন এমন নয়। তাঁর বারোটি সনেটে অষ্টক-ষটুকের মাঝে মোটামুটি ভাবাবর্তন আছে। প্রসঙ্গত 'দীপালী'র তৃতীয় সনেটটি উন্ধৃত করিছি:

শুনিয়াছি কবে কোন সৃষ্টির উবায়
মুগ্ধ সাগরের নীল বক্ষ ভেদ করি,
উঠেছিল ফুটি প্রেম দেবীমুতি ধরি
পূর্ণ শতদল যেন, আপন লীলায়;
মায়া-লাবণ্যের ফুল কিরণ লহরী
সাগরের উমি সাথে সর্বাঙ্গে লুটায়,—
বিশ্বের বাসনা-লক্ষ্মী বিশ্বের বেলায়
উঠেছিল দশদিক পুলকেতে ভরি!
আজ যতবার চাহি ভব আঁখিপানে—
নিশুবল্প অনাবিল অমৃত-পাথার—
তব মনে হয় যেন প্রেমের দেবতা
মোর কুক হাদয়ের আকুল আহ্বানে
নৃতন মুরতি ধরে ওঠে আরবার.
ভেদি ও অনন্ত-নীল অতল ষচ্ছতা।

সনেটটির অইকের মিল সংবৃত-ধর্মী, অবশ্য দ্বিতীয় চতুদ্ধের মিলবদ্ধন প্রথম চতুদ্ধের মতো নয়। তিনটি বিবৃত্ত মিলে ষট্কবন্ধ গঠিত। অইকবন্ধে কবি প্রেমের দেবীমুতির ষরূপ উল্লোটন করেছেন, ষট্কে নিজের প্রিয়ার মধ্যেই দেখেছেন ভার উল্লান। স্পষ্টভই সনেটটিতে সামান্য থেকে বিশেষে ভাবপ্রবাহ আব্রতিত হয়েছে। এছাড়া তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট বারোটি সনেটের ভাবার্তনে চতুর্বিধ বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক : দীপাদী—৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৮২, ৮৭, ১১, ১৬। কণদীপিকা—২০।
- ২. সামান্য থেকে বিশেষ : দীপাদী—৩।
- ৩. ভত্ত থেকে ভাব: দীপাদী—৬৭।
- 8. वहिर्लाक (थरक खर्खाक : मोशामी--११।

সুশীলকুমারের সনেটগুলির প্রত্যেকটি স্বয়ং সম্পূর্ণ কবিতা। পেত্রার্কার
মত তাঁর অধিকাংশ সনেট প্রেম-কেন্দ্রিক, বলা বার প্রেম-সর্বন্ধ। তবে
পেত্রার্কার মত এক নারীই এগুলির উপজীব্য নয়। কবির বর্তমান প্রিয়ার
সঙ্গে প্রাক্তনীরাও এখানে হাত ধরাধরি করে চলেছে। প্রেমের নিষ্ঠ্র রূপ,
বিরহ-বেদনা, প্রিয়ার আসঙ্গ-লিন্দা, প্রেমের স্মৃতি এবং প্রেম-রপ্রে মগ্ন কবিচেতনার নানা অনুভবে তাঁর সনেটগুছে আন্দোলিত। কাবাধর্মে কবিবস্কু
মোহিতলালের চেয়ে রবীন্দ্র-সমকালীন কবিসমাজের সজেই তাঁর যোগ বেশি।
একটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে।

গোলাপ-কপোল তার অশোক-অধর,
আমি ক্ষুত্র প্রজাপতি চেয়ে মুগ্ধ-আঁখি,
একরাশি ব্রীভাহাসি সারাদেহে মাথি
সারাপ্রাণে কুসুমের হুষমা সুক্ষর !
দৃষ্টি সন্ধ্যাতারা, হাসি প্রভাত-ভান্তর,
আমি সরসীর জল উর্দ্ধে চেয়ে থাকি,
দীপ্র অমুরাগ-রাগ দেয় মোরে ঢাকি,
ভরে রক্তের কান্তি সকল অন্তর !
সব রাগ সব কান্তি করেছি চয়ন
সকল সুষমা হাসি, বসন্তের দিন !
বর্ষায় লুকাবে ভারা, নিভিবে তপন,
ভবাবে গোলাপ, হবে অশোক মলিন,—
তথন এ দীপ্ত প্রীতি ভরে দেবে প্রাণ,

কুস্মিত শ্বৃতি রবে ব্যাপ্তি' মর্শ্মদ্বান! [দীপালী-১৪, পৃ ১৬] উপমামালার সঞ্জিত এই সনেটটিতে কবিপ্রিরা ও তার রিশ্ব প্রেমচেতনার যে রূপ ও যুক্রপ শহিত হয়েছে তা একান্তভাবেই রোমাণ্টিক। এই প্রেমিকসর্বই রোমাণ্টিক জীবনোপল্যাক্তই স্থালকুমারের সনেটের মুখ্য উপজীব্য। ১১

्रह्<u>ताच्य</u> स्रोध

মোহিতলাল, যতীন্দ্রনাথ ও নজ্মল বাংলা কাব্যজগতে যে নতুন পথের সন্ধান দিয়েছিলেন তা বিংশ শতান্দ্রীর তিরিশের দশকে পশ্চিমী হাওয়ার স্পর্শে নব কাব্যান্দ্রোলনের রূপ পরিগ্রহ করেছে। 'কল্লোল' (১৯২৩), 'প্রাতি' (১৯২৭), 'পরিচয়' (১৯৩১) 'প্র্রালা' (১৯৩২) ও 'কবিতা' (১৯৩৫) এই পাঁচটি সাময়িক পত্রিকা প্রধানত এই কাব্যান্দ্রোলনকে সক্রিয় সমর্থনে অনুপ্রাণিত করেছে। এই আন্দোলনের অন্যতম প্রধান নেতা ও হোতা ছিলেন কবি বৃদ্ধদেব বস্থ। অবশ্য বিভিন্ন পর্যায়ে ও ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে হুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মির্ল, অজ্বিত দত্ত, বিষ্ণু দে, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, সমর সেন প্রমুষ্ণ কবিগণের মিলিত প্রয়াস এই নব কাব্যান্দ্রোলনকে চারিত্রাধর্মে অভিষিক্ত করেছে। এই পর্বের অন্যান্থ অধিকাংশ কবিরা প্রত্যক্ষভাবে এই কাব্যান্দ্রোলনের সঙ্গে যুক্ত না থেকেও তার মূল আবেদন সহজ্বভাবেই স্বীকার করে নিয়েছিলেন। জীবনানন্দ্র দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪) দ্বিতীয় পর্যায়ের কবি দলের অন্তর্গত এবং তিনিই এই আধুনিক কবিমণ্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি।

এই পর্বের কৰিরা তাঁদের নবলক কাব্যচেতনার প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে ছন্দ্র ও কাব্যকলাকৃতির নব নব পরীক্ষায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন। কিছু কাব্যের রূপবন্ধ হিসাবে সনেটকে বর্জন করেন নি। বরং এই পর্বের অধিকাংশ করি এই কলাকৃতির প্রতি গভীর আগজিই প্রকাশ করেছেন। জীবনানন্দ্র দাশও আর ব্যতিক্রম নন। অবশ্য তাঁর জীবিতকালে মাত্র ছটি সনেট প্রকাশিত হয়েছিল। এই ছটি হলো 'ধুসর পাত্মলিপি'র (১৯৬৬) 'শকুন' এবং 'বনলভা সেনে'র (১৯৪২) 'পথ হাঁটা'। কিছু সনেট যে তাঁর অত্যন্ত প্রিয় কাব্যমাধ্যম তার প্রমাণ রয়েছে তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত 'রূপসী বাংলা'র (১৯৫৭) ংগটি এবং 'ধুসর পাত্মলিপির পরবর্তী সংস্করণের আরো মটি সনেটে। 'রূপসী বাংলা'র সনেটজছ ব্যত্তি 'ধুসর পাত্মলিপি'র শেষের দিকের ফসল^{১২} তব্ কলাকৃতির দিক থেকে এই ছইরের মধ্যে হল্ডর ব্যবধান। 'রূপসী বাংলা'র সনেটগুলি পেত্রার্কান রীতিতে রচিত। কিছু 'ধুসর পাত্মলিপি' ও 'বনলভা সেন'পর্বায়ের এগারটি সনেটে কবি বিশেষ কোন সনেট-দীতি অনুসরণ না করে স্তব্তরক্যঠন ও মিলবিত্যানে নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। উরিবিত ছটি

কাবাগ্রন্থের এগারটি সনেটই তিনি ইতালীয় তেজারিমা (Terza Rima) চন্দোবন্ধে রচনা করেছেন। তেজারিমা তিন পংজির শুবকবন্ধে কথক, খগখ, গ্রুগ, থতথ মিলবিন্তাসের বেণীবন্ধনে গঠিত। বাংলা সাহিত্যে প্রমণ চৌধুরী তাঁর 'পদচারণে'র কয়েকটি কবিতা এই ছন্দে রচনা করেন। আর জীবনানন্দ বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম সনেট রচনায় এই ছন্দের ব্যবহার করেছেন। তাঁর এই প্রচেন্টা অভিনব সন্দেহ নেই কিন্তু সনেট-কলাকৃতির দিক দিয়ে এর কোন উপযোগিতা ঘাকার করা যায় না।

তের্জাবিমা ছন্দোবন্ধে সনেট রচন। কবতে গিয়ে জাবনানন্দ সনেটের অইক-ষটক বিভাগ এবং চতুম্ব গঠন বর্জন কবে উল্লিখিত এগারটি সনেট ৩+৩+৩+২ শুবকবন্ধে বিশুপ্ত কবেছেন। এগুলিতে তিন পংক্তির চার শুবকের মিলাবিশাসে তের্জাবিমা পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে এবং দশটি ক্ষেত্রেই ম'শুমে মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে। এই সনেটগুলিব সামগ্রিক মিলবিশাসে তিন চার প্রকার বৈচিত্রা সৃষ্টি কবছেন।

- ১ কখক খগাখ গাঘ্য ঘত্ত তত—বনলতা সেন: পথইাটা। ধূসর শাভ্লাপ: শকুন, অঘাণ, এই সব, পায়রারা, বুনোইবা, নদীরা।
- কংক খগখ গ্লগ ছভছ ছল—ধুসর পাণ্ডলিপি ঃ শান্ত শেষে,
 নই শান্তি।
- :. কথক খনখ গ্ৰন ঘখৰ খখ--ধুসব পাণ্ডুলিপি : (যন এক দেশলাই।
- ৪. কথক খগখ গ্ৰগ ঘত্ত ঘত— ধূসর পাণ্ডুলিপি: এই সব।
 সনেটে তেজারিমা ছন্দোবন্ধেব প্রয়োগ হিসাবে এগুলি আবণীয় কিছু
 সনেটের দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার কালে এগুলির কোন মৃশ্য নেই। কারণ
 এই ছন্দোবন্ধে সনেটেব গঠন ও অঙ্গলজা সম্পূর্ণ বিপর্যন্ত হয়ে পডে। একটি
 উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে:

আাম এই অভাণেরে ভালাবাসি—বিকেলের এই রং—বঙের শৃক্তা বোদের নরম রোম—চালু মাঠ—বিবর্ণ বাদামি পাখি—হলুদ বিচালি পাতা কুড়াবার দিন থাসে-বাসে—কুড়ানর মুখে তাই নাই কোনো কথা,

ধানের সোনার কাজ ফুরায়েতে—জীবনেরে জেনেছে সে—কুয়াশায় খালি ভাই তার ঘুম পায়—ক্ষেত ভেড়ে দিয়ে যাবে এখনি নে—ক্ষেতের ভিতর এখনি সে নেই যেন—ঝ'রে পড়ে অন্নাণের এই শেষ বিষয় সোনালি তলিটুকু;—মুছে যায়,—কেউ ছবি আঁকিবে না মাঠে-মাঠে থেন তারপর, আঁকিতে চায় না কেউ—এখন অঘাণ এসে পৃথিবীর ধরেছে হৃদয় একদিন নীল ডিম দেখি নি কি ? ছটো পাণি তাদের নীড়ের মৃত্বড়

সেইখানে চ্পে-চ্পে বিভায়েভে ;—তবু নাড়,—তবু ডিম,—ভালোবাস।
সাধ শেষ হয়

তারপর কেউ তাহা চায় নাকে।—জীবন অনেক দেয়—তবুও জীবন আমাদের চুটি দেয় ভারপর—একখান। আধখান। লুকোনে। বিস্ময়

অথব। বিশ্মম নয় – শুধু শাস্তি—শুধু হিম কোথায় যে রয়েছে গোপন অঘাণ খুলেছে তারে—আমার মনের থেকে কুডায়ে করেছে আহরণ।

[অঘাণ : ধৃসর পাণ্ড্লিপি, পৃ-১১]

লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে এক্ষেত্রে কবি সনেটের নিটোল বিন্যাস ও সংহতরপকে অগ্রাহ্য করে তিন পংক্তির স্তবকবন্ধের বেণীবদ্ধ-মিলবিন্যাসে নিজের অনুভবকে প্রকাশ করেছেন মাত্র। তের্জারিমা ছন্দোবন্ধে সনেটের মূল প্রকৃতিই যে বিপ্রস্ত হয়ে পড়ে এই সনেটই তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

জীবনানন্দের 'রূপদী বাংলা'র সনেটগুচ্ছ কিন্তু পেত্রার্কান রীভিতে রচিত।
৫৭টি সনেটের মধ্যে ৫৪টিই ৮ 🕂 ৬ শুবকবদ্ধে গঠিত। ৩, ৯ এবং ১৮ সংখ্যক
সনেটত্তর এক শুবকবদ্ধে সজ্জিত। এই গ্রন্থের প্রভােকটি সনেটের অফীকে
সংবৃত্তধর্মী তুটি মিল: কথথক কথথক। ষ্ট্কবদ্ধে তুই এবং তিন মিলের
বিচিত্রলীলা। মিলবিনাাসে পাঁচিশ প্রকার বৈচিত্রা ধ্রা পড়েছে:

তলপ তলপ—> ২। ২. তলপ তলত— ৪,৬৬। ৩ তপত প্তপ্— ৫, ১৮,২০,২১, ২৬,২৪,২৮,২৯,৩০,৩২,৩৩,৩৫,৪৯,৪২,৪৩,৪৫,৪৬।৪. তলত পতত—১০,২৫,২৬,৩৯,৪৬,৫৪।৫. তপত পণত—১১,৬৮,৪১,৪৪,৪৮।৬. তপণ ততপ—২২।৭. তপত তলপ —৩৪,৬৭।৮. তপত তলত—৫৬।৯. তপণ তহত—০।১৫. তপত প্তত—৭,৮,৯,১৪,৪৯।১১. তপত তলত—১২।১২. তলত তলত—৫৭।১৩. তলত প্তত—৫০।১৯. তলত তলত—৫৭।১৩. তলত তলত—৫০।১৯. তলত তলত—৫৭।১৩. তলত তলত—৫০।১৯. তল্প তলত—৪৭।১৬. তল্প

ভভভ—১৫। ১৭. ভগত পণপ—৩৮। ১৮. ভভগণঙ্ভ—৫২। ১৯. ভভভতভভ—৫৫। ২০. খতখভতভ—৬। ২১. খভখভৰথ —১৩। ২২. খভখভ পপ—১৭। ২৩. ভকতকভভ—১৯। ২৪. ভকতকভক—২৭। ২৫. ভকতককক—৩১।

তের থেকে পঁচিশ বিভাগের ১৩টি সনেটের ষ্ট্কের মিলবিনাস निःगत्मत् क्रांत्रिकान गत्ने श्रीतश्री। वाकि १४ हित्र बहेत्क बितन नाना বৈচিত্রা থাকলেও সেগুলি মোটামৃটি ক্লাসিকাল। অর্থাৎ 'রূপদী বাংলা'র সনেটগুচ্ছের মিলগ্রন্থনে জীবনানন্দ মূলত পেত্রার্কান-রীতিই অনুসরণ করেছেন। কিন্তু সনেটগুলির আভাস্তর গঠন পেত্রাকীয় নয়। মাত্র ১৯টিতে অন্টক-বট্ক বিভাগ আছে, অফকের তুই চতুক বিভাগ আছে ১৩টির; বটুকের তুই ত্রিক বিভাগ একেবারে নেই বললেই হয়। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ে তিনি বিন্দুমাত্র সচেতন ছিলেন না। ইংরেজ কবি মিন্টনের মত তাঁর পেত্রার্কান রীতির সনেটগুলির প্রত্যেকটি এক একটি অখণ্ড ভাবপ্রবাহে রচিত। কিছ মিল্টনের সনেটের গান্ধীর্য ও সংহতি তাঁর সনেটে নেই। এর কারণ প্রধানত ছুটি। প্রথমত বাণীবিন্যাস, দ্বিতীয়ত ছন্দ। জীবনানন্দের সনেট তথা সমগ্র কবিতার বাণীবিত্যাস ভাস্কর্যধর্মী নয়, 'চিত্ররূপময়'। খণ্ড খণ্ড চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি তাঁর চেতনাপ্রবাহকে অখণ্ড মৃতিতে বাল্কক করে ভোলেন। ফলত তাঁর সমগ্র কৰিতার মত স্নেটেও ভাবপ্রবাহের শিথিল বিন্যাস ও এলিয়ে পড়া ভাব স্পষ্ট হয়ে পড়ে। দ্বিতীয়ত দীর্ঘ পরীক্ষা নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে প্রমাণিত হয়েছে যে বাংলা ভাষায় চৌদ্দ এবং আঠারো মাত্রার অক্ষররন্ত इन्हरे जातिहा मश्रुकि अशासीर्यत नाक जेनायांत्री। किन्न भीवनानन वारेन वा তদুর্ধ অক্ষরে সনেট রচনা করে সনেটের অটুট বন্ধনকে শিথিল করেছেন। তার 'রণসী বাংলা'র প্রথম ৪৭টি বাইশ, শেষ ১০টি ও 'বনলভা সেন' 'ধুসর পাওলিপি' পর্যায়ের এগারটি দনেট ছাব্বিশ মাত্রার প্রবহমাণ অক্ষররত্ত ছন্দে রচিত। বাংলা সাহিত্যে এত দীর্ঘ পংক্তির সনেট রচনার পথ প্রদর্শন করেছেন বৃদ্ধদেব বহু তাঁর 'পৃথিবীর পথে'র (১৯৩৩) কয়েকটি সনেটে। কৰিষভাবের অনুকৃষ বলে জोবনানন্দ সেই পথই অনুসরণ করেছেন, কিছু সনেটের গঠনের शक्त जा जाती श्रीजिश्रम रम नि । উল্লিখিত विविध कान्नर्ग जांत श्रीजार्कान-রীভিতে রচিত 'রণসা বাংলা'র সনেটগুচ্ছ শিধিলবন্ধ সাধারণ গীভিকবিভায় **পরিণত হয়েছে। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য বিশদ হবে:**

আবার আসিব ফিরে ধান সিড়িটির তীরে—এই বাংলার
হয়তো মাসুষ নয়—হয়তো বা শশ্বচিল শালিকের বেশে:
হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্ভিকের নবারের দেশে
কুয়াশার বুকে ভেলে একদিন আসিব এ কাঁঠাল-চায়ায়;
হয়তো বা হাঁস হ'ব—কিশোরীর—বৃঙ্,র রহিবে লাল পায়,
সারা দিন কেটে যাবে কলমীর গন্ধ ভরা জলে ভেসে ভেসে;
আবার আসিব আমি বাংলার নদী মাঠ ক্ষেত ভালোবেসে
কলালীর ঢেউয়ে ভেলা বাংলার এ সবুক্ত করুণ ভাঙায়;

হয়তো দেখিবে চেয়ে সুদর্শন উড়িতেছে সন্ধ্যার বাতাসে;
হয়তো শুনিবে এক লক্ষ্মাপেঁচা ডাকিতেছে শিম্লেব ডালে;
হয়তো খইয়ের ধান ছডাতেছে শিশু এক উঠানের ঘাসে;
রূপ্সার ঘোলা জলে হয়তো কিশোর এক শাদা ছেঁড়া পালে
ডিঙা বায়;—রাঙা মেঘ সাঁতরায়ে অন্ধকারে আগিতেছে নীডে
দেখিবে ধবল বক; আমারেই পাবে ভূমি ইহাদের ভিড়ে—

[क्रांभो वांशा-४४, शृ २४]

কবির মর্তাপ্রীতি বিশেষ করে বাংলা দেশের রিশ্ব সন্থল প্রকৃতির প্রতি ঐকান্তিক ও আন্তরিক ভালোবাসা কবিতাটির ছত্তে ছত্তে উৎসারিত হয়েছে। মৃত্যুর পরেও তিনি চেয়েছেন এই বাংলাদেশে ফিরে আসতে, মৃত্যু-জন্ম না হলেও তাঁর ক্ষোভ নেই। ক্ষুদ্র সামান্য প্রাণী হয়েও বল-প্রকৃতির কোমল রূপমাধুরী আষাদন করে ধন্য হতে চেয়েছেন তিনি। কীবনানন্দের সামগ্রিক কবিপ্রকৃতির কাব্যভায় হিসাবে কবিতাটি অনন্য। কিন্তু বাইশ মাত্রার প্রবহমাণ ছন্দ ওচিত্রধর্মী বাণীবিক্যাস ক্লাসিকাল রীভির এই সনেটটিকে শিথিল বিন্যাসে এলায়িত করে সাধারণ গীতিকবিতায় পরিণত করেছে। এই উন্ধিল সামগ্রিকভাবে তাঁর সমস্ত সনেট সম্পর্কেই সত্য। অর্থাৎ গীতিকবিতা হিসাবে এই রচনাগুলি কাবনানন্দের কবিপ্রতিতার উচ্ছেল হাক্ষর বহন করলেও সনেট-কলাকৃতির শিল্পনৈপুণ্যের দিক দিয়ে এগুলি অনবস্ত নয়।

কীৰনানন্দের কাব্যসাধনা মোটামূটি সুই ভাগে বিভক্ত। এক, প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম যুগ; চুই, নাগরিকতা প্রভাবিত বিভীয় যুগ। 'বরা পালক' থেকে 'মহাপৃথিবী'তে প্রথম যুগের কবিতাগুলি সংকলিত হয়েছে আর বিভীয় যুগের কবিভাঙালি স্থান পেয়েছে 'সাডাট ভারার ভিমির' ও 'বেলা অবেলা কালবেলা'য়। অর্থাৎ তাঁর সনেটগুলি প্রকৃতি প্রভাবিত প্রথম যুগের ফসল। জীবনানন্দ প্রকৃতিলালিত কবি। বিশেষ করে প্রথম পর্বের কবিভাগুলিতে তিনি 'সমগ্র জীবনকে প্রকৃতির ভিতর দিয়েই গ্রহণ ও প্রকাশ' করেছেন। এই প্রকৃতি একান্ত ভাবেই বাংলাদেশের প্রকৃতি। সনেটের ভাষায় কবি বলেছেন:

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর।

[क्रांभी वांश्मा-२, १ ५२]

বাংলাদেশের প্রতি তাঁর ভালোবাসা জন্মজনান্তরের। বাংলার প্রকৃতি তাঁর জীবনের পরম আনন্দ-বেদনার সঙ্গে কিভাবে জড়িত মিশ্রিত তা তিনি তাঁর সনেটগুলিতে বিভিন্ন প্রতীকের সাহায্যে অভিব্যক্ত করেছেন। 'আধুনিক' জীবনের ক্লান্তি, নিরাশা ও মৃত্যুচেতনা কখনো কখনো তাঁর সনেটগুছে ছায়াপাত করেছে সত্য কিন্তু এক সুগভীর মর্ত্যপ্রতি ও প্রকৃতিপ্রেম তাঁর সনেটগুলিকে মধুষাদী করে তুলেছে।

¢ প্রমধমাণ বিশী

বাংলা সাহিত্যের প্রায় সমস্ত ধারাতেই প্রমণনাথ বিশী-র (জন্ম ১৯০১)
অধিকার স্প্রতিষ্ঠিত। এ পর্যন্ত তাঁর প্রায় দশটি কাবাগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে।
তবে তাঁর সমালোচক ও কথাসাহিত্যিক সন্তার অন্তরালে কবি-পরিচয় চাপা
পড়েছে। এর একটি কাবণ বোধ হয় এই যে তিনি ডিরিশ-দশকের 'আধুনিক'
কাব্যান্দোলনে বিশেষ সাড়া দেন নি—কবিমানসে ডিনি রবীক্রনাথ ও তাঁর
সমকালীন কবিসমাজেরই দোসর।

প্রমণনাথের অধিকাংশ কবিতাই সনেট। সংখ্যার দিক থেকে তিনি বাংলা সাহিত্যে সর্বাধিক চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। সংখ্যায় প্রায় ৩০৪টি। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'দেয়ালি'তে (১৯২৭) ১১টি সনেট সংকলিত হয়েছে। পরবর্তীকালে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'প্রাচীন আসামী হইতে'র প্রথম সংস্করণের (১৯৩৪) ৫৬টি 'বৃদ্ধবেণী'তে (১৯৪৮) আবো নভুন ৭৭টি স্নেটদ্ব প্রকাশিত হয়। অধুনা এই তুই প্রায় প্রাচীন আসামী হইতে'

গ্রন্থে একত্র গ্রন্থিত হয়েছে। এ ছাড়া 'হংসমিপুনে' (১৯৫১) ১০টি এবং সাম্প্রতিক কালে প্রকাশিত 'প্রাচীন পারসীক হইতে' (১৯৬৮) ১০ সনেটগুছে আছে ১৮০টি চতুর্দশপদের কবিতা। কবির এই ৩০৪টি চতুর্দশপদের কবিতার মধ্যে ১০৮টিই রবীক্রানাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেছ্য' কাব্যগ্রন্থের সাত মিত্রাক্ষর যুগ্যকে রচিত চতুর্দশীর আদর্শে লিখিত। বাকি ১৯৬টির মধ্যে ৪১টি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত। অর্থাৎ তাঁর ৩০৪টি চতুর্দশপদের কবিতার মধ্যে ১৫৫টি সনেট। কাব্যগ্রন্থামুসারে তাঁর সনেট ও সনেট-কল্প চতুর্দশীগুলি নিয়র্বেপ:

কাবাগ্ৰন্থ মে	টি চতুর্দশপদী	া সাভযুগ্মক	অনিয়মিত মিল	গনে ট
দেয়ালৈ	>>	8	২	¢
वाहौन चानामी रहेर	ত ১৩৩	¢ •	٤٢	. \
হংসমিপুন	20	8	×	৬
প্রাচীন পার দীক হইট	ত ১৮০	٥	76	ь২

অনিয়মিত মিলে রচিত ৪১টি কবিতার মধ্যে 'দেয়ালি'র ২২, 'প্রাচীন পারদীক হইতে'র ৩০, ৩৭ সংখ্যক তিনটি কবিতায় কবি তেজারিমা ছন্দোবন্ধের তিন পংক্তির স্তবকবন্ধে সনেট রচনার পরীক্ষা করেছেন। অবশ্য কোন ক্ষেত্রেই তিনি তেজারিমা মিলবিত্যাস যথায়থ অনুসরণ করেন নি। এ ছাড়া এই পর্যায়ের 'প্রাচীন আসামী ইইতে'র ২, ৫১, ১১৭ এবং 'প্রাচীন পারদীক হইতে'র ৫৪ সংখ্যক চারটি কবিতায় তিনি দ্রান্থিত মিলে সনেট রচনার চেন্টা করেছেন। বলা বাহুলা তাঁর এই সমস্ত প্রচেন্টা পরীক্ষার স্তবেই রয়ে গেছে। কোনটিতেই সনেটের যাধ্যা পরিক্ষুট হয় নি।

সনেটে শুবকসজ্ঞা-রচনায়ও কবি নান। পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। তাঁর অধিকাংশ সনেটই ৮+৬ শুবকবন্ধে সজ্জিত। কিছু সনেটে রবীক্ষনাথ ও তাঁর সমকার্দীন কবিদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি ১০+৪, ১২+২, ৪+৬+৪, ৭২+৬২, ৮২+৫২, ৬+৮, ৪+৪+৬, ৮+২+৪, ৪+৪+১+২ ইত্যাদি নানা শুবকসজ্জার বিচিত্র পরীক্ষা করেছেন।

প্রমণনাথের ১৫৫টি সনেটের মিলবিন্যাসে চার প্রকার রীতি অনুসৃত হরেছে। এর মধ্যে ৮৩টি শেকস্পীরীয়, ৪৬টি পেআর্কীয়, ১০টি ফরাসি এবং ১৬টি বিশেষ প্রকার রোমান্টিক রীভিতে রচিত। প্রথমেই শেকস্পীরীয় রীতির ৮৩টি সনেটের মিলপ্রস্থন পদ্ধতি লক্ষ্য করা যাক। এই পর্যায়ের ৪০টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় কথকণ, গণগণ, তপতপ, ১৪ মিলে রচিত:

দেয়ালি—১৩, ১৫, ১৮, ২১। প্রাচীন আসামী হইতে—১২, ১৩, ১৫, ১৬, ৩৫, ৩৭, ৪০, ৪১, ৪৬, ৪৪, ৪৯, ৫৪, ৫৯, ৬০, ৮০, ৮১, ৮৪, ৮৯, ১০৭, ১১০, ১১১, ১২৩। হংসমিগুন—শকুন্তলা। প্রাচীন পারসীক হইতে—৮, ১৯, ২৪, ৩১, ৩২, ৩৬, ৩৪, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪৬, ৪৬, ৫০, ৫২, ৬০, ৬১, ৬৯, ৭৮, ১১৪, ১২৮, ১৬২, ১৬৮।

এই পর্যায়ের আরো ১৭টি সনেট সাত মিলে রচিত। কিন্তু মিলবিন্তাসে কবি কিছু যাধীনতা গ্রহণ করেছেন। এগুলির চতুষ্ক সংবৃতধর্মী, কয়েকটির ষট্ক আবার তিনটি মিত্রাক্ষর যুগ্মকের আকার প্রাপ্ত। ভঙ্গ শেকস্পীরীয় রীতির এই সনেটগুলো হলো:

দেয়ালি—২৮। প্রাচীন আসামী হইতে—৭, ২৬, ৪৬, ৫৫, ৬২, ৬৪, ১০। হংসমিপুন—মৃত্যু-১। প্রাচীন পারসীক হইতে—২২, ৪৭, ৬৪, ৬৬, ১০৪, ১০৮, ১০৯, ১৬৫।

এ ছাড়া প্রমথনাথ ছ'মিলে ১৭টি শিথিল শেকস্পীরীয় সনেট রচনা করেছেন। এগুলিতে প্রথম চতুষ্কের একটি মিল দ্বিতীয় চতুষ্কে কিংবা অফকের একটি মিল ষ্টকে গৃহীত হয়েছে। অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মক ও শেকস্পীয়র-পন্থী মিল যোজনার কথা স্মরণ করে এগুলিকে আমরা শিথিল শেকস্পীরীয় সনেটের অন্তর্গত করেছি:

প্রাচীন আসামী হইতে—২৮, ৪৫, ৬১, ৭৮, ৯৯, ১০৮, ১১২, ১১৬, ১২০, ১৩১, ১৩২। হংসমিথুন—মৃত্যু-২। প্রাচীন পারসীক হইতে—১১, ২৩, ২৫, ৬৩, ১২৪।

রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমকালান কবিরা শেকস্পীরীর রীভির সনেটে আবর্জনসন্ধি করে শেকস্পীরায় পেত্রাকীয় হুই সনেট-রীভির সমন্বরের চেন্টা করেছিলেন। এই বিবয়ে প্রমধনাথের প্রচেন্টাও অরপীয়। তাঁর উল্লিখিত ৮৩টি শেকস্পীরায় সনেটের স্থুলাক্ষরা ১৭টিতে আবর্জনসন্ধি আছে। প্রসঙ্গত একটি উদ্ধৃত কর্মি:

ভূদ্ষ্ঠিত কলাপের চিহ্ন দিয়ে আঁকা পুরাগের পূপালীন এই বনস্থলী ফণী মনসার ফুলে হয়ে গেছে ঢাকা, কঠিন কটাক্ষে ভরা কন্টক আবলী। বন্ধুর দিগন্ত রেখা ধীরে হয়ে পার খরস্থ ডুবে গেল পীতালোকস্রোতে; বন্ম হরিণের মতো সন্ধ্যার আঁধার বাহিরিল কোন গুপ্ত গিরিগুহা হতে।

অবসন্ধ কেশ বাঁধি অবলীলাচ্ছলে
অত্প্ত অঞ্চল টানি বক্ষের উপর
শিশির তরল নেত্র ভরি কৌতৃহলে
লঘু নৃত্যে এস, সথা, বনের ভিতর।
বনচামেলির ফুল দিব তোমা তুলি।
কী ভয় আসিলে পথে হঠাৎ গোধ্লি॥
[প্রাচীন আসামী হইতে-৪৪, পু ৪৪]

দনেটটির গঠন ও মিলবিন্তাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। অউকবন্ধে কবি কন্টকিজ বনস্থলীতে সন্ধ্যার আধারের আবির্ভাব সচল বন্তহরিণের উপমায় উপমিজ করেছেন। ষ্ট্কবন্ধে তিনি মানসস্থিলীকে সেই নিরালোক বন্ত্মিতে আহ্বান করেছেন। শেকস্পীরীয় সনেটের মিলবিন্তাসে প্রকৃতিলোক থেকে মানস্লোকে ভাবপ্রবাহের আবর্তন অভিনব শিল্পরূপ লাভ করেছে।

প্রমণনাথের পেত্রার্কান রীতির সনেট সংখ্যা ৪৬টি। এর মধ্যে ১৪টি শিথিল প্রকৃতির। এগুলিতে প্রথম চতুষ্কের মিল দ্বিতীয় চতুক্ষে কিংবা অউকের মিল ষ্ট্রকে ব্যবস্থাত হয়ে পেত্রার্কান-রীতির ব্যত্যয় ঘটিয়েছে। এই পর্যায়ের কবিভাগুলি হল:

প্রাচীন আসামী হইতে—৩, ২৫, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫৩। হংসমিপুন—স্বপ্রদাস, তুষার। প্রাচীন পারসীক হইতে—৯, ৫১, ৬৩, ২০৩, ২০৩, ১৭, ১৭২। পেত্রার্কান রীভিতে রচিত বাকি ২২টি সনেটের ২৭টির অন্টক সংবৃতধর্মী হুই মিলে রচিত এবং বটকের মিলবিত্যাসে পাঁচ প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

- ১. তণঙ ঙণত: প্রাচীন পারদীক হইতে-২০
- ২. তণঙ ভণঙ: প্রাচীন আসামী হইতে—৩২
- ৩. তপতপ ৬৬: প্রাচীন আসামী হইতে—৪৭, ৫৭, ৭২, ১০৯ প্রাচীন পারসীক হইতে—১৮, ৩৯, ৪৮, ৭৭, ১১৫, ১৪৮, ১৫১, ১৫৩, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬৭, ১৬৯

- ভতপণঙঙ : প্রাচীন আসামী হইতে— ৮৭
 প্রাচীন পারদীক হইতে—৭৬, ৮১, ১০৪, ১৪২, ১৪৭, ১৬৬
- e. তপতপতপ: প্রাচীন পারসীক হইতে ১৫৪

এই পর্যায়ের বাকি ৫টি সনেটের অফীক ছটি সংবৃত মিলে বিশুন্ত , বটুকের মিল তিনটি , মিলগ্রন্থন দিবিধ :

- ১. তপঙ তপঙ: প্রাচীন আসামী হইতে—১
- ২. তপতপঙ্ক : প্রাচীন আসামী হইতে— ১৭। প্রাচীন পারসীক হইতে— ১৭, ৩৫, ৪২

প্রমণনাথের পেত্রার্কান-রীতিতে রচিত সনেটগুলির ষটুকের মিল-পদ্ধতি লক্ষ্য করলে বোঝা যাবে যে, তিনি এই বিষয়ে যেমন মধুসূদনের মত খাঁটি পেত্রার্কান পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন তেমনি রবীক্রনাথ ও তাঁর সমকালীন কবিদের মত শেকস্পীরীয় ষটুকের আদর্শে বহুল পরিমাণে তপতপদ্ভভ মিল-পদ্ধতিও গ্রহণ করেছেন। পেত্রার্কান সনেটের আভ্যন্তর-সঙ্গতি বিষয়ে তিনি নিভান্ত অসচেতন ছিলেন না। এই পর্যায়ের স্থুলাক্ষরা ১৬টি সনেটের অইত-বট্কের মাঝে তিনি ভাবাবর্তন সৃষ্টি করেছেন। বাকি ৩০টি সনেটের অবশ্য আধর্তনসন্ধি নেই, এগুলি পেত্রার্কান-পদ্ধী মিল্টনীয় গোত্রের সনেট। সংখ্যায় কম হলেও পেত্রার্কান রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তাঁর কৃতিত্ব অনবীকার্য। উদাহরণে আমাদের বক্তব। বিশদ হবে:

হেমন্তের অশ্রুঘন বাষ্প কুয়াশায় দিগ্ৰধুর নেত্র আজি করে ছলছল, শিশিরে প্রসন্ন মাঠ শুভ ঝলমল, বায়ু বনস্পতি শীর্ষ ঈষৎ কাঁপায়।

একটিও চেউ নাই সুবর্ণরেখায়,
তুলিতে বুলানো যেন স্বচ্ছ তার জল;
মেলি প্রসারিত পাখা আকাশ অতল
ভারসায়ে অবস্থিত আপন সীমায়।

ভূমি যদি এসো আজ অবোধ অঞ্চে বাঁধি লৱে এক মৃঠি লিশির মৌজিক, প্রাভঃস্থলপল্পকচি চ্টি নেত্র ভলে চুইটি প্রসন্ন হাসি করে ঝিক্সিক;

হেমন্ত প্ৰভাত তবে শভিবে পূৰ্ণত। বাণীময় ধ্বনিময় হবে নীরবতা॥ [প্রাচীন পারসীক হইতে-১৬৯, পৃ ১৬৯]

সনেটটির অন্তক সংবৃতধর্মী ছই মিলের ছটি চতুষ্ক দিয়ে গড়া। এই অংশে হেমল্প-প্রভাভের স্লিগ্ধ-রূপ কয়েকটি ছোট ছোট প্রকৃতি-চিত্রের মধা দিয়ে বর্ণিত কয়েছে। ষ্ট্কবন্ধে কবি বলেছেন তাঁর প্রিয়ার কথা, ষার আগমনে প্রকৃতির রূপ-মাধুরী পূর্ণতা পাবে। ষ্ট্কের মিল তিনটি, অল্পিমে পেরোর্কান সনেট-পরিপন্থী মিত্রাক্ষর যুগাক স্থান পেয়েছে। মিলবিক্তানে এই ক্রটি থাকলেও সনেটটির অন্টক-ষ্টকের মাঝে ভাবাবর্তন লক্ষণীয়। অন্টকের প্রকৃতিলোক থেকে ষ্টকে কবিচেতনা বাসনালোকে আবর্তিত হয়েছে। এবং অল্পিম যুগাকে ভাবের পুনরাবর্তনে প্রকৃতিলোক ও বাসনালোক একত্র সয়ত্র হয়ে একটি অথণ্ড সঙ্গতিতে সার্থক হয়েছে। এই ভাববিন্যাস-য়ীতি মোহিতলালের এই ধরণের সনেটের কথা অয়ণ করিয়ে দেয়। তবে প্রমণনাথের অল্পার বচনাতেই ক্লাসিকাল সনেটনীতি-বিক্লন্ধ এই অল্পায়নতা লক্ষ্ণাকরা যায়।

বিশী মহাশয়ের দশটি সনেটে ফরাসি প্রভাব লক্ষণীয়। এই বিষয়ে তিনি ধুব সম্ভবত প্রমথ চৌধুরীর হাবাই প্রভাবিত হয়েছিলেন। কারণ চৌধুরী মহাশয়ের মত তাঁর এই সনেটঞ্জলির ষ্টকও ২+৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মত সুই ব্রিকবন্ধে বিশ্বস্ত নয়। এই দশটি সনেটের মধ্যে ছ'টির অফীক সংবৃত্তধর্মী চুই মিলে গঠিত, ষ্টকের মিলবিন্যাস পঞ্চবিধ:

১. তত পতপত: প্রাচীন পারসীক হইতে—১১২। ২. ততপ পতপ:

ঐ—৮০। ৩. তত পঙ্গত্ত: ঐ—১৫০, ১৫২। ৪. ততপ ভ্রুণ: ঐ—
১৭০। ৫. ততথ প্রথ : ঐ—১৫৮।

তার এই পর্যারের বাকি চারটি সনেটের (প্রাচীন আসামা হইতে—৭৯ এবং প্রাচান পারদীক হইতে—৫৮, ৮৬, ১৫৫) মিলবিক্তান: কবকব গ্রথণ ডভ পঙ্গঙ। এ ক্ষেত্রে কবি শেকস্পীরার অউকের সঙ্গে ফরাসি বটকের সমন্তর্ম সাধন করেছেন। ফ্রাসি-রীতি প্রভাবিত দশটি সনেটের মধ্যে

স্থূলাক্ষরা চারটিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি এই বিষয়ে তাঁর অতিনিবেশের অভান্ত প্রমাণ রেখেছেন।

বাংলা সনেটের আদিপর্বে রাজক্ষ্ণ রায় ও রাধানাথ রায় শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষ্ট্কের মিলনে একপ্রকার মিশ্র প্রকৃতির রোমান্টিক সনেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালে এই রীতি অল্প বিশুর অমুসৃত হয়েছে। 'আধুনিক' পর্বের কবি স্থরেক্সনাথ মৈত্র এই রীতিতে অনেকগুলি সনেট রচনা করে এই বিশেষ রীতিকে বাংলা সাহিত্যে পুনংপ্রচলিত করেছেন। প্রমথনাথের প্রায় ১৬টি সনেট এই রীতিতে রচিত। এইগুলির মিলবিলাল পদ্ধতি ত্রিবিধ:

- কথকথ গ্ৰহণত তপতপতপ—প্ৰাচীন আসামী হইতে: '৪। হংসমিপুন:
 আকাশকুস্ম। প্ৰাচীন পারসীক হইতে: '১, ২, ৩, ৬, ১২, ৫৯।
- ২. কথকৰ গ্ৰগ্ৰ তপ্ত তপ্ত-প্ৰাচীন আসামী হইছে: ১,২১,৪৮,৮২।
- ত. কখখক গ্ৰহণ তপঙ তপঙ—প্ৰাচীন আসামী হইতে: ৬, ৪২।
 প্ৰাচীন পার্মীক হইতে: ৫, ১০।

এই ধারার স্থুলাক্ষরা সাভটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি এই বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক সনেটকে নবরূপ দান করেছেন।

প্রমণনাথের ১৫ ৫টি সনেট কলাকৃতির দিক থেকে পেত্রাকীয়, শেকস্পীরীয়, ফরাসি ও বিশেষ প্রকৃতির রোমাণ্টিক এই চার পর্যায়ে বিশুস্ত। আমরা আগেই বলেছি, উল্লিখিড চতুবিধ ধারারই কিছু কিছু সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধি রচনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। তাঁর ৪৪টি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই ভাবাবর্তন সৃষ্টিতে প্রায় ছ'প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে।

- উপমেয় থেকে উপমান—প্রাচীন আসামী হইতে : ৬, ৫৪। প্রাচীন পারদীক হইতে : ৯।
- মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক—প্রাচীন আসামী হইতে : ২১।
 প্রাচীন পারদীক হইতে : ২০।
- ৩. প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোক—প্রাচীন আগামী হইতে: ৩৭, ৪৪, ৪৯। প্রাচীন পারসীক হইতে: ১০৪, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬১।
- শভীত থেকে বর্তমান—প্রাচীন খাসামী হইতে: ৫৯। প্রাচীন পারদীক হইতে—৩৫।

- কারণ থেকে কার্য—প্রাচীন আসামী হইতে: ৬০, ১৯। প্রাচীন পারসীক হইতে: ২০. ৬০।
- ৬. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—প্রাচীন আসামী হইতে: ১, ১২, ১৪, ১৫, ১৭, ৫৭, ৬১, ৭৮, ৮১, ৮২, ৮৪। প্রাচীন পার্সীক হইতে: ২, ৩, ৪৭, ৪৮, ৫৮, ৭৬, ৭৭, ১১৫, ১৫০, ১৫৫।

সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করলেও প্রমণনাথ বিশী বাংলা ভাষার ষাভাবিক প্রবণতা স্বীকার করে মধুস্দনের মত কেবলমাত্র চৌক্ষ মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছলেই সনেট রচনা করেছেন। তাঁর সনেটে প্রবহমাণ ছল্ফের বহুল প্রয়োগও আমাদের মধুস্দনের কথাই স্মরণ করিয়ে দের।

কবিকল্পনার দিক থেকে প্রমণনাথ একান্তভাবেই রোমাণ্টিক। এই বিষয়ে তিনি রবীক্স-আবহমণ্ডলেরই অধিবাসী। লক্ষণীয় এই যে, 'আধুনিক' পর্বে কাবাসাধনা করলেও এই যুগের জটিল জীবন-মানস তাঁর কাব্যে চায়াপাত করে নি। বিষয়ের দিক থেকেও তিনি আদি সনেট-ঐতিহ্যের উত্তরসাধক। প্রেম-চেতনাই তাঁর সনেটের মুখ্য উপজীবা। 'হংসমিপুনে'র 'শকুন্তলা' এবং 'মৃত্যু'-১,২ 'য়পুদাস' ও 'তুষার' যথাক্রমে কাব্যরসোদ্যার ও ভত্তবিষয়ক। এ ছাড়া তাঁর সমস্ত সনেটের বিষয়ালম্বন প্রেম। তাঁর প্রেম-চেতনার উদ্ধীপন রচনা করেছে বিচিত্ররূপিণী বিশ্ব-প্রকৃতি। ব্রহ্মপুত্ত নদের বিশাল প্রাকৃতিক পরিবেশ 'প্রাচীন আসামী হইতে' সনেটগুল্কের পটভূমি। কবিকল্পনায় কথনো প্রকৃতিই কবিপ্রেমনী। কখনো কবিপ্রিয়াই বিশ্বপ্রকৃতি। প্রিয়া ও প্রকৃতির এই দৈত-সংগ্রম তাঁর সনেটগুলির প্রধান সম্পদ। 'প্রাচীন আসামী হইতে' এবং প্রাচীন পারসীক হইতে'—নামকরণ বিভান্তিকর। বলাই বাছ্ল্য; 'সনেটস ফ্রম ছা পর্তু গীজে'র মতই এগুলি অনুবাদ নয়, মৌলিক রচনা। প্রাচীন আসাম এবং প্রাচীন পারস্য কবির মানসলোকেরই চুটি ম্বপ্রভূমি।

मूबीव्यमाथ गड

विश्म मछास्रोत छ्छोत्र नमर्कत स्वाध्निक काव्यान्त्रान्त्र स्वग्रेष्ठ भूरत्राथ। हिल्ल स्वीक्षनाथ नस्त (১৯•১-১৯৬১)। छात्र नास्त्रिवानो स्रोवननर्भन छ -बाक्षनाथथान क्षण्डोकथर्यो कवित्रानम्बत्र स्वग्र छिन नमक्ष वाश्नानहित्छ।

অনলপরতন্ত্র কবিপ্রতিভা। কিছু শব্দ-সচেতনভা ও স্পষ্ট ঋত্ব-শব্দবিদ্যাদে কাব্যের ভাদ্ধর্ধধর্মী মৃতি রচনায় তিনি মধুস্দন মোহিতলাদেরই উত্তরসাধক। অর্থাৎ তাঁর কবিপ্রকৃতিতে সনেট-শিল্পীর মানস-গঠন স্পষ্ট প্রতিভাত হয়েছে। বিশিষ্ট জীবনদর্শনের প্রবন্ধা সৃধীন্ত্রনাথ অবশ্ব অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ কবিতাতেই নিজেকে নির্বারিত করেছেন। তবে যে ক্ষেত্রে তিনি ছোট কবিতা রচনা করেছেন সেক্ষেত্রে সনেট-কলাকৃতিই হলো তাঁর কাব্যের মুখ্য বাহন। সনেট যে তাঁর কাব্যের অল্যতম প্রিয় মাধ্যম তার সব চেয়ে বড় প্রমাণ এই যে, তাঁর রচিত ছ'টি মৌলিক কাব্যপ্রস্থের পাঁচটিতেই কিছু না কিছু সনেট সংকলিত হয়েছে। কাব্যপ্রস্থান্দ্রসারে তাঁর সনেট সংখ্যা নিম্নরূপ: তন্ত্রী (১৯৩০) ৮টি, অর্কেন্ট্রা (১৯৩৫) ৫টি, ক্রন্দ্রসী (১৯৩৭) ২টি, উত্তর ফাল্পনী (১৯৪০) ৩টি এবং সংবর্ত (১৯৫০) ৫টি। অর্থাৎ তিনি মোট ২৩টি সনেট রচনা করেছেন। সংখ্যায় বেশি না হলেও তাঁর সনেটগুলি বক্তব্য ও কলাক্রতির দিক থেকে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

কাবাদেহের ভাস্কর্যধর্মী মূর্তি রচনায় মধুস্দন-মোহিতলালের উত্তরসাধক হলেও তিনি সনেট চর্চায় তাঁদের মতো পেব্রাকীয় রীতিকে সর্বাংশে প্রহণ করেন নি। রবীক্র-সমকালীন অধিকাংশ করির মতই তাঁর সনেটের গঠন ও মিলবিল্যালে পেব্রাকীয় ও শেকস্পীরীয়-রীতির দ্বৈত প্রভাব পড়েছে। স্তবক বিল্যালে তিনি মূলত শেকস্পীয়র-পন্থী। তাঁর ১২টি সনেটই ৪+৪+৪+২ স্তবকর্মের বিল্যস্ত। বাকি ১১টির মধ্যে ৬টির ৮+৪+২ স্তবকর্গঠনও প্রধানত শেকস্পীরীয়। অবশিষ্ট ৫টি ক্লাসিকাল স্তবকর্মের বিল্যস্ত এর মধ্যে ২টি ৮+৬ এবং তিন্টি ৪+৪+৩+৩ স্তবকে সজ্জিত।

সুধী স্থানাথ সনেটের ভবকগঠনে শেকস্পীরীর ও পেত্রাকীর ছই রীভিই অনুসরণ করেছেন। মিলবিলাসেও এই ছই রীভি অনুসূত হয়েছে। তিনি গাঁটি শেকস্পীরীর ও পেত্রাকীর মিলে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন কিছেত্রার অধিকাংশ সনেট এই ছই রীভির পারস্পরিক প্রভাব-জাত। তাঁর ১৫টি সনেটের মিলবিলাস পেত্রার্কান। অন্তক সর্বত্রই ছই মিলের ছটি সংর্ভ-চতুছে গঠিত। বটুকের মিল ছটি বা ভিনটি। মিলবিলাসে ছয় প্রকার বৈচিত্র্য ধরাল পড়েছে:

- ১. তণ্ডণতণ-ভন্নী: উত্তৰ্মণ।
- ২. তগভতগণ—ভন্না: অভিসার।

- ৩. তপঙতপঙ---সংবর্ত : জাতক-১, ২।
- ৪. তপতপঙ্ঙ—তহী: মৃতপ্রেম, অর্কেন্টা পশুশ্রম,
 বিফলতা। ক্রন্দসী: বাক্য উত্তরফাল্পনী: দ্বন্দ। সংবর্ত:
 বিপ্রদাপ, কঞ্চুকী, সোহংবাদ।
- ৫. তপণতঙ্ভ-তন্ত্রী: অপলাপ।
- ৬. কতকতপণ-ভন্নী: প্রতিহিংসা।

উল্লিখিত মিলবিন্তাদের প্রথম ও তৃতীয় বিভাগের ৩টি সনেট খাঁটি পেত্রাকীয় বীতিতে রচিত। দ্বিতীয় ও ষঠ বিভাগের সনেটগুটির মিলপদ্ধতি ক্রটিপূর্ণ। পঞ্চম বিভাগের মিলবিন্তাসটি ইতালীয় এবং ইংরেজি সনেট সাহিত্যে বহল প্রচলিত। চতুর্দশ শতাব্দীর ইতালীয় কবি উবেতি এই মিলের প্রবর্তক। ইংরেজি সাহিত্যের বিশিষ্ট কবি ওয়াট ও মিলটনের সনেটের ষট্কের এটা একটা প্রিয় মিল। বাংলা সাহিত্যে রবীক্র-সমকালীন কোন কোন কবি এই মিলটি ইতন্তত ব্যবহার করেছেন। সুধীক্রনাথের একটি মাত্র সনেটে এই মিল সম্পূর্ণ আকম্মিক না পূর্বসূরীদের অমুকরণে গৃহীত ত। অবশ্য বলা শক্ত। তবে তাঁর সনেটের উল্লিখিত বিভাগের চতুর্থ পর্যায়ের মিলবিন্তাসটি তিনি নিঃসন্থেহে পূর্বসূরীদের কাছ থেকেই গ্রহণ করেছেন। ক্লাসিকাল রীতির সনেটের ষট্কে শেকস্পীয়র-প্রভাবিত এই মিলবিন্তাস রবীক্রনাথ থেকে 'আধুনিক' কাল পর্যন্ত সমান আগ্রহে গৃহীত হয়েছে।

সুধীক্ষনাথের পেত্রাকীয় ১৫টি সনেটের সর্বত্রই অইক-ষট্ ক বিভাগ আছে।
অইক সুই চতুছে বিশ্বন্ত কিন্তু ষট্কের তুই ত্রিক বিভাগ আচে মাত্র 'সংবর্তে'র 'জাভক'-১,২ শীর্ষক সুটি সনেটে। এই ধারার ১৫টি সনেটের ১৩টির অন্তিমে শেকস্পীয়র-পন্থী মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেয়েছে। অর্থাৎ পেত্রার্কান সনেটারচনায় কবি তাঁর পর্বসুরী অনেক কবির মত শেকস্পীরীয় প্রভাব অভিক্রম করতে পারেন নি। সর্বোপরি পেত্রার্কান-রীতির সনেটে আবর্তনসন্ধিরচনাতেও তিনি তেমন সচেতন ছিলেন না। 'ভন্নী'র 'অপলাপ' এবং 'সংবর্তে'র 'বিপ্রলাপ'—এই ফুটি পেত্রার্কান রীতির সনেটে তিনি আবর্তনসন্ধির রচনা করেছেন। 'বিপ্রলাপ' সনেটটি প্রসন্ধত উদ্ধার করছি:

হয়তো ঈশ্বর নেই; বৈর সৃষ্টি আজন্ম অনাথ; কালের অব্যক্ত বৃদ্ধি শৃষ্ধলার অভিব্যক্ত হাসে; বিয়োগান্ত ত্রিভূবন বিবিজির বোমারু বিলাসে; জলমের সহবাসে বৈকলোর তঃ ছ সরিপাত I

প্রবিদ্ধর অবিচ্ছেদে তবু নেই পূর্ব বা পশ্চাৎ; বিজ্ঞানের বিবর্তন প্রপঞ্চের নিতা অনুপ্রাসে; প্রতিসম বৈপরীতা সম্পূর্ণের চুর্মর প্রকাশে; শক্তির অবায়ীভাবে তুলামূল্য ঘাত-প্রতিঘাত॥

তাই আর্ত প্রার্থনার অপভ্রম্ট আকাশ হহিতা নান্তি প্রত্যাখ্যাত হয়ে, ফেরে গুঢ় দৈববাণী-রূপে ; বৃঝি হুঃখ আবস্থিক, হুরদৃষ্টে দোষার্পণ রুথা, করে প্রতিবিশ্বপাত বৈকল্পিক মৃক্তি অন্ধকুপে ॥

অচিরাৎ বিপ্রলাপে ডুবে মরে ষগত সম্ভাপ:
আমার শান্তিতে, মানি, ক্ষান্ত তার অবরোহী পাপ।

[কাৰ্যসংগ্ৰহ, নাভানা, পু' ১৯৫]

ভত্তমূলক এই সনেটটি লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে সংযত ঋজুবাক্ বাণী-প্রকাশের অধিকারী সুধীক্ষ্যনাথের হাতে সনেটের ভাস্কর্যরপ কভ অবলীলায় প্রমৃত হয়ে উঠেছে। অন্তিমের মিত্রাক্ষর যুগ্যক ব্যতীত সনেটটি অন্তরঙ্গে বহিরজে পেত্রার্কান। চুই মিলের ছটি সংবৃত চতুকে অন্তক গঠিত; ষট্কের বিবৃত্তধর্মী তিন মিল। অন্তক-ষট্কের মাঝে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাব-প্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়ে সনেটের নিটোল বিক্যাস অক্ষ্য় রেখেছে। ক্লাসিকাল রীতির সনেটে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি আবর্তনসন্ধি রচনায় বিমৃথ ছিলেন—কিন্তু এই বিষয়ে যে তিনি সনেটশিল্পীর অমোঘ সিন্ধি অনায়াসে অর্জন করতে পারতেন ভার সার্থক প্রমাণ এই সনেটট।

স্থীজনাথের বাকি ৮টি সনেটের মধ্যে ৭টিই শেকস্পীরীয়। এইগুলির গঠন খাঁটি শেকস্পারীয় কিন্তু মিলবিন্তাসে মাত্র তিনটিতে এই রীভির যথাযথ অমুকরণ লক্ষ্য করা যায়। সনেটগুলির মিলবিন্তাস নিয়র্প:

- কথকখ গ্ৰগৰ তপতপ ৬৬—অকেন্ট্ৰা: মহাসত্য। ক্ৰেন্দ্ৰসী: জাহ্বর।
 উত্তরফাল্পনী: মাধবীপূর্ণিমা।
- ২. কথৰক গ্ৰহণ তপপত ৬৬— অর্কেন্ট্রা : বিজ্ঞাসা। উত্তরফাল্পনী : অহিত্কী।

- কংখক গ্ৰহণ ভপভপ ৬৬—অর্কেন্ট্র: অপচয়।
- 8. কথৰক গ্ৰুণ্য ভত্ত প্ৰপশ—ভন্নী: শুক্লার।
- কথকখ গ্ৰগ্য খভতখ প্প—তন্ত্ৰী: স্মরণ।

এই পর্যায়ের চতুর্থ বিভাগের সনেটটির ষ্ট্কের মিলবিন্যাস অনিয়মিত।
পঞ্চম বিভাগের মিলপদ্ধতি শেকস্পীবীয়, কিন্তু তিনি অউকের একটি মিল
ষ্টকে বাবহার করে এই রীতির বাতায় ঘটিয়েছেন। প্রথম বিভাগের তিনটি
সনেটের গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। দ্বিতীয়-তৃতায় বিভাগের
সনেটেরয়ের মিলসংখ্যা সাভ কিন্তু চতুন্তের সংর্তধর্মী মিল শেকস্পীরীয় রীতির
পরিপন্থী। এগুলির মিলযোজনায় তিনি সম্ভবত পেত্রার্কান রীতির প্রভাব
অতিক্রম করতে পারেন নি। আমরা আগেই বলেছি তাঁর পেত্রার্কান ও
শেকস্পীরীয় রীতির সনেটে পারস্পরিক প্রভাব স্পন্ট। রবীক্র সমকালীন
সনেটেই এই সময়য় লক্ষ্য করা যায়, বলাবাছলা 'আধুনিক' পর্বেও তার
ব্যতিক্রম হয় নি। এই বিষয়ে সুধীক্রনাথ পূর্বসূরীর ধারাই অনুসরণ করেছেন।
তাঁর শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত 'অর্কেন্ট্রা'র 'অপচয়'ও 'জিজ্ঞাসা' শীর্ষক
সনেটছটিতে আবর্তনসন্ধি রচনা করে তিনি তাঁর পূর্বস্বীদের মতই উল্লিখিত
ছই রীতি সময়য়ের অভিনব নিদর্শন স্থাপন করেছেন। এইধারার একটি সনেট
এখানে উদ্ধৃত করিছি:

দিলেম বিমৃক্ত ক'রে পিউপুশ নিক্ঞের ছার, অমোঘ প্রয়াণে তার রাখিব না মিনতির বাধা; কব না উদাস কণ্ঠে জীবনের ষথার্থ সমাধা খৌবনমধ্যাহে আজি অকাতর বিশ্বরণে তার॥

বাৰিক প্ৰতিজ্ঞা তার ধ্ৰুবতার মনীচিকা আঁকে বিচ্ছেদ্বিধুর লগ্নে পরম্পর যাত্রীর নয়ানে; জানি অলাক্ষত রাতে, শ্লুখনীবি, কম্প্র আত্মদানে, দেয়নি সে মোরে অর্থা, থুঁজে ছিল বসন্তস্বাকে ॥ তব্ও জিজ্ঞাসা জাগে, নিক্তর শ্রেরে শুধাই বে-অবেড অভিজ্ঞান, চমৎকত যে অনুকম্পন ব্লাল অমুভযোগে চারি চক্ষে পরম চেতন, সে কি মাত্র উপপাত, মূলে তার কোন অর্থ নাই ? দে-জাত ছিল কি শুধু ফাল্পনের অত্যগ্র মাতনে, অভিরাম গ্রীবাভলে, উরোজের অনবগুঠনে ?

[জিজ্ঞাসা : কাবাসংগ্রহ, পৃ' ৪০]

প্রেমবিষয়ক এই সনেটটির মিলপদ্ধতি শেকস্পীরীয়। অবশ্য সংরুত-ধর্মী চতুদ্ধের গঠন পেত্রাকীয়। অউকবদ্ধে কবি প্রেমের অতীত স্মৃতিচারণা করেছেন। ষটকবদ্ধে সেই স্মৃতি তাঁর মনে কয়েকটি জিজ্ঞাসার জন্ম দিয়েছে। ফলত অস্টক থেকে ষটকে ভাবপ্রবাহ অতীত থেকে বর্তমানে আবর্তিত হয়ে শেকস্পীরীয় এই সনেটটিকে অভিনব রূপ দান করেছে।

সুধী ক্রনাথ পেত্রাকীয় শেকস্পীরীয় তুই রীতিতেই সনেট রচন। করেছেন। আবার এই তুই রীতির সমন্বয় সাধনও তাঁর রচনায় স্পন্ট। তাঁর ২৩টি সনেটের মধ্যে ১৫টিই পেত্রাকীয়, কিছু আবর্তনসন্ধি বিষয়ে তিনি তেমন সচেতন ছিলেন না। তাঁর মাত্র চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রয়েছে—এর মধ্যে তুটি পেত্রাকীয় ও তুটি শেকস্পীরীয়। এই চারটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি চতুর্বিধ বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন।

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—ভন্নী : অপলাপ।
- २. कार्य (शतक कार्य-मश्वर्ध : विश्वनाथ ।
- ৩. জিজ্ঞাসা থেকে উত্তর—অর্কেন্ট্রা: অপচয়।
- ৪. অতীত থেকে বর্তমান—অর্কেন্টা: জিজ্ঞাসা।

সনেটের ছল্পের ক্ষেত্রে সুধীন্দ্রনাথ প্রচলিত রীতিরই অনুসরণ করেছেন। তাঁর সনেটের ছল্প অক্ষরত্ত। এর মধ্যে চারটি চৌদ্ধমাত্রার এবং আঠারটি আঠার মাত্রার। প্রবহমাণ ছল্পের বহুল প্রয়োগও লক্ষণীয়। বারোটিতেই এই ছল্পের প্রয়োগ আছে। সনেটে প্রবহমাণ ছল্পের প্রয়োগ করেও তিনি মোহিতলালের মত অইক-ষ্টক বিভাগ রক্ষা করতে পেরেছেন। এমন কি তাঁর কোন সনেটে ভাবপ্রবাহ এক চতুছ থেকে অন্য চতুছে বাহিত হয় নি। তাঁর 'তত্ত্বী'র 'মৃতপ্রেম' সনেটটি মাত্রাবৃত্ত ছল্পে রচিত। সুরেক্র মৈত্রের কয়েকটি সনেট এই ছল্পেই লিখিত। কিছু স্থীন্দ্রনাথের সনেটটি ভারও পূর্বের রচনা। একটি মাত্র সনেট রচনা করেই তিনি ব্রেছিলেন মাত্রাবৃত্ত ছল্পে সনেটের সংহত শিল্পপ্রকাশ ব্যাহত হয়। তাই বিভীয়বার আর তিনি এই প্রে অপ্রসর হন নি।

मृशीक्षनात्थव मत्तर्वेव छावा मधुमृतन-त्याहिकनान-नृष्ट्रो। ७९म्य नव-

প্রধান, সংহত ঋজু ও স্পন্ট ধ্বনিগান্তার্যময় ভাষা তাঁর সনেটকে ক্লাসিকাল সমুদ্ধতি দান করেছে।

সুধীন্দ্রনাথ বাংলা কাব্যসাহিত্যে বিশিষ্ট জীবনদর্শনের প্রবক্তা। তত্ত্ব-কৈন্দ্রিক আত্মকথা-মূলক গী।তক বিতা তাঁর হাতে নবরূপ পেয়েছে। অভিজ্ঞতা-নির্জন, বৃদ্ধিপ্রধান বীতিনিষ্ঠ কবিতা বচনা করতে গিয়েও গীতিকবির সহজ্ব-ষভাবে তাঁর কবিতা বিচিত্রবিষয়ী হয়ে উঠেছে। তাঁর সনেটেও এই বিচিত্র-বিষয়নিষ্ঠা লক্ষণীয়:

- প্রেম—তন্ত্রী: মৃতপ্রেম, স্মরণ, অভিদার, অভিবাাপ্তি। অর্কেন্ট্রা:
 অপচয়, পশুশ্রম, মহাদত্য, বিফলতা, জিজ্ঞাসা।
- তত্ত্ব ভাষা শৃক্ষার। ক্রন্দদী: জাত্বর। সংবর্ত : জাতক-১,২,
 বিপ্রকাপ।
- ৩. আত্মকথা—তলী : প্রতিহিংসা, অপলাপ, উত্তমর্ণ। উত্তরফাল্পনী : অহৈতুকী, মাধ্বীপুর্ণিমা, দ্বন্দ্ব। সংবর্ত : কঞ্চুকী, সোহংবাদ।
- 8. श्रांत्रश्रक्षा—कन्नभी: वाका।

৭ অমিয় চক্ৰবৰ্তী

এই পর্বের অন্যতম কবি অমিয় চক্রবর্তী (জন্ম ১৯০১) বাংলা কাব্যকলায় নব রীতির প্রবর্তক। বক্তবা প্রকাশে তিনি মিতবায়ী—পাঠকের কল্পনাশক্তির ওপরে নির্জর করে তিনি টুকরো টুকরো আপাত অসংলগ্ন শব্দ ব্যবহার করে বাংলা সাহিত্যে নিগৃঢ় সংকেত ও বাঞ্জনাবহ কাব্যরীতির প্রবর্তন করেছেন। এই ভাবে বক্তবাপ্রকাশ করতে গিয়ে তিনি প্রায়শই পূর্ণ মাপের কাব্যপংক্তিকে কামিংস-ছলভ ভঙ্গিতে ছোট-বড় পর্বে বিশ্বস্ত করেছেন। বাক্রীতির সঙ্গে কাব্যবীতির মিলন প্রয়াসী তিনি, ফলত ভাঙা-পরারই তাঁর কাব্যের প্রধান অবলম্বন। বলাবাহল্য তাঁর এই বৈশিষ্টা সনেট-রচনায় আদে উপযোগীনয়। কাব্য কলাকৃতি হিসাবে সনেট তাঁকে তেমন আকর্ষণও করে নি। 'পারাপার' (১৯৫৩) কাব্যগ্রেছ একটি কবিতাকে তিনি সনেট বলে উল্লেখ ক্রেছেন। কবিতাটির গঠন অভিনব—সনেটের ভাত্তর্বর্ধর্ম এতে নেই, তত্ত্ব-

মূলক এই কবিতাটি মূলত চিত্রপ্রধান। সনেটের পংক্তি সক্ষার সাধারণ নিয়ম ওখানে অবহেলিত—আপাত দৃষ্টিতে কবিতাটি আটাশ পংক্তির। ভাঙা পয়ারে রচিত 'সনেট' শীর্ষক এই কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি ঃ

হে যম, অন্ধকার যাত্রীর শোন কথা:

মৃত্যু হলো।

অস্পন্ট ওপারে আমরা চলে

যাচ্ছিলাম, মেদিনীপুরের লোক,

জ্বে—

ঝড়ে যে-রাত্তে মেদিনীপারের শৃ্ন্যত। ডেকে নিল।

ভয়ন্ধর তেন্টা, ছেলে কেঁদে কোণায় হারালো—আজো কাঁদে ?

এলো বান,

ওরে বাড়ি আয় । একি চেউ, না কামান ? এদিকে আগুন দেয় ঘরে গোরা.

বেঁধে

মারে, "কংগ্রেসি কোথায় ?" সঙ্গে, যম,

দেশী

देनग्र शास्त्र,

—নয়, এরা মৃত্যুদ্ত নয়,

যে-মৃত্যু ভোমার কালো ঝড়ে—

ধরাময়

কোণা থেকে পাপ আনে এরা ?

শোনো,

বেশী

মনে নেই.....

যম.

चत्रनी (काशांत्र ?

चटव

व्यटि राम १५ वर्गा वृष्ट्र की करत ॥ [नातानात्र, नृ १८]

সংলাপাত্মক-ভঙ্গিতে রচিত এই কবিতাটিতে বাক্রীতির লক্ষে কাবারীতির অনন্য সাধারণ মিশ্রণ ঘটেছে। কবিতাটির গঠন, পংক্তিসজ্ঞা ও মিলবিন্তাস কোন দিক থেকে একে সনেট বলে চেনার উপার নেই। কিন্তু এটি চৌদ্ধ-মাত্রার প্রবহমাণ অক্ষরহত্ত ছল্ফে রচিত শেকস্পীরীয় সনেট। মাত্রা ও মিল ঠিক রেখে এটাকে চৌদ্ধ পংক্তিতে সাজ্ঞালেই এর সনেট-বর্মণ প্রকাশিত হয়ে পড়বে। সনেট-আকারে সজ্জিত কবিতাটির লিপির্কণ:

रह यम, खलकात याजीत मांता कथा:

प्रज्य हरना। खळ्लेक अंशांत खामता हरन

यांकिनाम, स्मिनीशूत्वत मांक, करन—

वेट स्-तांज सिनीश्तत मृंगुंछ।

एएक निन। छन्नकत एककी, एहरन एकँएन

रकाथात हातांना…खारका काँएन? जरना वान,

अरत वांछ खात्र। जिक एक, ना कामान?

जिन कांछन एम प्रत शांता, रवँ स्थ

मारत, "कःश्रिमो रकाथात ?" मरम, एमी

रेमग्र हारम,—नम्न, जन मृंजुम्छ नम्न,

रय-पृष्ट्रा छामात कारना वर्डि—स्वामय

रकाथ। (अरक भाग खारन जन्ना? मांता, रविम

मरन रनहे… यम, पत्नी रकाथात ? परत

रवांछ हरन भथ वरना धुँकन की करत ॥

নতুনত্বের মোহে প্রচলিত ধারার বিপর্যয় ঘটিয়ে কবি এখানে রপবন্ধের অভিনব খেলায় মেতেছেন। সনেটের মিল ও গঠন কৌশলে ল্কিয়ে তিনি কি পূর্বলিখিত রূপেই কবিভাটি রচনা করেছেন, না সনেট আকারে লিখে পরে কবিভাটি ঐভাবে বিশ্বন্ধ করেছেন?

১৯৬১ সালে প্রকাশিত কবির 'ঘরে ফেরার দিন' কাব্যগ্রন্থে 'চতুর্দশপদী' শিরোনামায় প্রায় এই ধরণেরই আরে। আটটি সনেট সংকলিত হয়েছে। এক্সেত্তেও সনেটঞ্জলি সংলাপাত্মক-ভঙ্গিতে রচিত, চৌদ্দমাত্রার পংক্তিগুলি ভেঙে টুকরো করে ছড়ানো, মিলবিকাস চূড়াভ্রভাবে অনিয়মিত।

বোড়শ শতাবীর ফরাসি কবি অলিভিয়ে ড মাঙি সনেটের চৌকণংজিকে টুকরো টুকরো করে ভেঙে সংলাপের আকারে পংক্তি সাজিরে সনেট কলাকৃতির নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। অমির চক্রবর্তী সম্ভবত তাঁর ঘারাই প্রভাবিত হয়েছেন। সনেট সাহিত্যের ইতিহাসে এই জাতীয় পরীক্ষা চমক সৃষ্টি করতে পারে সতা, কিন্তু সনেট-কলাকৃতির দিক থেকে এর বিশেষ মূল্য নেই।

४ बाशकाबी (सबी

রবীস্ত্রোত্তর বাংলাকাব্যে রাধারাণী দেবী (জন্ম ১৯০৪) সর্বশ্রেষ্ঠ মহিলা কবি। তাঁর কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা সাত—ভিনটি ঘনামে এবং চারটি অপরাজিতা ছল্মনামে প্রকাশিত। এর মধ্যে 'সিঁথিমৌর' (১৯৩২) সনেটগুচ্ছ। উৎসর্গ কবিতা নিয়ে মোট ৩৫টি চতুর্দশপদের কবিতা এই গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। এই গ্রন্থের ১৬ ও ৩০ সংখ্যক কবিতাছটি সাত পশ্বারবন্ধে এবং ২০ সংখ্যক কবিতাটি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৩২টি সনেট রচনায় তিনি পেত্রাকীয়, শেকস্পীরীয় ও ফরালি এই তিন রীতিই অনুসরণ করেছেন। সনেটের গুবকবিত্যাসে তাঁর বিচিত্রমুখী পরীক্ষা লক্ষ্ণীয়। ৩২টি সনেটে তিনি প্রায় এগার প্রকার গুবকবিত্যাস করেছেন। তার মধ্যে রয়েছে পেত্রাকীয়-রীতির ৮+৬, ৪+৪+৬; তথাকথিত ফরাসি রীতির ৪+৪+২+৪, ৮+২ +৪ ও শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২,৮+৪+২ গুবক। এর মধ্যে এক গুবক সজ্জায় রয়েছে ৫টি সনেট। তা ছাড়া ৪+১০, ৪+৮+২, ১২ +২ ও ৪ই+৫ +৪ই গুবকসজ্জার বিচিত্র পরীক্ষাও কবি করেছেন ক্ষেকটি সনেটে।

ভার পেত্রাকীর মিলে রচিত সনেট সংখা। ১৬টি। ১২টির অইক সংবৃত মিলের, একটিমাত্র ক্ষেত্রে আছে বিবৃত মিলের অফুক। ষটুকের মিল সর্বত্রই ভিন, মিলবিন্যাসে রয়েছে পাঁচ প্রকার বৈচিত্রা। সামগ্রিক ভাবে এই ১৩টি সনেটের মিলবিন্যাস ও গঠন নিয়ন্ত্রপ:

- ১. কথৰক। কথখক। তপত তপত : ৩, ১১, ২৩, ২৯
- २. कथवक । कथवक । जनलन । ७६ : १, ४, ४৮,७১,७8
- ৩. ক্ৰথক ক্ৰথক তপ্ৰত ৷ ৪৪ : ১৮
- 8. क्षक्ष। क्षक्ष। खन्छन । **८८ :** ১৫

- ৫. কথখক ৷ কথখক ৷ তত্তপপদ্ধ : ২২
- ৬. কৰ্ষক | কৰ্ষক | তপ্তপ | কক : ২৪

শক্ষণীয় এই যে, এই ধারার সমস্ত সনেটে অউক-ষ্টক বিভাগ আছে।
অউকের তুই চতুষ্ক বিভাগ নেই ১৮,২৩ ও ৩৪ সংখ্যক সনেট তিনটিতে। কোন
সনেটেরই ষ্টক্বক তুই ত্রিক দিয়ে বিভক্ত নয়। এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের
৪টি সনেটের মিলবিভাস খাঁটি পেত্রাকীয়। দ্বিতীয় থেকে চতুর্থ বিভাগের
৭টি সনেটের মিলপদ্ধতি পেত্রাকীয় হলেও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্যকে শেকস্পীরীয়
রীতির প্রভাব রয়েছে। এই প্রকৃতির সনেট রচনায় তিনি পূর্বসূরীদের দারাই
অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। পঞ্চম ও ষঠ বিভাগের তুটি সনেটের ষ্টকের মিলবিভাগ ক্রটিপূর্ণ। রাধারাণী সনেটের আবর্তনসন্ধি বিষয়ে খুব বেশি সচেতন
নন। তাঁর পেত্রাকীয় রীতির ৩, ২৮ ও ৩৪ সংখ্যক সনেট তিন্টিতে মাত্র
আবর্তনসন্ধি রয়েছে। প্রতি ক্রেত্রই ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত
হয়েছে। তাঁর এই ধারার আবর্তনসন্ধিহীন অন্যান্য সনেটগুলি মিল্টনীয় সনেটের
আকার প্রাপ্ত। আমরা এখানে তাঁর আবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট একটি পেত্রাকীয়
সনেট উদ্ধৃত কর্ছি:

আমার হাদয় ছিল গবিত কঠিন,
পাষাণ-পর্বত প্রায় উন্নত অটল ;—
উৎসারিবে এরও বক্ষে প্রেম-তীর্থ-জল
ষপনেও ভাবি নাই কড় কোনো দিন।

ভেদি সে অন্তর্গুল চির অন্তহীন,
ভাগিল নিঝ র যবে প্রেম-সমৃচ্ছল;
বিপুল বিশ্ময়ে বয়ু হইয়া বিহ্বল—
নিজেরে হেরিফু যেন নব জন্মাসীন!

এক জন্মে জন্মান্তর লভিলাম প্রিয়,—
তব প্রেম-অভিবেকে দ্বিজ আমি আজ!
নব জ্ঞান—নব বোধ—অনুভূতি নব—
আমার অভ্যবেশাকে বিভরি অমিয়

ভূপায়ে দিয়াছে মোর মিথা ভয় লাজ ; সর্ব গর্ব পড়ে টুটে পদপ্রান্তে ভক ! [সিধি মৌর—৩]

সনেটটতে কবির অন্তর্লোক নির্বারিত হয়েছে। প্রেমম্পর্লেই যে তাঁর জন্মান্তর ঘটেছে সে কথা কবি অন্তরঙ্গ ভাষায় ব্যক্ত করেছেন। সনেটটির অন্তক্ষবন্ধে কবি তাঁর 'গবিত কঠিত' হাদয়ে প্রেমের আবির্ভাবের কথা বলেছেন আর বট্কবন্ধে অভিব্যক্ত হয়েছে ভারই ফলক্রভি। এই সনেটের মিলবিন্সাস নির্পৃতি পেত্রার্কান। অন্টক ষ্টকের মাঝে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আবর্তিত হয়েছে।

রাধারাণীর গট সনেট ফরাসি-পস্থী। তবে খাঁটি ফরাসি রীভির সনেট তিনি একটিও রচনা করেন নি। তাঁর এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটই প্রমণ চৌধুরীর আদর্শে রচিভ ভঙ্গ-ফরাসি সনেট। সনেটগুলির মিলবিন্যাস ও গঠন লক্ষণীয়:

- ১. কথখক। কখখক। তত। প্রস্তুপ : ১
- ২. কথাক। কথাক। ভত। পঙ্গঙঃ ৫, ২৬
- ৩. কথকৰ | খকখক | তত | প্তপ্ত : ১
- 8. কৰ্ণক | কৰ্থক | ভত | ক্ৰক্ষ : ৪
- ६. কথৰক। কথৰক। তত । খপৰপ : ১৭
- ৬. কথকৰ। গ্ৰগ্ম । ভত্ত। প্ৰপ্ৰ : ৩৩

এই ধারার প্রত্যেকটি সনেটের ষট্কবন্ধের প্রথমে মিঞ্জির যুগ্নক স্থান পেরেছে। এবং প্রমণ চৌধুরীর আদর্শে সর্বত্রই ষট্ক ২+৪ পর্বে বিভক্ত, ফরাসি সনেটের মত হুই ত্রিকবন্ধে নয়। এই পর্যায়ের শেষ পর্বের তিনটি সনেটের মিলবিন্যাস ক্রটিপূর্ণ। সর্বশেষ বিভাগের সনেটটি অভিনব। কবি এক্ষেত্রে শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে ফরাসি ষট্কের বিচিত্র মিলন ঘটিয়েছেন। প্রমণ চৌধুরীর প্রিয়পাত্রী রাধারাণী ফরাসি সনেটের ষ্টুকের গঠনপদ্ধতি সমাক উপলব্ধি না করে চৌধুরী মশাই-এর আদর্শই অমুসরণ করেছেন। প্রমণ চৌধুরীর বাগ্বৈদ্যা ও বজ্রোক্তর তিনি অধিকারিণা ছিলেন না। ফলভ প্রমণ চৌধুরীর সনেটের ষট্ক-শীর্ষের প্রোক্ষেল দীপ্তি তার এই ধারার সনেটে কচিৎ কথনো ধরা পড়েছে। একটি উলাহরণ দিলে আমাদের বক্তর প্রস্টি হবে।

वाशवाणी (परी

বিপুল বেদনা-মূল্য দিছি বক্ষ চিরে
ভাবনের সার্থকতা লভিতে জন্তরে!
আত্মার আত্মীয়ে মোর আনিয়াছি ঘরে
সংসারের সিংহছার খুলি দৃগুলিরে।
পূর্ণ করি অভিবেক প্রেম-অশ্রনীরে,
মুক্ট পরায়ে দিছি—রাজদণ্ড করে।
প্রাণ-পীঠে বসায়েছি চিত্ত-অধীশ্বরে
তুচ্ছ করি স্বাকারে উচ্চ-আ্যাভিরে।

ফিরায়ে লয়েছে মৃথ ষজন সমাজ, একেরে লভিতে সবে হারায়েছি আজ।

ধ্যানলোকে তপোভঙ্গ এলে। মহাক্ষণ।
সৃজন-প্রলয়-লগ্নে কাঁপিছে অন্তর।
বিচ্ছেদের বজ্ঞে বাজে রতির ক্রন্দন,—
মিলন-আনন্দে উমা হাসিছে স্কুদর।

ি সি থিমৌর—১

'সিঁথিমোরে'র ১২টি সনেট শেকস্ণীরীয় বীতিতে রচিত। এর মধ্যে উৎসর্গ-কবিতা, ২, ৬, ১২, ১৩, ১৪, ১৯, ২১, ২৫ ও ৩২ সংখ্যক দশটি সনেটের মিলবিত্যাস থাঁটি শেকস্ণীরীয়। ২, ১৩ ও ২৫ সংখ্যক তিনটি সনেটে অবশ্যু তিন চতুষ্ক বিভাগ নেই। এ ছাড়াও ১০ ও ২৭ সংখ্যক সনেটছটির মিলগ্রন্থন শেকস্ণীয়র-পন্থা। মিলবিত্যাস ঈবৎ ক্রটিপূর্ণ, প্রতি ক্লেৱেই একটি মিলের পুনরার্ত্তি ঘটায় মিল-সংখ্যা সাতের বদলে হয়েছে ছয়।

রাধারাণীর 'সিঁ থিমোরে'র ৩২টি সনেটের মধ্যে ৩১টিই চৌক মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। ১৮টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ র্য়েছে। এই প্রস্থের উৎসর্গ-কবিভাটির ছন্দ মাত্রাবৃত্ত। মনে হয় ভিনি পরীক্ষামূলক ভাবেই একটি মাত্র সনেটে মাত্রাবৃত্ত ছন্দের ব্যবহার করেছেন।

ৰবীন্দ্ৰনাথের প্রিয়নিক্স। রাধারাণী কবিভাষার রবীন্দ্রনাথেরই অহবতিনী।
অপরাজিতা দেবীর হল্মনামে তিনি চটুলভঙ্গিতে বেসব লঘু চালের কবিতা
লিখেছিলেন সেঞ্জিতে সংলাণধর্মী চলিভ ভাষার একটি সরস নিল্লব্রুণ গড়ে

উঠেতে। 'সি থিমৌর-'এর ভাষা সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির। তা সংযত অথচ শ্রীমণ্ডিত, দৃপ্ত অথচ প্রসাদগুণান্থিত। এই সনেট সুংকলনের প্রথম প্রকাশ কবির বিবাহিত-জীবনের প্রথম বার্ষিকীতে। প্রেমে প্রতিবদ্ধচিত্ত নারী কণ্ঠের বলিঠ আস্মবোষণায় সনেটগুলি মধুক্ষরা।

৯ ছমায়ুম কবির

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও রাজনৈতিক নেতা হুমায়ুন কবির (১৯০৬-১৯৬৯)
প্রথম জীবনে কবি হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর সর্বমোট তিনটি
কাব্যপ্রস্থ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতিটি প্রস্থেই কিছু চতুর্দশপদের কবিতা স্থান
পেয়েছে। তাঁর সর্বশেষ কাব্যপ্রস্থ 'অষ্টাদশী' সনেটগুচ্ছ—উৎসর্গ কবিতা সহ
মোট কবিতার সংখ্যা উনিশ। তিনি পেত্রাকীয়, শেকস্পীরীয় এবং মিশ্র
রোমাণ্টিক রীতিতে সনেট রচনা করেছেন। তবে রবীক্র-পদ্মী এই কবির
অধিকাংশ চতুর্দশপদের কবিতা রবীক্রনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেল্য'-র
আদর্শে রচিত সাত প্রারবন্ধের চতুর্দশা মাত্র। কাব্যপ্রস্থান্সারে তাঁর চতুর্দশী
ও সনেট সংখ্যা নিয়রূপ:

কাৰাগ্ৰন্থ	শাতযুগ্মক	অনিয়মিত মিল	সনে ট	চতুৰ্দশী
ষপ্ৰসাধ (১৯২	د (۹)	×	×	>
সাথী (১৯৩০) ৭		>	8	b
षडोक्नी (১৯	৩৮) ৭	\$	>>	۲

অর্থাৎ হুমায়ুন কবিরের ৪০টি চতুর্দশপদের কবিতার মধ্যে সনেট মাত্র ১৫টি।
এই সনেটগুলির অধিকাংশই ক্লাসিকাল-পদ্ধী ৮+৬ শুবকবদ্ধে বিশুশু।
'সাথী'র 'তৃপ্তি' চতুর্দশাটি ৩+৩+৩+২ অভিনব শুবকবদ্ধে সজ্জিত।
জীবনানন্দ এই শুবকবদ্ধে কিছু সনেট রচনা করেছেন কিছু তার মন্ত হুমায়ুন
কবির এক্ষেত্রে ভের্জাবিমা মিলপদ্ধতি ব্যবহার করেন নি। এই সনেটটির
ককক খখন গগগ ডভত পশ মিলসজ্জা গোত্রহীন হুলেও অভিনব।

হুমারুন কৰির পেব্রাকীয় রীভিত্তে ৩ট সনেট রচনা করেছেন। এইগুলির অফক ছুই মিলের সংবৃতধর্মী ছুই চতুদ্ধে গঠিত। ষ্টুকের মিল ভিনটি। মিলপদ্ধভি দ্বিধ:

- ১. তপঙ তপঙ-সাথী: রজনীগন্ধা। অষ্টাদশী: ১২।
- ২০ তপঙ ঙপত—অফ্টাদশী: উৎদর্গ-কবিতা।

এই ধারার ৩টি সনেটের অষ্টক-বট্ক ও অফকের তুই চতুক বিভাগ আছে।
'অফাদশী'র 'উৎসর্গ-কবিতা' ভিন্ন বাকি তুটির তুই ত্রিক-বিভাগও স্পন্ট।
অর্থাৎ মিলবিন্যান ও গঠনে এই তিনটি সনেট পেত্রাকীয়। অবশ্য তিনটিই
আবর্তনদন্ধিহীন মিল্টনায়-রাভির সনেট। আবর্তনদন্ধি বিশিষ্ট একটি মাত্র
সনেট ভিনি রচন। করেছেন। সনেটটি এখানে উদ্ধার করভি:

ছদিনে হুৰ্গম পথে চলিয়াছে মর্ত্য-অন্ধকারে
শাস্কিত যাত্রীর দল পছিল প্রদীপ শিখা জ্ঞালে।
শাশানের প্রেডদল অটুহাদে দেয় করতালি,
বিহাৎ হানিছে মৃত্যু, বজ্র ডাকি উঠে বারেবারে।
ভীক শিহরায় পথ ; হু:সাহসী কাননে কান্তারে
বিপথে কণ্টক দলি অমঙ্গল লক্ষ্য বলি চলে।
ঘার্থের সংঘাত বিষে প্রলয়ের বহিংশিখা জ্বলে।
উৎপীডিত বঞ্চিতের বিক্ত কণ্ঠ ভবে হাহাকারে।

সেই অন্ধকারে তুমি আপনার অন্তর মন্দিরে
প্রেমের প্রদীপ আলি খুঁ জিয়াছ পথের সন্ধান,
হিংসার রিজ্ঞতা মাঝে খুঁ জিয়াছ প্রীতির সঞ্চয়।
তোমার সাধনা বীর চিরদিন অমর অব্যয়
রহিবে ভারত ভরি। মৃত্যুমাঝে জাগাইবে প্রাণ
ফুর্জ্জয় সঙ্গীত ভরা, মৃক্তি দেবে নিজ্জীব বন্দীরে।
অষ্টাদশী-১]

এই সনেটের দিভীয় চতুষ্কের মিলবিক্যাসে কবি কিছুট। ষাধীনতা নিয়েছেন। প্রথম চতুষ্কের দ্বিতীয়-তৃতীয় পংক্তির মিল হল 'আলি' ও 'তালি'। দ্বিতীয় পংক্তির বঠ ও সপ্তম পংক্তিতে আছে 'বলে' ও 'অলে'। এতে ষ্ববর্ণের ডফাৎ হয়েছে বটে, কিছু ব্যঞ্জনধানির অভিয়ত্বে মিলের ব্যঞ্জনাটি ধরা পড়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের আবর্তনসন্ধিটি কিন্তু এখানে সুম্পন্ট। অষ্টকবন্ধে 'গুদিনে গুর্গম পথে' 'উৎপাড়িত বঞ্চিতের হাহাকারে'র বর্ণনা করে কবি বটুকবন্ধে সেই বীরের কথা বলেছেন যে প্রেমের প্রদীপ আলিয়ে সংকট-উত্তরণের পথ-নির্দেশ করবে। সনেটটির ভাবপ্রবাহ প্রতীপধর্মে আবর্ভিত হয়ে কবির ভাব কল্পনাকে লীলায়িত করেছে।

হুমায়ুন কৰিরের শেকস্পারীয় রীতিতে রচিত সনেট সংখ্যা চার। মিলবিলাস ত্রিবিধ:

- ১. কথকখ। গ্লগ্য। তপতপ। ১৬-সাথী: নরনারী, সিম্কুকারা।
- ২. কথখক। গ্ৰহণ। তপ্তপ। ৬৬—অফ্টাদশা: ১৬।
- ৩. কথকথ। গ্ৰগ্ৰ। ভতপপঙ্ঙ-সাধী: ভিকা।

প্রথম বিভাগের তুটি সনেটের মিলবিক্সাস খাঁটি শেকস্পীরীয়। দ্বিতীয় বিভাগের সনেটটির প্রথম তুই চতুন্ধের সংবৃত্তধর্মী মিল এবং সর্বশেষ বিভাগের সনেটটির বটকের তিন মিত্রাক্ষর যুগ্মক শেকস্পীরীয় রীতির পরিপন্থী।

শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে পেব্রাকীয় ষট্ক মিলিয়ে মিশ্র রোমাণিক রীতিতে হুমায়ুন কবির অনেকগুলি সনেট লিখেছেন। এই ধারার সনেট সংখ্যা সাত। এর মধ্যে 'অউটাদশী'র ৬ সংখ্যক সনেটটির মিলবিক্তাদ: কথকখ। গ্লগ্ল। তপঙ। পঙ্জ। এছাড়া বাকি ৬টির অউকের মিল: কথথক। গ্ল্যগ্, ষট্কের রয়েছে ভিন মিলের পঞ্চিধ লীলা:

- ১. তপঙ তপঙ : অফাদশী—৮,১১। ২. তপত ৬৬**ণ : অফাদশী— ।**
- ০. তপত ভতণ : অফাদশা—১০। ৪. তপত ভণত : অফাদশী—১০।
- c. তপ্ৰ ক্ৰেড : অক্টাদশী—১৮।

ভ্যায়ুন কবিরের সবগুলি সনেটই অক্ষরত্বত চন্দে রচিত। ১৩টি আঠার, ১টি চৌদ এবং একটি বাইশ মাঝার—এর মধ্যে ৮টিভে প্রবহমাণ চন্দের প্রয়োগ আছে। বিষয়ের দিক থেকে তাঁর সনেটগুলি বৈচিত্রাময়। অবশ্য প্রেমচেতনাই তাঁর মুখ্য অবলম্বন। কিন্তু জগৎ ও জীবন সম্পর্কে তরুণ কবির বিভিন্ন জিজ্ঞাসা ও অমূভব তাঁর সনেটগুলিকে বিচিত্রমুখী করেছে। বিষয়ামুসারে এগুলি নিম্নলিখিত চ'টি প্র্যায়ে বিভক্তঃ

- প্রেম— সাধী: নরনারী, ভিক্লা, রজনীগদ্ধা, সিদ্ধুকারা, । অটাদনী:
 ১, ১০, ১১।
- ২. কবিভৰ্ণ-অষ্টাদলী: উৎদৰ্গ কবিভা।

- ७. मनोबीजर्गन-चहामभी: ১
- 8. याम्यवस्ता-- वहान्नै : ७
- একতি—অফ্টাদশী: ১২, ১৩, ১৬
- ৬. তত্ত-অৱাদশী:৮.১৮

٥٥

বিংশ শতান্দীর তিরিশের দশকের 'আধুনিক' কাব্যান্দোলনের সঙ্গে অজিত দত্ত (জন্ম ১৯০৭)প্রতাক্ষভাবে যুক্ত ছিলেন। এই আন্দোলনের অন্যতম পুরোধা বৃদ্ধদেব বহুর তিনি দতীর্থ-বন্ধু। ঢাকা থেকে প্রকাশিত 'প্রগতি' পত্রিকার এঁর। ছন্তন ছিলেন যুগ্ম-সম্পাদক। 'আধুনিক' কাব্যান্দোলনের সলে গভীর ভাবে যুক্ত থাকলেও এই পর্বের অন্যান্য কবিদের মত অঞ্চিত দত্তের কাব্যে এই যুগের জটিল মানসিকতা এবং যুরোপীয় কাব্যাদর্শ ও কলাকৃতির প্রভাব তেমন প্রখর হয়ে উঠতে পারে নি। সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহ্নে পরিশীলিত তার কৰিমানস বছল পরিমানে রবীন্দ্র-পন্থী। যুরোপীয় কাব্যাদর্শ ও কলাকৃতির ওঁজ্জলো আরুষ্ট না হয়েও তিনি সনেটকেই তাঁর কাব্যের অন্ততম প্রধান প্রকাশ-মাধ্যম হিসাবে গ্রহণ করেছেন। সম্ভবত তাঁর পূর্বসূরী বাঙাদী কবিদের অনুপ্রেরণাই এই বিষয়ে কার্যকর হয়েছে। নিমগ্ন প্রেমচেডনায় হান্ত তাঁর কবিমানস আবেগ স্পন্দিত হয়েও শান্ত, সংযত ও মিতবাক্। ভাই ग्रान छेहे छात्र यथार्थ का बाबाहन। कविकोबान जुग्ना (थरकहे जिनि ग्रान छ व উৎসাহী मिल्लो। এ সম্পর্কে কবি নিজেই লিখেছেন—'আমি বছসংখ্যক সনেট লিখেছি। আমার বচিত সনেটের সংখ্যা যে সমসাময়িক সকল কবির চেয়ে বেশি छारे नम्न, खिछ खन्न वस्त्र (थटक खामि जानि वहना करविह, यथन আমার সভীর্থ ও বন্ধুগণের কেউই কবিভার এই বিশেব কর্মটির দিকে আকৃষ্ট হন নি। এখনো সনেট লিখে আমি আনন্দ পাই।'>ঃ

কৰি এখানে তাঁর সমসাময়িক কবি বলতে সম্ভবত তিরিশের দশকের ক্ৰিদের কথাই বুঝিয়েছেন। এঁদের সকলের চেয়ে তাঁর সনেট সংখ্যার অধিক একথাস্ত্য না হলেও সনেটের অন্তরক্ত-বহির্দের রূপ-সাবগ্য তাঁর হাতে যে ভাবে যতোৎসারিত হয়েছে তা তাঁর সমসাময়িক যে কোন কবির রচনায় হূর্লভ। বিশেষ করে মোহিতলালের পরে রীতিনিষ্ঠ পেতার্কান সনেট রচনায় তিনিই সকলতম শিল্পী।

অজিত দত্ত প্রায় ৫৮টি চতুর্দশপদের কবিতা রচনা করেছেন। ১৫ এর মধ্যে 'কুস্মের মাসে'র সূটি ও 'জানালা'র একটি সাত মিত্রাক্ষর মুগাকে রচিত এবং 'কুসুমের মাসে'র অন্য একটি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী; বাকি ৫৪টি সনেট। কাবাগ্রন্থান্য তাঁর সনেট সংখ্যা নিয়রণ কুস্মের মাস (১৯৩০)—২০, পাতালকন্যা (১৯৩৮)—৫, নইটোদ (১৯৪৫)—৮, পুনর্বা (১৯৪৬)—১১, চায়ার আলপনা (১৯৫১)—৬, জানালা (১৯৫০)—৪।

সনেটেব গঠন ও মিলবিন্তাসে অভিত দত্ত একান্ত ভাবেই পেত্রাকীয়।
তাঁর ৫৪টি সনেটের মধ্যে ৫২টিই ক্লাসিকালরীতির ৮+৬ গুৰকবন্ধে
গঠিত। অন্য একটির ৪+৪+৬ গুৰকসজ্জাও ক্লাসিকাল। 'পাতালকন্যা'র
'রাঙাসন্ধা।' সনেটটি ইতালীয় তের্জরিমা রীতিতে রচিত, গুৰকবিন্তাস
৩+৩+৩+২। জীবনানন্দ দাশও এই রীতিতে 'ধুসর পাণ্ড্রলিপি'র
কয়েকটি সনেট রচনা কবেছেন। তবে সনেটে তের্জারিমার ব্যবহারে অজিত
দত্ত জীবনানন্দের পূর্বসূরী। 'রাঙাসন্ধা।' সনেটটি আবার মাত্রান্ত ছন্দের
রাতিত। লক্ষণায় এই যে, এই একটি মাত্র সনেটেই তিনি মাত্রান্ত ছন্দের
ব্যবহার করেছেন। সনেটের গঠন মিলবিন্তাস ও ছন্দের এক অভিনব
পরীক্ষায় কবি এখানে ব্রতী হয়েছেন। বিচিত্রম্খী এই সনেটটি সম্পূর্ণ
উদ্বাহযোগ্য।

রাঙা সন্ধাব শুক্ক আকাশ কাঁপায়ে পাথার ঘায় ডানা মেলে দূরে উডে চলে যায় ছু'টি কম্পিত কথা, রাঙা সন্ধার বহুির পানে ছু'টি কথা উডে যায়।

পাখার শব্দে কাঁপে হৃদয়ের প্রন্তর-গুরুতা,
দুর হতে দূর – তবু কানে বাজে সে পাখার স্পন্দন,
কাণ হতে কীণ, ঝডের মতন তবু তার মততা।

চলে যায় তারা চোথের আড়ালে, লক্ষ কথার বন অটুহাসে কোলাহল করে, তবু তেনে আসে কানে পাথার ঝাগট, বক্ষ ছাপায়ে এ কি অলি ভঞ্জন? যাযাবর যত পক্ষী-মিথুন থামে তারা কোন্থানে ? মানুষের ছায়া সে-আলোর নিচে পড়েছে কি কোনোদিন ? তুমি তো আমারে ভূলে যাবে নাকো যদি যাই সন্ধানে ?

তুমি নাড, তুমি উষ্ণ কোমল, পাধার শব্দ কীণ। তবু সে আমারে ডাকে, ডাকে ভধু ছেদহীন কমাহান॥

[রাঙাসন্ধ্যা : কবিতাসাগ্রহ, পৃ. ৩৬]

অজিত দত্তের পেত্রাকীয় রাতির সনেট সংখ্যা সাতচল্লিশ। সর্বত্রই অফক-ষ্টক বিভাগ আছে। অফকের তুই চতুক্ষ বিভাগ আছে ৪৬টি সনেটে। ষ্টকের তুই তিক্ক ব্রে উপবিভাগ সম্পর্কেও তিনি সচেতন। প্রায় ২৭টি সনেটে এই বিভাগ লক্ষ্য করা যায়। অর্থাৎ এই রীতির সনেট রচনায় তিনি ক্লাসিকাল রীতির অনুশাসন যথাযথ ভাবেই মান্য করেছেন—গঠনে ও মিলবিন্যাসে উভয়তই। তাঁর এই ধারার ৪৭টি সনেটেরই অফক তুই মিলের তুটি সংবৃত চতুক্ষ দিয়ে গড়া, ষ্টকে তুই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। ষ্টকের মিলবিন্যাসে মোট সাত প্রকার বৈচিত্রা লক্ষণীয়:

- তপপ ততপ—কুষ্মের নাস: তুর্লভরাত্তি, একটি ষপ্প, গুরুজনদের
 মাঝে, আকাজ্জা, নান্তিক, প্যারাডাইজলস্ট, জরে, বার্তা, শরং,
 প্রার্থনা, ছায়াস্থিনী। নউচাঁদ: রাত্তি এলো। ছায়ার আলপনা:
 নেশা।
- ২. ততপ ততপ -- নফটাদ: হেথা নয়, হেথা নয়।
- তপতপতণ—কুত্মের মাস : য়পু, এলিজি, প্রেম, সুখী। পাতালকরা :
 পাশাবতী। নউচাঁদ : ভঙ্গুর প্রবাল, প্রথমগ্রায়। পুনর্ববাঃ বৈরাগ যোগ। ছায়ায় আলপনা : পতলবতা, ফানুদ, ভোট।
- ৪. তপত তপত—কৃষ্ণের মাদ : শুভক্ষণ। পাতালকলা: সনেট, বাড়ব, মিস্। নফটাদ : দৈনিক মৈনাক হও, গোপনীয়।পুনর্বা: আশা, গাও, চুরি। ছায়ার আদপনা: রাজা। জানালা: মৃতি।
- তপঙ ডপঙ—কুসুমের মাস: কবিতা। পুনর্শবা: শীলাভটারিকা, ইতিহাস, বিশ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজাতক, যাত্রা,। বেয়া।
 জানালা: অগ্রদানী।

- ৬. তপপ তত্ত—ছায়ার আলপনা: ছাগ্ল।
- ৭. তখপ তখপ নফটাদঃ বোধন।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের মিলটি ক্রটিপূর্ণ। এক্ষেত্রে অন্টকের মিল বিটকে গৃহীত হয়েছে। এছাড়া প্রথম, চতুর্ব ও ষঠ বিভাগের মিলবিটাসও সনেটের দৃষ্টিকোণ থেকে ক্রটি মুক্ত নয়। উল্লিখিত বিভাগত্রয়ের প্রাভিক্ষেত্রেই ষ্টুকে সংবৃতধর্মী মিলের অভিব্যঞ্জনা স্পষ্ট। এই ধরণের মিলে অইকের সংবৃত মিলের আবহ সৃষ্টি হয়। ফলত সমগ্র সনেটের নিটোল বিটাসে টান পড়ে। অবশ্র পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের সনেটকারগণ বটুকের মিলবিটাসে বৈচিত্রা সৃষ্টির জন্ম এই ধরণের মিল ক্লাসিকাল সনেটে বছল ব্যবহার করেছেন। ষঠ বিভাগের মিলটি ভো পেত্রাকার সমসাময়িক ইভালীয় কবি উবেভির প্রিয় মিল। উল্লিখিত ত্রিবিধ ষট্ককে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অব্দিত ত্র ই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করে, সংবৃত মিলের অভিব্যঞ্জনা সৃষ্টিতে বাধা দিয়ে, তাঁর ক্লাসিকাল সনেট-কলাক্তির সৃক্ষবোধের পরিচয় দিয়েছেন।

অজিত দত্তের এই পর্যায়ের সনেটগুলি শুধুমাত্র বহিরক্ষের গঠন ও মিলবিন্যাসেই পেত্রাকীয় নয়, এইগুলির অধিকাংশের আভ্যন্তর সঙ্গতি রচনাতেও তিনি এই ধারার সফলতম রূপকার। উল্লিখিত ৪৭টি সনেটের মধ্যে ২৮টিতেই তিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। উদাহরণ ম্বরূপ তার 'কুস্মের মাস' থেকে একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করিছ:

আমার জগৎময় তুমি ছাড়া কিছু নাই আব,
মুহার মতন তুমি মনোহর আমার নয়নে,
তোমার অঞ্গভলে মুহুগতি ভোমার চরণে
আনন্দে শিহরি ওঠে পদতলে পৃথিবী আমার।
অমার বর্ষণ সম ভোমার সুদীর্ঘ কেশভার
ধরিত্রী বিলুপ্ত করি' নামিয়াছে আমার ভূবনে—
কেবল একটি কথা মনে আজ বাজে গুলরণে,
ভূমি ছাড়া এ জীবনে তুঃখের নাহিক মোর পার।

এ-কথা কহিব আমি লক্ষ্যার আকাশের কানে, এ-কথা ছড়ায়ে দিব আৰু বাত্তে প্রভারতার বাডালে ভাসাব আমি এই সভা সমস্ত ধরায়; এ-কথা পাঠাব দূর বর্গ আর পাতালের পানে, পৃথিবী নক্ষত্ত বর্গ আন্ধ রাত্তে সব যেন জানে যে-কথা নিভূতে বসি ভোষারে কহিতে প্রাণ চায়॥

[বার্ডা: কবিভাসংগ্রহ, পু. ৭]

সনেটটির গঠন ও মিলাবিত্যাস থাঁটি পেত্রাকীয়। অইক ছই মিলের ছটি সংবৃত চতৃষ্ক দিয়ে গড়া, ছই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত ষ্টকে ছটি মিলের বিচিত্রলীলা। অইকবন্ধে রয়েছে কবির প্রেমচেতনার অকপট যীকারোক্তি। প্রেয়নীকে বলেছেন তাঁর জীবনের অন্তিত্ব, এবং তাঁকে ছাড়া এ জীবনে ছংখের ছাড় থেকেও নিস্তার নেই। ষ্টকে কবিচেতনা বাঁক ফিরেছে প্রফুভিলোকে। ছালোকে ভূলোকে ভিনি ছড়িয়ে দিতে চেয়েছেন তাঁর জীবনের পরম উপলব্ধি। এই সনেটের ভাবপ্রবাহ অইক-ষ্টকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে আসজি-মুক্তি লীলায় বিলসিত হয়ে উঠেছে। তাঁর এই ধারার ২৮টি সনেটে আবর্তনসন্ধি নবনব-রূপে ভাববস্তুকে বাব্ময় করে ভূলেছে। আবর্তনসন্ধি রচনায় এই সনেটগুলিতে প্রায় ছ'প্রকার বৈচিত্র্যে ধরা পড়েছে।

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—কুসুমের মাসঃ একটি ষপ্প, য়প্প, গুরুজনদের মাঝে, আকাজ্জা, প্যারাডাইজ্বলস্ট, জরে, এলিজি, শরং,
 প্রার্থনা, শুভক্ষণ। পাতালক্যাঃ পাশাবতী, সনেট, বাড়ব।
 নউটাদঃ সৈনিক মৈনাক হও, রাজি এলো, গোপনীয়। পুনর্ববাঃ
 আশা, গণ্ডি। জানালাঃ অগ্রদানী, মৃতি।
- উপমেয় থেকে উপমান—কুস্মের মাস: কবিতা, ছায়াদলিনী।
- ৩. প্রকৃতিলোক থেকে মানসলোক—নইটাদ : প্রথমগ্রাম।
- মানসলোক থেকে প্রকৃতিলোক—কুহুমের মাস: বার্তা।
 - . বস্তু থেকে ভত্-ছায়ার আলপনা: ছাগল, ফানুস।
- কারণ থেকে কার্য—পুনর্ণবা: শীলাভট্টারিকা। ছায়ার আলপনা:
 নেশা।

এই ২৮টি সনেট ছাড়াও অজিত দত্ত আরে। তিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি বচনা করেছেন। এর মধ্যে 'জানালা'র 'বান' শীর্ষক সনেটটি শেকস্পীরীর এবং 'কুসুমের মাসে'র 'কুস্মের মাস' ও 'জীবনে বৈচিত্র্য নাই' সনেটচ্টি মিশ্র রোমাটিক পদ্বভিতে বচিত। বাংলাসাহিত্যে শেকস্পারীর অউকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষট্কের মিলনে যে মিশ্র রোমণ্টিক সনেটরীতি অনুশীলিত হয়ে এগেছে 'কুসুমের মাসে'র উল্লিখিত সনেট হটি সেই রীভিত্তেই রচিত। হটি সনেটেবট অফকৈ চার মিল, মিলবিলাস সংবৃত্ধমী ' ঘটক হুই মিলে গড়া; মিলপদ্ধতি হলো যথাক্রমে তপপ তপত এবং তপপ ততপ। এই হুটি সনেটেই ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্তিত হয়েছে। 'মিশ্র রোমাণ্টিক রীতির উদাহবণ হিসাবে তাঁর 'কুসুমের মাস' গ্রন্থের নামকবিতাটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধাব করছি।

তুমি ফুল ভালোবালো? লাল ফুল ? চোখে যাহা লাগে?
কঠিন সৌন্দৰ্যে যার নয়ন সে হয় প্রতিহত ?
তুমি ভালোবাসো ফুল? শেফালিকা সৌরভ-আনত?
যে-ফুল ঝরিয়া পডে ক্ষীণাঙ্গুলে স্পর্মিবার আগে?
আননে লেগেছে তব কেতকীর সৌরভ-হক্ল?
হাদয়ে কি বাজিয়াছে প্রগল্ভা হেনার উচ্চহাসি?
তুমি ভালোবাসো ফুল ? কদম্ব সে বরষা-বিলাসী?
অথবা কুষ্ঠিতা কলা অভসীর কোমল মুকুল?

আমিও কুস্মপ্রিয়। আজিকে তো কুস্মের মাদ।
মোর হাতে হাত দাও, চলো যাই কুদুম-বিতানে।
বিসিয়া নিভ্ত কুঞ্জে কহিব তোমার কানে-কানে,
কোন্ ফুলে ভরিয়াছি জীবনের মধু-অবকাশ।
লবুপদে চলো যাই, কেহ যেন আঁখি নাহি হানে,
নিঃশ্বাসে জাগে না যেন তক্তান্তক রাতের বাতাস॥

[কবিভাসংগ্রহ, পু.১]

সনেটটির ভাষায় দেবেন্দ্রনাথের প্রভাব রয়েছে। তবে কবিকণ্ঠের প্রেমরাগরঞ্জিত আবেগতপ্ত অনুভাবনায় কবিতাটি উচ্ছল। অষ্টকের পূর্বপক্ষের 'তুমি' থেকে ষট্কের উত্তরপক্ষে 'আমি'তে ভাবপ্রবাহের আবর্তনের ফলে মিশ্ররীতির এই সনেটটি নৃতন মহিমা লাভ করেছে।

অজিত দত্ত শেকস্পীরীয় রীতিতে ৪টি সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে 'কুসুমের মাসে'র 'বার্থকবি; 'নউচাঁদে'র 'কোনপথে' এবং 'জানালা'র 'বান'-এর গঠন ও মিলবিত্যাস ঘাঁটি শেকস্পীরীয়। এছাড়া 'জানালা'র

'পদধ্বনি' সনেটটিও শেকস্পারীয় রীভিতে রচিত। তবে এ ক্ষেত্রে অফকের একটি মিল ষট্কে বাবহুত হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে নবরোমাটিক পর্বের কবিরা শেকস্পীরীয় মিলের সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করে রোমাটিক-ক্যাসিকাল রীভি-সমন্বয়ের আশ্চর্য পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছিলেন। 'আধুনিক' পর্বের কয়েকজন কবিও এই ধারার কিছু সনেট রচনা করেছেন। অজিত দত্তের 'জানালা'র 'বান' সনেটটি এই রীভিতে রচিত। সনেটটি এখানে উদ্ধৃত করছি:

বন্যা এলো—তীত্র ক্ষীত, দয়াহীন মন্তলান্যে ভরা;
দরিদ্রের কৃটিরের চিহ্ন মুছে গিলে নিলো শেষে
ধনার দালান আর বণিকের পণ্যের পসরা।
এলো দিখিজয়ীরূপে বিভাষিকা নিয়ে লারা দেশে।
বন্যা এলো—চেউয়ে চেউয়ে নিয়ে এলো মৃত্যু-ক্ষয়-ক্ষতি,
নিয়ে এলো পলায়ন, য়ার্থেভরা আত্মরক্ষা-মোহ,
এলো বান বাঁধ ভেঙে; নাই পরিত্রাণ, নাই গতি,
নিকিছ্ণ শাস্তির বৃকে বন্যা এলো উদ্বেল বিদ্যোহ।

তবু এ জলের বন্যা, যে জল জীবন ষর্মণিণী;
এরপর দিয়ে যাবে পলিমাটি মাঠভরা ধান।
সব আবর্জনা-ধোষা ক্ষমাহীন এ বন্যারে চিনি,
পুঞ্জিত জঞ্জাল-পরে এই বন্যা প্রণয় সমান।
বারবার য্গান্তের কল্লান্তের নতুন সৃষ্টিতে
সর্বপ্রাসী বন্যা আনে পৃথিবীতে নব প্রাণ দিতে।

পোকস্পীরীয় মিলে রচিত এই সনেটের অউকবন্ধে কবির বর্ণনায় বন্ধার সর্ব-প্রাসী রূপ উদ্বাটিত হয়েছে। ষ্ট্কবন্ধে কবি বলেছেন এই সর্বগ্রাসী বিধ্বংসী বন্ধাই পৃথিবীতে নব প্রাণের সঞ্চার করে। এই সনেটে অফটক থেকে ষ্ট্কে ভারপ্রবাহ কারণ থেকে কার্যে আব্তিত হয়েছে।

আজিত দত্ত মূলত প্রেমের কবি। তাঁর সনেটের মূখ্য উপজীব্যও প্রেম। হারানো প্রিয়ার স্মৃতি-চারণায় তাঁর সনেটগুক্ত বিবাদ-মেন্নর। তবে বিতীয় বিশ্ববুদ্ধের ভয়াবহতা কবিচিত্তে যে আলোড়ন সৃষ্টি করেছে তার ছোঁয়। লেগেছে 'নউটাদ' পর্যায়ের সনেটসমূহে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি তাঁর ষক্ষপেই

প্রত্যাবর্তন করেছেন। কারণ তাঁর সমগ্র জীবনের ধ্রুববিশ্বাস 'পৃথিবীর অপূর্ব আকাশে প্রেম ছাড়া কিছু নাই।' এই প্রেমিক, কবির প্রেমচেডনা ও আন্ধচিন্তামূলক বিভিন্ন অনুভাবনা তাঁর সনেটেই সবচেন্নে হভঃস্ফৃর্ড। বিষয়া-নুসারে তাঁর সনেটগুলি চারটি পর্যায়ে বিভক্ত:

- ১. প্রেম—কুসুমের মাসঃ কুস্থমের মাস, ফুর্লভরাত্তি, একটি ষপ্প, ষপ্প, গুরুজনদের মাঝে, আকাজ্জা, নান্তিক, প্যারাডাইজলস্ট, জরের, বার্তা, এলিজি, শরং, জীবনে বৈচিত্ত্যে নাই, শুভক্ষণ, ছায়াসলিনী, প্রেম। পাতালকলাঃ পাশাবতী, রাঙা সদ্ধ্যা, সনেট, বাড়ব, মিস্। পুনর্ণবাঃ চুরি।
- ২. আত্মকথা—কুসুমের মাসঃ প্রার্থনা, কবিতা, ব্যর্থকবি, সখী। নঘটাল: প্রথম গ্রীয়, কোনপথে। পুনর্ণবাঃ ইতিহাস, আশা, বিপ্রাম, পশ্চাতের আমি, নবজাতক, খেয়া, বৈরাগঘোগ। জানালাঃ অগ্রদানী, পদধ্বনি।
- ৩. তত্ত্ব-নষ্টটাদ: বোধন, ভঙ্গুর প্রবাদ, সৈনিক মৈনাক হও, রাত্তি।
 এলো, হেথা নয় হেথা নয়, গোপনীয়। পুনর্ণবা: যাত্তা, গণ্ডি।
 ছায়ার আলপনা: নেশা, পতঙ্গবন্তা, রাজা, চাগল, ফামুস, ভোট।
 জানালা: মূতি, বান।
- कारावरमालावि—्यूनर्वाः मीनाच्छाविका।

সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে অজিত দন্ত বাংলাভাষার ষাভাবিক প্রবণতাকে মীকার করে প্রধানত অক্ষরন্ত ছন্দই ব্যবহার করেছেন। ভাবপ্রকাশের স্থাবিধার জন্য আঠার মাত্রাকেই তিনি গ্রহণ করেছেন। মাত্রাবৃত্তে রচিত একটি সনেট ব্যতীত তাঁর সনেটের ছন্দ সর্বত্রই আঠার মাত্রার অক্ষরন্তর। এর মধ্যে ২০টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে। সনেটের ছন্দের ক্ষেত্রে ভিনি নিঃসন্দেহে মোহিতলাল-পত্নী কবি। মোহিতলালের মতাই তিনি প্রবহমাণ ছন্দে রচিত সনেটে ভাবপ্রবাহকে প্রথম চতুক্ত থেকে দ্বিতীয় চতুক্তে এবং অইক থেকে বটুকে বাহিত না করে ক্লাসিকাল সনেটের উপবিভাগগুলো যথাবধ রক্ষা করেছেন। বস্তুত্ত ক্লাসিকাল সনেটের ঘনপিনদ্ধ গঠনসোচিব তাঁর মাবেগজপ্ত শান্ত সমাহিত মিভভাষী কবিচেতলার মাধ্যম হিসাবে ক্লপ-লাবণ্যে অনিক্ষা-সুন্দরন্ত্রপ পরিপ্রহ করেছে। এই দিক থেকে ভিনি বাংলা-সাহিত্যের অন্তর্জন প্রেট্ড সমেটিনিক্ষী।

33

बुद्धानय बद्ध

আধৃনিক কাব্যান্দোলনের অন্যতম পথিকং বৃদ্ধদেব বহু (জন্ম ১৯০৮) তরুপ বয়স থেকেই সনেট রচনার উৎসাহী-শিল্পী। তাঁর বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'বন্দীর বন্দনা ও অন্যান্ত কবিতা'র প্রথম সংস্করণে (১৯৩০) ৪টি সনেট সংকলিত হয়েছিল। এই গ্রন্থের বিতীয় সংস্করণে (১৯৪০) আরো ১৬টি নতুন সনেট সংযুক্ত হয়েছে। নতুন সংকলিত সনেটগুলি প্রথম সংস্করণের কবিতাগুলিরই সমসাময়িক। অর্থাৎ ১৯২৬ থেকে ১৯২৯ এর মধ্যে লেখা। তাঁ অজিত দত্তের মতই কবি অত্যন্ত তরুণ বয়স থেকেই সনেট-কলাক্তির প্রতি আকৃষ্ট হন এবং এই আকর্ষণ তাঁর ১৯৫৮ সালে প্রকাশিত 'যে আঁধার আলোর অধিক' পর্যন্ত সমান ভাবে অবিচলিত। এ-পর্যন্ত তাঁর ৬৮টি চতুর্দশ পদের কবিতা প্রকাশিত হয়েছে। কাব্যগ্রন্থানুসারে এগুলির সংখ্যা নিয়রূপ: বন্দীর বন্দনা (২য় সং-১৯৪০)—২০, পৃথিবীর প্রতি (১৯৩৩)—৫, কন্ধাবতী ও অন্যান্ত কবিতা (১৯৩৭)—২, ২২ শে প্রাবণ (১৯৪২)—১, দময়ন্ত্রী (১৯৪৩)—৪, ক্রোপদীর শাতি (১৯৪৮)—১, যে আঁধার আলোর অধিক (১৯৫৮)—৩৫।

এই ৬৮টি চতুর্দশপদের কবিভার মধ্যে 'দ্রৌপদীর শাড়ি'র কবিভাটি সাভ মিত্রাক্ষর যুথকে রচিত এবং 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র একটি মিলহীন ও তিনটি সনেট-পরিপহী অনিয়মিত মিলের চতুর্দশী। অর্থাৎ তাঁর গ্রন্থাকারে প্রকাশিত সনেটের সংখ্যা সর্বমোট ৬০টি। 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র পূর্ববর্তী ৩২টি সনেটে কবি মুখ্যত পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় রীতিকেই অনুসরণ করেছেন। ভবকগঠনও অধিকাংশ ক্ষেত্রে রীতি-সম্মত। তার মধ্যে একটি ৪+৪+৬ এবং পঁচিশটি ৮+৬ ক্লাসিকাল-পছী ভবকে বিশ্রন্ত। পাঁচটি এক ভবকে গঠিত। একটি মাত্র সনেটে ৭ই+৬ই ভবকবদ্ধে সজ্জিত। 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র ৩১টি সনেটে ভিনি সনেটের হন্দ, মিল ও ভবকস্থার নবনব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। এই পর্যায়ের ২৫টি সনেটের ৪+৪+০+৩ ভবকগঠন ক্লাসিকাল রীতিনিষ্ঠ। বাকি ওটির মধ্যে 'অসহনীয়' ও 'অপেক্ষা'র ৬+৬+৪+৪, 'কর্কটক্রান্তি' ও 'না লেখা কবিভার প্রতি-ত'-এর ৪+৩+৬+৬+৪, 'না লেখা কবিভার প্রতি-ত'-এর ৪+৩+৬

দাশের কিছু সনেটে আগেই আমর। লক্ষ্য করেছি। কিছু বাকি পাঁচটি সনেটের উল্লিখিত অভিনব স্তবকগঠন বৃ**ছদে**বের নবনব উল্মেবশালিনী কবি-প্রতিভার নিজযস্টি।

বৃদ্ধদেবের ২৩টি সনেট পেত্রাকীয় রীভিতে রচিত। এইগুলির মিলগ্রন্থন ও গঠনবিল্ঞানে এই রীতির প্রতি তাঁব গভীব আনুগত্য প্রকাশ পেয়েছে। ২৩টির মধ্যে ২২টি সনেটে অইক ষ্টক বিভাগ আছে। অইকের ছই চতুদ্ধের এবং ষ্টকের ছই ত্রিকবন্ধের উপরিভাগ আছে যথাক্রমে ২১টি ও ১৮টি সনেটে। এই সনেটগুলির মিলবিল্ঞানও তাঁর পেত্রাকান-রীতিনিষ্ঠার পরিচয়বাহী। ২২টি সনেট তুই মিলের সংয়তধর্মী চতুদ্ধ-যুগলে গড়া, একটি মাত্র সনেটের অইটকে বির্ভধ্মী হই মিল। ষ্টকের মিল ছটি বা তিনটি, মিল-বিল্ঞানে ন'প্রকার বৈচিত্রা ধরা পড়েছে:

- তপত তপত—বল্পার বন্দনা ঃ প্রেম ও প্রাণ-১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬,
 ৭, ৮, ৯, ১●, কোন অভিনেত্রীর প্রতি-১, ২।
- তপপ ততপ—বন্দীর বন্দন। মোরা তার গান রচি। কঙ্কাবতীঃ
 ক্ষমাপ্রার্থনা।
- ৩. তপত ৬৪প-ৰন্দীর ৰন্দন।: বিশ্বয়িনী, পরাজিতা।
- ७९७ १८७ वन्तात्र वन्त्रनाः विवाह।
- ৫. তণঙ ধণত-কন্ধাৰতী: ধলবাদ।
- তপঙ তপঙ—দময়ত্তী : উৎসর্গ-কবিতা।
- ৭. তপঙ তঙ্গ—দমম্ভা: ইলিশ।
- ৮. তপতণঙঙ—পৃথিবীর পথেঃ তবু তোমা ভূলি নাই, তোমারে বেসেছি ভাল।
- ». ७ न ड न क क--- शृथिवी द शरथ : थ्रथम हुचन ।

এই পর্যায়ের সর্বশেষ বিভাগের ষট্কের মিলবিতাস ক্রটিপূর্ব। অইম ও নবম বিভাগের ভিনটি সনেটের ষট্কের অন্তিমে মিত্রাক্ষর মুখ্যক ক্লাসিকাল-রীভির পরিপন্থী। এ ছাড়া প্রথম, দ্বিভায় ও পঞ্চম বিভাগের মিলবিত্তাস সংবৃতধর্মী কিন্তু এসব ক্ষেত্রে ষট্ককে ছই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত করে কবি সংবৃত মিলের প্রতিকৃপতা সার্থকভাবেই জয় করেছেন। বাকি বিভাগের ষ্ট্রের মিলবিত্তধর্মী এবং রীভিনিঠ ক্লাসিকাল সনেটের অমুগত।

এই ধারার সনেটগুলির বহিরকের মিল্ঞছনই গুণুমাত্র পেত্রাকীয় নয়;

অধিকাংশ সনেট আভান্তর সঙ্গতিতেও এই রীতির বিশ্বন্ত অনুসরণ। প্রায় গনেরটি সনেটের অফক-বট্কের মাঝে আবর্তনসন্ধি রচনা করে কবি ক্লাসিকাল সনেট-কলাকৃতি-বোধের অস্ত্রান্ত প্রমান রেখেছেন। এই পনেরটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি চতুর্বিধ বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন।

- ১. উপমান থেকে উপমেয়—বন্দার বন্দনা: প্রেম ও প্রাণ্-১, ৩, ৪, ৫, ৬।
- থ্রপক থেকে উত্তরপক্ষ—বন্দীর বন্দনাঃ প্রেম ও প্রাণ-২, ৭,৮,
 ৯,১০,পরাজিত। কলাবতাঃ ক্ষমাপ্রার্থনা। দময়্বর্তাঃ ইলিশ।
- ৩. কারণ থেকে কার্য-ৰন্দীর বন্দনা: বিজয়িনী।
- ৪. কার্য থেকে কারণ —কঙ্কাব তী : ধন্যবাদ।

বৃদ্ধদেব বসুব পেত্রার্কান সনেটগুলি লিখিত হয় তাঁর আঠার থেকে চৌত্রিশ বংসর ব্যসের মধ্যে। অধিকাংশই আঠার থেকে একুশ বংসর ব্যসের রচনা। অর্থাৎ একেবারে ভক্রণ ব্যসেই তিনি ক্লাসিকাল সনেট রচনায় সিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। উলাহরণত তাঁর তরুণ ব্যসের একটি সনেট উদ্ধৃত করিছি।

দরিদ্রবালক যথা অভিনয়-ভবন-তৃয়ারে—
এ চরণ রাজ্পথে, অন্যুপদ মর্মর সোপানে—
বাসনা-বিষধ-দৃষ্টি মেলি' দিয়া রম্য-হর্ম্য-পানে
নিঃশব্দ নিঃশ্বাস-পাতে নিন্দে নিজ বিভ্রহীনভারে:
প্রহর অভীত হয়; প্রেক্ষাগৃহ মর্ম অন্ধকারে;
রঙ্গমঞ্চে অলে আলো, মুর্ছে বায়ু কাব্যে আর গানে—
উৎসুক প্রবণ-পথে সেই সুর পশে তার প্রাণে
যপ্রের আলাপ সম। জাগে মন আনন্দ-জোয়ারে:—

তেমনি আমিও, প্রেম, শুধু তব ঈবং আভাদ
লভিয়াছি এ জীবনে ;—অঙ্গুলি পরশ একবার !
তবু পৃথী পদাপল্লা, অঙ্গুলীয় সম মহাকাশ।
সবিস্থায়ে ভাবি মনে : ক্ষীণতম সঙ্গেতে যাহার
ক্ষণে ক্ষণে জন্ম-মৃত্যু, অক্ষুজ্ঞলে-অন্থ্যি-উচ্ছ্যাস—
সম্পূর্ণ প্রকাশ ভার না জানি কী আক্ষর্য অপার!

[(ध्यम ७ थ्यांग->: वन्हीत वन्हना, शृ. १১]

সনেটটি অন্তরঙ্গ ও বহিরজে খাঁটি পেত্রার্কান। অন্টকবন্ধ ছই মিলের সংরতধর্মী চতুদ্ধ-যুগলে গড়া। তুই ত্রিকবন্ধে বিশুন্ত বচুকের মিলও তুটি—মিলবিশাস বিবৃত্ত। অন্টকে রয়েছে রঙ্গমঞ্চে প্রবেশকামী একটি দরিদ্রবালকের উপমান।
—অভিনয়-ভবনের কাব্যগানের ঈষৎ আভাসে যার হাদয়ে জেগেছে আনন্দ-জোয়ার। কবি কিশোরের হাদয়ে প্রেমের প্রথম ইন্ধিত কি অসীম ব্যঞ্জনায় আনন্দবহ হয়ে উঠেছে কবি ভারই য়রুপ উন্মোচন করেছেন ষট্কবন্ধে। অন্তক্তবদ্বর মাঝে আবর্তনসন্ধিতে ভারসাম্য রক্ষা করে ভাবপ্রবাহ উপমান থেকে উপমেয়ে আবর্তিত হয়েছে। ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরঙ্গ বহিরজ্ব-রূপের এই বিশুদ্ধ রূপায়ণ বৃদ্ধদেব তরুণ বয়সেই সন্তব করে তুলেছিলেন।

বৃদ্ধদেবের শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত সনেটের সংখা। পনের। তার মধ্যে মাত্র চারটিতে ৪+৪+৪+২ বিভাগ আছে। অধিকাংশ সনেটের গঠন বিচিত্র এবং মিলবিন্যাসও রীতিনিষ্ঠ নয়। প্রায়শই কোন না কোন চতুষ্কের মিল সংবৃত্তধর্মী। গঠন ও মিলবিন্যাস নিয়র্প:

- ১. कच थक। गणवंश। ७ १ १७ । ७६ तम्मीत तन्त्रनाः मानूव-:,२,०,8।
- ১ক. কথৰক গ্ৰহণ । তপপত ভঙ—২২শে শ্ৰাৰণঃ বৰীন্দ্ৰনাথের প্রতি।
- ২. কৰকখ। গখগদ। তপতপ ৬৬ –দময়ন্তা: শান্তিনিকেতনে বৰ্ষা।
- কংশক গ্রহণ তপত পঙ্গু—্যে আধার আপোর অধিক: রাত তিনটের সনেট-২।
- 8. কখকখ। গ্ৰগ্য। তপত পঙ্ঙ—হে আঁধার আলোর অধিক : কেন ?
- ে ক্থখক গ্ৰহণ । তপপ তঙ্ভ—্যে আঁধার আলোর অধিক : রবীন্দ্রনাথ, নেশা, না লেখা কবিতার প্রতি-১, আটচ্ছিশের শীতের অন্ত-১।
- ক্ষণক। গ্রহণ । তপত পঙ্ভ—্ষে আঁধার আ্লোর অধিকঃ
 আটচল্লিশের শীতের জন্য-২।
- কখখক খগগখ। গতত। গপপ—্যে আঁধার আলোর অধিক ঃ
 আটিচল্লিশের শীতের জন্ত-৩।
- ৮. কথকথ গ্ৰগ্য ত্ৰ্য তপ্প—্যে আঁধার আলোর অধিক: ল্যাণ্ডক্ষেণ।

উল্লিখিত সনেটগুলির শেষ গৃই বিভাগের গৃটি ছাড়া অব্য সর্বত্ত শেকস্পীয়র-পদ্মী সাত মিল বাবজ্বত হয়েছে এবং অন্তিমেও মিত্রাক্ষর যুগ্মক স্থান পেরেছে। কিন্তু বিভীয় বিভাগের সনেটটে বাভীত অন্তর কোন না কোন চতুক্বের মিলপদ্ধতি সংর্ভধর্মী। প্রথম বিভাগের চারটি সনেটে তিন চতুক্ব ও মির্রাক্ষর বিভাগ আছে বটে কিন্তু পরবর্তা বিভাগের কোন সনেটেই এই বিশিষ্ট শেকস্পীরীয় পদ্ধতি অনুসৃত হয়নি। তৃতীয় থেকে অন্টম বিভাগের ন'টি সনেটের শেষ ছয় গংক্তির গঠন অভিনব। এগুলির প্রতিক্ষেত্রেই বট্ক ৩+৩ ত্তবকবদ্ধে বিল্তাও। বৃদ্ধদেবের পূর্ববর্তা কবিরা শেকস্পীরীয় অন্তকের সক্ষে পেরাকীয় বট্কের সংমিশ্রণে এক ধরণের সমন্বর্ধর্মী মিশ্রব্যোমাণ্টিক সনেট রচনা করেছেন। কিন্তু এই সনেটগুলি ঠিক মিশ্র রোমাণ্টিক রীতিরও নয়। এগুলির প্রত্যেকটির অন্তিমেই মির্রাক্ষর বৃগ্মক স্থান পেয়েছে। গঠন ঘাই হোক এদের সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীয়র-পদ্ধী। মিশ্র রোমাণ্টিক সনেটের প্রভাব এগুলির মধ্যে বর্তালেও এই সনেটগুলি মূলত ভঙ্গ ও শিথিল রীতির শেকস্পীরীয় সনেট। তবে এগুলির বট্ককে কৃই গুবকবদ্ধে বিভক্ত করার ফলে অন্তিম মির্রাক্ষর বৃগ্মকের দীপ্তি বহুল পরিমাণে মান হয়েছে। বস্তুত্ত সনেট-কলাকৃতির পরীক্ষা। হিসাবে বৃদ্ধদেবের এই সনেটগুলি নিঃসন্দেহে অভিনব। প্রস্কৃত একটি উলাহরণ দেওয়া যাক:

এতে নয় জড়িত জনগণের বিরাট নিয়তি—
অভাদয়, পতন, পথা, সেবা, ষাধীনতা। কোনো
হাত নেই ইভিহাসে। অর্থ আর মোক্ষের প্রগতি
আনেননি বাল্মীকি, ভাজিল, সাফো। তবে কেন—কেন ?

বার্থ কাম, ক্রোধের ভৃপ্তির জন্ম! প্রতিহিংসার
চল্মবেশ ? বিকল অহমিকার কুটির চাতৃরা ?
না কি শুধু—অন্ম কিছু নেই বলে—এই ছলে কালের প্রহার
ভূলে থাকা ?…কেন বলাে! এই প্রশ্ন—মনে হয়—মৌলিক, জরুরি।)

কিন্তু কোনো উত্তর কোথাও নেই। সবচেয়ে কম কবির আলস্তময় উচ্চারণে, যেন সে নিজেরে কোনোদিন শুধায় নি উচ্চেশ্র, কারণসূত্র, উৎসর্গের নহিত নিরম;

स्तर्, क्लारना व्यव्यक्तिरस्य क्षत्रां नारित व्यक्षीन-

যতক্ষণ পৃথিবী চলায় মন্ত— সে গেছে মোমের মন্ত অ'লে, আপনারে আলো দিয়ে, নামহীন, প্রাচীন অনূলে।

[কেন ! যে আঁধার আলোর অধিক, পৃ.তঃ]
শেকস্পীরায় রীতির এই সনেটটির মিলবিন্তাস ও গঠনই মাত্র অভিনব
নয়, এর আঠার-বাইশ মাত্রার পংক্তিযোজনা ও বোদ্ল্যার-স্থলভ বাচনভঙ্গি
বাংলা সাহিত্যে অভিনব। ^{১৭} 'যে আঁধার আলোর অধিক'পর্যায়ের সনেটগুচ্ছে
প্রকরণত এই বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। শুধু প্রকরণের দিক থেকেই
নয়, এই গ্রন্থের সনেটগুলি চিন্তা ও আবেগের সমন্বয়ে ধাতবকঠিন মুর্তি
পরিগ্রহ করেছে।

বাংলা সনেটের আদি পর্ব থেকে শেকস্পীরীয় অফটকের সঙ্গে পেঞাকীয় বাটক-সমন্বয়ে এক জাতীয় মিশ্র রোমাণ্টিক সনেট লিখিত হয়েছে। 'আধুনিক' শর্বের কবিরা এই রীতিকে বিশিষ্ট সনেট-রীতির মর্যাদা দিয়েছেন। বৃদ্ধদেবও এই রীতিতে প্রায় উনিশটি সনেট রচনা করেছেন। এই সনেটগুলির অফকে চার মিল, তুই চতুছের গঠন কথনে। সংর্ত কথনো বিবৃত। বটুকের মিল তুটি বা তিনটি, বট্ক প্রায়শই তুই ত্রিকবন্ধে বিভক্ত, মিলবিক্তাসও বিবৃতধ্যী। গ্রন্থায়শবর এই উনিশটি সনেট হলো:

পৃথিবীর পথে: অস্থিত্পশ্রা, স্থারিকা। দময়স্তা: কোনো কবি বন্ধুর প্রতি। যে আঁধার আপোর অধিক: আভির প্রতি-১, ২, ৬, কোনো কুকুরের প্রতি, নির্বাসন, রাভ ভিনটের সনেট-১, ম্বর, মক্রপথ, কবি: ভার ক্ষমভার প্রতি, সনাতন সংকট, তুই পাখি, মিল ও ছন্দ, মধ্যসমুদ্রে, শ্টিল লাইফ, প্রেমিকের গান, এক ভক্ষণ কবিকে।

মিশ্র রোমাণ্টিক রীভিতে রচিত কবির একটি সনেট এখানে উদ্ধার করতি:

তোমার নরম হাত কিছুতেই ছাড়াতে পারিন।।
এত ছোটো, এমন দূরত্বে ভরা, অথচ কেমনে
ছড়ায় ফুলের রেণু, স্পর্শময়, এই নির্বাদনে,
ব'য়ে বায় ভৃষ্ণার পাণর কেটে আধার ঝরনা—

অবণ্যে, হারিয়ে পথ, চোধে যাকে ভাবে না পথিক, কানে শোনে প্লাৰন, চুম্বন, অবিবাম। বুঝিনি এমন হবে বিরাট পরিশ্রম শেব হ'লে। বহু কটে, গতানুগতিক গ্রামের আমের বন পার হ'য়ে, হিমেল গৌরবে

অবরোধ গড়েছি আকাশ ছু যে; টাক-পড়া পিছল দেয়াল, সাতপল্লা কাঁটাভার, ভাঙা কাচ বিলোল দাঁভের মভো;— ভয় নেই, ক্ষমা নেই, নেই কোনো ঋতুর করুণা।

কিন্তু এই হুৰ্গ আব্দো টিকে আছে, না-ব'লে, অনবরত তুমি তাকে ছুঁয়ে আছে। ব'লে। নির্মাণের অসীম জঞ্জাল তোমারই অভাব দিয়ে ভরা। তাকে চাড়াতে পারি না। [নির্বাসন: যে আঁধার আলোর অধিক, পু. ২৮]

বৃদ্ধদেব 'যে আঁধার আলোর অধিক' কাব্যগ্রস্থের ছ'টি সনেটে প্রচলিত সমস্ত সনেট-রীতেকে উপেক্ষা করে গুবকগঠন ও মিলবিন্যাসের বিচিত্র পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন। গঠন ও মিলবিন্যাস অনুসারে এই সনেটগুলি নিমুক্রপ:

- ১. শুবকবদ্ধ: ৩+৩+৪+৪
 কথখ কগগ। ঘচঘচ তপতপ—অসহনীয়।
 কথখ। গগক ঘচঘচ। তপপত—অংশকা।
- ন্তবকবদ্ধ: ৪+৩+৩+৪
 কথবক। গ্লগ। চল্চা। খতখত—কর্কটক্রান্তি।
 কথকথ গ্লল। চত্তত। তপতপ—না-লেখা কৰিতার প্রতি-৩।
- ৩. স্তবকবন্ধ: ৪+৩+৪+৩ কখকখ। গ্ৰুগ ঘতভ্ব। তপপ—না-লেখা কবিতার প্রতি-২।
- শুরুররয়: ৩+৩+৩+৩+২
 কথক গখগ ঘচঘ। ভচভ। পপ—ঋতুর উত্তরে।

শক্ষ্য করলেই দেখা যাবে চতুর্বিধ ষভিনব শুবকবন্ধে গঠিত ছ'টি সনেটের মিলপ্রস্থনও বিচিত্র। সর্বশেষ সনেটটির শুবকবিন্যাস তের্জারিমা পদ্ধতির। জীবনানন্দ ও অজিত দম্ভ এই রীতিতে কয়েকটি সনেট রচনা করেছেন। কিছু বৃদ্ধদেব ওঁদের মত এক্ষেত্রে তের্জারিমা মিলপদ্ধতি অমুসরণ করেন নি। তাঁর প্রথম বিভাগের ফুটি সনেটের গঠন প্রচলিত সনেট ধারার ঠিক বিপরীত— অর্থাৎ প্রথমে বট্ক পরে অউক। তাঁর পরীক্ষামূলক বিচিত্রধর্মী একটি সনেট এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার করছি:

> হয় বীর, বিজয়ী রাজার দীপ্তি। বহু দূরে, বহুদিন পরে জরণো ঝর্ণার জলে উভরোল 'অজুন ! অর্জুন !'— দিগত্তে বড়ের মতো অগ্রসর কুধার শক্ন

যে-নক্ষত্তে ঠেকে গেলো, সেই লক্ষ্মী-মাটির মিশরে
অন্নদাভা যোসেফের ব্যক্তিময় 'আমি! সেই আমি!'
— নতুবা প্রাণের ছিলা টান রেখে, বাউণ্ডুলে, উন্মূল, অনামী,

মৃত্যুরে তাকিয়ে দেখা হয়তো বা ইস্তাস্থ্লে বস্তির বল্মীকে।...
কিন্তু কোনোটাই নয়। কোনোমতে তৈরি থাকে ফটি,
ধোপার খরচ টানি, পাণ্ডুলিপি নির্দিষ্ট তারিখে—
এমনকি কেউ-কেউ বলে নাকি অমুক বাবৃটি

রীতিমতো ভস্তলোক । তাহ'লে কি এখানেই দীমা ? ভগবান, ভগবান, অস্তুত এটুকু দাও, যাতে পারি কোন কবিভার চায়াভয়া জ্যোৎস্নায় বোঝাতে আমারও আঁতুড় ছিলো দেবভায় বিধ্বন্ত নীলিমা।

[অসহনীয় : যে আঁধার আলোর অধিক, পু. ৪০]

উনবিংশ শতাব্দীর কোন কোন ফরাসি কবি এই গঠন ও মিলবিত্যাসে কিছু সনেট রচনা করেছিলেন। ^{১৮} এই ধারার সনেট রচনায় বৃদ্ধদেব ধ্ব সম্ভবত তাঁদেরই হার। প্রভাবিত হয়েছিলেন। সনেট-কলাকৃতির পরীক্ষা হিসাবে তাঁর এই সনেটগুলি অভিনন্ধনযোগ্য সন্দেহ নেই, কিছু রূপনিষ্ঠ সনেটের মুল প্রকৃতির বর্গ-উদ্ভাস এখানে প্রভাগা করা রুথা।

অধ্যাপিক। ডঃ দীপ্তি ত্রিপাঠী বৃদ্ধদেবের 'যে আধার আলোর অধিক' কাব্যপ্রস্থের বোল চরণে রচিড 'গ্যেটের অন্তম প্রণয়', 'নবম প্রণয়', 'মৃডির মৃহুড' ও 'গর্বেশ্বরী' শীর্ষক চারটি কবিভাকে সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। '' এই প্রছে 'কাউন্টের গান' ও 'পঞ্চাশের প্রান্তে' নামক আরো ফুট বোল পংক্তির কবিভা রবেছে। চতুর্দশ শভাবীর ইভালিতে ক্লানিকাল রীভিয়

সনেটের অভিমে তিনাধিক পংক্তির পুচ্ছ-যুক্ত সনেত্তো কাউদাতো নামে একধরণের সনেট রচনার রীতি প্রবর্তিত হয়েছিল। এই পুচ্ছের মিলবিন্সানের একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। পুচ্ছের প্রথমেই থাকবে চতুর্দশ পংক্তির মিলবাহী একটি অর্ধ পংক্তি, তারপরে একটি নতুন মিলের যুগাক। নতুন নতুন মিল সজ্জায় এই পুদ্দ অনেক দীর্ঘ আকার গ্রহণ করতে পারে। ইতালিতে এই পুচ্ছযুক্ত বিশিষ্ট সনেট-রীতি হাস্য ও ব্যঙ্গরসাত্মক কবিতা রচনাতেই প্রধানত ব্যবহাত হতো। ইতালীয় সাহিত্যে এই নবরীতির প্রথম সার্থক রূপকার হলেন চতুর্দশ শতাব্দীর কবি আন্তোনিয়ো পুচিচ, বোড়শ শতাব্দীর ফ্রাঞ্চেষ্টা বেনি ও উনবিংশ শভকের কার্গুচিচ এই ধারার বিশিষ্ট কবি ইংরেজি সাহিত্যে মিল্টনও এই রীভিতে একটি সনেট রচনা করেছেন।^২° বৃদ্ধদেব বসুর ষোল পংক্তির উল্লিখিত ছ'টি কবিতায় সনেতো কাউদাতো-রীতি অনুসৃত হয় নি। এই ছ'টি কবিভার গঠন ও মিলবিন্যাস পদ্ধতি দেখে মনে হয় তিনি 'গোটের অন্টম প্রণয়', 'নবম প্রণয়' ও 'মৃক্তির মৃহূর্ড' শীর্ষক তিনটি কবিতায় যোল পংক্রির সনেট রচনার অভিনব পরীক্ষা করেছেন। অন্য চারটিতে ভেমন কোন প্রচেষ্টা ছিল বলে মনে হয় না। উল্লিখিত ভিনটি ষোল পংক্তির কবিভার অষ্টক শেকস্পীয়র-পন্থী চার মিলের ছই চতুষ্কে গঠিত। পরবর্তী আট পংক্তির প্রথমে রয়েছে পেত্রার্কান-রীভির হুটি ত্রিক; অন্তিম ছুই গংক্তি পূর্বের ছ' পংক্তির সঙ্গে মিল সূত্রে সংযোজিত। সনেট রচনার কবির নিভ্য নতুন পরীক্ষার উদাহরণ হিসাবে এখানে যোল পংক্তির একটি সনেট-কল্প কৰিডা সম্পূৰ্ণ উদ্ধৃত করছি:

> বর্তমানে কাব্যে আমি রাজা, গছ লেখার আমার নেই জুড়ি। কুঞ্জবনে মরণ রটে ভাজা, কিন্তু আরেক রক্তরঙা কুঁড়ি

ত্লিয়ে দেয় যনিত যথের।

হিষেত্র ক্ষীণ বৃদ্ধে টলোমলো।

দেশান্তরে, লবণ-জলে ঘেরা,
গোলাণ, তৃষি কোন বাগানে জলো?

কোন দ্রাঘিমায় উন্তাসিত নীলে বাঘের মতো নিদাঘে ডাক দিলে, তুলতে কি চায় তারই প্রতিধ্বনি

পাতার লালে মাতাল নিংস্বেরা ! আকাশ ভেঙে আগুন ফোটে উষার, ছল্মবেশে বার্থ করে তুষার।

—হতেম, হায়, কবির শিরোমণি, গভা লেখায় স্বার চেয়ে সেরা!

[গ্যেটের অফীম প্রণয় : যে আঁধার আলোর অধিক, পৃ. ৬৫]
বৃদ্ধদেবের ৬০টি সনেটের মধ্যে ২৭টি সনেট-পরচ্পরায় রচিত। কবিতা
সংখ্যাসহ এই পরস্পরা নিয়রপ :

পৃথিবীর প্রতি: মানুষ—৪, প্রেম ও প্রাণ —১০, কোন অভিনেত্রীর প্রতি—২। যে আঁধার আলোর অধিক: স্মৃতির প্রতি—০, রাত তিনটের সনেট—২, না-লেখা কবিতার প্রতি—০, আটচিরিশের শীতের জন্য—০।

কবিবন্ধু অজিত দত্তের মতই বৃদ্ধদেব মূলত প্রেমকেঞ্জিক কবি। 'আধুনিক' কবিভার অন্তম বৈশিষ্ট্য সমাজ সচেতনতা তাঁর কাব্যে সোচার নয়, কিছেলগং ও জীবন-সম্পর্কিত বিচিত্র অভিজ্ঞতা তাঁর কবিতাকে বিষয়-বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ করেছে। সনেট তাঁর কবিতার অন্তম প্রধান ও প্রিয় কাব্যমাধ্যম। কলত তাঁর জীবন-অভিজ্ঞতার বিচিত্র প্রকাশ তাঁর সনেট ধারার মধ্যে স্পষ্ট-প্রভিজ্ঞতা। বৈচিত্রালুসারে তাঁর ৬৩টি সনেট নিম্লিখিত আট পর্যায়ে বিভক্তঃ

- ১. আত্মকথা—বল্পীর বল্পনাঃ মামুষ—১-৪। দময়ন্তাঃ কোলো কবিবল্পর প্রতি। যে আঁধার আলোর অধিক: মর, কবি: তার ক্ষমতারঃ প্রতি, অসহনায়, ঋতুর উত্তরে, মধ্যসমুক্তে, প্রিল লাইফ।
- প্রেম—বল্টার বন্দনা : প্রেম ও প্রাণ—>->০, বিজয়িনী, পরাজিতা।
 পৃথিবীর পথে অসুর্যম্পায়া, সুদ্বিকা, তবু ভোষা ভূলি নাই,
 ভোষারে বেসেছি ভাল, প্রথম চুম্বন। ক্ছাবতী : ক্ষমাপ্রার্থনা,
 ধন্তবাদ। যে আঁবার আলোর অধিক : স্মৃতির প্রতি—>-৩,
 নির্বাসন, অপেকা; প্রেমিকের গান—>।

- ৩. ব্যক্তিসমালোচনা--ৰন্দার বন্দনা : কোনো অভিনেত্রার প্রতি--১,২।
- কবিতর্পণ—২২শে প্রাবণ : রবীন্তনাথের প্রতি। যে আঁধার আলোর

 অধিক : রবীন্তনাথ।
- ৬ প্রকৃতি দময়ন্তী: শান্তিনিকেডনে বর্ষা, ইলিশ। যে আঁধার আলোর অধিক: ল্যাণ্ডম্বেপ।
- ৭. বাঙ্গ—যে আঁধার আলোর অধিক: কোনো কুকুরের প্রতি।
- ৮ সারহত কথা—যে আঁধার আলোর অধিক: মিল ও ছন্দ, না লেখা কবিতার প্রতি—১-৩।

বৃদ্ধদেবের সনেটে বিচিত্র বিষয়নিষ্ঠা থাকলেও তিনি যে মূলত প্রেমেরই কবি তারও সার্থক পরিচয় তাঁর সনেটগুলি। তাঁর প্রেমচেতনা আবেগতলাকত, উচ্ছল এবং দেহকামনায় আর্জিম। তবে দেহবাদই তাঁর প্রেমের শেষ সীমা নয়। তাঁর ধারণায় কামনার কারাগারে বল্টা শাপগ্রস্ত মানুষের অভিশাপ মূক্তির পথ হলো প্রেম। তাই অন্ধকাম ও জ্যোতির্ময় প্রেমের মিলন—কবির ভাষায় 'অমাবস্যা-পূর্ণিমার পরিণয়'ই কবির সবচেয়ে বড় কভা। এই তৃংসাধ্য সাধনায় কবি যে সফল হয়েছেন তার প্রমাণ রয়েছে 'বন্দীর বন্দনা' থেকে 'ল্রোপদীর শাড়ি'র কবিতাগুছে। বৃদ্ধদেবের প্রেমচ্চনার এই উজ্জাবন ও রূপান্তর এবং তাঁর জীবনসাধনায় প্রেমদর্শনের কাবান্ত্রভাত অভিব্যক্তির উজ্জ্বল নিদর্শন ধরা পড়েছে তাঁর সনেটগুছে।

বৃদ্ধদেবের সমগ্র কবিঞ্চাবন বিষয়বস্তু ও প্রকরণগত পরীক্ষা-নিরীক্ষায় উদ্দাপ্ত। সনেট কলাকৃতির পরীক্ষার কথা আগেই বলেছি—এই পরীক্ষা সনেটের গঠনবিত্তালে যেমন ক্রিয়াশীল, সনেটের ছল্দ-ভাষা বিষয়েও তেমনি সক্রিয়া

'দমমন্তী' কাবাপ্রছের 'উত্তরকথনে' কবি 'বাক্ছন্দের সলে কাব্যছন্দে'র মিলনসাধনের জন্ম ছ'টি স্ত্রের উল্লেখ করেছেন। কবির বিখাস ছিল ঐ স্ত্রের অফ্লাসনগুলি মেনে চললে 'গভের পরিচ্ছন্নভার সঙ্গে কাবের আবেগ-স্থারী যভাবের' সার্থক মিলন ঘটবে। কবি তাঁর কাব্যসাধনার এই অমু- শাসনগুলি 'দময়ন্ত্রী'-পরবর্তী পর্বে মান্ত করার ফলে তাঁর সনেটগুলি বাক্ছন্দের সঙ্গে কাব্যছন্দের এবং চিস্তার সঙ্গে আবেগের মিলনে-মিশ্রণে নবসার্থকতা পেয়েছে।

বৃদ্ধদেৰ বাকৃহন্দের সঙ্গে কাৰাছন্দের মিলনের জন্য যে ছন্দকে প্রধানরূপে গ্রহণ করেছিলেন তা হলো তানপ্রধান ছন্দ। তাঁর ২০০ট সনেটের মধ্যে ৬১টিই এই ছন্দে বচিত। কথাভাষা-রীতি বাবহারের জন্ম তাঁকে অনিবার্যভাবেই প্রবহমাণ ছল্পের দ্বারম্ভ হতে হয়েছে। স্নেটে মাত্রা যোজনাতেও তাঁর পরীক্ষা অন্তহীন। ৬৩টি সনেটের মধ্যে প্রচলিত রীতি অনুসারে তিনি ৩১টি লিখেছেন আঠার মাত্রায়; মাত্রাসংখ্যা বাড়িয়ে বাইশ মাত্রায় लिएथर्हन 'পृथिनोत পर्थ'त 'नुपृतिका'। हाव्यिम मालाघ तिछ रशाह 'পৃথিবীর পথে'র 'তবু তোমারে ভুলি নাই', 'ভোমারে বেসেছি ভাল', 'অস্থিম্পাণ্ডা,' 'প্রথম চুফ্ন' ও 'যে আঁাধার আলোর অধিকে'র 'স্মৃতির প্রতি-২' সনেটপঞ্চ । বাংলা সনেটের যাভাবিক ছন্দ চৌন্ধ বা আঠার মাত্রার অক্ষররত। উল্লিখিত ছ'ট সনেটে কবি যেমন তাকে প্রলম্বিত করেছেন তেমনি আবার 'যে আঁধার আলোর অধিকে'র 'স্মৃতির প্রতি-৩'ও 'বাটচল্লিশের শীতের জন্য-৩' শীর্ষক ফুট সনেটে ভাকে দশ মাত্রায় সংহত করেছেন। এই কাব্যপ্রস্থের অনুপ্রটি স্নেট 'প্রেমিকের গান' ও 'একজন ভক্ষণ কৰিকে' আবার স্বরুত্ত ছন্দে রচিত। 'যে আধার আলোর অধিকে'র २२0 मत्तर् किव ३४/३৮,३৮/२०, ३৮/२२, ३৮/२७ किश्वा २०/२७ मालांत्र अमम চরণের সমন্ব্রে সনেট রচনা করে বৈচিত্রা সৃষ্টি করলেও সনেট-রীভি-বিরুদ্ধ কাজ করেছেন।^{২১} কারণ একই সনেটে তুই মাপের চরণ বিলাসের ফলে मत्तरहेत गर्रवहे विशर्यक हरम शरह।

সনেটের গঠন, মিলবিকাস্ এবং ভাষা ও ছন্দের নব নব পরীক্ষার বৃদ্দেবের কবিপ্রতিভা নিয়ভভংপর। এই পরীক্ষা কখনো বার্থ, কখনো সার্থকভার মন্তিভ। ভবে সনেটের বিষয়বন্ধ ও প্রকরণের এই পরীক্ষা তাঁর নবনব উল্মেবলালিনী কবিপ্রতিভারই সাক্ষ্যবাহী। গভানুগতিক পথ অনুসরণ কবে নর, পরীক্ষার ছুর্গম পথেই ভিনি সিদ্ধির সোপানে আরোহণ করভে চেয়েছেন এবং তাঁর এই বিচিত্রমুখা পরীক্ষা বাংলা সনেটের সীমাকে প্রসারিভ করে ভার জীবনীশভিরই উদ্বীপন ঘটিয়েছে।

১২

विकू (क

এই পর্বের অন্যতম বিশিক্ট কবি বিষ্ণু দে (জন্ম ১৯০০) বাংলা দাহিত্যের একজন কুশলী সনেট-শিল্পী। ১৯৬০-এর মধ্যে প্রকাশিত তাঁর ন'টি কাব্যগ্রন্থে প্রায় ৮০টি চতুর্দশপদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। তার মধ্যে একটি মিলহীন, ঘটি সাত মিত্রাক্ষর যুগাকে এবং এগারটি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলের হিত চতুর্দশী, বাকি ৬৬টি সনেট। কাব্যগ্রন্থায়ুসারে তাঁর সনেটসংখ্যা নিয়র্নপ: উর্বশী ও আর্টেমিস (১৯৬৩)—২, চোরাবালি (১৯৩৭) ৬, পূর্বলেথ (১৯৪১)—১৭, সাত ভাই চম্পা (১৯৪৪)—১২, সন্দীপের চর (১৯৪৭)—১, অন্থিট (১৯৫০)—৫, নাম রেখেছি কোমল গান্ধার (১৯৫৩)—১, আলেখ্য (১৯৫৮)—১৪ ও তুমি শুধু পাঁচিশে বৈশাধ (১৯৫৮)—৮।

অধ্যাপিক। ড: দীপ্তি ত্রিপাঠা তাঁর 'আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়' গ্রন্থে বিষ্ণু দের শিল্পপ্রকরণের আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন...'পেত্রার্ক, শেকস্পীয়র, বা স্পেনসারের কোনো বিশেষ রীতি তিনি অমুসরণ করেন নি। তবে বাংলা সনেটের যা-যা আধুনিক লক্ষণ, যথা ৮ + ১০ = ১৮ মাত্রাের চরণ রচনা, প্রবহমানতা, তিন চরণের স্তবক রচনা প্রভৃতি সব রকম পরীক্ষাই বিষ্ণু দেকরেছেন।'^{২২} বিষ্ণু দে-র সনেট-রীতি সম্পর্কে অধ্যাপিক। ত্রিপাঠার প্রথম উক্তিটি সত্য নয়। তিনি পেত্রাকীয় ও শেকস্পীরীয় উভয় রীতিতেই অনেকগুলি সনেট রচনা করেছেন। এমন কি যে স্পেনসারীয় রীতিকে বাঙালি কবিয়া আদৌ পছন্দ করেন নি সেই রীভিতেও বিষ্ণুদে-র একটি সনেট রচিত হয়েছে। অবশ্য সনেটের ছন্দ, স্তবকগঠন ও মিলবিন্যাসের নব নব পরীক্ষান্তেও বিষ্ণু দে-র উদ্ভাবনী কবিপ্রভিভা সদা ক্রিয়াশীল। তাঁর ৫০টি সনেটের স্তবকবিন্যাস গতানুগতিক ধারার অনুবর্তী। এর মধ্যে ১৬টি ৮ + ৬, ২টি ৮ + ৪ + ২, ১টি ৪ + ৪ + ৩ + ৩, ৪টি ৪ + ৪ + ২ এবং ২৭টি এক স্তবকবন্ধে রচিত। ১৬টি সনেটের স্তবকবিন্যাস অভিনব। যেমন —

পূর্বলেখ—চতুর্দশপদী-১: ৮+৫+১,চতুর্দশপদী-৮: ৪ই+১ই,চতুর্দশপদী—১১:৮+১+২+৬,চতুর্দশপদী-১৪: ৬ই+১০ই। সাভভাই
চম্পা—একরাজনৈতিক গোষ্ঠীপতিকে : ৭+৭। সন্ধীপের চর—
শালবন : ১+৫। অন্তিই—শুভ্তনিয়া : ৭+৭, প্রতীক্ষা : ১০+৪।
নাম রেণেছি কোমলগান্ধার—শান্ধির শর্ভে এসো : ৫+৪+৫,

আলেখ্য—কোনার্ক-২:২+২+৬+৪, সে বলে: ৬+৮, তাই শিল্পে, জনতিনেক ভরজ্দয়—১: ৪+৪+৫+১, এয়ুগের সংলাপ:৬+৬+২। তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ—এক ও অনু:৩+৩+৩+৬+২, স্নেট:৫+৪+৪+১।

উল্লিখিত ১৬টি সনেটের শুবক-গঠন নি:সন্দেহে বৈচিত্রাময়, কিছ সনেটের নিটোল গঠন-বিন্যাসের দিক থেকে এগুলি ক্রটিপূর্ণ।

বিষ্ণু দে পেজার্কান-রীভিতে সনেট লিখেছেন ১৪টি। এর মধ্যে ১টির অন্টক-ষ্টক বিভাগ আছে। অন্টকের তুই চতুষ্ক ও ষ্টুকের তুই ত্রিক বিভাগ আছে চারটি করে সনেটে। বহুল পরিমাণে প্রবহমাণ ছল্পের ব্যবহারের ফলে তিনি ক্লাসিকাল সনেটগুলির উপবিভাগ সর্বত্র রক্ষা করতে পারেন নি। তবে মিলবিক্যাসে এই রীভির প্রতি তাঁর অল্রান্ত আমুগত্য প্রকাশ পেয়েছে। ১৪টি সনেটের অন্টকেই তুই মিল, ১টির অন্টক সংবৃত চতুষ্ক-যুগলে গভা এবং ৫টির তুই চতুষ্কের মিলবিক্যাস বিবৃত্ধর্মী। ষ্টুকে তুই বা তিন মিলের বিচিত্রলীলা। সামগ্রিকভাবে এই ১৪টি সনেটের মিলবিক্যাসে প্রায় এগার প্রকার বৈচিত্রা ধ্রা পড়েছে।

- কথখক কথখক তপত ঙঙপ চোরাবালি-- সন্ধা।
- কখনক কৰ্মক তপঙ তপঙ—চোরাবালি গোহস্থাশ্রম প্রবৃদ্ধ।
 আলেখা জন তিনেক ভগ্রদয়-৩।
- ৩. কথখক কথখক তপঙ ওতপ--পূর্বদেশ : চতুদ শপদী-৮, ১৩।
- 8. কথখক কথখক তপপ তপপ--পূর্বলেখ : চতুদ শপদী-১৪।
- e. কথথক কথথক তণঙ পঙ্ত—আলেখা : জনতিনেক ভগ্নস্থার-১, ২।
- ৬. কৰকৰ কৰকৰ তপঙ পত্ত-আলেখা : একমাত্ৰ মুক্তি স্ৰোতে।
- ৭. কথৰক ৰকৰক ভপতপ ৬৬--পূৰ্বপেৰ: চতুৰ্দশপদী-১।
- ৮. কথকৰ থককৰ তপপত ৬৬—সাভভাই চম্পা : ২২শে জুন ১৯৪২।
- ১. কথৰৰ ধকৰথ ধকৰৰ ধক-- উৰ্বশী ও আৰ্টেমিদ : অৰ্থ নারীশ্ব।
- ১০. কথখক খককৰ কৰ্ষৰ কক —তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাৰ: ভুমিই সমুদ্ৰ।
- ১১. ক্থখক ক্থখক ক্থখক ক্থ—ঐ : স্নেট।

উল্লিখিত মিলবিভাগের শেষ তিন বিভাগের তিনটি সনেটে কেবলমাত্র চুটি মিল। বলাবাহুলা ক্লাসিকাল সনেটের পক্ষে এই ধরণের মিলবিদ্যাস প্রাহ্ নয়। সপ্তম অন্টম বিভাগের চুটি সনেটের গঠন ও মিল পদ্ধতিও ক্রাটপূর্ণ। এই পর্যায়ের বাকি সনেটগুলির সামগ্রিক মিল-গ্রন্থন পেত্রাকীয়। এই সনেটগুলির বহিরল রূপ-বিন্যাসে তিনি পেত্রাকীয়-রীতির অমুসরণ করলেও এইগুলির আভ্যন্তর সঙ্গতিতে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি ক্লাসিকাল রীতির প্রতি আমুগত্য প্রকাশ করেন নি। তাঁর এই সনেটগুলি আবর্তন-সন্ধিহীন মিল্টনীয় সনেটের সগোত্র। একটি উদাহরণ দেওয়া যাক:

মৃক্তির সংবাদ আনি, পুরস্কার কি দেবে প্রেম্ননী
ভ্রমর-চুম্বন, নাকি দেবে প্রজাপতির চুম্বন ?
বক্ষে ঠাই দেবে শেষে আনন্দিত করব গুঞ্জন ?
তাই তো আবার দেখ তোমার ঘরের পাশে বসি।
জানি আমি বহুদোষে শ্রীচরণে হ'য়ে আছি দোষী,
দীর্ঘকাল ক'রে গেছি ভূল সুরে অরণো ক্রন্দন,
আমায় অশুও জানি যুগিয়েছে তোমার ইন্ধন,
তোমার উৎসবে প্রিমা কতদিন থেকেছি উপোসী।
আক্রেক আমারই জয়, আমি আনি মৃক্তির সংবাদ,
দূর স্মৃতি হয়ে যাব, তুমি যদি হঠাৎ উন্মনা
ভাবো: আহা যাই হোক্ বেঁচেছিল হোক্না অবৃঝ:
স্মৃতির একান্ত শৃন্যে ভরে যাবে আমার প্রসাদ;
আর যদি নাও ভাবো, তাহলেও ভূল ব্যব না:
প্রেত কবে, তুমি বলো, ভাতে গড়ে প্রেমের ব্রিভূজ!

[ক্রনিতনেক ভগ্নস্কার: আলেখা, পু. ৫৭]

সনেটটির বহিরকের গঠন ও মিলবিন্যাস খাঁটি পেত্রার্কান। আবর্তনসন্ধিহীন এই সনেটে বস্তবাদী কবির প্রেমচেডনা ঈষং বালের ছোঁয়ায় অভিনব-রূপ পেয়েছে। এই বিষয়ে বাংলা সাহিত্যে বিষ্ণু দে-র জুড়ি মেলা ভার। ক্লাদিকাল সনেটের রূপবন্ধে তাঁর এই বিশেষ কবিষ্কাব ও বাগুভঙ্গি সংহতি

७ नार्ज **७८**९ উ**ष्ट**न रुद्ध উঠেছে।

বিষ্ণু দে-র 'উর্বশী ও আর্টেমিস'-এর 'কাব্যপ্রেম' ও 'দল্পীণের চর' কাব্যপ্রদ্ধের 'শালবন' সনেটগুটি ফরাসি-রীভিতে রচিত। গুটি সনেটের অন্টক সংস্কৃত চ্ছুক্ত-যুগলে গড়া—বট্ক ভিন মিলের বিশিষ্ট ফরাসি মিলবন্ধনে গঠিত। বটকের গুই ত্রিক বিভাগ না থাকলেও প্রমণ চৌধুরীর মত ২ + ৪ পর্বে বিভক্ত নয়। তত্তপ ৩৯৫৭ মিলবিত্যাস পিয়ের ছ রোঁসার ও জয়াক্যা গ্রু

বেলের বিশিষ্ট ফরাসি রীভির অনুরূপ। উদাহরণে আমাদের বক্তব্য স্পষ্ট হবে:

ভোমাকেই দিবে চলে বক্ত স্রোভ আমার মন্থর,
চিত্ত হল পথহার। ষপ্লের নিবিড় কুয়াশায়।
জীবনের ছল ভেঙে ভোমার কেশের গন্ধ হায়
সপিল গতিতে টানে অহনিশ আমার অন্তর।
ভোমাকেই আঁকে স্নায়ু পাকে পাকে দেহের ভিতর,
ভোমারই অন্তিত্ব সৌরকেন্দ্র যে আমার চেতনায়।
আমার প্রত্যাশা, প্রেম রাখো তুমি আমার আশায়—
পুরুষ আমার চিত্ত নিত্য হেরে ষপ্লয়ম্বর।

তোমার সুঠাম দেহ, গোধৃলি-রত্তান তনুখানি
যে মায়া বিছায় মনে, জানি আমি দেই মায়া জানি—
চিত্রকর ভাস্করের স্বপ্রমৃতি আমি হেরিলাম
ভোমার দেহের মাঝে। কবিতার হোলিতে রতীন
আমার মনের বেশ—আবীরে মাতাল রাত্রি দিন।
ভোমারই প্রতিমা দেখি নগরীর পটে অবিশ্রাম।
[কাব্যপ্রেম: উর্বলী ও আর্টেমিস, পূ. ১২]

সারম্বত-কথা বিষয়ক এই সনেটটিতে কবির কাব্যানুরক্তি প্রেমের ভাষায় উচ্চুসিত। ষটকবন্ধে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগের ফলে সনেটটির নিটোল বিক্রাস কিঞ্চিৎ শিথিল হয়ে পড়েছে সভা, কিন্তু ফরাসি সনেট-রীভির উদাহরণ হিসাবে এই কবিভাটির গুরুত্ব অপরিসীম।

বিষ্ণু দে শেকস্পীরীয় রীভিতে ২৬টি সনেট রচনা করেছেন। ভার মধ্যে ১৭টি সাজ মিলে রচিত। মিলবিক্সাস-পছডি ও গঠন নিমুদ্ধণ:

- কথক। গ্ৰগ্ৰ । তপত্ৰ । ৬৬—চোরাবালি: গার্হসাশ্রম:
 আত্তান । প্র্বেখ: চতুর্দশন্দী-৩, ৪, ৫, ৬, ৭,১১, ১২। সাতভাই
 চম্পা: এক টিকিট্টান সহ্যাত্তী, ৭ই নভেম্ব। অনিষ্ট: সনেট।
- २. क्ष्यक । श्रवण । ७९७१ । ७६—कात्रावानि : शाईणाळा । ज्यापितिक अछाराम ।
- ७. क्यक्य भ्रमभय । जनभछ । ७६-नाज्छाई कृष्णा-नाज्छाई कृष्णा ।

- 8. কথকথ গ্ৰহণ ভপভপ ঙঙ—সাভভাই চম্পা: গোরকার ছায়ায়।
 ভালেখা: কোনার্ক-১।
- কথশক। গ্লগ্ৰ। তপপত। ঙঙ—আলেখা: সনেট। তুমি শুধু
 পঁচিশে বৈশাখ: জৈটে ষপ্র।

এই পর্যায়ের প্রথম বিভাগের ১১টি সনেট গঠন ও মিলবিক্তাসে খাঁটি শেকস্পীরীয়। গঠনের দিক থেকে দ্বিতীয় ও পঞ্চম বিভাগের সনেটগুলি এই রীতির অন্তর্গত। প্রথম বিভাগের মত অ্বকান্ত বিভাগের সনেটগুলিও সাতমিলে রচিত। তবে এগুলির কোন না কোন চতুদ্ধের মিলবিন্তাস সংবৃত্ত ধর্মী বলে এরা ভঙ্গ-শেকস্পীরীয় সনেটের পর্যায়ভুক্ত।

বিষ্ণু দে-র আরো ৯টি সনেটে শেকস্পীরীয় রীতির অনুবর্তন লক্ষা করা যায়। তবে এগুলির তিনটিতে প্রথম চতুক্ষের একটি মিল দিজীয় চতুক্ষে, চারটিতে অন্টকের মিল ষট্কে এবং ফুটিতে প্রথম চতুক্ষের একটি মিল দিজীয় চতুক্ষে ও অন্টকের মিল ষট্কে গৃহীত হয়েছে। শিথিল শেকস্পারীয় রীতির এই সনেটগুলি নিয়রণ:

- প্রথম চতুক্বের মিল দ্বিতীয় চতুক্তে—দাতভাই চম্পা: সূর্যান্ত। তুমি
 শুধু পঁচিশে বৈশাখ: রাজধানী।
- অষ্টকের মিল ষটকে—পূর্বলেখ : চতুর্দশপদী-২, সংলাপ। অয়িট :
 শুলয়া। আলেখা : ভাই শিয়ে।
- প্রথম চতুক্কের মিল দিতায় চতুক্তে ও অউকের মিল বটকে—পূর্বলেখঃ
 চতুর্দশপদী-১০। আলেখাঃ এমুগের সংলাপ-১।

বিষ্ণু দে 'পূর্বলেখে'র 'চতুর্দশপদী-৫, ৭' ও 'সাতভাই চম্পা'র '৭ই নভেম্বর' শীর্ষক শেকস্পীরীয় রীভির ভিনটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনা করেছেন। এই তিনটি সনেটেই ভাবপ্রবাহ পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে আবর্ভিত হয়েছে। তিনি অভিনবত্ব প্রয়াসী হয়ে এই বিষয়ে পূর্বসূরীয় পথ পরিক্রমা করেছেন। তাঁর এই ধারার একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছি:

তুলী মেব জ্জকেশ মাধা নাড়ে নাকো, বলোপসাগর তাই কর্তব্যবিমৃচ, বাতাসেঞা ক্লম্বাস আর লাখো লাখে। মর্ণস্বরশ্মি হাসে মর্মভেদী রচ। লাগে বৃবি উচ্চে নিচে সক্ষর্যভার! কশন্তল ঘল্ডে মাতে বাদী প্রতিবাদী। হ'ল বৃঝি গ্রায়যুদ্ধে দিগন্তে সঞ্চার, অগ্রিফণা সরীসূপ, ছোঁড়ে মেঘনাদই।

আহা! এবে লকাজয়ী নব জলধর!
মাতলির বেগে আসে শিরস্তাণ মেঘ!
চাতক-উদ্বেগে চাই উধ্বে হলধর,
অষ্টাবক্র মনে হয় সঞ্চিত আবেগ।
রক্তলোত ক্রত চলে বিহাৎ সঙ্গীতে
সহরের শিরে শিরে, গ্রামা ধ্যনীতে।

[हर्ष्ट्रमंगणी-६, अकूम वाहेम : शृर्वत्म भृ. ६]

সংক্রিপ্ত ও সংহত বাকাবদ্ধে রচিত এই সনেটটির মিলবিক্যাস বাঁটি
শেকস্পীরীয়। ভবকগঠন অবশ্য ক্লাসিকাল। সনেটটির অইকবদ্ধে কবি
কয়েকটি ছোট ছোট চিত্রের সাহায্যে বর্ধার আগমনে প্রকৃতিলোকের রূপান্তর
ও উল্লাস চিত্রিত করেছেন। ষ্ট্কবদ্ধে কবির মানসলোকে তার ফলক্রতি
বণিত হয়েছে করেকটি চিত্রের সাহায়ে। চিত্রেরপময় এই সনেটটিতে
ভাবপ্রবাহ আবর্তিত হয়েছে পূর্বপক্ষ থেকে উপরপক্ষে। শেকস্পীরীয় রীতির
অপিনদ্ধ গড়ন সন্তেও অক্টক ষ্ট্কের;মধাবর্তী আবর্তনসন্ধি সমগ্র কবিতাটির
ভাবপ্রবাহকে ভারসাম্যে বিশ্বত করে অসীম ব্যঞ্জা দিয়েছে।

বিষ্ণু দে-র 'তুমি শুধু পঁচিলে বৈশাথ' কাব্যপ্রস্থের 'সনেট' শীর্ষক কবিতাটি স্পেনসারীয় কথকথ খগখগ গভগভ পপ মিলের বেণীবন্ধনে রচিত। স্পেনসারীয় মিলে রচিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেটটি সম্পূর্ণ উদ্বার-যোগ্য।

যন্ত্ৰণার নাট্যে মাতে, গান করে পুরবী বিষাদ,
বাহিরে ভিডরে দেখে হতাশ্বাসে সব একাকার,
মনে ভাবে সারাদেশে শুরু ক্রেঞ্চ, বিজেডা নিষাদ;
অথচ হৃদয় নিডা যুভূহীন, নিরাশ প্রাকার
পার হয় প্রতিদিন, পরিখার কোনও হাহাকার
বাঁথডে পারে না ভাকে, সেতৃবন্ধ সে অপরাজেয়,
ভার বথে বাস্তবের নিরাকার সর্বদা সাকার;

কল্পশ্রেত করে ভোলে সমৃত্যের সঙ্গীতে গাঙ্গের ; ভাই বর্তমানে ভার শেষ নেই, হতাশার হেয় এ বান্তব কোনও মতে মন ভার করে না বরণ, কারণ মানুষ শুধু উত্তরণে পায় ভার শ্রেয়, কারণ বাঁচাই মানে সূথে ছৃংখে নিত্য উত্তরণ ; ষাভাবিক মৃত্যুক্তো দিনে দিনে বংসরে বংসরে ; সম্প্রতির গ্লানি অভিক্রান্ত তত্ত্ব সেই কালোত্তরে ॥

[একুশ বাইশ : ভুমি শুধু পঁচিশে বৈশাৰ, পৃ'২৫৬]

বিষ্ণু দে মিশ্র রোমাণ্টিক রীতিতে অর্থাং শেকস্পীরীয় অফকের সঙ্গে পেত্রাকীয় বটক মিলিয়ে ১৫টি সনেট রচনা করেছেন। সনেটগুলির অধিকাংশেই অফক-বটক বিভাগ আছে। তুই চতুদ্ধে বিভক্ত অফকের মিল চারটি—মিলবিলাস কথনো সংবৃত কথনো বিবৃত। তুই বা তিন মিলে গড়া বটকের তুই ত্রিকবিভাগ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্পান্ট নয়, কিছু মিলপদ্ধতি পেত্রার্কান। গঠন ও মিলবিলাস অনুসারে এই সনেটগুলি নিয়র্বপ:

- কখকখ। গ্ৰহণ । তপত । পপত—চোরাবালি : বিবমিষা । তুমি শুধু
 পাঁচিশে বৈশাধ : মালার্মে : প্রগতি ।
- ২. কংৰক। গ্ৰহণ। তপঙ পঙত-পূৰ্বলেখ : বসায়ন।
- তব্ধক । গণ্ণগ । তপপতপত—পূর্বলেখ : সপ্তপদী-৭ । আলেখ্য :
 তব্কেন ।
- ৪. কথখক। গ্ৰগ্ৰ। তপত ৬৬প--সাতভাই চম্পা: তোমাদের সনেট।
- ৫. কখকখ। গণগঘ। তণডঙঙণ—সাতভাই চম্পা: কোন রাজনৈতিক গোপ্তীপতিকে।
- ৬. কথকখা গ্ৰহণ। তপঙা তপঙ—সাত ভাই চম্পা: ২২শে জুন ১৯৪৪। অধিক: প্ৰতীক্ষা। নাম রেখেছি কোমল গান্ধার: শান্তির শরতে এসো।
- ৭, কথখক। গ্ৰণগ। তপপ। ভতপ—অন্বিউ: এলোরা।
- ৮. कथकथ । भवभष । जन्छ न्या व्यारमधाः (कानार्क-७।
- ১. কৰণক। গ্ৰহণ । তপত ওতপ---আলেশ্য : বছরূপী।
- কথৰক। গ্ৰথণ তপভপভপ—আলেখ্যাঃ রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভূত কয়েছিল ?

১১. কথখক গ্রহণ তপঙ ওতণ—অয়িষ্ট : সনেট।
এই ১৫টি সনেট ছাড়াও বিষ্ণু দে 'চোরাবালি'র 'গুার্ছয়াশ্রম : দায়িছ্ব'
এবং 'সাতভাই চম্পা'র 'জঙ্গী' ও '১৯৪৩ অকালবর্য।' সনেট তিনটি মিশ্ররোমাণ্টিক রীভিতে রচনা করেছেন। অবশ্য এগুলিতে মিল-সংখ্যা সাত-এর
পরিবর্তে ছয়। 'আধুনিক'-পর্বে এই মিশ্র রোমাণ্টিক রীতিটি বিশিষ্ট সনেট
কলাকৃতির মর্যাদা পেয়েছে। বিষ্ণু দে এই রীভিতে অনেকগুলি সনেট রচনা
করে এই বিশিষ্ট সনেট-কলাকৃতিকে স্বীকৃতি দান করেছেন। তাঁর এই ধারার
'রবীন্দ্রনাথের কোন লেখা অভিভূত করেছিল গু' সনেটটি এখানে উদ্ধৃত করছি:

[একুশ বাইশ : তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাণ, পৃ' ২৫০]
কৰি এখানে সূৰ্যকলনার উপমানে কৰিঞ্চর বন্দনা-মন্ত্র উচ্চারণ করেছেন।
রবীক্ত-রচনা এই কৰির মনে যে বিচিত্র অনুভবের জন্ম দিয়েছে ভার সার্বিক
প্রকাশ এখানে অসামান্য বাণীরূপ পেয়েছে। মিশ্র রোমান্টিক-রীভিটি থে
সনেট-কলাকৃতি হিসাবে একেবারে বার্থ নয়, ভারও প্রমাণ এই সনেটটি।

বিষ্ণুদে সনেটের গঠনও মিলবিক্তাসের নতুন পরীক্ষা করেছেন পাঁচটি সনেটে। এই সনেটঙলির ভবকবন্ধ ও মিলপন্ধতি লক্ষ্ণীয়ঃ

স্তবকগঠন : ১৪। কথকথ গগ বচবচ ভককভ—পূর্বলেশ : বৈকালী-ত।

- ২. ত্তবকগঠন : ২+২+৬+৪। কক খগ গ্ৰক্ততক প্ৰণ্ড : আলেশা : কোনাৰ্ক-২।
- ৩. ভবকগঠন : ७ 🕂 ৮। ক্ৰথকগ্ৰ ঘচ্চ্যত্ত্চ্য-- মালেখ্য : সে বলে।
- 8. তাবকগঠন : ৬+৬+২। কথগকখগ কখগকখগ তাত—আলেশ্য : এ

 যুগের সংলাপ-৭।
- ৫. তাৰকগঠন: ৩+৩+৩+৩+২। কখগ কখগ ঘচত ঘচত কভ—
 তুমি ভাষু পঁচিশে বৈশাধ: এক ও অন্য।

এই পর্যায়ের তৃতীয় বিভাগের সনেটটিতে বৃদ্ধদেবের তৃটি সনেটের মত প্রথমে ষট্ক ও পরে অন্টক। পঞ্চম বিভাগের সনেটটি তের্জারিমা পদ্ধতিতে রচিত। তবে বিষ্ণু দে একেত্রে বৃদ্ধদেবের মতই ওের্জারিমা মিলপদ্ধতি অনুসরণ করেন নি। এই পর্যায়ের অন্ত সনেটগুলির গঠন ও মিলবিন্তাস কবির বিচিত্রমুখী পরীক্ষার ফলশ্রুতি। সামগ্রিকভাবে এই পাঁচটি কবিত। সনেটকল্ল রচনা মাত্র—সার্থক সনেটের প্রায় কোন লক্ষণই এগুলিতে নেই। পরীক্ষা-মূলক এই সনেটগুলি ছাড়া বিষ্ণু দে বৃদ্ধদেবের মত যোল পংজিতেও সনেট রচনার চেটা করেছেন। 'নাম রেখেছি কোমল গান্ধার গ্রন্থে'র 'বমও নেয়না'ও 'রথযাত্রা' কবিতাগুটি এই নব পরীক্ষার নিদর্শন।

ভধুমাত্র সনেট-কলাক তিরই নয় সনেটের ছল্দ বিষয়েও বিষ্ণু দে নানা পরীক্ষা চালিয়েছেন। তাঁর গীতিক বিতার প্রধান ছল্দ মাত্রার্ত্ত। এই ছল্দে তিনি চারটি সনেটও রচনা করেছেন। ২৩ কিন্তু মাত্রার্ত্ত ছল্দ যে সনেটের পক্ষে উপযোগী নয়, কবি একথা উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন বলেই তিনি বাকি ৬২টি সনেট রচনায় অক্ষরত্ত ছল্দকেই গ্রহণ করেছিলেন। তবে এগুলির মাত্রা-যোজনার ক্ষত্রে তাঁর বৈচিত্র্য-প্রমাসী মন পঞ্চবিধ-রীতি গ্রহণ করেছে। ৬২টি সনেটের মধ্যে চৌদ্দ মাত্রায় ২০টি, আঠার মাত্রায় ৩৪টি, বাইশ মাত্রায় ৫টি, দশ মাত্রায় ১টি (তুমি শুপু পঁচিশে বৈশাধ: সনেট) এবং আঠার-বোল (অন্থিই: সনেট) ও আঠার-চৌদ্দ (তুমি শুপু পঁচিশে বৈশাধ: রবীক্রনাথের কোন্ লেখা অভিভূত করেছিল) মাত্রার সমন্বয়ে ছটি সনেট রচিত। একই সনেটে ছই মাপের গংক্তি যোজনার পথ দেখিয়েছিলেন বৃদ্ধদেব বফ্—বিষ্ণু দে সম্ভবন্ত এই বিষয়ে পরীক্ষামূলক ভাবে তাঁরই পথ অফুসরণ করেছিলেন। এ কালের অন্যান্ত কবিদের মন্ত ভিনিও সনেট রচনায় প্রবহ্মাণ ছল্ফের ব্যবহার করেছেন, তবে ভূলনায় কিছু বেশি—অক্ষরত্বত ছল্ফের রচিত ৬২টি সনেটের

মধ্যে ৫১টিতে প্রবহমাণ ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

সনেটের ভাষাতেও বিষ্ণু দে-র ষকীয়তা ধরা পড়েছে। বাক্রীতি ও কাব্যরীতির সমন্ত্র, কথ্য ভাষার চং ও দেশী বিদেশী শব্দের সাবলীল প্রয়োগে
তিনি সিদ্ধহন্ত। সর্বোপরি সনেটের বিস্ময়কর মিল উদ্ভাবনেও তাঁর সৃষ্টিশীল
কবিপ্রতিভার বাক্ষর ধরা পড়েছে।

বিষ্ণু দে-র ৬৬টি সনেটের মধ্যে আলেখের জন তিনেক ভর্মবৃদ্য—৩ ও কোনার্ক—৩ সনেট-পরম্পরায় রচিত। এ ছাড়া তাঁর বাকি ৬°টি সনেট ষয়ং সম্পূর্ণ গীতিকবিতা। মার্কদীর জীবন-দর্শনে বিশ্বাসী এই কবি মাহ্মবের সাবিক উন্নতির জন্ম সংঘবদ্ধ আন্দোলনে উৎসাহী। তিনি গণতান্ত্রিক সংস্কৃতির পূজারী, ফলত অনিবার্যভাবেই বুর্জোয়া-সংস্কৃতিতে আছাহীন। তাঁর বিশ্বাস পচনশীল বন্ধাা এই সমাজ-দেহের সম্পূর্ণ পবিবর্তন ভিন্ন কলাগেকামী মান্ন্যের উন্নতি অসম্ভব। জগৎ ও জীবন সম্পর্কে যেমন তাঁর আগ্রহ মপরিসীম অন্যদিকে তেমনি সমাজচিত্তা ও রাজনৈতিক বিবিধ আন্দোলন তাঁর কবিমানসে অমুক্ষণ ছায়াপাত করেছে। সামগ্রিক ভাবে তাঁর সনেটগুলিও এই বিশিষ্ট মানসিকতারই ফলক্রাত। জীবন-অভিজ্ঞভার নানা বৈচিত্রা তাঁর সনেটগুলিতে করি। বিচিত্র-বিষয়ী করে তুলেছে। বিষয়ানুসারে এগুলিকে নয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করা যেতে পারে।

- ১. প্রেম—উর্বনী :ও আর্টেমিল: বিবমিষা। চোরাবালি: গার্হস্থাপ্রম:
 পূর্বরল -আর্থিদৈবিক প্রভাবেশ,-দায়িত্ব,-আত্মজান। আলেখ্য: সে
 বলে, জন ভিনেক ভর্মজ্বয়-১-৩, সনেট, এ য়ুগের সংলাপ-১,৭। ভূমি
 শুরু প্রিচিশে বৈশাধ্য: ভূমিই সমুদ্র।
- আত্মকথা—উর্বদী ও আর্টেমিস: অর্থনারীশ্বর। পূর্বলেখ: চতুর্দশপদী
 -১, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১৩, বৈকালী-৩। সাভ ভাই চল্লা: ভোমাদের
 স্নেট। অবিউ: স্নেট। আলেখা: তবু কেন, তাই শিল্পে।
- ৩. প্রকৃতি—চোরাবালি: সন্ধা। পূর্বলেখ: চতুর্দশপদী-ং, বৈকালী-१।
 আন্তিউ: সনেট, শুশুনিয়া। নাম বেখেছি কোমল পান্ধার: শান্তির
 শবতে এগে।
- विद्य-नःकृष्णि— व्यविष्ठ : अत्नाता । व्यात्नवा : त्कानार्क->-७ ।
- वाज-कृषि सर् नैतिम देवनाथ : देकाविषध ।
- ৬. সারস্বভ কথা—উর্বদী ও আর্টেমিস: কাব্যপ্রেম। ভূমি ওধু পঁচিলে

বৈশাখ: রবীন্ত্রনাথের কোন্ লেখা অভিভূত করেছিল, মালার্মে: প্রগতি।

- তত্ত্ব-পূর্বলেখ : চতুর্দশণদী-২, ৭, ১০, ১১, ১২, ১৪, রসায়ন।
 সাত ভাই চম্পা: সূর্যান্ত। সন্দ্রীপের চর: শালবন। আলেখা:
 এক মাত্র মৃক্তি স্রোতে, বছরপী। তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ : এক ও
 অন্য, সনেট, স্নেট।
- ৮. সমাজ চিন্তা— সাত ভাই চম্পা: সাত ভাই চম্পা, ২২শে জ্ন ১৯৪২, লোরকায় ছায়ায়, সংশয়, জঙ্গী, এক টিকিট্টান সহযাত্রী, এক রাজনৈতিক গোষ্ঠীপতিকে, ৭ই নভেম্বর, ২২শে জুন ১৯৪৪, ১৯৪৩ অকাল-বর্ষা। অন্থিউ: প্রতীক্ষা। তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ: রাজধানী।

বিষ্ণু দে বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত সমস্ত রীতিতেই যেমন একদিকে সনেট রচনা করেছেন অন্যদিকে তেমনি সনেট-কলাকৃতির নব নব পরীক্ষাতেও তিনি নিরলস শিল্পা। সর্বোপরি তাঁর সনেটের বিচিত্র বিষয়-নিষ্ঠা বাংলা সনেট-সাহিত্যকে রূপে-রুসে সমৃদ্ধ করেছে।

20

'আধুমিক'-পর্বের অক্তান্ত সমেটকার

ব্যথা', 'ষপ্ন-সহচরী', 'বিপ্রশক্তা', 'কবিপ্রিয়া' ও 'জলন্ত তলোয়ারে'র (১৯৫০) 'আর্রডি' তাঁর রীতিনির্চ সনেট। প্রেমকেন্দ্রিক এই সনেটগুলির ছন্দ আঠার মাত্রার অক্ষরবৃত্ত। মাত্রাবৃত্ত ছন্দে বচিত দেশপ্রেম-মূলক সনেট 'আর্রডি' এর ব্যতিক্রম। প্রত্যেকটি সনেটই শেকস্পীরীয় রীতির ৪+৪+৪+২ স্তবকবন্ধে ও মিলবিন্যাসে রচিত। অবশ্য 'ফুলের বাথা' ও 'রপ্ল-সহচরী'র তিন-চতুষ্কের মিল সংবৃত্তধর্মী।

এই পবের কবি কালীকিন্ধর সেনগুপ্তে-র (জন্ম ১৮৯৩) কাবাগ্রন্থ দুশটি। তাঁর রীতিনিঠ সনেটের সংখ্যা ছয়। কাব্যগ্রন্থাস্থারে এগুলি নিমুর্ব : সাঁবের প্রদীপ (১৯৩১)—প্রতীক্ষা; চূড়ালা ও শিবিধ্বজ (১৯৫২) — কবিপ্রশন্তি,; মন্দিরের চাবি (১৯৩১)—অভিজ্ঞাত, বিচার ও সহামুভূতি, নীলকঠ; পঙ্কজ ওপ্রেম (১৯৫৯)—নিথুঁত প্রেমেরি দায়। এই চ'টি সনেটের মধ্যে প্রথম তুটির মিলবিন্যাস পেত্রাকীর। অবশ্য 'কবিপ্রশন্তি'র অন্তিমে মিত্রাক্ষর যুগ্মক রয়েছে। বাকি চারটি সনেট শেকস্পীরীয়—মিলপদ্ধতি ও গঠন উভয়তই। চ'টি সনেটে কবি ঘিবিধ ছন্দ-রীতি অনুসরণ করেছেন। 'প্রতীক্ষা,' 'নিথুঁত প্রেমেরি দায়' ও 'বিচার ও সহামুভূতি' মাত্রার্ত্তে এবং 'কবিপ্রশন্তি', 'নীলকণ্ঠ' ও 'অভিজ্ঞাত' আঠার মাত্রার অক্ষরর্ত্তে রচিত। বিষয়ের দিক থেকেও তাঁর সনেটগুলি বৈচিত্রাময়, যেমন—প্রেম: প্রতীক্ষা, নিথুঁত প্রেমেরি দায়; কবিতর্পণ : কবিপ্রশন্তি; তত্ত্ব: অভিজ্ঞাত, বিচার ও সহামুভূতি, নীলকণ্ঠ।

একালের প্রথাত কথাসাহিত্যিক বলাইটাদ মুখোপাধাায় (জন্ম ১৮৯৯)
'প্রবাসী' পত্রিকায় 'বনফুল'-ছদ্মনামে কবিতা লিখে সাহিত্যজীবনের সূচনা
করেন। তাঁর এই সাহিত্যিক-ছদ্মনামেই তিনি বর্তমানে সমধিক পরিচিত।
বর্তনাম বল-সাহিত্যে কথাসাহিত্যিক হিসাবেই তাঁর প্রতিষ্ঠা, তবে কাব্যচর্চাও তিনি পরিত্যাগ করেন নি। এই সময়ের মধ্যে তাঁর প্রায় ছ'টি কাব্যগ্রন্থ
প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'চতুর্ক্দী' (১৯৪০) সনেটগুল্জ, স্নেট সংখ্যা
২৮। এ ছাড়া তাঁর 'অলারপণী'-তে (১৯৪০) ২টি (একটি সাত প্রার্
বর্ষের চতুর্কশীও আছে) এবং 'নৃতন বাঁকে' (১৯৫০) কাব্যগ্রন্থে ১টি স্নেট
সংকলিত হয়েছে।

সনেট বচনায় বলাইটাদ একাঞ্চভাবেই খেকস্পীয়র-পদ্ম। 'চভুর্নী'

ও 'ন্তন বাঁকে'র ২৯টি সনেট শেকস্পীরীয় ১+৪+৪+২ তুবকবন্ধে গঠিত, মিলবিন্যাসও শেকস্পীরীয়। তবে 'চতুর্দ্ধনী'র প্রথম ভাগের ৪,৭,১০ ও বিভীয় ভাগের ৭,৯ সংখ্যক এবং 'নৃতন বাঁকে'র 'রাজপথ' শীর্ষক ছ'টি সনেটের মিলগ্রন্থন ক্রটিপূর্ণ। প্রতি ক্লেত্রেই অউকের একটি মিল ষটকে ব্যবহার করে তিনি শেকস্পীরীয়-রীতির বাত্যয় ঘটিয়েছেন। 'চতুর্দ্ধনী' গ্রন্থের বাকি ২৩টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলবিন্যাসে রচিত। 'অলারপর্ণী'র 'ভীমসেন' সনেটটিও শেকস্পীরীয় কিন্তু 'পরগুরামের শেষ উক্তি' শীর্ষক সনেটটির গঠন ও মিলবিন্যাস অভিনব। ৬+৬+২ তুবকবন্ধে বিনুন্ত এই সনেটটির মিলপদ্ধতি হলো: কংক্ষক্ষ, গ্রগ্গগ্গ, তত। সনেটটির হল্প স্বরন্ত। এই ছল্প তিনি আর একটিও সনেট রচনা করেন নি। অন্য সর্বত্র তাঁর সনেটের ছল্প আঠার মাত্রার অক্ষরন্ত্র। উল্লিখিত সনেটটির ছল্প, তুবকগঠনও মিলবিন্যাস এই তিন বিভাগেই কবি নব পরীক্ষায় ব্রতী হয়েছেন।

কবিধর্মে বলাইটাদ রবান্দ্রসমকালীন কবিদের রোমাণ্টিক আবহমগুলের আধিবাসী। তবে বাঙ্গ-বিদ্রুপাত্মক কবিতা রচনাতেও তিনি সিদ্ধহন্ত। তাঁর দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্যের উদাহরণ রয়েছে 'অঙ্গারপর্ণী'র সনেট ছটিতে। 'নৃতন বাঁকে'র সনেটটি আবার তত্ত্ব-মূলক। কিছু 'চতুর্দ্দশী'র ২৮টি সনেটই প্রেম-বিষয়ক। এই গ্রন্থের কবিতাগুলি 'কৃষ্ণা-চতুর্দ্দশী' ও 'শুক্লা-চতুর্দ্দশী' হুই পর্যায়ে রচিত। প্রতি পর্বেই ১৪টি সনেট। তাঁর এই সনেট-গ্রন্থের নামকরণে মোহিতলালের 'ছন্দ-চতুর্দ্দশী'র প্রভাব বিস্তুমান।

'চতুর্দ্দশী'র সনেটগুছে কবির রোমাণ্টিক প্রেম-চেতন। ভাষা পেয়েছে।
কবির এই প্রেমের বৈতরপ—কৃষ্ণা ও শুরা। তাঁর রোমাণ্টিক কবিমানসে
প্রেম-চেতনা কথনো নৈরাশ্য, বেদনা ও হৃঃথভারে ক্লান্ত, কথনো বা
প্রাপ্তিক্ষনিত আনন্দ ও রূপোল্লাসে বিমৃধ্য। তবে সামগ্রিকভাবে এই গ্রন্থের
সনেটগুছে কবির প্রেম-চেতনা কৃষ্ণপক্ষের আধার পেরিয়ে শুরুপক্ষের
আলোর রাজ্যে উত্তীর্ণ হয়েছে। ফলত প্রেম-তশ্ময় কবিব মানসোল্লাসে এই
সনেটগুলি স্পন্দিত। উদাহরণ ষরণ ঘাটি শেকস্পীরীয় মিলের একটি সনেট
এখানে উদ্ধৃত করিছি:

কৃষণ চতুর্দ্দী নিশি,—আঁধার হতেছে স্থী ঘন, কাঁপিছে ভারার আলো অন্ধকার আলোর বিভানে, গুমুরি মরিছে বায়ু বিজন প্রান্তরে ওই শোন, এস, আরো কাছে এস, মাথা রাখ বাছর শিথানে ৷

পুরাতন আবরণ খদে যাক জীর্ণবাস সম,
নবপুষ্পে অসঙ্কত কর সখী, পুরাতন শাখা,
নবরূপে সূক্ক কর, মুগ্ধ কর কবিচিত্ত মম,
পুরাতন ভূমি থাক স্মৃতির মঞুষা মাঝে ঢাকা।

অতীতে মমতা আছে, কিছু তাহে ভরে না যে বৃক,
নিত্য নৃতনের থোঁজে পিপাদার্ড ফিরি চুপে চুপে;
বহুমুখী মন সখী, বহু-লোভে সভত উল্লুখ,
পিপাদা মিটাও তার, এক তুমি দাক বহুরূপে।

অমি পুরাতন সধী, রজনী যে হয়েছে অধীরা, পুরাতন পাত্তে কি গো ঢালিবে না নৃতন মদিরা ? [কৃষ্ণারজনী-১১: চতুর্দশী পু, ১১]

সজনীকান্ত দাসে-র (১৯০০-১৯৬২) সাহিত্য-প্রতিভা বিচিত্তমূশী। সনেট তাঁর ষক্ষেত্র নয়। তাঁর সনেট সংখ্যা তিন। এর মধ্যে 'আলো আঁধারি'র (১৯৩৬) 'তুর্যোগ' ও 'আমি' ভত্তমূলক এবং 'পঁচিশে বৈশাখে'র (১৯৪২) 'প্রণাম' রবি-বন্দনা বিষয়ক অফাদশ অক্ষরা শেকস্পীরীয় রীতির সনেট।

যুবনাশ্ব ছল্লনামের আড়ালে মণীশ ঘটক (জন্ম ১৯০১) দীর্ঘদিন কাব্য-সাধনার ব্রতী। এই সময়ের মধ্যে তাঁর একটি মাত্র কাব্যপ্রস্থ 'শিলালিপি' (১৯৩৯) প্রকাশিত হয়েছে। এই প্রস্থে ১৭টি চতুর্দশপদের কবিতা রয়েছে, তার মধ্যে ১১টি সাত মিত্রাক্ষর যুগকে ৩টি অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী। বাকি ৩টি মাত্রাবৃত্ত ছল্লে রচিত সনেট। এই তিনটি সনেটের মধ্যে 'তারা' ও 'অহল্যা' কাব্যবসোদগার মূলক এবং 'বার্ব' প্রেম-বিষয়ক সনেট। 'তারা' ও 'বার্ব' সনেট গুটি শেকস্পীরীয়-রীতির ৪+৪+৪+২ অবকবদ্ধে ও কথকধ। গ্রহণ ভণতপ। ওও মিলবিক্তাসে রচিত। 'অহল্যা নামের সনেটটি গঠনে ওঃ মিলবিক্তাসে রচিত। 'অহল্যা নামের সনেটটি গঠনে ওঃ মিলবিক্তানে রচিত। 'অহল্যা নামের সনেটটি গঠনে ওঃ মিলবিক্তানে রচিত। বিষ্কৃত্ত এর কর্ষণগর্প। ব্রত্তলাল, বনফুল ও রাধারাণীও সনেট লিখেছেন কিন্তু এর কর্ষণগর্প। ব্রত্তপশত ।

ভঙ মিশবিশ্যাস মণীশ ঘটকের নিজৰ-সৃষ্টি। লক্ষণীয় এই যে, এখানে প্রভি ন্তবকের শীর্ষে একটি মিত্রাক্ষর যুগ্মক ও পরে একটি সংবৃত মিলের চতুক এবং সর্বশেষ ছুইপংক্তি মিত্রাক্ষর যুগ্মকের আকার প্রাপ্ত। কবির পরীক্ষামূলক এই সনেটটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধারযোগ্য:

শ্মরণ-জতীত সময়ের জভিশাপে,
পাষাণ শ্মনে নিগর প্রহর যাপে,
প্রস্তবীস্তৃত ঝঞ্চার ঝঞ্চনা,—
নিদয় নিদাদ দহিছে জগ্নিবানে,
আর্ত ত্রিলোক জপিছে তৃফাত্রাণে,
ব্যর্থ বিলাপ ! বিধি করে বঞ্চনা!

হায় দাশবধি, সদয় পাদক্ষেপে
বন্যা বহাও বহ্নির বৃক ব্যেপে,
আনো প্রশান্তি, পরিহাস করো শেব,—
যে আশা মর্মে হোল মর্মরময়ী,
যে ভাষা ওঠে কুটনোমুখ রহি
ফুটল না, ভার করো প্রাণ সমাবেশ!
প্রাভঃম্মরণে পুণা প্রদাত্তীরে,
মরণ-মায়ায় কভোকাল ববে থিরে ?

একালের অন্তম কথাসাহিত্যিক অচিন্তাকুমার সেনগুপ্ত (জন্ম ১৯০৩)
প্রথম জীবনে কবি হিসাবেই খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তার প্রথম কাব্যগ্রন্থ অমাবস্যা'র তিনি অষ্টাদশ পংক্তির অসমাত্রিক একটি বিশিষ্ট গুবকবন্ধ গড়ে
তুলেছিলেন। এই গুবকবন্ধেই 'জ্ঞমাবস্যা'র সবগুলি কবিতা রচিত। তার
পরে এই সময়ের মধ্যে তার চারটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। শেব হুটি
কাব্যগ্রন্থ 'প্রিয়া ও পৃথিবী' (১৯০৬) ও 'নীল্আকাশ'-এ (১৯৪৯) তুটি করে
সনেট রয়েছে। আঠার মাত্রার প্রবহমাণ অক্ষরত্বত হন্দে রচিত ও ৮ + ৬
গুবকবন্ধে গঠিত চারটি সনেট মিলবিন্যাসে পেত্রার্কান। 'নীল আকাশে'র
'ক্রীক্রনাথ' হাড়া অন্য ভিনটির মিল অবশ্য ক্রুটিপূর্ণ। চারটি সনেটের মধ্যে
'প্রিয়া ও পৃথিবী'-র 'একদিন' ও 'প্রেম' প্রেম-বিষয়ক এবং 'নীল্আকাশে'র
'পরপৃষ্ঠা' ও 'রবীক্রমাথ' ষ্থাক্রমে ডগ্ধ ও কবিবন্দনা-মূলক সনেট।

এই পর্বের বিশিষ্ট কথাসাহিত্যক অন্নলাশন্বর রায় (জন্ম ১৯০৪) সাহিত্যজীবনের প্রথম থেকেই কাব্যচর্চায় ব্রতী। ১৯৪৩ সালে প্রকাশিত তাঁর
'নৃতনা রাধা' কাব্য-সংকলনে ১০টি চতুর্দশপদেয় কবিতা সংকলিত হয়েছে।
এর মধ্যে ৭টি সাত মিব্রাক্ষর যুগ্মকে রচিত চতুর্দশী বাকি ৩টি মাত্র সনেট।
আত্মকথা মূলক তিনটি সনেটই চতুর্দশমাত্রার প্রবহমাণ অক্ষরবৃত্ত ছলে রচিত।
এর মধ্যে 'আমি' ও 'বসন্তলিবা' ৮ + ৬ শুবকবল্পে গঠিত, মিলবিন্যাস
পেব্রাকীয়। 'বিবাহ' সনেটটি ৪ + ৪ + ৬ শুবকবল্পে সজ্জিত এবং চার মিলের
শেকস্পীরীয় অন্টকের সঙ্গে বির্ত-ধর্মী তিন মিলের পেব্রাকীয় ষ্টকের সমন্বয়ে
মিশ্র রোমাণ্টিক পদ্ধতিতে রচিত।

একালের প্রখাত সাংবাদিক বিবেকানন্দ মুখ্যোপাধ্যায় (জন্ম ১৯০৪) তরুণ বয়স থেকেই কাবা চর্চায় ব্রতা। সমকালীন কবিদের প্রভাবে তিনি কিছু সনেটও রচনা করেছেন। তাঁর 'জীবনমৃত্যু' (১৯৪৪) কাব্যগ্রন্থে ২১টি চতুর্দশ-পদের কবিতা সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ২টি সাত মিত্রাক্ষর যুগ্মকে রাচত চতুর্দশী বাকি ১৯টি সনেট। সনেট রচনায় তিনি শেকস্পায়র-পদ্মী কবি। শুবক-গঠনেও তিনি প্রধানত এই রীতির জনুগত। তাঁর ৬টি সনেটের শুবক-বিশ্রাস ৪+৪+৪+২, ৯টি এক শুবকবন্ধে এবং ছটি করে সনেট ৪+৪+৬ ও ৮+৬ শুবকে বিশ্রস্ত। এই সনেটওলির মিলবিশ্রাস একান্থভাবেই শেকস্পীরীয়। তবে মাত্র পাঁচটি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় সাত্মিলে রচিত। এই সনেটগুলি হলো: বোধন-১, ৩, সমৃদ্র সৈকতে-২, সমৃদ্র শুকায়ে যাবে, তুমি চলে গেলে যবে।

বোধন-২, সমুদ্র দৈকতে-১,৩,৬,৮, তুমি যদি ফিরে যাও, বরষ। কাটিয়া
গেল-১,২, যখন গোধৃলি এলো—এই ১টি সনেটের মিলবিল্যাস শেকস্পীরীয়,
তবে প্রতি ক্ষেত্রেই অইকের একটি মিল ষটুকে বাবহাত হয়েছে। 'সমুদ্র দৈকত'
পর্যায়ে পঞ্চম সনেটটিরও ছ' মিল, এক্ষেত্রেও তিনি প্রথম চতুষ্কের একটি মিল
বিতীয় চতুষ্কে বাবহার করেছেন। এ ছাড়া সমুদ্র দৈকতে-৪, ৭, এর চেয়ে
মৃত্যু ভাল, নে দিন গড়ের মাঠে—এই চারটি দনেটের প্রতি ক্ষেত্রেই
প্রথম চতুষ্কের একটি মিল বিতীয় চতুষ্কে এবং অইকের একটি মিল বটুকে
বাবহাত হয়েছে।

विदिकानत्स्त नमछ नत्नहेरे आठांत मालात अक्तत्व हत्स् बहिन्

প্রবহমাণ ছব্দের প্রয়োগ আছে মাত্র ছটিতে। তাঁর ১৯টি সনেটের ১৩টি তিনটি সনেট-পরম্পরায় রচিত। সনেট সংখ্যামুসারে এগুলি নিয়র্রপ: বোধন-৩, সমুদ্র সৈকতে-৮, বরষা কাটিয়া গেল-২।

'বোধন' পর্যায়ের তত্ত্ব-বিষয়ক তিনটি সনেট ছাড়া বিবেকানন্দের বাকি সনেটগুলির মুখ্য অবলম্বন প্রেম ও প্রকৃতি। প্রকৃতির পটভূমিতেই তিনি প্রেমের স্বরূপ আয়াদন করেছেন। ফলত তাঁর অধিকাংশ সনেটের কেন্দ্র-বিন্দৃতে রয়েছে প্রেম-প্রকৃতির দ্বৈতবিহার। একটি উদাহরণ দিই:

সমূত শুকায়ে যাবে, হে বিষণ্ণ-বদনা,
যদি তুমি ফিরে যাও প্রত্যাহত তরঙ্গের মত।
স্থান্য ভাঙিয়া আজ পড়ে যদি অগ্নি অন্যমনা,
ক্ষমা করো, ক্ষমা করো বেলাভূমে অপরাধ ষত!

সমুদ্র মরিয়া যাবে, উদাসিনী হে তরুণী মোর, যদি তুমি ফিরে যাও ছায়াত্রন্ত হরিণীর প্রায়। উন্মাদ তরঙ্গ যত যৌবনের নেশায় বিভোর ভাঙিয়া পড়িবে তারা অত্ঠিত রুঢ় বেদনায়!

সমুদ্র ফিরিয়া যাবে, যদি তুমি নাহি এসো ফিরে
যদি তুমি চলে যাও নতমুখী সন্ধ্যার মতন।
একটি দীপের শিখা অলেছিল যে নির্জন তীরে
গোধুলি ভারার মত মাগিবে সে নিঃসঙ্গ মরণ।
শোন শোন হে তরুণী, সমুদ্রের আয়ু হল শেষ
ভোমার চরণ চিহ্নে যাত্রা তাঁর হল নিরুদ্ধেশ!

[त्रमुख क्रकारम यादा : कोवनमुकूा, शृ. ६১]

এই সনেটটিতে প্রকৃতির পটভূমিকায় কবি-প্রিয়ার ষরণ ও কবির প্রেমচেতন।
ভাষা পেয়েছে। সনেটটি ঝাঁটি শেকস্পীরীয় রীতিতে রচিত, অন্তিম মিত্রাক্ষরযুগ্যকের দীপ্তিটুক্ও লক্ষণীয়। বস্তুত এই রীতির সনেটে কবির প্রেম-প্রকৃতিচেতনা সার্থকভাবেই পরিক্ষ্ট।

'আধুনিক'-পর্বে কাবাসাধনা করলেও কবিমানসিকভার অপূর্বক্ষণ ভটাচার্য (জন্ম ১৯০৪) প্রধানত রবীশ্র-আবহমগুলের অধিবাসী। এ পর্বস্ত তাঁক চারটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। তার মধ্যে দীপায়নে (১৯৩২) ৮টি এবং 'সায়ন্তনা'তে (১৯৪০) ৫টি চতুর্দশপদের কবিতা স্থান পেয়েছে। প্রতি কাব্যগ্রন্থের একটি করে কবিতা সাত পয়ারবদ্ধে রচিত। অর্থাৎ এই স্থাটি প্রস্থের রাটিত লেন্ট সংখ্যা হলো ১১টি। সনেট রচনায় তিনি প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতি গ্রহণ করেছেন, তবে তাবকবিত্যাসে ক্লাসিকাল রীতির প্রভাব রয়েছে। ১টি সনেট ৮+৬ তাবকবদ্ধে গঠিত, একটির তাবক-সজ্জা ৭ই+৪ই+২ এবং একটি ৪+৪+৪+২ তাবকবদ্ধে বিশ্বস্তা।

অপূর্বক্তফের নিম্নলিখিত ৪টি সনেট খাঁটি শেকস্পীরীয় মিলে রচিত:
দীপায়ন—ঐহিত্যের বক্রভায়, কালের রীভি, ইভিহাদ, লিপিহারা।
সায়স্তনী—আবাঢ় সন্ধ্যায়।

এছাডা 'দীপায়নে'র 'আশাবরী ষপন সুদ্র', 'রণমস্থনের যুগে' এবং 'সায়স্থনী'র 'বাথার বেদন' সনেটত্রয়ও শেকস্পীয়ীয় তবে এগুলির কোন না কোন চতুদ্ধের মিলবিল্ঞাস সংর্তধর্মী। 'দীপায়নে'র 'নিশীথের উপকৃল' এবং 'সায়স্থনী'র 'মরতের মায়াপথে' সনেট ছটির সামগ্রিক মিলপদ্ধতি শেকস্পীয়র-পন্থী কিন্তু ছুই ক্লেত্রেই একই মিলের পুনরার্ত্তির ফলে মিলসংখ্যা সাত-এর পরিবর্তে ছয়। শেকস্পীরীয় অউকের সঙ্গে পেত্রাকীয় ষট্ক মিলিয়ে অপ্র্কৃষ্ণ 'দীপায়নে'র 'মন' এবং 'সায়স্থনী'র 'ওরা কি আমার কেহ' সনেটছুটি রচনা ক্রেছেন। প্রস্কৃত এই ধারার একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত কর্মিট :

বাঁধিয়াছে নীড় যারা সঙ্গোপনে মোর চিন্তমানে
বিহলের সম নিডা সন্ধাবেলা চিন্তে ফিরে আসে,
তারা মোর হুংখ স্থাই অন্তরের অন্তঃন্তলে রাজে,
সলীহারা জীবনের সলী মোর বিশ্ব পরবালে।
সংসারের পারাবারে সারাদিন করি বিচরণ,
শুভক্ষণে অন্ধকারে ধ্যানমৌন তপনীর মত
বসিয়াছে মর্ম্মের মোর, বন্দনার হেরি নিমগন,
সৃষ্ঠিত ক্লান্তপক্ষ, আখিতারা প্রেমে অবনত।
মাত্রেহ সমরাত্রি স্থি আনে রিঘ সমীরণে,
উহারা বুমারে পড়ে, আমি জাগি, কত কণা জাগে,—
ওরা কি আমার কেহ ? প্রতীক্ষার ছিল কোনখানে!
জীবন উষার মোর মারামূচ কৈবলাগরণে

নীড় বচি চিন্তকুৰে গাহিতেছে প্রীতিপুষ্পরাগে, মোর মৃত্যুপথে ওরা খ্রিবে কি প্রাণের সন্ধানে ?

[ওর কি আমার কেহ: সায়স্তনী, পৃ. ১৬]

সনেটের ছন্দ নিয়ে অপুর্বক্ষ নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন। তাঁর ৯টি সনেট প্রবহমাণ অক্ষরত্ত ছন্দে রচিত। এর মধ্যে ৭টি আঠার মাজার। 'সায়স্থনী'র 'ব্যথার বেদন' ও 'মরতের মায়াপথে' সনেট ছুটিকে তিনি জীবনানন্দ দাশ ও বৃদ্ধদেব বস্থর পথ ধরে যথাক্রমে চবিবল ও ছাব্বিশ মাজায় প্রশাস্তিত করেছেন। 'দীপয়নে'র 'কালের রীতি' ও 'নিশীথের উপকৃত্ত' সনেটদ্বম মাজার্ত্ত ছন্দে রচনা করে তিনি নিঃসন্দেহে ছঃসাহসিকভার পরিচয় দিয়েছেন। সনেটের ছন্দ নিয়ে নানা পরীক্ষায় ব্রভী ছলেও তাঁর সনেটের বিষয়বস্থ একমুখা। তাঁর সনেটগুলি আত্মচিস্তা-মূলক তত্ত্বপ্রধান, মাঝে মাঝে প্রেমচেতনায় ভিরয়াদী।

হেমচন্দ্র বাগচী-র (জন্ম ১৯০৪) 'তীর্থপথে'-তে (১৯৩২) চারটি এবং 'মানস-বিরহ'-এ (১৯৩২) একটি পেব্রাকীয় গোব্রের সনেট সংকলিত হয়েছে। প্রত্যেকটি সনেট ৮+৬ স্তবক-সজ্জায় কথথক কথথক তপতপত্রপ মিলবিনাসে রচিত। সনেটগুলির অফটক-ষ্টক বিভাগ থাকলেও তৃই চতৃষ্ণ ও তৃই ব্রিকের উপবিভাগ নেই। আবর্তনদন্ধি বিষয়েও তাঁর কোন সচেতনতা ছিল না। পাঁচটি সনেটই আঠার মাত্রার প্রবহুমাণ ছন্দে রচিত। বিষয়বিন্যাস নিয়ন্ত্রপ:

- ১. প্রেম—ভীর্থপথে: কল্যাণস্থপন। মানস্বিরহ: উৎসর্গ কবিতা।
- ২. ভত্ত-ভীর্থপথে: চুহিতার অঞ্র, চুবাশা।
- কবিতর্পণ—ভীর্থপণে : রবীক্রকয়ন্তী।

কবি-সাংবাদিক নন্দগোপাল সেনগুপ্তে-র (জন্ম ১৯১০) 'সেতু' (১৯৩৪) কাব্যপ্রস্থে করেকটি পেত্রার্কান গোত্রের সনেট সংকলিত হরেছে। প্রেম, প্রকৃতি ও তত্ত্বমূলক এই সনেটগুলির অন্টকে চুই মিল—মিলপদ্ধতি প্রধানত সংবৃত্ত; বটুকের মিলবিক্তাস বিবৃত্তধর্মী; মিল-সংখ্যা চুই বা তিন। সনেটের বহির্দ্ধবিক্তাসে কবি ক্লাসিকাল-রীতি অনুসর্থ করলেও আভ্যন্তর সন্দ্ভিতে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি বচনার তেমন উৎসাহী ছিলেন না।

অশোকবিজয় রাহা (জন্ম ১৯১০) বাংলা সাহিত্যের একজন প্রথম সারির রূপদক্ষ কবিশিল্পা। তাঁর কাবালোক একটি আশ্চর্য স্থলর চিত্রশালা। রূপদক্ষ কবির কলমে আঁকা বাণীচিত্রের সমারোহ সেখানে। এই পর্যন্ত প্রকাশিত আটখানি কাব্যপ্রস্থে তাঁর মাত্র সাত্তি চতুর্দশপদের কবিতা স্থান পেয়েছে। এর মধ্যে একটি মিলহান এবং জিনটি সাত মিত্রাক্ষর বিপদীতে রচিত চতুর্দশী; সনেট মাত্র ভিনটি। কিছু প্রকৃতি ও মানবজীবন বিষয়ক এই ভিনটি সনেটই তাঁর কবিষভাবে সম্ভাসিত। ভিনটি সনেটই আঠার মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছলে ৮ + ৬ শুবকবদ্বে সজ্জিত। বট্টেক পেত্রার্কা-ধর্মা তুই বা ভিন মিল। এর মধ্যে 'ক্রন্ত্রবসন্তে'র (১৩৪৮) 'এরা' ও 'ছত্রচূড়া' শীর্ষক কবিতাচ্টির অফকের মিলবিত্রাস অনিয়মিত। তিনটি সনেটেই আবর্তনসন্ধি আছে। 'ক্রন্ত্রবসন্তে'র কবিতাচ্টিতে পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষে এবং 'ভামুমতীর মাঠে'র (১৯৪২) 'চিঠি'-তে চিরকালের প্রেক্ষাপট থেকে বিশেষ কালে ভাবপ্রবাহ বিব্তিত হরেছে। অস্তরক্ষে বহিরঙ্গে পরিচছন্ন পেত্রার্কান 'চিঠি' সনেটটি এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধার্যোগ্য।

(ঐযুক্ত সত্যভ্ষণ চৌধুরীকে—তামু)
তোমার চিঠিতে বরু, শুনি আজ অরণ্যের ডাক
যে-অরণ্য রক্তে আজো মিশে আচে বিচিত্র মায়ায়
বিশাল রাত্রির মতো ঢেকে আছে প্রকাশু ছায়ায়
জীবনের আদিভূমি। চেয়ে আছি বিশ্ময়ে অবাক,
বাঘের গুহার কাছে আজো শুনি নাগাদের ঢাক,
উৎসব-জোয়ার ওঠে ভরা-চাঁদে প্রতি পৃণিমায়
মিকির মেয়ের। নাচে লতা-ঘেরা বনের জ্যোৎসায়
কত রূপক্থা রাত, চৈত্রমধু, পাহাড়ী বৈশাখ।

কোথায় মিলায় বন্ধু, যুদ্ধতীত নরনারীদের
আত্ত্বিত চোধ মৃথ ?—ধৃসর সন্ধ্যার বুকে তারা
একে একে মৃছে যায় ছায়ামৃতি ধৃসর যপ্পের,
তামুর ঘাটির কাছে আজো দেয় অটল পাহারা
উলল পাহাড়-চূড়া বন্ধু দে উলল আকাশের—
বাজায় তারার রাডে বিশাল বনের একতারা।

এই সনেটে অশোকবিজ্ঞার নিজ্ম কাবাপরিবেশটি আরপাক আদিমভায় চিত্রকাপময় হয়ে উঠেছে। এর বিষয়বস্থ আরণাক-জীবন। সনেটের অউকযট্ক-বদ্ধে চিরকালের প্রেক্ষাপটে বিশেষ কালের রূপটি প্রমৃত। রূপকল্প
রচনায় কবির বৈশিষ্টা পরিক্ষৃট হয়ে উঠেছে ব্রয়োদশ ও চতুর্দশ পংজিতে।
'উলল্প আকাশে'র বন্ধু 'উলল্প পাহাড় চূড়া'র হাতে 'বিশাল বনের একভারা'
তুলে দিয়ে কবি ভাকে চিরস্তন বাউলের রূপসজ্জায় সজ্জিত করেছেন।

বিমলচন্দ্র (ঘাবে-র (জন্ম ১৯১০) 'উদান্ত ভারত' (১৯৫৬) কাব্যগ্রান্থে ২৯টি চতুর্দশপদের কবিত। সংকলিত হয়েছে। এর মধ্যে ছটি সনেট-পরিপন্থী অনিয়মিত মিলে রচিত চতুর্দশী, বাকি ২৭টি সনেট। সনেটগুলি ক্লাসিকাল-রীতির ৮+৬ ভবকবন্ধে গঠিত। ২৩টি সনেটের মিল-পদ্ধতি পেত্রার্কান, ৪টি শেকস্পীরীয়। 'পেঙ্গুইন', 'নরকেরে ঘৃণা করি' ও'অক্ষয়কুমার দন্ত'শীর্ষক তিনটি সনেটের গঠন ও মিলবিলাস খাঁটি শেকস্পীরীয়—এই ধারার 'বঙ্গোপসাগরের তীরে', সনেটটির ঘিতীয় চতুন্ধের মিল ক্রটি পূর্ণ। পেত্রার্কান রীতির ২৩টি সনেটে অক্টক-ষট্ক বিভাগ আছে। অক্টকের ছই চতুন্ধের উপবিভাগও স্পন্ট কিন্তু বট্ক ছই ত্রিকবন্ধে বিল্লন্ত না হয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শেকস্পীয়র-পন্থী ৪+২ পর্বে বিভক্ত। এই সনেটগুলির গঠন ও মিলবিলাস নিয়র্রপ :

- ১. কথকখ। কথকখ। তণতপ। ৬৬: বাল্মীকি, বেদব্যাস, কপিল, দক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ, একলবা, কর্ণ, দ্রোপদী, বিদ্যাপতি, সুর্যশিখা, অমেয় শিখা, বাউল, দেবেল্ফনাথ ঠাকুর, বিদ্যাসাগর, সাবিত্তী সভাবান ->, ২।
- ২. কখধক। কখধক। তপতপ। ৫৫: মেনকা।
- ৩. কথখক। কখৰক। তপঙপভঙ: ভৈরবী।
- 8. कथ्यक । कथ्यक । ज्युज्य । ११ : हथीमात्र ।
- e. কথকখ | কথকখ | কথতপতপ : মহু।
- ७. कथकथ । कथकथ । ७५७४ । ११ : छार्विष्टिकि ।
- १. क्यक्य। क्यक्य। यक्यक्यकः कार्यार्शयः।
- ৮. বৰক্ষ। কৰক্ষ। কডকডপণ: প্ৰাচীন ভারভের প্ৰভি।

উল্লিখিড ২৩টি সনেটের চতুর্ব থেকে অন্টম বিভাগের ১টি সনেটের বটুকের মিলবিক্সাস অটি পূর্ব। অবস্থা এই পর্যায়ের প্রভ্যেকটি সন্দেটের অন্টক চুই মিলের চতুক্ক যুগলে গড়া, মিলবিন্যাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বির্ভধর্মী। তৃতীয় বিভাগের একটি মাত্র সনেটের সামগ্রিক মিলপদ্ধতি খাঁটি পেত্রার্কান। বাকি ২২টির মধ্যে ২০টির অন্ধিমে মিত্রাক্ষর দিপদী ছান পেরেছে। এই ২০টি সনেটের বটকের গঠন ও মিলবিন্যাসে নি:সন্দেহে শেকস্পীরীয় প্রভাব বর্তেছে। এই থারার সনেটগুলির আভ্যন্তর সঙ্গতিতেও পেত্রার্কান রীতি অনুসৃত হয় নি। কোন সনেটেই আবর্তনসন্ধি নেই। গঠন ও মিলবিন্যাসে কবি পূর্বস্বীদের অনুসরণে পেত্রাকীয়-শেকস্পীরীয়-রীতি সমন্বরের সাধনায় ব্রভী হয়েছেন। প্রসঙ্গত একটি উদাহরণ দেওয়া যাক:

জনিয়া কিরাতকুলে অনার্য সন্তান বার বার নিগৃহীত আর্থ-অত্যাচারে কা সংকল্পে ব্রতী ছিলে আরণ্যক প্রাণ সভাতার উপেক্ষার মৌন অন্ধকারে ? রণগুরু দ্রোণ শিক্ষা করেনি কো দান অস্পৃশ্য নিষাদ বলি ঘৃণ্য অবিচারে, বক্ষে চাণি উপেক্ষার রুদ্ধ অভিমান আর্মিন্তলে অস্ত্রশিক্ষা নির্জন আঁধারে।

একদিন আসিলেন সে অরণা বৃকে
আর্থরাজপুত্রগণে সাথে লয়ে জোণ,
শক্ষ্টান বাণবিদ্ধ কুকুন্নের মুখে
ভোমার আশ্চর্য শিক্ষা করিল দর্শন!
কী ভুল করিলে জোণে গুরু বলে মানি,
দক্ষিণায় অন্ত্রসিদ্ধ বৃদ্ধান্ত চানি!
[একলবা: উদাত্ত ভারত, পু৪৯]

'উদান্ত ভারতে'র সনেটগুল্ফে বিমলচন্ত্র প্রাচীন ও আধুনিক ভারতের ব্যক্তিত্বনান ক্ষেকজন মহামণীবীর মহিমান্তিত চরিত্র চিত্রণে প্রয়াসী হয়েছেন। এ ছাড়া কবির বিবিধ তত্তিত্তা এই সনেটগুলির জনেকথানি জংশ জুড়ে রয়েছে। বিষয়ামূলায়ে তাঁর ২৭টি সনেট নিম্নলিখিত ভিনটি পর্যায়ে বিভক্তঃ

 কৰি কৰিদতৰ্পণ—ৰাশ্মীকি, বেদব্যান, কণিল, মনু, বিদ্বাপন্ধি, চতীদান, দেবেজনাথ ঠাকুর, বিভাসাগর ও অক্ষয়কুষার দল্প।

- ২. কাব্যরদোলগার—দক্ষ, প্রীকৃষ্ণ, একলব্য, কর্ণ, দ্রোপদী, মেনকা, সাবিত্তী-সভাবান-১, ২।
- ৩. তত্ত্ সূর্যনিধা, ভৈরবী, অমের শিখা, বাউল,পেঙ্গুইন, নরকেরে স্থা করি, ডার্বিটিকিট, বঞ্চোপসাগরের ক্লে কাশ্যপেয়ং, প্রাচীন ভারতের প্রতি।

বিমলচন্দ্রের সনেটের ছল অক্ষরবৃত্ত, এর মধ্যে ১৮টি চতুর্দশ ও ১টি অফীদশ-অক্ষরা। 'সূর্যশিখা' ও 'নরকেরে ঘৃণা করি' সনেটদ্বর যথাক্রমে বাইশ ও ছাবিবশ অক্ষরে গঠিত। প্রবহমাণ ছল্বের প্রয়োগ আছে ৫টি সনেটে।

মোহিতলালের সাহিত্য-শিশ্ব আগুতোষ ভট্টাচার্য (জন্ম ১৯১০) একালে বিদ্যা সাহিত্যসমালোচক হিসাবে খ্যাত। কিন্তু কাব্য-চর্চার মাধ্যমেই তিনি তাঁর সাহিত্য-জাঁবন শুরু করেছিলেন। এবং একথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য যে, তাঁর কাব্য-কলাকৃতির অন্তত্ম প্রধান বাহন হলো সনেট। সনেট চর্চার খ্ব সম্ভবত তিনি তার গুরু মোহিতলালের দ্বারাই অন্প্রাণিত হয়েছিলেন। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'মধুমালা'ব (১৩৪৩) ২২টি সনেটের অধিকাংশই ক্লাসিকাল, গঠন ও মিলবিন্যাস উভয়তই। এই ২২টি সনেটের মধ্যে ১৯টি৮+৩ শুবকবন্ধে সজ্জিত। 'ঋষিভারত' এর শুবকসক্ষা ১২+২; এবং 'মৃক্তি ও বন্ধন' ও 'নিরাশার' সনেটবর প্রমণ চৌধুরী ফলত ৮+২+৪ রীভিতে রচিত। প্রত্যেকটি সনেট অইক-বট্কবন্ধে বিন্তুত্ব, স্ব্রই অফুক চতুদ্ধ-যুগলে গভা। 'সাহসিকা', 'মুক্তি ও বন্ধন' এবং 'নিরাশার' ছাভা অন্য ১৯টি সনেটের তুই ত্রিক বিভাগ স্পাষ্ট।

তার ২২টি সনেটের অফ্টকেই তুই মিল। 'অচিস্তা' ছাড়া অন্য সব সনেটের অফ্টকের মিলগ্রন্থন সংবৃত-ধর্মী। বটুকে তুই বা তিন মিলের বিচিত্র লীলা। মিলবিন্যাসে নয় প্রকার বৈচিত্র ধরা পডেছে:

১. তপত পতণ : শকুজনা, নাহনিকা, অভ্ৰাণ, ফাল্পন, চৈত্ৰ, বৈশাধ, জৈচি, আখিন। ২. তপত তপত : সাগরিকা, পৌষ। ৩. তপত পতত : ঋষিভারত, অচিল্পা, বর্ষাররপ, ভাত্র, কাতিক। ৪. তপত তপত : বপ্পাণ : বপ্পাণ : বপ্পাণ : ক্রাণ্ড : আমাচ। ৬. তপপ ততত : আমাচ। ১. ততপ তেতে : আবাচ। ৮. তত পতপত : মৃক্তি ও বন্ধন, নিরাশায়। ১. ততপ তেওে : টগব।

এই মিলবিন্তাদের ৩, ০৮ ও ১ বিভাগের আটটি গনেট ছাড়া অন্তত্ত মিলপদ্ধতি ক্লাসিকাল। ৩ বিভাগের মিলগ্রন্থনে শেকসপীরীর রীতির প্রভাব
বর্তমান। ৮ বিভাগের গুটি সনেটের মিলবিন্তাদ প্রমণ চৌধুরী প্রবর্তিত
তথাকথিত ফরাসি রীতির। কিন্তু ১ বিভাগের সনেটটি প্লেয়াদ কবিগোপ্তীর
আদর্শে রচিত থাঁটি ফরাসি-রীতির। আশুতোষ ভট্টাচার্থের আগে বাংলা
সাহিত্যে বিষ্ণু দে-ই মাত্র খাঁটি ফরাসি-রীতিতে গুটি সনেট রচনা করেছেন।
খাঁটি ফরাসি-রীতির উদাহরণ হিসাবে সনেটটি এখানে উদ্ধার্যোগ্য:

ভামর গুঞ্জর-মন্ত্রে নিশি ভরি' করে গুর-গান,
পল্লব-আনত-শাখে উষারাগে সে আসি' লুটায়
ভোর কদ্ধ দ্বার-পথে; আঁথি মৃদি' আত্ম-গরিমায়
চিন্তে তুই সারানিশি কার মৃতি করিলি রে ধানে?
যখন ফুটায়ে দল দিলি প্রাণে আনন্দ-সন্ধান
বন্ধু ভ্রমরের আঁখি অন্ধ হ'ল পরাগ-খূলায়,
অনিলে তুলায়ে শাখা নিষেধিলে ইঙ্গিতে তাহার
প্রবেশ, অন্তরে তোর, দূর সূর্যো করি' আত্মদান।
ভোর শুভ দল হেরি' অনুরাগ-বর্ণলেশহীন,
করিল ভ্রমর-ভক্ত ভোরি প্রেমে আপনা বিলীন;
কামনা জাগিছে কম-কলিকার কুমারী-হৃদ্দের,
পারিত ভ্রমর যদি এ'বারতা নিতে অনুমানি,
সহিতে হ'ত না তা'র নিশি-শেষে নিরাশার গ্লানি,
সাধনায় রাতি ভোর, বৈরাগ্যে দিবস যায় ব'য়ে।
[টগর: মধুমালা, পৃ. ২০]

পূষ্প-প্রকৃতি বিষয়ক এই সনেটটি অশ্বরঙ্গ বহিরক্তে করাসি। অইক সংবৃত্তধর্মী চতৃষ্ণ-যুগলে গড়া। ষট্ক গুই ত্রিকবদ্ধে বিশ্বস্তা। প্রতি ত্রিক-বদ্ধের শীর্ষে ভিন্ন মিলের মিত্রাক্ষর যুগাক। সনেটটির অষ্টক ষট্কের মাঝে ভাবাবর্তনটিও এক্ষেত্রে লক্ষণীয়।

সনেটের অন্তক-ষ্টকবন্ধে ভাবাবর্তন সৃষ্টিতে আশুভোষ ভট্টাচার্য ক্লাসিকাল পেত্রার্কান আদর্শকে পূর্ণমাত্রায় অনুসরণ করেছেন। তার ২২টি সনেটের মধ্যে ১৮টিতে আবর্তনসন্ধি রয়েছে। এই আবর্তনসন্ধি রচনায় ভিনি নিমুলিখিত চতবিধ বৈচিত্রা-সৃষ্টি করেছেন:

- ১. কারণ থেকে কার্য: শকুন্তলা, মৃক্তি ও বন্ধন।
- পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ ই সাগরিকা, সাহসিকা, অচিন্তা, টগর, পৌৰ, মাঘ, বৈশাখ, শাওন, আশ্বিন, কার্ডিক।
- ৩. নিসর্গলোক থেকে আত্মলোক: নিরাশায়, বর্ষার রূপ, অঘাণ, ফাল্পন।
- আত্মলোক থেকে নিসর্গলোক: জৈঠি, আবাঢ়।

আশুতোষ ভট্টাচার্যের ছটি সনেটের আবর্তনসন্ধিতে মোহিতলালের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। মোহিতলালের অধিকাংশ সনেটের মত তাঁর 'সাগরিকা'ও 'অচিন্তা' সনেটদ্বয়ের অন্তিম ছই গংক্তিতে পূর্বতন (অক্টকের) ভাবের অভিব্যাক্ত ধরা পড়েছে। ক্লাদিকাল সনেটের রূপগঠনে এই রীভি নি:সন্দেহে ক্রটিবহ।

এই কৰিব সনেটের ছন্দে তাঁর সাহিত্য-গুকু মোহিতলালের প্রভাব বর্তমান। তাঁর ২১টি সনেট আঠার মাত্রার অক্ষরত্বস্ত ছন্দে বচিত—'শক্সলা' মাত্র ব্যতিক্রম, এটির ছন্দ চতুর্দশ মাত্রার অক্ষরত্বত্ত। তাঁর সনেটের ছন্দিবিয়ে লক্ষণীয় এই যে তিনি সনেটের নিটোল-গঠনের পক্ষে ক্ষতিকর জেনে প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রয়োগে তেমন উৎসাহ প্রদর্শন করেন নি। মাত্র পাঁচটি সনেটে আংশিক প্রবহ্মাণ ছন্দের প্রয়োগ আছে।

আশুতোৰ ভট্টাচার্য 'বারমাসী' (শরোনামার বারমাসের ওপর বারটি সনেট রচনা করেছেন। ইতালীয় কবি জেমিন্নিয়ানো সর্ব প্রথম এই ধরণের সনেট-পরম্পরা রচনা করেন। বাংলা সাহিতো দেবেক্সনাথও 'নববর্দের উপহার' শিরোনামায় বারমাসের বারটি সনেট লিখেছেন। এই বিষয়ে আশুতোষ ভট্টাচার্য দেবেক্সনাথের ছারাই প্রভাবিত হয়ে থাকবেন। ভবে-মঙ্গলকাবোর 'বারমাস্যা' ছারাও কবি এই ধরণের সনেট রচনায় অনুপ্রাণিত হতে পারেন।

'বারমাসী' শীর্ষক সনেটগুছে প্রকৃতির প্রেক্ষাগটে কবির বগতোজি-মৃশক প্রেমচেতনা ভাষা পেয়েছে। এই সনেটগুছে তাঁর 'মধুমালা' কাব্যপ্রস্থেষ মধ্যমণি। ভাষার প্রাঞ্জলভার ও অফুভবের ক্ষাভায় এই সনেটগুলি মধুষাদী হলে উঠেছে। প্রসঙ্গত অমাণ সনেটটি উদ্ধার করা বাক:

কোৰা ভাঙালৈ মুম ় বাহিরে যে এখনো আঁধার।
বুর্ষিবা সোদালি রোল ফুটে নাই প্রের আকাশে;

অলস আঁথির পাতা ঘুমের আবেশে মুদি' আসে.
এপনি ঘরের কাঁজে বাহিরিতে হ'বে কি ভোমার ?'
জানেলা ধুলিয়া আজি দেখি যাও কি শোভা উষার,—
কিশোরী কলিকা ফুটে অভসীর, হিমেল বাতাসে
সবুজ পাতার বিলে সাদা লাউ-ফুল ভোবে ভাসে,
শাধার আঙ্গুলে বেন সজিনার ভবেচে তুষার।

তুপুরে আসিও তবে ঘরে না রহিলে গুরুজন,
ভরিয়া ধানের গাদা ছোট'রা খেলিবে লুকোচুরি।
আমরা বসিব দোঁতে খুলিয়া পুবের বাতায়ন,
দেখিব, সরিষা-ক্ষেতে মেঠো মেয়ে আলে ফুলঝুরি!
আকাশ কলাই-ফুলে মুখচবি হেরিবে আপন,
দিনের যপনে চোখে জাগিবে দুরের বনপুরী।

[मधुमाना, भू, २५]

প্রেমচেতনাই তাঁর সনেটের মুখ্য আলম্বন তবে একম্থী বিষয়েই তাঁর কবিচিত্ত তৃপ্ত হয় নি। 'বারমাসী' সনেট-প্রস্পরা ছাড়া তাঁর অন্য দশটি সনেটে নিয়লিখিত ছ'প্রকার বিষয়বৈচিত্র্য ধরা পড়েছে:

১. কাৰ্যবদোদগার : শকুস্থলা। ২. প্রেম : সাগরিকা, সাহসিকা, বর্থা। ৩. ভারতসংকৃতি : ঋবিভারত । ৪. তত্ত : অচিস্তা, মৃক্তি ও বন্ধন। ৫. প্রকৃতি : চগর । ৬. আত্মচিস্তা : নিরাশায়, বর্ধার রূপ।

ভটাচার্য (জন্ম ১৯১২) সাহিত্য-জীবন শুরু করেছিলেন কবিতা দিয়ে। বর্তমানে সাহিত্য-সমালোচক হিসাবে খাভে হলেও কাব্য-চর্চায় নিত্য-নতুন পরীক্ষায় উৎসাহী শিল্পী। তার প্রথম কাব্যপ্রস্থ 'জন্টাদশী' (১৯৩০) ১৮টি আঠার মাত্রার আঠার পংক্তির প্রেমের কবিতার সংকলন। অধ্যাপক ভঃ সুকুমার সেন এই প্রস্থের কবিতাওলিকে 'চতুর্দশপদী' অর্থাৎ সনেট বলে উল্লেখ করেছেন। ১৫ কিছু এগুলিকে সনেট না বলে সনেট-কল্প কবিতা বলাই প্রেয়। বাংলা সাহিত্যে বৃদ্ধদেব ও বিফু দে বোল পংক্তির এবং অপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ও অচিন্তাকুমার লেনগুরু আঠার পংক্তির সনেট-কল্প কলাক্তি নিয়ে পরীক্ষা করেছিলেন। এ দের ভুলনার অগ্নীলা ভট্টাচার্বের

চতুর্দশৌধ্ব - শংক্তিতে সনেট রচনার পরীক্ষা আরো ব্যাপক ও সচেতন। তাঁর 'অন্টাদশী' আঠার অক্ষরের আঠার শংক্তির ১৮টি কবিভার সংকলন। বিষয়বস্তু কবির ভাষায় 'আমার প্রিয়ার তমু অন্টাদশ বসস্তের দান।' অন্টাদশীর পরবর্তীকালে প্রকাশিত 'কণশাশ্রতী' (১৯৪১) এবং 'কলেজবয়' ছদ্মনামে রচিত 'ব্লাকবোর্ড' (১৯৪৫) কাব্যগ্রন্থে আরো সাভটি আঠার-শংক্তির সনেট-কল্প কবিভা স্থান পেয়েছে। এই কবিভাগুলি রচনায় সর্বত্র একই বিশিক্ট রীভি অমুসৃত হয়েছে। ৪+৪+৪+৪ ত্রকবন্ধে গঠিত এবং ভিন্ন ভিন্ন মিলের চারটি বির্ভ চতুষ্ক ও অন্তিম মিত্রাক্ষর যুগ্মকে এই কবিভাগুলি রচিত। গঠন ও মিলবন্ধন শেকস্পীরীয়। এই পরীক্ষামূলক সনেট-কল্প কবিভাগুলি লক্ষা করলেই বোঝা যাবে যে কবি শেকস্পীরীয়বীভার সনেটে একটি অভিরিক্ত চতুষ্ক যোজনা করে পংক্তি সংখ্যাকে চৌদ্ধ থেকে আঠারতে প্রসারিত করেছেন।

পরীক্ষা মূলক এই সনেট-কল্প কবিতাগুলি ছাড়া জগদীশ ভট্টাচার্য 'ক্ষণশাখতী' ও 'ব্লাকবোর্ডে' ১৫টি শেকস্পীরীয় রীতির সনেট রচনা করেছেন। এর মধ্যে ৩টি 'ক্ষণশাখতী' ও ১২টি ব্লাকবোর্ড' কাবাগ্রস্থের অক্তর্ভুক্ত। এই পনেরটি সনেটই ৪+৪+৪+২ শেকস্পীরীয় ভবকবদ্ধে ও মিলবিক্তাসের হিছে। প্রেমই তাঁর সনেটের তথা কবিতার মূখ্য অবলম্বন। তবে 'কলেজবর্ষ'-ছন্মনামে লেখা 'ব্লাকবোর্ডে'র সনেটগুচ্ছ বাঙ্গের ছোঁয়ায় জন্ম-মধুর। তাঁর উল্লিখিত ১৫টি সনেটের মধ্যে মাত্র ছটি আঠার মাত্রার অক্ষরবৃত্ত ছম্পেরচিত, বাকি ১৩টির ছম্পই চতুর্মাত্রিক মাত্রার্ত্ত। স্থ্রেক্সনাথ মৈত্রের পরে ভিনিই এত অধিক সংখ্যক সনেট মাত্রার্ত্ত ছম্পেরচন। করেছেন।

কাব্যসাধনার পরবর্তী অধ্যায়ে জগদীশ ভট্টাচার্য সনেট রচনায় অউক-ষটুকে বিক্সন্ত ক্লাসিকাল রীভিন্ন প্রভিই আফুগভ্য দেখিয়েছেন। নমুনা হিসাবে এই পর্যায়ের 'আলোর মরাল' শীর্ষক সার্থক সনেটটি নিয়ে গ্রভ হলো:

চুর্বোগের মেবে ঢাকা কৃষ্ণপক্ষ রাত ছিল কাল।
কালবোশেধার ক্রোধ ক্ষিপ্ত ছিল পল্লীনিকেতনে,
শেষবসন্তের কাল্লা করেছিল নারিকেলবনে,
অগুভ কা আশহার বিশ্ব ছিল বাভংস ভরাল।
প্রসন্ত আকাশে আক আনন্দিত এসেছে সকাল—
সে বেন বর্গের শিশু, চুবে-দাঁতে হাসে ক্ষণে ক্ষণে,

মর্ত্যবালিকার ধুশি দোল ষায় পুবালি পবনে ;—
দূর শৃন্যে উডে যায় শ্বেডন্ডন্স আলোর মরাল।

'তুমি দূরে চলে গেলে জীবন আঁধার হয়ে আসে',—
বলেছিলে কাল রাভে যন্ত্রণার বিষয় ভাষায় ;
কপোলে মুজোর মালা ঝরেছিল বুকের আঁচলে।
আজ ভোরে ঘুম ভেঙে কণ্ঠ জাগে ললিতে-বিভাসে,
অধর ত্বিত হয় কী নব জীবন পিপাসায় ;—
প্রিয় দূরে চলে যায়, প্রেম তবু হাসে পূর্বাচলে।

চঞ্চলকুমার চট্টোপাধাারে-র (জন্ম ১৯১৪) এ পর্যন্ত তিনটি কাবাগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এর মধ্যে 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা' (১৯৫৫) ১৬টি প্রেমের কবিতার সনেটগুল্ড। প্রেমচেতনা বাস্তবমূখী ও নগর কেন্দ্রিক। তবে প্রেমের মূল্যবাধে বিশ্বস্ত। কিছু তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বর্ষশেবে'র (১৯৬৮) সমর সেনকে উৎসর্গ-করা 'চতুর্দশপদী' শীর্ষক ১৬টি সনেটে প্রেমচেতনার কোন অভিব্যক্তি ধরা পড়ে নি। সমাজ ও রাজনীতিই এই সনেটগুল্ফের উপজীবা। এখানে কবিচেতনা অবক্ষয় ও অনিকেত-সূল্ভ নৈরাখ্যবোধে কর্জরিত। বালের শাণিত কশাঘাতে তিনি প্রচলিত মূল্যবোধকে বিপর্যন্ত করেছেন। কিছু এই গভীর শ্ল্যতা থেকে কবির উত্তরণ ঘটেছে প্রেমেরই মাধামে। মূলত 'বর্ষশেষ' থেকে 'কয়েকটি প্রেমের কবিতা' সনেটগুল্ফে কবির এই মানসমৃত্তির ইতিহাসই অভিব্যক্ত হয়েছে।

প্রবহমাণ অক্ষরবৃত্ত ছলে রচিত উল্লিখিত গৃটি কাবাগ্রন্থের ৩২টি সনেটের মধ্যে চৌন্দটি এক শুবকে এবং পনেরটি ৮+৬ শুবকবন্ধে সজ্জিত। একটির শুবক-সজ্জা ৮+৪+২ ও বাকি গুটির ৪+৮+২। অর্থাৎ সনেটের শুবক গঠনে তিনি মূলত ক্লাসিকাল রীভিরই অমুসরণ করেছেন। কিছু মিলবিলাসে তিনি একান্থ ভাবেই শেকস্পীয়র-পন্থী। তার ২১টি সনেটই এই রীভিতে রচিত, তবে 'বর্ধশেষে'র ১০, ১৪ এবং 'কয়েকটি প্রেমের কবিভার' ৫, ১, ১৬ সংখাক পাঁচটি সনেটের মিলবিলাস লবং ক্রটিপূর্ণ। শেকস্পীরীয় অন্টক ও পোত্রাকীয় বট্কের সমন্ব্রে ভিনি 'কয়েকটি প্রেমের কবিভা'র ১, ১১, ও ১২ সংখাক সনেটন্তর রচন। করেছেন। এর মধ্যে প্রথম স্থটিতে আরবর্তনসন্ধি

বরেছে। এ ছাড়া শেকস্পীরীয় রীভিতে রচিড আটটি সনেটেও ভিনি আবর্তনসন্ধি রচনা করে তাঁর পূর্বস্থরীদের মত ক্লাসিকাল রোমাণ্টিক-রীভির সমন্বয়ে প্রয়াসী হয়েছেন। উল্লিখিত দশটি সনেটে আবর্তনসন্ধি রচনায় তিনি দ্বিধি বৈচিত্রা সৃষ্টি করেছেন:

- ১. পূর্বপক্ষ থেকে উত্তরপক্ষ—বর্ষশেষ ঃ ১, ২, ৩, ৫। করেকটি প্রেমের কবিতা ঃ ৫, ৮, ৯, ১০, ১১।
- ২০ কারণ থেকে কার্য—কয়েকটি প্রেমের কবিতা : ১।
 স্বাবর্তনসন্ধি বিশিষ্ট শেকস্পারীয় রীতির একটি সনেট এখানে উদ্ধৃত করছি :

ভোমারে পাঠাই বন্ধু সম্মুখ সমরে।
অশ্ব গজ রথী সহ রণক্ষেত্রে যবে
সূর্যালোকে নগ্ন অসি স্ফুলিন্স বিভরে,
ক্ষণপ্রভা প্রভাগানে মান হলো ভবে।
কাগজে রটাই ঠেসে যুদ্ধের বারভা—
কেমনে মোদের লাগি এ কাল সমরে
গিয়েছ তুমি হে বন্ধু। হয় কথকভা
নিধন হইলে রণে, নাটকীয় হরে।

এদিকে বহি হে হর্নে (অতি নিরাপদে)
মুনাফা হিসাব করি শেয়ার বাজারে।
বন্ধুশোক নিবারিতে, শক্র ধ্বংস মদে
পাঠাই দস্তোলি তৃণ পূষ্পক বিহারে।
বিংশশতান্ধীর কথা শোন পূণাবান
সেই ধন্ম নরকুলে যার বাঁচে প্রাণ।

[**वर्ष(णव -- >**]

সমাজ-সচেতন কবির কঠে আত্মকেন্দ্রিক তার্থমগ্ন মানব-চরিত্রের হীনশাস্থাতা তীব্র-বাঙ্গে এই কবিতায় উচ্চারিত হয়েছে। শেকস্পারীয় রীতির এই সনেটে অন্টক বটুকের মধ্যবর্তী আবর্তনসন্ধির অভিবাঞ্জনাও লক্ষণীয়। 78

नरबर्ड 'बाधूबिक'-शर्रब कनक्रि

আধুনিক বাংলা গীতিকবিভার জনম্বিভা মধুসূদন পেত্রাকীয় সনেট-কলাকভিকে তাঁর কাব্যের মুখ্য বাহন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি আশা করেছিলেন যে পরবর্তীকালে প্রতিভাধর কবির সাধনায় এই সনেট ইতালির সমকক হয়ে উঠবে। মধুকবির এই প্রত্যাশ। সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয় নি। অবশ্র তার পরবর্তী-কালের কবিসমাজ শুধুমাত্ত পেত্রাকীয় রীভিতেই সনেটের পসরা সাজান নি। শেকস্পীরীয়, ফরাসি'ও অন্যান্য পরীক্ষা মূলক নানা রীতিতেও সনেট-চর্চায় উৎসাহ প্রকাশ করেছেন। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ শেকস্পীরীয় সনেট কলাকৃতির প্রবর্তন করেন। তাঁর সমসাময়িক ও পরবর্তীকালে এই সহজিয়া সনেট-রীতিই স্বচেয়ে বেশি জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকে—আমরা যাকে বাংলা কবিভার 'আধুনিক' কাল বলে চিহ্নিড করেছি তার সূচনাতেই মোহিতলাল বাংলা সাহিত্যে পেত্রাকীয় সনেট কলাকৃতির পুনকৃষ্ণাবন ঘটয়েছেন। এই পর্বে মোহিতলালের আগেই সুশীলকুমার দে ক্লাসিকাল মিলবিক্তাসে শতাধিক সনেট রচনা কয়েছিলেন। কিছু তাঁর এই ধারার অধিকাংশ সনেটই আবর্তনসন্ধিহীন মিপ্টনীয় সনেটের সগোত্ত। যোহিতলাল কিছ তাঁর অধিকাংশ পেত্রার্কান সনেট রচনায় এই রীভির অন্তরক বহিরক রূপবিকাশে পূর্ণ সচেতন চিপেন। সুভরাং এ কথা निःमः भरत वना यात्र (य, এই পর্বের পেত্রাকীয় সনেট চর্চায় মোহিভলালের चामर्न मिनातीत काक करतरह। এই शर्द এই धातात मरनछ तहनात इटबस्तनाथ, कोवनानन, श्रमथनाथ, इशीस्त्रनाथ, त्राशात्राणी, स्माधून कवित्र, অভিত দত্ত, বৃদ্ধদেৰ, বিষ্ণু দে, হেমচন্ত্ৰ বাগচী, বিমলচন্ত্ৰ, অশোকবিজ্ঞৰ, আন্ততোৰ ভট্টাচাৰ্য প্ৰমুখ কবি উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব প্ৰকাশ করেছেন। অবস্থা ক্লাসিকাল সনেটের গঠন ও আভ্যন্তর সক্ষতি বিষয়ে এদের সকলেই ষে খুব সচেতন ছিলেন এমন নর। অফটক ষ্ট্কের বিভাগ এঁব। যদিও বছল পরিমাণে রক্ষা করেছেন, কিন্তু অউকের তুই চতুষ্ক ও বটুকের তুই ত্তিকবজের উপবিভাগ প্রায়শই অবহেলিত হয়েছে। অঞ্চিত দত্ত ছাডা উল্লিখিত কৰি-সমাজের প্রায় প্রভাবেই তাঁদের ক্লানিকাল-রীভির কিছু সনেটের অভিমে মিত্রাক্ষর বৃথক স্থান দিয়েছেন। পেত্রার্কান স্বেটের অভিমে মিত্রাক্ষর যুক্তক

বোজনার প্রবণতা নিঃসন্দেহে শেকস্পারীয় রীতির প্রভাবজাত। রবীক্রানাথ ও তাঁয় সমকাদীন কবিদের রচনাতেও এই বিশেষ প্রবণতাটি দক্ষণীয়। তথু গঠনের দিক থেকেই নয়, পেত্রার্কান সনেটের আভ্যন্তর সক্ষতি বিষয়ে অর্থাৎ আবর্তনসন্ধি রচনাতেও 'আধুনিক'-পর্বের অধিকাংশ কবি পূর্ণ সচেতন ছিলেন না। এ দের এই ধারার কিছু সনেটে আবর্তনসন্ধি আছে সন্দেহ নেই, কিছু তা তুলনায় কম। অর্থাৎ ক্লাসিকাল সনেট রচনায় এরা বহিরঙ্গের মিলবিন্যাস সম্পর্কে যভ সচেতন ছিলেন, ঠিক ততথানি সচেতনতা সনেটের গঠন ও আভ্যন্তর সক্ষতি বিষয়ে ছিল না। অবশ্য এ বিষয়ে অজ্ঞত দত্ত উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম। ক্লাসিকাল সনেটের অন্তরক্ষ বহিরক্ষ রপবিন্যাসে এই পর্বে মোহিতলালের পরে তিনিই সফলতম শিল্পী।

মোহিতলালের প্রথম কাবাগ্রন্থ 'দেবেজ্রমঙ্গলে'র সনেটগু, চ্চ প্রধানত শেকস্পীরীয় রীতিই অহুস্ত হরেছিল। পরবর্তীকালে অবশ্য তিনি এই সহজিয়া সনেট রীতি প্রায় সম্পূর্ণ বর্জন করেছিলেন। কিছু এই পর্বের বিশিষ্ট কবি স্থালিকুমার ও জীবনানন্দ ছাড়া অনু সনেটকারেরা কম-বেশি এই রীতির প্রতি আমুগত্য প্রকাশ করেছেন। বনফুল, মণীশ ঘটক, বিবেকানন্দ ম্থোপাধ্যায়, চঞ্চলকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ কবি তো কেবল মাত্র শেকস্পীরীয় রীতিতেই সনেট রচনা কয়েছেন।

বাংলা সাহিত্যে রবান্তনাথ পেত্রাকীয়-শেকস্পীরীয় সনেট-সমন্বয়ের নতুন রীতি প্রবর্তন করেছিলেন। নবরোমান্টিক ও রবীন্তানুসারী কোন কোন করি রবীন্তনাথের পথ অনুসরণ করে তাঁদের কিছু সনেটে এই চুই রীতির সমন্বয়ের উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। এই সমন্বয় সাধিত হয়েছে দিবিধ উপায়ে। এক, পেত্রার্কান সনেটকে জিন চতুক্ক ও অন্তিম পন্নারবন্ধে বিশ্বস্ত করে। তুই, শেকস্পীরীয় সনেটে আবর্তনসন্ধি সৃষ্টি করে। এই পর্বের করিদের প্রথম পর্যায়ের সমন্বয়ের কথা আগেই বলেছি। দিতীয় পর্যায়ের তুই-রীতির সমন্বয়-সাধক করিবা হলেন সুরেক্সনাথ, প্রমণনাথ, স্থান্তনাথ, আজত দত্ত, বিষ্ণু দে ও চঞ্চল চট্টোপাধ্যায়।

পেত্রাকীয় শেকস্পানীয় চুই রীজির সনেট-সমন্বয় প্রচেষ্ট। থেকেই বাংলা সাহিত্যে এক ধরণের মিশ্র বোমান্টিক-নীজির সনেটের উত্তব হয়েছে। এই প্রাকৃত্তির অক্টকে শেকস্পায়র-পদ্ম চার মিল, চতুষ্কের মিলবিক্সাস কথনে। সংর্ত কথনো বিহুত; বটুকের মিল পেত্রাকান, মিল সংখ্যা চুই বা জিন। মধুস্দন অনুসারী কবি রাধানাথ ও রাজকৃষ্ণ এই রীভিতে সর্বপ্রথম কয়েকটি সন্দেট রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালের কবিরা এই রীভি সম্পর্কে ধ্ব আগ্রহী না হলেও রবীক্রনাথ, গোবিন্দচক্র, সভ্যেক্রনাথ, জীবেক্র দত্ত প্রমুখ কবি এই ধারায় হু' একটি সনেট রচনা করেছেন। কিছু 'আধুনিক'-পর্বে স্রেক্রনাথ ও প্রমথনাথ বিশী এই রীভিত্তে অনেকগুলি সনেট রচনা করে এই মিশ্র রোমাণ্টিক রীভিকে বাংলা সাহিত্যে বিশিষ্ট সনেট কলাকৃতির মর্যাদা দিয়েছেন। এদের আগে পরে এই ধারার অনুবর্তন করেছেন মাহিতলাল, অপূর্বকৃষ্ণ, হুমায়ুন কবির, অজিত দত্ত, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে ও অল্পাশঙ্কব।

বাংলা সাহিত্যে ফরাসি সনেট-আদর্শ প্রবর্তন কবেছিলেন প্রমণ চৌধুরা। অবশ্য গঠনের দিক থেকে তা ভঙ্গ-ফরাসি সনেট। ফরাসি সনেট সম্পর্কে বাঙালী কবিরা কোন সময়েই খুব বেশি আস্তি প্রকাশ করেন নি। বস্তুত ফরাসি সনেট বিষয়ে তাঁদের ধারণাও খুব পরিচ্ছন্ন নয়। ফলত এই ধারার সনেটের চর্চা বাংলা সাহিত্যে অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। 'আধুনিক'-পর্বে প্রমণ চৌধুরার আদর্শে প্রমণনাথ বিশী রাধারণী দেবা ও বিষ্ণুদে অল্প কয়েকটি ভঙ্গ প্রকৃতির ফরাসি সনেট রচনা করেছেন। বাংলা সাহিত্যে প্লেয়াদ কাবগোষ্ঠীর আদর্শে থাঁটি ফরাসি সনেট রচনা করেছেন মাত্র ত্ব'জন কবি—প্রথমে বিষ্ণুদে ও পরে আন্তেগের ভটাচার্য।

এই পর্বের কবি বিষ্ণু দে তাঁর 'তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ' কাবাগ্রন্থের 'সনেট' শীর্ষক সনেটটি স্পেনসারীয় রীভিতে বচনা করে বাংলা সনেট সাহিত্যে নতুন একটি ধারা সংযোজিত করেছেন। মিলের বিচিত্র বেণীবন্ধনে বিচিত্ত স্পেনসারীয় সনেট-রীভি পৃথিবীর কোন সাহিত্যেই তেমন গৃহীত হয় নি—বাংলা সাহিত্যেও নয়। বিষ্ণু দে-র এই সনেটটি সনেট-কলাকৃতি বিষয়ে বৈচিত্রা-সন্ধানা কবি মানসের সার্থক প্রয়াস।

ববাজনাথের 'চৈতালি' ও 'নৈবেন্ত' কাবাপ্রস্থের সাত পয়ারবদ্ধে রচিত
চতুর্দশীর আদর্শে রবীল্রানুসারী কবিরা অক্তল সনেট-কল্প কবিতা রচনা
করেছেন। 'আধুনিক'-পর্বের কবিরাও এই প্রভাব থেকে মুক্ত হতে পারেন
নি। তবে এই পর্বের কোন কোন কবি সনেটের নব রুপনির্মাণে অভিনব
পরীক্ষার উৎসাহ দেখিয়েছেন। সনেটের প্রথমে বটুক ও পরে অক্টক বোজনা
করে বৃদ্ধদেব 'অসহনীয়' ও 'অপেক্ষা' এবং বিষ্ণু দে 'সে বলে' সনেট রচনা

করেছেন। এই ছুজন কৰিব আবে। করেকটি সনেটেও নতুন মিল-পদ্ধতি ব্যবহৃত হয়েছে। অভিনব গঠন ও মিলবিক্সাসের দিক থেকে মণাশ ঘটকের 'অহল্যা' সনেটটিও স্মরণীয়। এই সনেটটি ছ' পংক্তির তুই স্তবক ও মিত্রাক্ষর মুগ্মকে রচিত। প্রতি শুবকের প্রথমে একটি মিত্রাক্ষর দিপদী ও পরে সংবৃত্তিদের একটি চতুক। জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' ও 'ধূসর পাণ্ডুলিপি' পর্যায়ের এগারটি ও অজিত দন্তের 'রাঙাসন্ধাা' সনেটটি গঠন ও মিলবিক্সাসে সনেট সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য। উল্লিখিত সনেটগুলি তের্জারিমা পদ্ধতিতে রচিত। বৃদ্ধদেবের 'ঋতুর উত্তরে' এবং বিষ্ণু দে-র 'এক ও অনক্য' সনেটছটিতে তের্জারিমা মিলপদ্ধতি অনুসৃত না হলেও এই রীতির তিন চরণের শুবকবন্ধে গঠিত।

সনেটের পংক্তি সংখ্যা নিয়েও এই পর্বের কয়েকজন কবি জল্পবিশুর পরীক্ষা করেছেন। এই বিষয়ে বৃদ্ধদেব ও বিষ্ণু দে-র যোল পংক্তিতে এবং অচিস্তাকুমার,অপূর্বকৃষ্ণ ও জগদীশ ভট্টাচার্যের আঠার পংক্তিতে সনেট রচনার বৈপ্লবিক প্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

'আধুনিক'-পর্বের কবিরা পূর্বসূরীদের মত রীভি-নিষ্ঠ সনেট রচনায় পেত্রাকীয় ৮+৬ ও শেকস্পীরীয় ৪+৪+৪+২ গুবকবন্ধ ব্যবহার করেছেন। চতুর্দশ পংক্তির এক গুবকবন্ধে এই তুই রীতির সনেটও এই পর্বে বচিত হয়েছে। श्रमथ होर्बीय जामार्म कवानि मत्ने बहन। कवरण शिर्म श्रमथनाथ विनी রাধারাণী দেবা, আশুভোষ ভট্টাচার্য প্রমুখ কবি ৮+২+৪ ও ৪+৪+২+৪ ন্তবকসজ্ঞাও গ্রহণ করেছেন। সনেটের রীতি-সম্মত ন্তবক গঠন ছাড়াও এই পর্বের অনেক কবিই বিচিত্র স্তবক গঠনে উৎসাহ দেখিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ থেকেই সনেটের বিচিত্র স্তবকসজ্ঞা লক্ষ্য করা গেছে। এই পর্বের কবিরা পূর্বসূরীর পথ ধরে আরো কিছুদূর অগ্রসর হয়েছেন। মোহিতলাল, প্রমণনাথ বিশী-র ১+ ৭+২, মোহিতলাল, প্রমণনাথ, রাধারাণীর ১২ +২, মোহিডলাল, প্রমধনাথ বিশী-র ৪ + ৬ + ৪, মোহিডলাল, বনফুল, मगीव चढेक, विकृ (ए-व ७+७+२, वाशावानी-व ८+১०, ८+৮+२, क्षमधनाथ विनी, विकु (न-त ७+৮, ध्रमधनाथ विनी-त >०+८, वृद्धानत्व ७+७+८+८, 8+७+७+8,8+७+8+० (बर विकृ (प-त ४+)+२+७, ४+६+), १+१, ३+६, २+२+७+8, ६+8+8+> छदकमञ्जा निःमरभर কৌভূহলোদীপক।

'আধুনিক'-পর্বের কৰিরা বাংলা ছন্দের ষাভাবিক প্রবণতা বীকার করে পৃ^বসূরীদের মত প্রধানত অক্ষরত্ত ছন্দেই সনেট রচনা করেছেন। বাংলা সনেটের আদি কবি মধুসূদন তাঁর সনেটে প্রবহমাণ ছন্দের ব্যবহার করেছিলেন। সনেটের নিটোল বিন্যাসের পক্ষে ক্ষতিকর হলেও পরবর্তীকালের অধিকাংশ কবিই ছিলেন এই ছন্দের প্রয়োগে কুণ্ঠাহীন। 'আধুনিক' কালের সনেটে প্রবহমাণ ছল্কের ব্যবহার আরো ব্যাপক। অবশ্য এই পর্বে মোহিতলাল, অজিত দত্ত প্রমুখ কবি সনেটের সংহত গঠনের কথ শ্মরণ করে প্রবহমাণ হন্দ वावशादत्र यर्थके मश्यम ६ मजर्कछ। खवनस्वन करत्रह्म । मधुमृत्रानत्र मरनरहेत्र পংক্তির অক্ষর সংখা। ছিল চৌদ। 'প্রাকৃ-আধুনিক' কালের কবিরা এই বিষয়ে প্রধানত মধুকবির পথামুসারী। রবীক্রনাথ ও নব-রোমাটিক পর্বের কবিসমাজ সনেটে আঠার মাত্রা ব্যবহারের পথ প্রদর্শন করেন। রবীক্রাহ্নসারী কবিদের **ज्यान करें मान के अधिक मार्थात क्रक्र वृद्ध क्रम्य वावकार या क्रिक्मा** দেখিয়েছেন। 'আধুনিক'-পর্বের কবির। সনেটের সংহত গঠনে ভাববিকাশের অধিকতর স্থােগ প্রহণের জন্ম এই ছন্দকেই বহুদ পরিমাণে প্রহণ করেছেন। खनका हजूरिक माजान बावशान अहे भर्द निकास नगरा नग्न। पूर्वीनक्मात अ প্রমথনাথ বিশীর প্রায় সমস্ত সনেটই চতুর্দশ অক্ষরে রচিত। আবার এই পবের কোনো কোনো কবি জক্ষরম্বত ছন্দকে ছাব্বিশ মাত্রা পর্যন্ত প্রলম্বিত करतरहन । जोवनानरमञ्ज नमन्त्र नारहे वाहेम किश्वा हाव्यिम प्राजीय बिठिए। এছাড়া অপূর্বকৃষ্ণ, হুমায়ুন কবির, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, বিমলচন্ত্র প্রমুখ কবির किছু সনেটে बार्रेम (थरक हास्तिम माजात श्रादाश नक्तीय। वना वाहना এড नोर्च भर्डिक्ट मरन हे बहना कवरण ভाववक्षन मिथिन रूट वांशा। উল্লিখিড কৰিদের সনেটেও ভার ব্যভ্যম্ন ঘটে নি।

বৃদ্ধদেবের 'শ্বৃতির প্রতি-৩' ও 'আটচল্লিশের শীভের জন্য-৩' এবং বিষ্ণু 'দে-ব সনেট' দশ মাত্রা জক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। স্বেক্সনাথ মৈত্রের 'জোনাকি'র সনেটগুছে আট থেকে এগার মাত্রার প্ররোগও এই প্রসঙ্গে শ্বরণীয়। সনেটে ছন্দের পরীক্ষা হিসাবে এগুলি উল্লেখযোগ্য, কিন্তু সনেটে এই পরীক্ষা ভেমন স্থকর হল নি। যেমন হল নি বৃদ্ধদেব বিষ্ণু দে-র কিছু সনেটে জ্বসমাত্রিক চবণ বোজনা।

ববীজ্ঞগুৰাৰী কবি প্ৰমধনাথ বাৰচৌধুৰী ৩ সভোজ্ঞনাথ পৰীক্ষা মূলকভাবে ক্ষেকটি সনেট চটুল বৰহুত হলে বচনা ক্ৰেছিলেন। এ দেৱ পথ ধরেই এই পর্বে বনফ্লের 'পরশুরামের শেষ উক্তি' এবং বৃদ্ধদেবের 'প্রেমিকের গান' ও 'এক ভরুণ কবিকে' সনেটত্ত্রয় য়য়য়ভ ছন্দে রচিত। এই পর্বের অনেক কবি আবার মাত্রাবৃত্ত ছন্দে সনেট রচনায় প্রমাসী হরেছেন। স্থেরেন্দ্রনাথ মৈত্র ও জগদীশ ভট্টাচার্য অনেকগুলি সনেট লিখেছেন এই ছন্দে। এ ছাড়া স্থান্দ্রনাথ, রাধারাণী, অপূর্বকৃষ্ণ, অজিত দত্ত, মণীশ ঘটক, বিষ্ণু দে, সাবিত্রীপ্রসন্ন, কালীকিছর প্রম্থ কবির ছ' একটি সনেট মাত্রাবৃত্ত ছন্দেই রচিত। এই ছন্দের ধার লয় যে সনেটের ভাবগান্তীর্য ও সংহত বিদ্যাদের উপযোগী নয়, এই ছন্দের রচিত এ দের সনেটগুলিই তার প্রমাণ। এই পর্বে সনেটের ছন্দ্র, মাত্রা ও পংক্তি-মাপের এত বিচিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষার পেছনে রয়েছে সদা কৌতুহলা বৈচিত্র্য-বিলাসী কবিমানসের নিত্য-নতুন সৃষ্টিলীলা।

'আধুনিক'-পর্বের অনেক কবিই পূর্বসুরীদের পদান্ধ অমুসরণ করে কিছু সনেট-পরম্পরা রচনা করেছেন। এ দের মধ্যে মোহিতলাল, সুরেজ্রনাথ, স্থালকুমার, বনফুল, জাবনানন্দ, প্রমথনাথ বিশী, রাধারাণী, বৃদ্ধদেব, বিষ্ণু দে, আন্ততোৰ ভট্টাচার্য ৪ চঞ্চল চট্টোপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিষয়বস্তুর দিক দিয়ে শতাশীকালের পরীক্ষা-নিরীক্ষায় বাংলা সনেট
সত্য সতাই 'মানবহুদয়ের বর্ণমালা'য় পরিণত হয়েছে। এখন এর বিষয়
বৈচিত্রোর অবধি নেই। শুধু বিষয় বৈচিত্রাই নয়, জীবন ও জগং সম্পর্কে
দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধেরও বিচিত্র প্রকাশ ঘটেছে সনেটের নব-নব রূপায়ণে।
'আধুনিক'-পর্বের বস্তুবাদী জীবনচেতনা, নাগ্তিবাদী জীবনদর্শন, যুগ মানসের
জাটপতা, সংশয়, নিরাশা, নগরকেন্দ্রিক মনোভাব, সাম্যবাদী রাজনৈতিক
চেতনা, বিজ্ঞানচিস্তা এবং একই সঙ্গে প্রেম-প্রকৃতি ও আত্মগত কবিকঠের
নিময় উচ্চায়ণ সনেট-কলাক্ষতির মাধ্যমে অনায়াসে প্রকাশিত হয়েছে।
রেনেসাস-উত্তরকালে য়ুরোপের বিভিন্ন দেশে কাব্যচিস্তার নানা পট-পরিবর্তন
ঘটেছে এবং কাব্য-কলাক্ষতিরও নানা বিবর্তন হয়েছে, কিন্তু সনেট কোন
পর্বেই পরিতাক্ত হয় নি। বাংলা সাহিত্যেও সনেটের বয়স একশ' বংসর
উত্তীর্ণ হয়েছে। এই কাল্যীমায় বাংলা কবিতার ঋতুবদল হয়েছে বারেবারে। কিন্তু কাব্য-কলাক্ষি হিসাবে সনেটের সমাদর আজো অবিচলিত।
বন্ধত বাংলার স্লণক্ষ কবিসমান্তের কাছে সনেট-কলাক্ষিত যে বীকৃষ্টি ও
সমানুষ্টি লাভ করেছে অন্ত কোন কাব্য-কলাক্ষিই তা করে নি।

वश्रुमन देखानित कारा-कानन त्थरक गरनहे-सन्ति विस्तिन क्रूलन हाताहि

বাংলা সাহিত্য-প্রাঙ্গণে রোণণ করেছিলের। গালের পলিমাটির দেশের অমুকুল আবহাওয়ার একশত বংসরের অধিককাল ধরে তা লালিত ও সংবর্ধিত হয়েছে। ইতালীয়, ফরাসি ও ইংরেজি ভাষার বিভিন্ন ধরণের ক্লাসিকাল ও রোমান্টিক রীতির অমুসরণে যেমন বাংলা সনেটসাহিত্য সমৃদ্ধ হয়েছে; তেমনি আমাদের দেশেও নানা মিশ্র রীতির উদ্ভব ও বিবর্তনের মধ্য দিয়ে ভার নানা বৈচিত্র্য সম্পাদিত হয়েছে। কিন্তু এই নানা রূপ-বৈচিত্র্যের মধ্যেও ক্লাসিকাল পেআর্কান সনেটই আভিজাত্যে ও কৌলীলে অতুলনীয়। ভাই বাংলা দেশের একশ' বংসরের শ্রেষ্ঠ সনেটকারগণ ষভাবধর্মে বৈচিত্র্য-বিলাসী হয়েও বারবার এই ঘনপিনদ্ধ কলাক্তির প্রতিই তাঁদের অমুরক্তি ও আমুগত্য প্রদর্শন করেছেন।

উল্লেখ পঞ্জী

- ১. শ্বরগরলে 'ক্রপার্ট ক্রক' 'শিবোনামায় ৬টি সনেট সংকলিত হয়েছে।
 এর মধ্যে '৩' ও '৪' সংখ্যক সনেট ছটি ক্রকের ছটি সনেটের অনুবাদ
 বলে এ ছটিকে এই হিসাবের মধ্যে ধরা হয় নি।
- এই নয়টি নতুন সনেট হলোঃ প্রণয়ভীক, বিবাহ মলল, তুর্গোৎসব
 ইট, শিশিরকুমার, প্রেম, কবির প্রেম, স্মরণ ও মরণ।
- ৩. সম্প্রতি ড: স্থানকুমার দে মহাশরের অটোগ্রাফ খাতা থেকে মোহিতলালের ছটি নতুন মৌলিক সনেট আবিষ্কৃত হয়েছে। 'দোপটা'-শিরোনামায় রচিত এই সনেটছটির প্রথমটি শেকস্পীরীয় ছিতীয়টি পেত্রার্কান। দ্র' কবি ও কবিতা, তয় বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃঃ ১০৭-১০৮।
- 8. মোহিতলাল মজুমদার—বাংলা কবিতার ছন্দ (১৩৫২) বাংলা সনেট, পৃঠা ১৬১-১৬২।
- e. खरूर, गः-:६०
- ৰারটি সনেট মাত্র ভিন্ন বিষয়ী। এগুলি বিষয়াস্থারে ভিন পর্বায়ে
 বিভক্তঃ ক ভত্তঃ প্রগতি, মৃক, জেক্ষন, সম্মোহ, নিবেদন,
 বক্ষাদেবভা, ছর্ভাগা, সমাপ্তি। ব প্রকৃতিঃ কালবৈশাবী, পূর্ণিমা,
 ক্রদ। গ. সারস্বভক্ষাঃ চতুর্কৃদী।

- 'শতপর্ণী'র অকত্মাৎ, অবেষণ->, ২, অসমরে, প্রগতি, নিমেবিকা,
 চিঠি->,২, কালবৈশাখী, পুনরায়, হাসি, পলাভকা, অম্পোচনা, ত্মরণ
 ও নিত্তরক্ষ এই পনেরটি সনেট মাঝারত ছব্দে রচিত।
- ৮. বৈশ্বস্থী ১ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যায় স্থ্রেক্সনাথ মৈত্রের 'কোনাকি' কাব্যপ্রন্থের সমালোচনা দ্রন্টব্য। এই গ্রন্থটি কোথাও খুঁজে পাই নি বলে এ-সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা সম্ভব হয় নি।
- ক্ষণদীপিকার ৮, ১২, ২০ ও ৩৫ সংখ্যক সনেট-চতুষ্টয় এই প্রস্থের
 নতুন সংযোজন।
- ১০. জগদীশ ভটাচার্য—'স্পীলকুমার দে'; কৰি ও কৰিতা ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা পু. ১০৩
- ১১. তাঁর 'দীপালি' কাব্যগ্রন্থের ২১টি সনেট ভিন্ন বিষয়ী। ক. প্রকৃতি : ৯৫-৯৯। খ. তত্ত্ব: ৭৮-৮১,৮৪,৯২,৯৪,১০০,১০৬-১১১,১১৪। গ. সারম্বত কথা: ৬৯।
- ১২. "পঁটিশ বছর আগে খুব পাশাপাশি সময়ের মধ্যে একটি বিশেষ ভাবাবেগে আক্রান্ত হয়ে কবিতাগুলি রচিত হয়েছিল। এ-সব কবিতা 'ধুসর পাঙ্লিপি'-পর্যায়ের শেষের দিকের ফসল।''— অশোকানন্দ দাশ, ভূমিকা, রূপসী বাংলা।
- ১৩. 'প্রাচীন পারনীক হইতে' সনেটগুচ্ছের প্রকাশকাল যদিও ১৯৬৮ তবু
 এই গ্রন্থকে আমাদের আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করেছি কারণ এই
 পর্যায়ের কবিভাগুলি ১৯৬০-এর আগেই লিখিত এবং সাময়িকপত্তে
 প্রকাশিত। প্রসন্ধৃত কবির উক্তি অরণীর—"এই প্রসন্ধে মনে
 করাইয়া দেওয়া যাইতে পারে যে প্রাচীন আসামী হইতে ইহার
 সমপ্র্যায়ভূক্ত কবিভা।" প্রম্পনাধ বিশী, ভূমিকা; প্রাচীন
 পারনীক হইতে।
- ১৪. জড়িভ দত্ত—জড়িভ দড়ের কবিতা সংগ্রহ, ভূমিকা ; পৃ'।↓
- ১৫. 'পাতালকয়া'য় ইতালি থেকে অন্দিত 'ড়নগণ' ও ১৯৬০-এর পরে
 লিখিত ও প্রকাশিত কবিতালগ্রেহের 'য়বীয়্রনাথ' ও 'ড়ভিনায়িক।'
 সমেট জিনটি এই হিগাবের মধ্যে ধরা হয় নি । এ ছাড়া 'পুনর্পরা'
 কাবারাস্কট দেখায় ছযোগ হয় নি, 'কবিতালগ্রেহে' এই প্রস্থের
 অল্প্রস্ক এগারটি স্বেট আছে । মৃলপ্রেছে এ ছাড়া অয় কোন
 গ্রেট থাকলে তা আমাবের আলোচনার ববিত্তি রয়েছে ।

- ১৬. 'ৰন্দীর ৰন্দনা'র দিভীর সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি ব্রক্টবা। কবি লিখেছেন :
 "ৰন্দীর ৰন্দনার দিভীয় সংস্করণে 'ক্ষণিকা' ও 'মৈত্রেমীর প্রভাগানান'
 নামে ছটি কবিভা ও গুন্ভিডে বোলোটি সনেট নভুন যোগ করা
 হলো। বইয়ের পাভায়, কোনো কোনোটি ছাপার অক্ষরে নভুন
 দেখা দিলেও রচনার ভারিথ হিসেবে এরা পুরানো। ১৯২৬ থেকে
 '২৯ এর মধ্যে লেখা, অর্থাৎ প্রথম সংস্করণের কবিভাগুলির
 সমসাময়িক। বাভিক্রম শুধু 'বিবাহ', ষেট লেখা হয় ১৯৩৩-এ।"
- ১৭. এই সময় কবি বোদ্ল্যারের প্রচুর কবিভা অফ্বাদ করেছেন। সুতরাং তাঁর এই পর্বের কবিভায় বোদ্ল্যারের ভাব ভাষার প্রভাব নিভান্ত আকম্মিক নয়।
- ১৮. প্রসম্ভ The Oxford Book of French Verse কাব্য সংকল্পন Edouard-Joachim (1845-1875) এর 'Le Crapaud' স্নেটটি দুইবা। প্র-৪৮৫
- ১৯. ডঃ দীপ্তি ত্রিপাঠী—আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় (২ম্ন সং) পৃ ১৪৫
- ২০. মিল্টনের Because you have thrown of your Prelate Lord' সনেট স্কটবা।
- ২১. এই বাইশটি সনেট হলো: ১৪/১৮ মাত্রা—কোনো কুকুরের প্রতি।
 ১৮/২০ মাত্রা—ছইপাখি, ষর। ১৮/২২ মাত্রা—নির্বাসন, রবীজ্যনাথ,
 কেন, কবি: তাঁর ক্ষমতার প্রতি, মিল ও ছন্দ, অসহনীয়, কর্কটক্রান্তি, অপেক্ষা, না-লেখা কবিভার প্রতি-২, ৩, ঋতুর উত্তরে, মধ্য
 সমুল্লে, শ্চিল লাইফ, ল্যাণ্ডয়েপ, আটচল্লিশের শীতের জন্ত-১, ২।
 ১৮/২৬ মাত্রা—সনাতন সংঘর্ষ, মরুপথ। ২০/২৬ মাত্রা— স্মৃতির
 প্রতি-১।
- २२. छः मीख विभान्ने-चार्निक वांश्मा कांवा भविष्ठव, शृः ०२७
- ২৩. নিয়লিখিত চারটি সনেট মাত্রার্ভ ছল্পে রচিত: পূর্বলৈখ: বৈকালী-৩। সাত ভাই চম্পা: সংসার। আলেখ্য: সে বলে, এ যুগের সংলাপ-৭।
- ২৪. হ্যায়ুন কবিরের একটি সনেট সংকলনের নামও 'অন্টাদশী'। কিছু ভার গ্রন্থটি জগদীশ ভটাচার্বের 'অষ্টাদশী'র পরে প্রকাশিত।
- ২ং, তঃ সুকুমার দেন—বালালা লাহিত্যের ইভিহাল।
 পৃঃ ৩৮৯। প্রাকৃত উল্লেখবোগ্য যে তঃ শিশিরকুমার দাশও তার
 'চতুর্দনী' প্রছের প্রস্থপঞ্জীতে 'অউাদনী'কে স্নেট-সংকলন বলে
 ভিক্লিত করেছেন।

निर्ममश्री

ব্যক্তিনাম

আক্সমুক্ষার বড়াল ১৩৩, ১৬৭, ১৭৭৮৬,২০১,২০৪,২২৯,২৭৬
অচিস্তাক্ষার সেনগুপ্ত ৩৬৩,৩৭৪,৩৮১
অজিত দ্বে ৩০১,৩২৯-৩৭,৩৪৩,৩৪৬,

৩৭৮-৮০,৩৮২-৩,৩৮৫
অন্নদাশন্ধর রাম ৩৬৪,৩৮০
অপরাজিতা দেবী ৩২২
অপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ৩৬৫-৭,৩৭৪,৩৮০-৩
অমিয় চক্রবর্তী ৩৯,৬৬,২১৪,২৭৮,

२१३,७०১,७১৯-२२ অশোকবিজয় রাহা ৩৬৮-৯,৩৭৮ আলমামূন ৩ আশুভোষ চৌধুরী ১২৭,১৪৯ আন্তভোৰ ভট্টাচাৰ্য ৩৭১-৪,৩৭৮,৩৮০-৩ है मित्रा (परी ७৯ প্রমার বৈশ্বাম ২৬১ कक्रगानिशान राष्ट्राभाशाञ्च २१० কলেজবয় ৩৭৫ कामचनी (मनी >8% काश्विष्ठस (चाय २६३-७১,२१७ कांत्रिनी वांत्र १७१,१৮७-३৮,२०१,२०६ কালিদাস রায় ২৬১-২ কালীকিছর সেনগুপ্ত ৩৬০,৩৮৩ किवनहाँ एवटनम २१०, २१३ कृष्यक्ष महिक २७३ कुक्षविरावी श्रश्च >६०

গিরিজানাথ মুখে৷ ২২৯-৩০,২৭৬ शिबीखर्माहिनी मानी >>৮ (गाविन्म 5 मात्र ३६१-१४,२०३,२०8° 296,960 (शीवमान वनाक १७,१८,৮८,३८,३०२ চঞ্চকুমার চট্টো ৩৭৬-৭,৩৭৯,৩৮৩ िखब्रक्षन मात्र २७५-६,२१७,२११,२৮**८** জगमीम ভট্টাচার্য ১৮-२०,७०,৯৯,১०৪, ১७१,১७৮,১८१,১८३,२२२,२१३, 233,026,098-**6,**063,060,06**6-6** कौरनानम होमं ७०५-७, ७७०, ७८७, **७७१,७१**৮-৮७ জীবেন্দ্রকার দত্ত ২৫৭-৮,২৭৬,৩৮০ **भौरवस्य निश्हताञ्च ১०६,১२১** (लवक्यांत वांश्रहीधूबी २१) (मरवस्तिकाथ (जन ३७०,३६०-७१,३१৮, २•১,२०७,२१७,२৯•,७१७ দীপ্তি ত্রিপাঠী ৩৪৪,৩৪৯,৩৮৬ দ্বিলেন্দ্ৰৰাথ ঠাকুর ২৬১ श्रीतक्षमाम वाष्ट्रीधुत्री २१२ मर्शक्यां (गांम १७,३४,३०२ नशिखवाना नवस्की ১৯৯,२०० নজকুল ইসলাম ২৮১,৩৫১ নম্পোপাল সেন্ত্র ৩৬৭

নৰকৃষ্ণ খোৰ ২০৭-১০,২৭৬

नवीनहत्त्व (नन ३०१

নিক্পমা দেবী ২৬৬-৮,২৭৬
নীপর্তন সেন ১০৪, ১০৫
পুলিনবিহারী সেন ৬৬,২৭৮
প্যারীমোহন সেনগুর ২৬১
প্রমণ চৌধুরী ১৫, ৩১, ৩১, ২১১-২৫,
২৫৩-৪,২৫১-৬০,২৭৪-১,৩০২,৩১১,

ত্য৪,৩৫১,৩৭২,৩৮১ প্রমণনাথ বিশী ৩০৬-১৩,৩৭৮,৩৮০-৩ প্রমণনাথ স্বায়চৌধুরী ২৩৭-৪২,২৫৫,

২৭৬-৭,৩৭৯,৩৮১-২ প্রিয়নাথ সেন ২২,২১৮ প্রিয়ন্থলা দেবী ২৩৬-৭ প্রেয়েক্ত মিত্র ৩০১,৩৫৯ বৃদ্ধিস্ক্তক ৯৯,২১০ বুলাইটাদ মুখে। (বনজুল) ৩৬০-২, ৩৭৯,৩৮১-৩

বলেন্দ্রশাধ ঠাকুর ২৬৯,২৮০
বিভাসাগর ৭২-৩,৮৪,১০২
বসম্ভকুষার চটো ২৬৩-৪,২৭৭,২৮৪
বিজয়কৃষ্ণ মজুমদার ২৬৯
বিবেকানন্দ মুখো ৩৬৪-৫,৩৭৯
বিমলচন্দ্র বোৰ ৩৬৯-৭২,৩৭৮,৩৮২

দে ৩০১,৩৪৯-১৯.৩৭৪,৩৭৮-৮৩ বিহারীপাশ চক্রবর্তী ১৯,১৭৭ বৃদ্ধদেব বস্ত্ ৬৬,৯০-১,১০৬,৩০১,৩০৪, ৩২৯,৬৬৭-৪৮,৩৪৭,৩৬৭,৩৭৪,

996,960-0

জুৰদণৰ বাহচৌধুৰী ২৪২-৭,২৭৬-৭ ভোজহাজ ১৪৭ মন্ত্ৰীশ ঘটক ৩৬২-৩,৩৭৯,৩৮১ মধুসুদন ৬৯-১১ •,১১৩-৬,১১৯-২•,১২২,
১৩১,১৪১,১৪৩, ১৪৮, ১৫০, ১৬২,
১৭৪,১৭৭,১৮২,১৮৪-৭,১৯৬,২০১,
২০২,২০৬,২২৭,২৮৮, ২৯৭, ৩১০,
৩১৩,৩১৪,৩১৮,৩৮১,৩৮৩
মানকুমারী বসু ১৯৮

ত্যত,ত্য৪,ত্য৮,ত্যত,ত্যত
মানক্মারী বসু ১৯৮
মূণীক্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী ২৭১
মোহিডলাল মজুমদার ৮৮,১০৫,১২৬,
১৪০,১৪৯-৫০,১৬৪,২০৬,২৮১-৯২,
২৯৭,৩০০,৩১৪,৩১৮,৩৩৬,৬৬২,
৩৭১,৩৭৩,৩৭৮,৩৮০-১,৩৮০-৪
মূণালিণী দেবী ১৯৮
ব্রজনীকান্ত সেন ২০৬-৭

রবীপ্রকাপ ৩৯,৯০,৯৯,১০০,১২২-৫১, ১৫৮-৯,১৬১-২,১৬৯,১৭২,২০১-২, ২০৬,২০৯,২২৬ ২২৯,২৩১,২৩৭-৮, ২৪০,২৪৩-৪,২৫১,২৫৭,২৬৫,২৬৭-৭১,২৭৫,২৭৭,২৯৭,৩০৭,৩১০,৩২৫ ৩৭৮-৮০,৩৮২

রমণীমোহন ঘোৰ ২৪৭-৯,২৭৬ রসময় লাহা ২২৫-৯,২৭৬-৭ রাজকৃষ্ণ রায় ১১৫-২০,১৩১,২৬৭, ২৯৩,৩৮০

রাজনারায়ণ বস্তু ৬৯,৭২ রাজনেধর ৫৪ রাধানাথ রায় ১১০-১৫,১১৮,১২০, ১৩১,২৬৭,২৯৩,৩৮০ রাধায়াকী দেবী ৩২২-৬,৩৬২,৩৭৮

৬৮০**-৩** বাষ্ট্রাস (শব ১০**৭-**১০, ১২০-১ যভীজনাথ সেনগুৱ ২৮১
বভীজমোহন বাগচী ২৭৩,২৭৬-৭
যুবনাশ ৩৬২
যোগীজনাথ বসু ১০২
শালমোহন সেন ১৬,১০৬
শিশিরকুমার দাশ ১৬৮, ২০৪,৩৮৬
সঞ্জনীকান্ত দাস ৩৬২
সভোজনাথ দল্ভ ২১১,২১৪,২৫১-৬,

২৭৬-৮,২৮৮,৩৮০,৩৮২
সঞ্জয় ভট্টাচার্য ৩০১
সমর সেন ৩০১,৩৫৯
সরলাবালা দেবী ২৬৯
সরোজকুমারী দেবী ২৪৯-৫১
সাবিত্রীপ্রসম চট্টো ৩৫৯-৬০
স্তকুমার সেন ১৯,১০২,১০৬-৭,১২১,
১৯৬,২০৫,২৮০,৩৭৪,৩৮৬

ত্থীক্রনাথ দত্ত ১০,৩০১,৩১৩-১৯,৩৭৮
সূথীক্রনাথ ঠাকুর ২৬৯
সূথীরক্ষার সেন ১৯৬
সূরমাক্ষরী থোব ২৬৯
সূরেক্রনাথ মৈত্র ২৯১-৬,৩১২,৩১৮,
৩৭৮-৮০, ৩৮২-৩,৩৮৫
ত্থীলক্ষার দে ২৯৭-৩০০,৩৭৯,
৩৮২-৪
সৌরীক্রমোহন ভট্টাচার্য ২৬৯
হারুণ-অল রসিদ ও
হেমচক্র বন্দ্যো ১০৭,১৫০,১৮৬
হেমচক্র বাগচী ৩৬৭,৩৭৮
হেমেক্রলাল রায় ২৬৪-৬
হেমলতা দেবী ২৬৯
হ্যায়ন কবির ৩২৬-৯,৩৭৮,৩৮০,৬৮২

Alamanni २१
Alberti, Leon Battista २७
Alexander, William ६२
Alfieri २१
Ariosto, Lodovico २१
Arnold, Matthew ६२
Arvers, Felix ६२
Ayres Philip ६०
Baif, Antoine de ६, ७१
Bardi, Simone de ६
Barbier, Auguste ६२

Barnfield ex
Baudelaire so, osx, oss
Beatrice so
Bellay, Joachim Du os, os,
oq, ex, oex,
Belleau, Remy os, os
Bembo, Pietro xq
Benserade ex
Bertaut, Jean ex
Berni, Francesco xq, osc
Beuve-Sointe ex
Boccaccio e, xe

বাংলা সাহিত্যে সনেট

Boiardo २७ Desportes ৩৯
Brereton, Geoffrey ৩৯ Donne ৫২
Bridges, Robert ৬২ Donzella ৩

950

Brook, Rupert 49 Dorat, Jean 98-4

Browning, Elizabeth 32 Drayton 62
Browning 68 Drummond 62

Buonarroti २१ Durant, Will 3, 30, 03

Carducci २१, ७৪৫ Fiammetta २৪
Cariteo, Il २७ Ferrara २৫
Casa, Giovanni della २१, ৫১ Fletcher ৫২
Cavalcanti, Guido & Frederick 8

Cazamian 00.83, 06-0 Edward, Thomas 03

Cecero b Gambara ২૧
Ceppede 85 Gareth ২૧
Coloridge 65 Gascoigne 66

Colonna २१ Gemignano ১৬২,৩৭৩

Collins, William 60 Grey 60

Colon, Genny 82 Griffin 62

Companella 29 Guinizelli 6

Constable 42 Hardy, Thomas 42

Corazzini ২૧ Havens ৬٠

Corneille 82 Hemar, Enid 35, 92, 64, 69-5

Cowper •• Heredia ••

D' Ancona
Heroet •s

Daniel e2, e9

Honigmann e3, ev

Dante 8, e, 29, 389

Hueffer, Francis 30

D' Arezzo e Jodelle ee, ee

D' Annunzio ee

Kastner ee

Keats ee

D' Este 👀 Labe, Loiuse 😘

Laura b. 3. Percy ex). Sidney ২৩, ৩২, ৩৩,৩৫,৩৭, Petrarca 8, 1-22, 00, 86-1. 83, 60, 96, 96-7, 66, 66, 36. 103, 88-6, 62, 69, 66, 69, 236 >84, >64, 266, 000, 083 gouis 84. 56 Petrucci 38 Lentino s Pistoia 1 Lever, J. W. 2, 38, 36, 26, Pound, Ezra २,२৮ 87-2, 60-8, 44 Prato > Lisle 89 Pucci २७. ७8€ Lodge at Puttenham se Lucas e Maggi 24 Quattrocento 84 Read, Herbart 33 Magno > 1 Magny 08, 023 Regnier 83.80 Malherbe 83-3 Rimbaud sa Ronsard 08-5,83, 063 Mallarma 80 Rossetti, Christina Marino 39 Rossetti, D.G. &. &? Marot, Clement oo, ex Rowse, A. L. cc. 49 Medici >w Sade, Abbe de > Metastasio 39 Saint-Gelais vs Milton 39, 24, 49-40, 60, 94, Saintsbury 85, 66, 68, 66-9 bb, ba, 2ab, 008, 056, 086 Sannazzaro 31 Minturno Re Moliere 82 Seneca > Shakespeare 85, 69-9, 343. Molza 39 Muir 86 985 ierval sa-o Sharp, William 49 Shelley 43 'astorini 31 Sidney, Philip 26, co-3, 546 'attison, Mark >4, 25, 49-5 Smart >1, 05, 42, 64 4. 48. 41 Smith ex egny sa

Spenser eq-0,08>

Sponde 83

Surgeres 💁 -

Surrey 84, 84, 40, 40

Swinburne 👀

Symonds 8

Tasso, Bernardo ২৭

Tasso, Torquato ২৫, ২৭

Tansila 31

Thomson, E. > c

Thomson, J. 60

Tofte ex

Tyard ot-6

Uberti 28, 24, 29, 89, 344,

125, 016, 002

Valery 80

Vigne 8

Virgil >

Voiture 83

Watts-Dunton > - 1

Warton so

Whitefield e, vo

Wilkins 3-e, 5, 29, 00

Wordsworth 60->, 68, >00

Wyatt 8e-b, 43, 344, 634

Zappi ২৭